

Der Auferstandene und der ungläubige Thomas

Das Evangelium des Sonntags nach Ostern

Johannes 20, 19-29

Herbert Peter
*1926 (1966)

Wo - che, da die Jün - ger ver-sam-melt
Am A - bend des er - sten Ta - ges der Wo - che, da sie ver - sam - melt
Wo - che,
wa - ren _____
wa - ren _____ aus Furcht vor den Ju - den, kar
und die Tü - ren verschlossen wa - ren
trat in ih - re Mit - te und spricht zu ih - ner sei mit euch!"
Und als er das ge - sse - t zeig - te er ih - nen die Hän - de
und sei - vur - den die Jün - ger froh, daß sie den Her - ren sa - hen.
en, = Männerstimmen, + = Frauen - und Männerstimmen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Treble clef, 4/4 time, key signature 3 sharps. The vocal line starts with "Frie - de sei mit euch!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 1 ends with a repeat sign and a 3/2 measure. Measures 2-3 show more eighth-note chords. Measure 4 begins with a 4/4 time signature.

Treble clef, 4/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with "Gleich wie mich der Va-ter ge-sandt hat, so sen-de ich euch!" The piano accompaniment has eighth-note chords. Measure 2 ends with a repeat sign and a 4/4 measure. Measures 3-4 show eighth-note chords.

Treble clef, 4/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line starts with "Nehmet hin den Heilgen Geist!". The piano accompaniment has eighth-note chords. Measure 1 ends with a repeat sign and a 3/2 measure. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measure 4 begins with a 4/4 time signature.

Treble clef, 4/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with "Nehmt den Hei - li - gen Geist! Welchen ihr die Sün-den er". The piano accompaniment has eighth-note chords. Measure 1 ends with a repeat sign and a 3/2 measure. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measure 4 begins with a 4/4 time signature.

Treble clef, 4/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with "Nehmt den Heil - gen Geist!". The piano accompaniment has eighth-note chords. Measure 1 ends with a repeat sign and a 3/2 measure. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measure 4 begins with a 4/4 time signature.

Treble clef, 4/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with "las - sen; und welchen ihr sie be". The piano accompaniment has eighth-note chords. Measure 1 ends with a repeat sign and a 3/2 measure. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measure 4 begins with a 4/4 time signature.

Treble clef, 4/4 time, key signature 1 sharp. The vocal line continues with "der sie be - hal - ten!" Thomas. The piano accompaniment has eighth-note chords. Measure 1 ends with a repeat sign and a 3/2 measure. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measure 4 begins with a 4/4 time signature.

Herrn ge - se - - hen!" Er a - ber sprach zu ih - nen: „Wenn ich nicht in sei-nen

Hän - den se - he die Nä - gel - ma - le und le - ge mei - ne Fin - ger in die

Nä-gel-ma-le und le - ge mei - ne Hand in sei - ne Sei - te, k -

+8 Und ü - beracht Ta - - ge wa - ren a - ber mal

Kommt Je - sus, da die T' v - en und tritt in ih - re Mit - te und spricht:

„Frie - Danach spricht er zu Tho - mas: „Rei - che dei - nen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

her und sie - he mei - ne Hän - de und rei - che dei - ne

Hand her und le - ge sie in mei - ne Sei - te. Und sei nicht ungläubig, sondern

gläu - big, sondern gläu - big, sondern gläu - big!" Thomas antwor - te - te: "Mein

Herr und mein Gott, mein Herr und mein Gott, mein Herr und mein G

"Weil du mich ge - se-hen hast, Tho - so g1. Se - lig,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

se - lig du. Se - lig

die nicht se - hen, und doch glau - ben! "

Danach folgt „Singen wir heut mit einem Mund“ 1. Strophe: Kantoreisatz dreistimmig (3+4+5). 2. Strophe: Tricinium. 3. Strophe: Kantoreisatz in voller Besetzung ad libitum.