


Johann Martin
Doemming
Concerto in C

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Johann Martin Doemming Concerto in C

per Viola concertato
2 Violini, Viola e Basso continuo

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von
Andreas Krumpholtz

Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 15.501



Inhalt

Vorwort / Foreword	2	pomposa), 2 Viole sono accordati (Violen in Normalstim- mung), Violoncello und Generalbass.
1. Allegro	4	Neben dem vorliegenden Violakonzert hat Doemming der Viola auch in folgenden Werken eine besondere Aufgabe zukommen lassen: Im Quartett D-Dur für Flöte, Violine, Viola und Basso continuo (<i>Ms 153</i>), im Quartett D-Dur für Flöte, Viola, Horn und Basso continuo (<i>Ms 169</i>) sowie in den beiden Trios mit der aparten Besetzung für Viola und 2 Violoncelli (<i>Ms 174</i> und <i>175</i>). Die autographen Stimmen der Werke befinden sich unter den Beständen der Musikbi- bliothek von Bentheim-Tecklenburg-Rheda. ²
2. Adagio	16	
3. Allegro	18	
Kritischer Bericht	27	

Vorwort

Im Unterschied zum Konzertrepertoire für Violine ist der Fundus an originalen Solokonzerten für Viola im Barock bescheiden. An erster Stelle ist Georg Philipp Telemann zu nennen, der neben Kompositionen für weniger gebräuch- liche Instrumente wie Viola d'amore, Viola pomposa und Oboe d'amore auch zwei Solokonzerte für Viola bzw. zwei Violen, Streicher und Basso continuo geschrieben hat (bei- de in G-Dur). Johann Sebastian Bach, der selbst Bratsche spielte, komponierte nur einmal, im sechsten *Branden- burgischen Konzert* B-Dur BWV 1051, ein Werk für zwei konzertierende Violen. Zu den bis heute immer noch unbe- kannteren Bratschenkonzerten der Barockzeit zählen eine Ouverture von Johann Beer (Baer) für Solo-Viola, 2 Violinen und Basso continuo, das Konzert C-Dur von August Heinrich Gehra für Viola, Streicher und Basso continuo, die Sinfonia Op. II, Nr. 6 A-Dur von Antoine Mahaut, die 4 Sin- fonien von Christoph Graupner für 2 Violen und Orches^t sowie das hier zum ersten Mal veröffentlichte *Concer* C für Viola, Streicher und Basso continuo von Johann N^o tin Doemming, das manchem Bratschisten sich willkommene Alternative zu Telemanns Solo^l wird.

Über den Komponisten Doemming^o icht^o kannt, als dass er am 24. Novem^o icht^o musices“ beim Grafen von Br^o jur^o ernannt wurde. Im Text d^o es unter anderem:

Wir Moritz Casimir, g-Steinfurt^o und Limburg l^o , daß Wir Ehr-
bahren Mar^o eit bey uns und
zwaren bis^o anreiber ehrlich und
getreulich^o m Directore musices
weg^o dten Geschicklichkeit in
gr^o et haben, also mit derge-
r die Zeit und Stunde, wann es
er music führen, die ihm anver-
ne voll bewahren [...] solle.¹

Schaffen Doemmings ist noch nicht
andi^o rblicken. In der Fürstlich Bentheim-Teck-
musikbibliothek befinden sich sowohl in-
s^o gleitete Vokalwerke (Arien, Kantaten) als
auc^o rere Concerti und Kammermusikwerke, darunter
ein Oboe d'amore-Konzert und ein Concerto für die wohl
einzigartige Besetzung Violetta scordato (fünfsaitige Viola

Das Konzert C-Dur für Viola, Streicher und^o ass ist nach dem von Vivaldi geprägten dreisät^o komponiert (Tempofolge: schnell – lang-
rend die Rahmensätze durch den V^o nellen und Soloabschnitten gr^o Mittelsatz, einem verhaltene^o le a-Moll, eine durchgeh^o -wi-
schenspiel des Orche^o reichts von der tiefer^o die^o also in ihr-
rer typischen La^o bis^o C-Saite ausge-
schöpft.

In der^o lie^o a im Tutti zum einen mit
de^o la, + E^o ktavversetzt mit dem Vio-
me bilden im Schlusssatz die
de^o nließenden Soloeinsatz, wo auch
de^o eine eigenständige Stimme zuge-
könnte also, bis auf diese Passage im
C für Viola, Streicher und Basso continuo von Johann N^o tin Doemming, das manchem Bratschisten sich
willkommene Alternative zu Telemanns Solo^l wird.
den Tuttistellen pausieren. Der vitale dritte
sch auch dadurch aus, dass er sich ab Takt 26
dem Doppelkonzert entwickelt, indem zunächst
e Takte Tutti- und Solo-Viola in rhythmisch paral-
führten Spielfiguren konzertieren, dann (ab Takt 32)
ste Violine und Solo-Viola.

Verlag und Herausgeber danken der Fürstlich zu Bent-
heim-Tecklenburgischen Kanzlei Rheda-Wiedenbrück für
die freundlich erteilte Erlaubnis zur Veröffentlichung des
Konzertes.

Mettlach, März 2010

Andreas Kohn

¹ Michael und Dorothea Jappe, *Viola Bibliographie. Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649 bis nach 1800. Kommentiertes Thematismches Verzeichnis*, Winterthur/Schweiz 1998, Seite 123.
² Als Dauerleihgabe in der Universitäts- und Landesbibliothek Münster.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Cembalostimme (Carus 15.501),
Viola concertato (Carus 15.501/11),
Violino I (Carus 15.501/12),
Violino II (Carus 15.501/13), Viola (Carus 15.501/14),
Violoncello/Contrabbasso (Carus 15.501/15).

Foreword

In contrast to the concert repertoire for the violin, the number of original solo concertos written for the viola during the Baroque period is rather modest. The composer heading the list is Georg Philipp Telemann who, apart from compositions for less common instruments such as the viola d'amore, viola pomposa and oboe d'amore, also composed one concerto for viola and one for two violas, strings and basso continuo – both of them in G major. Johann Sebastian Bach, himself a viola player, composed only one work – the sixth *Brandenburg Concerto* in B-flat major, BWV 1051 – for two concertante violas. An overture by Johann Beer (Baer) for solo viola, 2 violins and basso continuo, the Concerto in C major by August Heinrich Gehra for viola, strings and basso continuo, the Sinfonia op. II, no. 6 in A major by Antoine Mahaut, the 4 symphonies by Christoph Graupner for 2 violas and orchestra as well as the *Concerto in C major* for viola, strings and basso continuo by Johann Martin Doemming, published here for the first time, are among the many still unknown Baroque viola concertos that will surely provide a welcome alternative for some violists to Telemann's concerto.

Not much more is known about the composer Doemming other than that on 24 November 1731 he was appointed "Directore musices" by the Count of Bentheim-Tecklenburg-Rheda. Part of the text of the certificate of appointment reads in part thus:

We, Moritz Casimir, Count of Bentheim-Tecklenburg-Steinfurt and Limburg, do herewith declare and avouch that the Honorable Martin Doemming, who has honestly and loyally served us for some time up until the year 1731 as *Küchenschreiber* [a servant responsible for the kitchen's finances], is hereafter appointed our director of music due to his well known ability with which we are also acquainted, that he shall lead the direction with music at the time and hour that we shall decree musical pieces that should be placed ... fully in his

Doemming's compositional oeuvre can not yet be completely surveyed. There are in the Prince-Bishopric of Bentheim-Tecklenburg Music Library both vocal works with instrumental accompaniment (arias and cantatas) as well as concertos and chamber music works for viola, oboe d'amore and a concerto for two violas and a concerto for two violas *sono accordati* (violas and basso continuo).

In addition to these works by Doemming also the *Violoncello* Quartet in D major for flute, violin, viola and basso continuo (Ms 153), the *Violoncello* Trio for horn and basso continuo (Ms 154), the *Violoncello* Trios for the distinctive instruments (Ms 174 and 175). These works are preserved in the Music Library in Bentheim-Tecklenburg-Rheda.

The *Concerto in C major* for viola, strings and basso continuo was composed in the three movement form (fast – slow – fast) that was typical for Vivaldi's concertos. Where-

as the outer movements are characterized by an alternation of tutti ritornellos and solo passages, the middle movement – a restrained *adagio* in A minor (the relative minor key) – is dominated by a continuous cantilena with a short orchestral interlude. The range of the solo part stretches from the low C string up to e² meaning that the viola is used in its typical tessitura. The low sound of the viola, down to the open C string, is exploited in all three movements.

In the outer movements the solo viola plays both as a tutti instrument together with the orchestral violas as well as in octaves with the violoncello. There is an exception in the final movement from measure 103ff. to the solo entry where the solo viola is intended to play independent part within the tutti. This means that the soloist could rest during the tutti passages. The middle movement is also characterized by a solo entry in measure 26, it almost develops into a tutti which, initially for some measures, the soloist plays figures in rhythmic patterns, then the soloist plays the viola.

The publisher of this edition is the Fürstlich Bentheim-Tecklenburg-Rheda-Wiedenbrück for the first time.

Me' 1710
Tran.

Andreas Kohn

¹ Michael and Dorothea Jappe, *Viola Bibliographie. Das Repertoire für die historische Bratsche von 1649 bis nach 1800*, thematic catalog with commentary, Winterthur/Switzerland, 1998, p. 123.
² On permanent loan in the Universitäts- und Landesbibliothek Münster.

Concerto in C per Viola

Johann Martin Doemming

18. Jh.

Allegro

Tutti

Viola concertato

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

4

Solo

Tutti

6

5

8

6

5

Aufführungsdauer / Duration: ca. 18 min.

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 15.501

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition
Herausgeber und Generalbassaussetzung:
Andreas Kohn

11

15

19

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 8
4 3

#

6

#

#

#

#

7

#

Musical score for measures 23-26. The score is written for a piano with four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 23-24) features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and rests, while the left hand plays a simple bass line. The second system (measures 25-26) shows a more active left hand with eighth notes and chords. Fingering numbers are provided below the notes: 7 9 8 7 for the first system and 4 3 7 5 for the second system.

27 Solo

Musical score for measures 27-30. The score is written for a piano with four staves. Measure 27 is marked 'Solo' and features a rapid sixteenth-note run in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. The second system (measures 28-29) continues the solo with a similar rhythmic pattern. The third system (measures 30-31) shows the solo ending with a final chord and a dynamic marking of *p* (piano).

31

Musical score for measures 31-34. The score is written for a piano with four staves. The first system (measures 31-32) features a rapid sixteenth-note run in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. The second system (measures 33-34) continues the solo with a similar rhythmic pattern. The third system (measures 35-36) shows the solo ending with a final chord and a dynamic marking of *p* (piano).

7 6 5

6 5 6 7 6

6 6 6 6 6 7

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Musical score for measures 44-47. The score is written for a piano and includes a bass line and two treble staves. The tempo is marked 'Tutti'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte). Measure numbers 6 and 7 are indicated at the bottom of the system.

Musical score for measures 48-50. The score continues with the piano and includes a bass line and two treble staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte).

Musical score for measures 51-53. The score continues with the piano and includes a bass line and two treble staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte). Measure numbers 7 and 8 are indicated at the bottom of the system.

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 55-58. The system consists of four staves: a double bass staff at the top, followed by two treble clef staves (likely for piano and violin/viola), and a double bass staff at the bottom. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Musical score for measures 59-62. The system consists of four staves: a double bass staff at the top, followed by two treble clef staves, and a double bass staff at the bottom. The music continues with similar rhythmic patterns. There are two '7' markings with a sharp sign below the bottom staff in measures 60 and 62.

Musical score for measures 63-66, marked 'Solo'. The system consists of four staves: a double bass staff at the top, followed by two treble clef staves, and a double bass staff at the bottom. The music features a prominent melodic line in the upper staves. There are two '7' markings with a sharp sign below the bottom staff in measures 64 and 66.

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 79-81. The system includes a piano introduction with a treble and bass clef system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Chord symbols #, 7, #, 6, 4, 2, 6, 6 are placed below the bass line.

Solo

Musical score for measures 82-84. This section is marked 'Solo' and features a more complex melodic line in the right hand with many slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present. A chord symbol 6 is at the end of the system.

Musical score for measures 85-87. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern. The left hand has a steady accompaniment. A chord symbol # is at the end of the system.

Musical score for measures 88-90. The score is written for a piano with four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (treble and bass clefs). The music is in a 7/8 time signature. Measure 88 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 89 has a similar pattern with some rests. Measure 90 concludes with a few notes and a fermata. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measures 89 and 90.

6

Musical score for measures 91-93. The score continues with the same four-staff piano arrangement. Measure 91 starts with a dynamic marking of *f*. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both hands. Measure 92 continues this texture. Measure 93 ends with a fermata. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Solo

Musical score for measures 94-96. The score continues with the same four-staff piano arrangement. Measure 94 is marked as a *Solo* section. The right hand plays a melodic line with sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 95 continues the solo texture. Measure 96 concludes with a few notes and a fermata. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 95. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

6

6

6
4

5
3

Tutti

6
4

6 7 6 5
5 4 3

7^b 9 8 / 4 3 # 6 #

7 9 8 / 4 3 7

7 5

Adagio

Solo

Measures 1-7. Solo line in 3/4 time, piano accompaniment in 3/4 time. Dynamics include *f* and *p*. A trill is present in the solo line.

Measures 8-14. Solo line in 3/4 time, piano accompaniment in 3/4 time. Dynamics include *pp* and *p*.

Measures 15-21. Solo line in 3/4 time, piano accompaniment in 3/4 time. Dynamics include *p* and *pp*.

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

ø 4

27

2

34

1

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 56-63. The score is written for a grand piano with three staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and one for the left hand (bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *p* and *f* throughout the passage.

Musical score for measures 64-70. This section includes a 'Solo' marking above the right-hand staff in measure 68. The music continues with intricate rhythmic patterns. A large watermark 'PROBENPARTE' is overlaid diagonally across the page. The publisher's name 'Carus-Verlag' is visible in the bottom right corner of this section.

Musical score for measures 71-76. The score continues with the same complex rhythmic and melodic material. The watermark 'PROBENPARTE' remains prominent across the page.

6 # 7 #

Tutti

6

6 4 # 7

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 7 6 5 #

6 4

3 3 3

Solo

Musical score for measures 120-126. The score is written for a solo instrument, likely a violin or flute, with a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes triplets and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

Tutti

Musical score for measures 127-132. The score is written for a tutti section with a treble clef staff and a grand staff. The music is more rhythmic and includes dynamic markings like 'f' and 'p'. A watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the score.

Musical score for measures 133-139. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings like 'f' and 'p'. A watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the score.

140 Solo

Musical score for measures 140-146. The score is for a solo instrument, likely a flute or clarinet, with piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in a single staff with a bass clef. The music features a series of eighth-note patterns in the right hand, with some accidentals (flats) and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand.

147

Musical score for measures 147-152. The score continues from the previous system. The melody in the right hand shows a change in rhythm and includes a sharp sign (#). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present. The music concludes with a double bar line.

153

Musical score for measures 153-158. The score begins with a key signature change to one sharp (F#). The melody in the right hand is more complex, featuring sixteenth-note patterns. The piano accompaniment also becomes more active, with sixteenth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The section ends with the instruction "Tutti".

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Das vorliegende Konzert ist einzig in einem Stimmensatz aus dem Besitz von Moritz Casimir Fürst zu Bentheim-Tecklenburg (Rheda) überliefert. Die Handschrift (Schreiber unbekannt) wird als Dauerleihgabe in der Universitäts- und Landesbibliothek Münster unter der Signatur Ms 165 aufbewahrt. Es handelt sich um 6 Einzelstimmen zu jeweils 2 Blättern, Hochformat 34,5 x 23,5 cm: *Viola da Braccio Concertato / Violino Primo / Violino Secundo / Viola / Violon=Cello / Basso=Continuo*. Es existieren zwei Umschlagseiten mit folgenden Titeln:

- Nr. 82 [durchgestrichen], *Concerto / Violino 1^{mo} / Violino 2^{do} / Viola / Viola di Braccio Concertato / Violon=Cello / & / Basso Continuo / Di Doemming*. Im unteren Viertel der Seite sind als Incipit die Takte 1–3 der Violine I aus dem ersten Satz notiert. Darunter befinden sich die Vermerke Nr. 50 und Ms 165.
- Nr. 16 [durchgestrichen], Nr. 82, *Concerto a 5 Instr / Violino 1^{mo} / Violino 2^{do} / Viola / Viola di Braccio Concertato / Violon=Cello / E Basso Continuo / di Dömming*. Im unteren Viertel der Seite sind als Incipit die Takte 1–4 der Violine I aus dem ersten Satz notiert.

II. Zur Edition

Die Edition gibt den Notentext der Quelle hinsichtlich der Schlüsselung, der Balken- und Notensetzung, der Halsung von Noten, der Setzung von Akzidentien und Warnungsziffern sowie der Schreibweise von Tempo- und Dynamikangaben gemäß der heutigen Editionspraxis wieder. Ergänzungen des Herausgebers, die sich nicht auf die Quelle stützen können, sind in den Noten diakritisch gekennzeichnet: Akzidentien (außer bloßen Warnungsziffern) und Dynamikangaben in Kleinstich, Böger Strichelung, Generalbassziffern durch eckige Klammern, Beischriften durch kursive Schrift. Ergänzten Stellen sind als Striche (statt als Keile) dargestellt. Sonstige Änderungen sind in den Einzelanmerkungen III des kritischen Berichts nachgewiesen.

Im ersten Satz sind die Stimmen *Violino Primo*, *Violino Secundo*, *Viola*, *Violon=Cello* in Da-Capo-Form (Takte 1–102) ausgeschieden, die anschließende Wiederholung (Takte 103–129) allein der Tutti-Viola hinzugefügt (vermutlich, weil sich die Stimmen voneinander unterscheiden). Die Soli der *Basso continuo*-Stimme enthalten die Angaben „Tutti“ und „Piano“, die den Angaben *f* und *p* der Violenstimmen entsprechen. Der Notentext der *Basso continuo*-Stimme ist in der Quelle identisch mit dem der *Viola*-Stimme.

Die *Basso continuo*-Stimme wurde vom Herausgeber ausgesetzt und ist als *Basso continuo* in der Vorlage zu verstehen. Moll-Akkorde werden in der Quelle durch *b*'s in der Generalbassbezeichnung gekennzeichnet. Diese wurden in der Edition zugunsten der besseren Lesbarkeit weggelassen.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: Va conc = Viola concertato, VI I/II = Violino I/II, Va = Viola, Vc = Violoncello, Bc = Basso continuo.

Zitiert wird in der Reihenfolge: Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note, Vorschlagsnote oder Pause) – Quellenbefund/Bemerkung.

Allegro

1/103	VI I 1–3	Staccato
2/104	Va conc/Va 2	<i>h</i> (statt <i>c</i> ¹)
	VI II 2–3	Viertelnote <i>g</i> ¹ (statt Achtelnoten <i>a</i> ¹ – <i>g</i> ¹)
5/107	VI I/II 1–3	Staccato
9/111	Bc 1	Bezifferung $\frac{4}{3}$
15/117	VI I/II 5	mit Fermate
20/122	Vc 6	<i>dis</i> ¹ statt (<i>d</i> ¹)
23/129	Bc 2	Bezifferung $\frac{9}{8}$ (statt $\frac{7}{8}$)
24/126	VI II 1, 5	Vorschlagsnoten fehler
26/128	VI I 5–6	Staccato
	Va 1–2	Viertelnote <i>g</i> ¹ – V:
27	VI II, Va, Vc, Bc 1	Solo; VI II z:

30.1	VI I 1	Solo
30–35.1	Va conc	im P
38	Bc 2	P
44	VI II 2, Va 2, Vc 3, Bc 3	
45	VI II 7–8	
46	Va conc	
53	Va	$\frac{1}{2}$ (s. „tin“)
58–62	V	„chnoten“
59		
61		
62		

		<i>piano</i>
		Takt fehlt
		Bezifferung $\frac{5}{4}$
		<i>e</i> ¹ (statt <i>d</i> ¹)
	Va conc 4–5	Viertelpause
	VI I 2–5	Bogen
	Va 2	<i>c</i> ¹ (statt <i>h</i>)
	Va conc 1	<i>c</i> ¹ (statt <i>fis</i> ¹)
	VI I, Va 1	Solo
	Bc 2	Bezifferung $\frac{5}{4}$
92	VI I 9–12	Viertelpause
94	VI I 10–11	Bogen
100	Va conc 15	<i>d</i> ¹ (statt <i>h</i>)
129	Va conc	Takt fehlt wegen des Da Capo; hier Angleichung an Va

Wegen des Da Capo lautet der Takt eigentlich wie T. 27. Die Fermate in beiden Stimmen weist jedoch darauf hin, dass der Abschluss wie in den anderen Stimmen (Viertelnote, Viertelpause, Halbpause) gemeint ist.

Adagio

5	Vc, Bc 2	<i>H</i> (statt <i>A</i>)
8–9	VI II, Va	ohne Staccato
16/17	Va conc 1–4	Bogen jeweils 1.–5. Note
16/18	VI I 1–4	Bogen jeweils 1.–5. Note
18/22	VI II 1–4	Bogen jeweils 1.–5. Note
20/21	Va conc 1–4	Bogen jeweils 1.–5. Note
20/22	VI I 1–4	Bogen jeweils 1.–5. Note
24	Va conc 2–4	<i>a</i> ¹ – <i>g</i> ¹ – <i>f</i> ¹ (statt <i>g</i> ¹ – <i>fis</i> ¹ – <i>e</i> ¹ , Angleichung an Bc-Stimme)

25–26	VI II, Va	ohne Staccato
27	Bc 3	Bezifferung 7
30/32	VI I 1–6	3x punktierte Achtelnote mit Sechzehntelnote (statt 6 Achtelnoten)
33	VI 1–3	Staccato
39/40	Va conc 1–4	Bogen jeweils 1.–5. Note
39	VI I 1–4	Bogen 1.–5. Note
43–44	VI II, Va	ohne Staccato

Allegro

2	Va conc 6–8	$g-h-g$ (statt $a^1-h^1-g^1$, Angleichung in Analogie zu T. 162)
	Va 5–8	$g^1-g-g-g^1$ (statt $h^1-a^1-g^1-h^1$; Angleichung in Analogie zu T. 162)
16	VI II 4, 8	jeweils mit Staccato
22	VI I/II, Va, Vc, Bc 1	<i>Solo</i>
30	Va conc	Bogen 1.–4. oder 1.–5. Note (undeutlich)
38	Va 1	Fermate
44	Bc	Bezifferung $\frac{3}{2}$
49	Va conc 1–4	Bogen
53	VI II, Va 1	<i>Tutti</i>
54	Va 5–8	$d^1-fis^1-a^1-d^1$ (statt $fis^1-g^1-a^1-fis^1$)
59	Va 4	d^1 (statt c^1)
59/60/		
61/62	Vc, Bc 3	jeweils d (statt c)
61/62	Va 3	d^1 (statt c^1)
69	VI I, Va 1	<i>Solo</i>
74	Vc, Bc 2	fis (statt f)
80	VI II 3–4	Viertelnote gis (statt 2 Achtelnoten)
80/82/		
84/86	Va conc 4–5	Bogen jeweils bis 6. Note
88	Va 2	f (statt e)
95/98	VI I 4, 8	jeweils mit Staccato
102/104/		
106/108	VI I 4–5	Bogen jeweils bis 6. Note
112	VI I 2	<i>Solo</i>
114	VI I 1–3	Bogen nur bis 114.2
116	Va conc 1	Unterstimme: Halbe Note e^1
121	VI 1–3	Bogen nur bis 121.2
124	VI I 6	<i>Solo</i>
	Vc 4	h (statt a)
131	Vc, Bc	Takt fehlt
133–135	Vc, Bc	4 Takte Pause
134	Va conc 3, 7	h^1 (statt a^1)
144/		
145/146	Va conc 1–3	Bogen ir
150	Va 1–2	dis^1 (\leftarrow)
159	Va conc 2	a^1
161	Va 1	

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag