

# Günther Heller

## Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

---

Instrumentalmusik  
zu Kirchenliedweis.

herausgegeben  
Friedrich He

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

---

Carus 13.041



# Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

Kleine Partita für Blechbläser und Orgel

Günther Heller  
(1974)

A

Moderato

Trompete I

Trompete II

Tenorposaune

Baßposaune (+ Tuba)

Orgel

I { *f*

7

7

II { *p*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 5,5 min.

© 1962/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 13.041

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

15

Musical score for measures 15-19. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. Measures 15-19 show a progression of notes with accents (>) and a forte (f) dynamic marking.

15

Musical score for measures 15-19. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. Measure 15 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a watermark 'PROBEPARTITUR' and 'Carus-Verlag'.

20

Musical score for measures 20-23. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. Measures 20-23 show a progression of notes with accents (>).

20

Musical score for measures 20-23. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. Measure 20 starts with a forte (f) dynamic. The score includes a watermark 'PROBEPARTITUR' and 'Carus-Verlag'.

25

*f*

*f*

*f*

25

*f*

30

*v*

*v*

*v*

*v*

30

*rit.*

*v*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**B** **Ruhiger** **Solo** **Adagio**

36 *mf* *molto rit.*

36 *p* *Solo*

42 *molto rit.*

42 *rit.*

48

Adagio

Tempo primo

Musical score for measures 48-52. The first four measures contain rests for all staves. In measures 51 and 52, the top two staves (treble clef) have notes with accents, and the bottom two staves (bass clef) have whole notes.

48

Musical score for measures 48-52, piano accompaniment. The right hand (treble clef) features arpeggiated figures, and the left hand (bass clef) features chords and moving lines.

53

*molto rit.*

Musical score for measures 53-56, piano accompaniment. The right hand (treble clef) has notes with accents, and the left hand (bass clef) has chords. A 'molto rit.' marking is present above the first measure.

53

Musical score for measures 53-56, piano accompaniment. The right hand (treble clef) features arpeggiated figures, and the left hand (bass clef) features chords and moving lines.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo primo

58 Solo *mf* *molto rit.* - Adagio

Musical score for measures 58-62. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a 'Solo' and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is indicated as 'molto rit.' (molto ritardando) leading into 'Adagio'. The music features melodic lines with accents and slurs.

58 *molto rit.*

Musical score for measures 58-62, piano accompaniment. It consists of three staves: two in bass clef and one in treble clef. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The tempo is marked as 'molto rit.'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

63

Empty musical staves for measures 63-65, consisting of four staves (two treble, two bass clefs) in 4/4 time with a two-flat key signature.

63 *rit.* - I (mit Mixtur) *e cresc.* + Zungen

*rit.* - *f accel.*

Musical score for measures 63-65. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The first measure is marked with 'rit.' (ritardando) and 'I (mit Mixtur)'. The second measure is marked with 'e cresc.' (e crescendo) and '+ Zungen' (with tongue). The third measure is marked with 'rit.' and 'f accel.' (f marcato accelerando). The music features melodic lines with slurs and accents.

C **Tempo primo**

66

Musical score for measures 66-70. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first two staves have a melodic line starting on G4, moving up stepwise. The last two staves have a bass line starting on G2, moving up stepwise. Dynamics include *f* and *Tutti*. There are accents (>) on several notes.

66

Musical score for measures 66-70, continuing from the previous system. It features a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The grand staff has a melodic line with a *rit.* marking. The bass line has a *f* dynamic. There are accents (>) on several notes.

71

Musical score for measures 71-75. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first two staves have a melodic line with accents (>). The last two staves have a bass line. Dynamics include *f* and *Tutti*. There are accents (>) on several notes.

71

Musical score for measures 71-75, continuing from the previous system. It features a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The grand staff has a melodic line with accents (>). The bass line has a *f* dynamic. There are accents (>) on several notes.



78

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

78

*ff non legato*

*ff non legato*

84

*rit.*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

84

*rit.*

*rit.*

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**Orgel solo / Organ solo**

|  |              |
|--|--------------|
| Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562                        | 40.594/10    |
| Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)           | 29.177       |
| - Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)              | 29.179       |
| Barbe: Sonate für Orgel                                    | 18.029       |
| Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)                   | 29.174       |
| Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)       | 18.069       |
| Bornefeld: Orgelsonate 1965/66                             | 29.105       |
| Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert                   | 28.003       |
| Das rote Album. Hits for Organ I                           | 18.062       |
| Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)         | 40.591–593   |
| Französische Orgelmusik des 19. Jhds                       | 91.225       |
| Froberger: Toccaten u. Fantasien                           | 91.075       |
| Fugen des 19. Jhds (2 Bde)                                 | 91.228/9     |
| Graap: Zwei Orgelstücke                                    | 18.118       |
| Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)    | 29.152/10    |
| Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)                         | 18.053       |
| Karkoschka: Orgelstück (1979)                              | 18.059       |
| - Toccata und Fuge (1953)                                  | 18.057       |
| Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung) | 18.524       |
| - Sechs Sonatinen  | 18.503       |
| - Sechs Suiten   | 18.512       |
| - Sonata in a  | 18.510       |
| Marpurg: Sechs Sonaten (1756)                              | 18.002       |
| Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)            | 18.067       |
| Muffat: Apparatus musico-organisticus                      | 91.071       |
| Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum                  | 91.074       |
| Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)                    | 2.079        |
| Neukomm: Kurze und leichte Messe                           | 18.068       |
| Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)                       | 18.026/10–30 |
| Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)    | 24.409       |
| Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)                 | 92.372       |
| Orgelmusik aus Europa (7 Bde)                              | 91.230–36    |
| Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)      | 91.076       |
| Orgelwerke der Spätromantik                                | 91.224       |
| Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)         | 40.511       |
| Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)                           | 91.081/2     |
| Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen  | 18.003       |
| Reichardt: Sechs fugierte Orgeltrios                       | 18.001       |
| Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden             |              |
| - Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)                   | 50.2         |
| - Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)                  | 50.3         |
| - Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)                 | 50.4         |
| - Freie Orgelmusik für den Gottesdienst                    | 50.5         |
| Schnizer: Sechs Sonaten                                    | 18.000       |
| Schroeder: Pezzi piccoli                                   | 18.001       |
| Schubert: Fantasie in f D 940 (arr. Bornefeld)             | 18.002       |
| Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)                    | 18.003       |
| Silcher: Sämtliche Orgelstücke                             | 18.004       |
| Spätromantische Orgelmusik                                 | 18.005       |
| Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)                      | 18.006       |
| Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue                           | 18.007       |

**Vorspiele und Begleitsätze****Preludes and hymn settings**

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| Aphorismen, Inton.              | 18.115          |
| Bach, J. M.: Sämtl.             | 30.650          |
| Bach: Sechs Orgelstücke         | 18.021          |
| - Sechs Choräle                 | 18.047          |
| - 18 Choräle                    | 18.111          |
| Bornefeld: Orgelstücke          | 29.064–29.071   |
| - Clavierübung                  | 29.029 + 29.030 |
| - Orgelstücke des jungen Bach   | 18.102          |
| - Orgelstücke des alten Bach    | 18.114          |
| - Orgelstücke der Romantik      | 91.226          |
| - Orgelstücke der Neuzeit       | 91.227          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.228          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.229          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.230          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.231          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.232          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.233          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.234          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.235          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.236          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.237          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.238          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.239          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.240          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.241          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.242          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.243          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.244          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.245          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.246          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.247          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.248          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.249          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.250          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.251          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.252          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.253          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.254          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.255          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.256          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.257          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.258          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.259          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.260          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.261          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.262          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.263          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.264          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.265          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.266          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.267          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.268          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.269          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.270          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.271          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.272          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.273          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.274          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.275          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.276          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.277          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.278          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.279          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.280          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.281          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.282          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.283          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.284          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.285          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.286          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.287          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.288          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.289          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.290          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.291          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.292          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.293          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.294          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.295          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.296          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.297          |
| - Orgelstücke der Zukunft       | 91.298          |
| - Orgelstücke der Vergangenheit | 91.299          |
| - Orgelstücke der Gegenwart     | 91.300          |

|   |           |
|---|-----------|
| Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele             | 18.103    |
| Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)               |           |
| 1: Choralvorspiele zum EG und GL                      | 18.101/10 |
| 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch  | 18.101/20 |
| Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals            | 91.237    |
| Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105                | 18.105    |
| Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil | 18.104    |
| Stier: Choralvorspiele der Familie Stier              | 18.061    |
| Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG) | 18.100    |

**Orgelkonzerte / Organ concertos**

|  |        |
|--|--------|
| Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)   | 18.504 |
| Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F             | 38.501 |
| - Orgelkonzert in B                          | 38.502 |
| - Orgelkonzert in Es                         | 38.503 |
| Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld) | 29.197 |
| Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12           | 40.538 |
| - Concerti d'organo Nr. 13–16                | 40.545 |
| Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F          | 137    |
| - Orgelkonzert Nr. 2 in g                    | 177    |
| Rentzsch: Orgelkonzert (1984)                |        |

**Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melodic instrument**

|  |           |
|--|-----------|
| Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. F)                 |           |
| - Acht Choralbearbeitungen (arr. F)                      |           |
| - Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. F)                     |           |
| Bornefeld: Bebuka (Marimba)                              | 18.122    |
| - Choralsonate „Auf, auf, auf“                           | 29.075    |
| - Lituus (Trb)   | 29.124    |
| - Threni (Eh)  | 29.123    |
| Busoni: Var ü. d. C                                      | 29.189    |
| Homilius: Sämtl.   | 37.106    |
| 1–2 obligat  |           |
| Kauffmann: Orgelkonzert                                  | 13.013    |
| Krebs: Orgelkonzert                                      | 13.056    |
| - Fugue  | 13.024    |
| - Fugue  | 13.055    |
| Krebs: Orgelkonzert                                      | 16.033    |
| - Orgelkonzert   | 29.195    |
| - Orgelkonzert   | 13.023    |
| - Orgelkonzert   | 26.301    |
| - Orgelkonzert   | 16.004    |
| - Orgelkonzert   | 16.029    |
| - Orgelkonzert   | 50.150    |
| - Orgelkonzert   | 50.166/10 |
| - Orgelkonzert   | 16.043    |
| - Orgelkonzert   | 13.022    |
| - Orgelkonzert   | 29.187    |
| Weiß: 2 Sonaten für Oboe und Basso continuo              | 16.035    |
| Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va) | 13.003    |

**Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments**

|   |                 |
|---|-----------------|
| Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben                | 13.070          |
| Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)            | 29.185          |
| Bollius: Symphonia (Blfl c <sup>2</sup> , 2 Blfl f <sup>1</sup> ) | 11.221          |
| Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)                    | 29.168          |
| - Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, Fl)                      | 29.130          |
| Corrette: Noël Allemand (arr. + original)                         | 11.208 + 13.014 |
| Langlais: Choral médiaval für Orgel und 6 Bläser                  | 26.402          |
| - Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)           | 40.586          |
| Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)                     | 13.025          |
| Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)         | 50.149          |

**Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books**

|   |        |
|---|--------|
| Gaar: Orgelimprovisation                                | 24.017 |
| Latry/Mallié: L'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen       | 24.118 |
| Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis |        |
| - Bd. 1: Barock und Klassik                             | 60.002 |
| - Part 1: Baroque and Classical period (English)        | 60.003 |
| - Bd. 2: Romantik                                       | 60.004 |
| Schildknecht/Schröder: Orgelschule                      | 91.000 |
| Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)            | 24.014 |
| Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs                      | 24.045 |

**Horn / horn**

|   |        |
|---|--------|
| Bach/Bornefeld: 3 Choralvorspiele / Cor (Eh), Org         | 29.186 |
| – 8 Choralvorspiele / Cor, Org obl                        | 29.188 |
| Ebhardt: Befiehl du deine Wege II / Cor, Org              | 13.031 |
| – Ein Lämmlein geht / Cor, Org                            | 13.033 |
| Hirschberger: Concerto II in G / 2 Cor, Bc                | 91.090 |
| – Concerto V in F / 2 Cor, Bc                             | 91.091 |
| Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org                | 13.019 |
| – 11 Choralvorspiele / Cor, Org                           | 13.071 |
| Krebs: 4 Choralvorspiele / Cor, Org                       | 13.055 |
| – 3 Fantasien / Cor, Org                                  | 13.056 |
| Marks: Jesu, meine Freude / Cor, Org                      | 13.008 |
| – Partita <i>Lobe den Herrn, o meine Seele</i> / Cor, Org | 13.051 |
| Münster: Weihnachtskonzert XII in D / 2 Cor, 2 Vl, Bc     | 91.540 |
| Rheinberger: Hornsonate op. 178 / Cor, Pfte               | 50.178 |
| Schilling: 3 Choralvorspiele / Cor, Org                   | 13.015 |
| Schuncke, L.: Grand Duo / Cor, Pfte                       | 16.045 |
| Tag: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org                     | 13.022 |
| Telemann: Concerto per 2 Cor in D TWV 52:D1               | 39.808 |
| – Concerto per 2 Cor in F TWV 52:F4                       | 39.809 |

**Trompete / trumpet**

|   |        |
|---|--------|
| Bach: Was Gott tut das ist wohlgetan<br>(BWV 75,8) / Tr, 2 Vl, Va, Bc | 13.026 |
| Bach/Bornefeld: 8 Choralvorspiele / Tr, Org                           | 29.188 |
| – Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51/ S,Tr,Org                      | 29.212 |
| – Lobe den Herren / S, Tr, Org  | 29.213 |
| Bertram: 5 Choralvorspiele / Tr, Org                                  | 13.043 |
| Bornefeld: Auf, auf, mein Herz mit Freuden/Tr,Org                     | 29.075 |
| Ebhardt: Befiehl du deine Wege I / Tr, Org                            | 13.030 |
| – Befiehl du deine Wege II / Tr, Org / Tr, Org                        | 13.031 |
| – Ein Lämmlein geht und trägt / Tr, Org                               | 13.033 |
| Fasch: Tripelkonzert in E<br>Tr, Obda, Vlsol, 2 Vl, Va, Bc            | 40.5   |
| Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Tr, Org                             | 13.019 |
| – 11 Choralvorspiele / Tr, Org  |        |
| Kauffmann: Choralbearbeitungen / Tr, Org                              |        |
| Münster: Weihnachtskonzert XI in C / 2 Tr, Timp, 2                    |        |
| Molter: Konzert in D / Tr, Str, Bc                                    |        |
| Purcell: Suite für Trompete und Orgel                                 |        |
| Rathgeber: Concerto in C op. 6,19                                     |        |
| Schweizer: Sonata da chiesa / Tr                                      |        |
| Tag: 3 Choralbearbeitungen  |        |

**Posaune / trombone**

|   |        |
|---|--------|
| Bach/Bornefeld: 8 Cho.  | 29.188 |
| Beethoven: Drei A   | 40.509 |
| Bornefeld: Litu   | 29.124 |
| – Appenzeller I   | 29.168 |
| Bruckner: ^   | 40.508 |
| Linker'   | 13.066 |
| Rös   | 13.072 |
| c-  | 13.044 |
|   | 23.502 |
| iso'  |        |
| die Welt geliebt. Choral aus  |        |
| / Saxophonquartett (arr.)   | 29.198 |
| Fe.   |        |
| me si le froid (géorgiques II)  |        |
| Bar.  | 16.307 |
| Karkoschnka: Variationen mit Celan-Gedichten IV<br>(1998) / Saxophonquartett (SATBar) | 7.313  |

**Blechbläserensemble / brass ensemble**

|  |        |
|--|--------|
| Anhang 77: Bläserbegleitheft   | 19.520 |
| Bläserbegleitsätze zu <i>Bausteine f. d. Gottesdienst</i>                  | 19.505 |
| Bläserheft Posaumentag Baden 1984  | 2.064  |
| Bläsermusik im Kirchenjahr   | 2.072  |
| Anonymus: Dies est laetitia, 3–4 Melinstr                                  | 13.028 |
| – Gelobet seist du, Jesu Christ<br>2–4 Melinstr + Singstimme/voice ad lib. | 13.036 |
| – Intrada 1 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org                               | 46.012 |
| – Intrada 14 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org                              | 46.016 |
| – Sieben Trompetenaufzüge / 8 Tr, Timp                                     | 40.575 |
| Bach, J. S.: 42 Chöre und Choräle aus Kantaten                             | 26.801 |
| Blechbläser: Alte und neue Musik   | 2.067  |
| Bornefeld: Sonatine / 2 Tr, 2 Trb, Tuba                                    | 29.140 |
| – Musik für Blechbläser (Choralbearbeitungen)                              | ^ 012  |
| Digby: asidled (1993)/ASax, 2 Trb, Tb, Vl, Va                              | ^ 08   |
| Gabrieli, G.: Canzon a 8 „Sol la mi“ / 4 Tr                                |        |
| – Canzone „La Spiritata“ / 2 Tr, 2 Trb                                     |        |
| – 5 Canzonen zu 8 Stimmen in 2 C'  |        |
| – Drei vierstimmige Instrumenta'   |        |
| – Zwei vierstimmige Instrum  |        |
| Gadsch: Te Deum für Bläser   | ^ 01   |
| Händel: Herr auf dich s'   | ^ 01   |
| Schlusschor Dettinger  |        |
| arr. für großes F  | 26.201 |
| Hessel: Brass r  | 25.058 |
| Blechblä-  |        |
| Heugel: F.   | 13.029 |
| Holler   |        |
| „imp   | 91.095 |
| L.   | 26.402 |
| „C   | 40.586 |
| „dir, Herr Jesu / 5 Melinstr   | 13.021 |
| „nte Aufzüge / Blech, Timp, Org  | 23.501 |
| „mels / je 2 (Fl, Ob, Fg, Cor), Org  | 13.025 |
| „ und Canzone / 2 Tr, 2 Trb  | 40.513 |
| „: Fantasie und Fuge / 2 Tr, 2 Trb, Org                                    | 13.020 |
| „: Bläserquintett (1982) / Fl, Ob, Clt, Cor, Fg                            | 16.420 |
| „position für zehn Blechbläser (1997)                                      |        |
| „Cor, 4 Tr, 4Trb, Tb   | 26.401 |
| Rheinisches Bläserheft 1990  | 2.073  |
| Schelle: Nun komm der Heiden Heiland / 6 Instr.                            | 13.012 |
| Valentini: Canzona für Cornetto/Zink, Trb, Bc                              | 91.109 |
| Zipp: Choral-Präludien / 2 Tr, 2 Trb, Org                                  | 13.040 |

**Bach for brass**

|   |          |
|---|----------|
| herausgegeben von / edited by Edward Tarr, Uwe Wolf   |          |
| Sämtliche Blechbläserpartien J. S. Bachs in Particell (alle be-<br>teiligten Blechblasinstrumente incl. Pauken untereinander) /<br>complete brass parts for works by J. S. Bach in short score<br>(+Timp) |          |
| – 1. Kantaten I mit Tr, Timp, Zn  | 31.301   |
| – 2. Kantaten II mit Tr, Timp, Zn   | 31.302   |
| – 3. Lat. Kirchenmusik, Oratorien mit Tr, Timp, Zn  | 31.303   |
| – 4. Orchesterwerke mit Tr, Timp  | 31.304   |
| – 5. Kantaten I mit Corni, Timp   | Δ 31.305 |
| – 6. Kantaten II, sowie Choräle, lat. Kirchenmusik,<br>Oratorien, Orchesterwerke mit Corni, Timp  | Δ 31.306 |
| – 7. Kantaten mit Tromboni  | Δ 31.307 |

Δ = In Vorbereitung

10/08