

Gottfried August

Homilius

Sonate für Oboe und Basso continuo

HoWV XI. 1

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von
Uwe Wolf

Generalbass
basso continuo
Partitur

Homilius · Ausgewählte Werke · Urtext
Einzelausgabe aus Reihe 4, Band 1
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score

Carus 16.501



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Gottfried August Homilius wurde am 14.2.1714 in Rosenthal (Sachsen) geboren und besuchte später die Annen Schule zu Dresden, wo er bereits musikalisch hervortrat. Ab 1735 weilte er als Jura-Student in Leipzig, betätigte sich aber weiterhin auch musikalisch und dürfte zum Kreis um Johann Sebastian Bach gehört haben. 1742 wurde er zum Organisten an der Dresdner Frauenkirche ernannt, 1755 daselbst zum Kreuzkantor gewählt, ein Amt, das er bis zu seinem Tod am 2.6.1785 inne hatte. Das kompositorische Schaffen von Homilius konzentriert sich auf die Dienstaufgaben: Orgelmusik – darunter vor allem Choralvorspiele mit und ohne Melodieinstrumente – und vokale Kirchenmusik.¹ Von Orchester- oder Kammermusik von Homilius wissen wir fast nichts. Das wenige, was sich nachweisen lässt, findet sich in Breitkopfs thematischen Katalogen, die ab 1762 in Leipzig erschienenen.²

Diese Kataloge enthalten im dritten Teil von 1763 (Musik für Blasinstrumente)³ eine Sammlung mit *VI. Sonate a Oboe Solo col Basso*.⁴, darunter eine Sonate von Homilius und im vierten Teil (ebenfalls 1763)⁵ ein Cembalo-Konzert von Homilius.⁶

Das Cembalo-Konzert ist auch in Handschriften seit langem bekannt und wird in der Arbeit von Hans John ausführlich gewürdigt.⁷ Es liegt seit 1998 in einer Neuausgabe vor.⁸ Doch ist dieses Konzert auch mit der Zuschreibung an Johann Joachim Agrell überliefert und es deutet vieles daraufhin, dass wohl eher Agrell und nicht Homilius als Komponist dieses Konzerts angesehen werden muss.⁹ Solche Fehlzuschreibungen sind leider in den Breitkopf-Katalogen nicht selten, wenngleich dies angesichts der Masse an gebotenem Material nicht überbewertet werden sollte.

Zu dem zweiten Werk, der Oboen-Sonate, wozu keine Handschrift bekannt ist, wird die Sonate verschollen geführt. Tatsächlich aber hat sich eine Handschrift davon in der Staatsbibliothek Berlin gefunden. Allerdings mit entstelltem Kompositionstext. Die Namensform mit „u“ und das „g“ am Ende leicht verändert, eine falsch abgeschriebene Note, ein Zeichen, das einer Handschrift aus dem 18. Jahrhundert nicht hochgestellt verwendet wird. Das „g“ verwechselt wer auch die Sonate auf, dass die Vorlage nur in Abhängigkeit zu dem Titel die Sonate bei Breitkopf in Leipzig angeboten wurde. Die Sonate der Handschrift mit der bei Breitkopf ist aber durch das Incipit belegt.

Die Sonate handelt es sich um eine Kirchen-sonate mit der Temporelangsam – schnell – langsam – schnell. Möglicherweise Anlass für die Entstehung könnten die Nachmittagsgottesdienste in der Dresdner Frauenkirche gewesen sein –

Aufführungen von Instrumentalmusik sind hier verschiedentlich belegt, wenn auch erst aus späterer Zeit¹¹ –, wenn die Sonate nicht schon in Leipzig komponiert wurde und im Zusammenhang mit den dortigen studentischen Collegia musica steht. Die erhaltene Quelle jedenfalls stammt aus dem späteren 18. Jahrhundert und kann zur Datierung nichts beitragen.

Der Eintrag mit der Oboen-Sonate im Breitkopf-Katalog von 1763:¹²

O B O E.

S O L I.

VI. Sonate a Oboe Solo col Basso.

I. di Benda.



IV. di Kayser.



II. di Benda.





III. di Homilius.





Uwe Wolf

¹ Verzeichnis in: *Gottfried August Homilius. Studien zu seinem Werk mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*, hrsg. von Hans John, Stuttgart 2009, S. 69ff.

² Die Sonate ist im Faksimile wiedergegeben in *The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787*, hrsg. von Barry S. Brook, New York 1966.

³ *Catalogo de' soli, duetti, trii e concerti per il flauto traverso, flauto piccolo, flauto d'amore, flauto dolce, flauto-basso, oboe, oboe-d'amore, fagotto, sampogne, corno di caccia, tromba, zinche e tromboni che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte IIIza. 1763.*

⁴ S. 25 = S. 105 bei Brook.

⁵ *Catalogo de' soli, duetti, trii, terzetti, quartetti e concerti per il cembalo e l'harpa che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte VIta. 1763.*

⁶ S. 20 = Brook S. 134.

⁷ Hans John, *Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Tutzing 1980, S. 116ff.

⁸ G. A. Homilius, *Concerto per il Cembalo concertato o Organo concertato e archi*, hrsg. von Klaus Winkler, München (Strube) 1998.

⁹ Von den vier Handschriften tragen zwei eine Zuschreibung an Homilius, eine keine Zuschreibung, die vierte hingegen den Namen Agrell; diese Handschrift datiert allerdings bereits aus dem Jahr 1743. Ein Katalogeintrag aus dem Jahr 1750 nennt ebenfalls Agrell als Komponist.

¹⁰ Vgl. zu dieser Abkürzung Adriano Cappelli, *Lexicon Abbreviatarum*, 2. verbesserte Auflage, Leipzig 1928, S. XX, Abschnitt III, Nr. III.

¹¹ Vgl. Hans John, *Gottfried August Homilius und die evangelische Kirchenmusik Dresdens im 18. Jahrhundert*, Halle 1973 (Habilitationsschrift, maschinenschriftlich), S. 39.

¹² Die Sonate „IV. di Kayser“ ähnelt dabei auffällig einer Sonate von Heinrichen; vgl. Günther Haußwald, *Johann David Heinichens Instrumentalwerke*, Dresden 1937, Nr. 3.3. Möglicherweise liegt auch hier eine Fehlzuschreibung vor.

Foreword

Gottfried August Homilius was born in Rosenthal (Saxony) on 14 February 1714 and later attended the St. Anne's school in Dresden, where he already displayed his musical talents. In 1735 he matriculated at Leipzig University as a law student, but he continued to pursue his musical activities and may have been a part of Johann Sebastian Bach's circle. In 1742 he became the organist at the Dresden Frauenkirche and in 1755 he was appointed Choirmaster at the Kreuzkirche, a position which he held until his death on 2 June 1785. His compositional opus was concentrated on music for his professional duties: Organ music – including, primarily, chorale preludes with and without obbligato instruments – and vocal church music.¹ We know next to nothing about any orchestral or chamber music by him. The little that can be verified appears in Breitkopf's thematic catalogs, which were published in Leipzig from 1762 onwards.²

These catalogs in the third part, from 1763 (with music for wind instruments),³ contain a collection including *VI. Sonate a Oboe Solo col Basso*,⁴ which features a sonata by Homilius, and in the fourth part (also 1763)⁵ a harpsichord concerto, again by Homilius.⁶

The harpsichord concerto has also been known through manuscripts for a long time. There is a detailed appraisal in Hans John's monograph,⁷ and since 1998 the concerto is available in a new edition.⁸ But this work also comes with an attribution to Johann Joachim Agrell, and tradition clearly indicates that Agrell rather than Homilius must be regarded as the composer.⁹ Unfortunately such false attributions are not uncommon in Breitkopf catalogs, although these should not be overestimated in view of the quantity of material supplied.

Until recently no manuscript of the other work, sonata, was known to exist. Hence it is always dismissed. In fact, however, a copy of it has survived in the Berlin State Library, albeit with the credit given to the composer: "di Humilig." Here the spelling "u" is by no means peculiar, and the name is easily explained: this may well be a contraction of "us," a signature "H" ("Humili9")¹⁰ but which is confused with a "g." Both "u" and "g" are used in the abbreviated form of the name, and it is not surprising that the Breitkopf supply (especially in the 18th century, see below), however, is proof that the manuscript is identical with the one

11. The sonata whose movements follow a slow – fast pattern. A possible motive for the composition might have been the afternoon services in the Dresden Frauenkirche – instrumental performances here are occasionally documented, although only during a later

period –,¹¹ if the sonata had not already been composed in Leipzig and connected with that city's student Collegia musica. At all events the surviving source derives from the latter 18th century and is of no help with the dating of the original.

The oboe sonata as recorded in the Breitkopf catalog of 1763:¹²

O B O E.

S O L I.

VI. Sonate a Oboe Solo col Baffo.

I. di Benda.



IV. di Kayfer.



II. di Benda.



V. di Benda.



III. di Homilius.



VI. di Benda.



Leipzig: Carl Gottlieb Neuberger, 1763. Uwe Wolf

1. Works in: Gottfried August Homilius. *Studien zu seinem Leben und Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*, ed. by Uwe Wolf, Leipzig, 2009, p. 69ff.

2. See also in facsimile in *The Breitkopf Thematic Catalogue. The Sixteenth and Seventeenth Supplements 1762–1787*, ed. Barry S. Brook, New York, 1966.

3. *Catalogo de' soli, duetti, trii e concerti per il flauto traverso, flauto piccolo, flauto d'amore, flauto dolce, flauto-basso, oboe, oboe-d'amore, fagotto, sampogne, corno di caccia, tromba, zinche e tromboni che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte IIIza.* 1763.

4. Page 25 = p. 105 in Brook.

5. *Catalogo de' soli, duetti, trii, terzetti, quartetti e concerti per il cembalo e l'harpa che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte VIta.* 1763.

6. Page 20 = Brook, p. 134.

7. Hans John, *Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Tutzing, 1980, pp. 116ff.

8. G. A. Homilius, *Concerto per il Cembalo concertato o Organo concertato e archi*, ed. Klaus Winkler, Munich (Strube), 1998.

9. Of the four manuscripts, two are ascribed to Homilius, one carries no attribution, the fourth, on the other hand, the name Agrell. To be sure, this manuscript dates from as early as 1743. A catalog entry of 1750 similarly names Agrell as composer.

10. On this abbreviation, see Adriano Cappelli, *Lexicon Abbreviatarum*, 2nd revised edition, Leipzig, 1928, p. XX, section III, No. III.

11. Cf. Hans John, *Gottfried August Homilius und die evangelische Kirchenmusik Dresdens im 18. Jahrhundert*, Halle, 1973 (inaugural diss., typescript), p. 39.

12. The sonata "IV. di Kayser" is remarkably similar to a sonata by Heinichen; cf. Günther Haußwald, *Johann David Heinichens Instrumentalwerke*, Dresden, 1937, No. 3.3. Possibly this is another false attribution.

Avant-propos

Gottfried August Homilius naît le 14.2.1714 à Rosenthal (Saxe) et fréquente plus tard l'École Sainte-Anne de Dresde où se révèlent déjà ses dons musicaux. À partir de 1735, il est étudiant en droit à Leipzig, mais continue à faire de la musique, comptant sans doute au cercle gravitant autour de Johann Sebastian Bach. En 1742, il devient organiste de la Frauenkirche de Dresde, en 1755, il est nommé cantor à l'église de la Sainte-Croix, fonction qu'il revêt jusqu'à sa mort, le 2.6.1785. La création musicale d'Homilius se concentre sur ses obligations de service : musique d'orgue – dont essentiellement des préludes-chorals avec et sans instruments mélodiques – et musique sacrée vocale.¹ Nous ne savons pratiquement rien de la musique d'orchestre ou de chambre d'Homilius. Le peu que l'on puisse attester se trouve dans les catalogues thématiques de catalogues thématiques de Breitkopf, parus à partir de 1762 à Leipzig.²

Ces catalogues renferment dans la troisième partie de 1763, avec de la musique pour instruments à vent³, un recueil de *VI. Sonate a Oboe Solo col Basso*.⁴ avec une sonate d'Homilius, et dans la quatrième partie (également de 1763)⁵ un concerto pour clavecin lui aussi d'Homilius.⁶

Le Concerto pour clavecin est également connu depuis longtemps dans des manuscrits, Hans John lui rend un hommage détaillé dans son étude⁷ et il existe dans une nouvelle édition.⁸ Mais ce Concerto est également attribué à Johann Joachim Agrell, et sa transmission indique clairement que c'est plutôt Agrell et non pas Homilius qui doit être considéré comme l'auteur de ce Concerto.⁹ Des fautes d'attribution de ce genre ne sont malheureusement pas rares dans les catalogues Breitkopf, même si – vue la matière du matériau proposé, il ne faut pas non plus y accorder une importance démesurée.

Récemment encore, on ne connaissait pas de cette deuxième pièce, la Sonate pour hautbois. Elle a été consignée depuis comme dite par Agrell. Cette copie en a été conservée à la bibliothèque de Leipzig, mais elle est toutefois avec un nom de compositeur « Humilicus ». Il ne s'agit pas de la Sonate d'Homilius, mais du nom avec « u » soit « Humilicus ». C'est difficile à expliquer : il s'agit ici d'une copie, un scribe a placé en hauteur (« Humilicus ») le mot utilisé non placé en hauteur au-dessus de la note. Ce n'est pas l'orthographe avec « u » qui est fréquent qu'il faut dater assez précisément. Cette copie connue, mais qui n'a été publiée avec l'offre Breitkopf (d'autant plus qu'elle n'est pas chez Breitkopf dans un recueil de sonates pour hautbois). Mais l'identité de la Sonate d'Homilius utilisée chez Breitkopf est attestée par l'inscription

Notre-Dame] de Dresde – des prestations de musique instrumentale sont ici attestées plus d'une fois, même datant de bien plus tard¹¹ –, si la Sonate ne fut pas déjà composée à Leipzig et est en relation avec les Collegia musica étudiante de la ville. La source conservée date en tous les cas de la fin du 18^{ème} siècle et n'apporte aucun indice sur la datation.

L'inscription de la Sonate pour hautbois dans le catalogue Breitkopf de 1763 :¹²

O B O E.

S O L I.

VI. Sonate a Oboe Solo

I. di Benda.



II. di Benda.



III. di Homilij.



Carus-Verlag

Uwe Wolf

- ¹ e.g., ... des œuvres, dans : *Gottfried August Homilius. Studien und Werk mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*, éd. par ... Stuttgart 2009, p. 69ff.
- ² Cf. les six parties rendus en fac-similé dans *The Breitkopf Thematic Catalogue. Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787*, éd. par Barry S. Brook, New York, 1966.
- ³ *Catalogo de' soli, duetti, trii e concerti per il flauto traverso, flauto piccolo, flauto d'amore, flauto dolce, flauto-basso, oboe, oboe-d'amore, fagotto, sampogne, corno di caccia, tromba, zinche e tromboni che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte IIIza. 1763.*
- ⁴ P. 25 = p. 105 chez Brook.
- ⁵ *Catalogo de' soli, duetti, trii, terzetti, quartetti e concerti per il cembalo e l'arpa che si trovano in manoscritto nella officina musica di Breitkopf in Lipsia. Parte VIta. 1763.*
- ⁶ P. 20 = Brook p. 134.
- ⁷ Hans John, *Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Tutzing, 1980, p. 116 sqq.
- ⁸ G. A. Homilius, *Concerto per il Cembalo concertato o Organo concertato e archi*, éd. par Klaus Winkler, Munich (Strube), 1998.
- ⁹ Sur les quatre manuscrits, deux sont attribués à Homilius, l'un n'est pas attribué, le quatrième par contre porte le nom d'Agrell ; ce manuscrit est toutefois déjà daté de l'an 1743. Une mention de catalogue de l'an 1750 désigne également Agrell comme compositeur.
- ¹⁰ Cf. pour cette abréviation Adriano Cappelli, *Lexicon Abbreviarum*, 2^{ème} tirage corrigé, Leipzig, 1928, p. XX, Segment III, n° III.
- ¹¹ Cf. Hans John, *Gottfried August Homilius und die evangelische Kirchenmusik Dresdens im 18. Jahrhundert*, Halle, 1973 (thèse de doctorat, tapée à la machine), p. 39.
- ¹² La Sonate « IV. di Kayser » est d'une ressemblance frappante avec une Sonate de Heinichen ; cf. Günther Haußwald, *Johann David Heinichens Instrumentalwerke*, Dresde, 1937, n° 3.3. Peut-être sommes-nous ici aussi en présence d'une attribution erronée.

Adagio. 10,960 Oboe Solo. di Humilig.

Allegro assai.

Carus-Verlag

Gottfried August Homilius, *Sonata a Oboe Solo*, Satz 1 und Satz 2, T.1–16.
Erste Seite der einzigen bekannten Abschrift, geschrieben von einem unbekanntem Kopisten
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur: *Mus. ms. 10960*, S. 1
Reproduktion mit freundlicher Genehmigung der Staatsbibliothek zu Berlin

Sonata a Oboe Solo col Basso

Gottfried August Homilius

1714–1785

1. Adagio

Generalbassaussetzung: Paul Horn

The image shows the first ten measures of a musical score for Oboe and Basso continuo. The Oboe part is written in a single treble clef staff, and the Basso continuo part is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A large, diagonal watermark reading 'PROBENPAPIER' is overlaid across the score. A smaller watermark 'Carus-Verlag' is also visible. The page number '10' is located at the beginning of the fourth system.

13

6 6 7 6 6 6 4 2

16

6 6 4 3 6 7 6

19

6 5 6 6 7 6 5 5

2. Allegro assai

6 4 6 6 6 6 4 3 6 5

7

6 5 6 6 6

13

18

24

30

35

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

41

4k 6 6 6 6 6 6k

46

6 6 5 9 5 6 6 6 6 5

52

6 4 3 5 5 7b 5

58

5 3 6 6 5 4k 4k 6

64

6 # 6 6 7 7 6 6 5

3. Amoroso

Musical notation for measures 1-6. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 7, 6, 6, #, 6, #, 3, 6, 4, 2. A large watermark 'PROBEKOPPIERUNG' is visible across the page.

Musical notation for measures 7-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 6, 5, 6, 6, 6, 6, #, 5, 6. Trills (tr) are marked above notes in measures 8 and 9. A large watermark 'PROBEKOPPIERUNG' is visible across the page.

Musical notation for measures 13-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings #, 7, #, 5, 5. A large watermark 'PROBEKOPPIERUNG' is visible across the page.

Musical notation for measures 18-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 7, 6, 6, 6, #, 4, #, #, 7, 6, 5. A large watermark 'PROBEKOPPIERUNG' is visible across the page.

Musical notation for measures 23-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings 3, 6, 6, 6, 5, #, 6, 6, 4, 2, 6, 6, #, 5. A large watermark 'PROBEKOPPIERUNG' is visible across the page.

4. Vivace

Musical notation for measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a bass line with fingerings: 6, 6, 4, 6, 7, 6, 4, 6, 6, 6, 4.

Musical notation for measures 9-16. The right hand continues the melodic development. The left hand has fingerings: 6, 6, 6, 4*, 3. A watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

Musical notation for measures 17-24. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. A watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

Musical notation for measures 25-32. The right hand features a series of eighth-note runs. The left hand accompaniment continues. A watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

Musical notation for measures 33-40. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. A watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

* Bezifferung endet hier / The figured bass ends here.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

A. Abschrift aus dem späteren 18. Jahrhundert. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur D B Mus. ms. 10960.

Bei der Handschrift handelt es sich um einen einzelnen Auflagebogen im Format 34 x 21,5 cm (alle vier Seiten beschrieben). Ein Titelblatt ist nicht vorhanden, der Kopftitel lautet [mittig:] *Oboe Solo*. [rechts:] *di Humilig*; zu dieser verballhornten Namensform vgl. das Vorwort. Der Einband der Staatsbibliothek aus neuerer Zeit trägt die Aufschrift *Humilig | Oboe-Solo*.

Das Wasserzeichen des Bogens ist kaum zu erkennen. Es zeigt ein Wappen, als Gegenmarke wahrscheinlich Buchstaben in einem Schriftband.

II. Zur Edition

In der Basso-continuo-Stimme ist sehr schwer zwischen Bögen und Akkordverlängerungsstrichen zu unterscheiden; die Bögen sind oft gerade, die Striche oft gebogen (offenbar war sich der Schreiber der Handschrift selbst nicht sicher). Wir versuchen, diese Zeichen nach dem Zusammenhang zu deuten. Über alle nicht eindeutig zu bestimmenden Zeichen wird in den Einzelanmerkungen berichtet.

III. Einzelanmerkungen

Satz 1

2	Bc 1–4	Die Striche zur Bezifferung könnten auf Bögen zu 1–2 und 3–4 gedeutet werden.
5	Ob 6–10	Bg. nur zu 1–4, vgl. aber T. 6, 1f. Bogensetzung jeweils eindeutig.
12	Bc 1–2	Der Strich zur 2. Note könnte gebogen zu 1–2 gedeutet werden.

Satz 2

7	Bc	Bg. gerade länger
20	Bc 1–2	Bg. gebogen
22	Bc 2–8	Bg. gebogen
56	Bc	Bg. gebogen

Satz 3

Keine Anmerkung

Satz 4

10		Ende dieses Taktes (Ende der von Satz 4) keine weitere Bezifferung.
27		„ehr“; wohl halbausgeführte Korrektur.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 16.501), Oboe (Carus 16.501/21),
Basso continuo (16.501/11).

Eingespielt auf der CD „Homilius: Choralvorspiele“ aus der Frauenkirche Dresden unter Leitung von Ludwig Güttler (Carus 83.236).
Ausführende: Andreas Lorenz (Oboe), Friedrich Kircheis (Orgel),
Friedwart-Christian Dittmann (Violoncello).

Recorded on the CD, „Homilius: Choralvorspiele“ from the Frauenkirche Dresden, under the direction of Ludwig Güttler (Carus 83.236); performed by Andreas Lorenz (Oboe), Friedrich Kircheis (Organ), Friedwart-Christian Dittmann (Violoncello).