

Petr Eben

Komposition für
Querflöte solo

In memoriam Olga H
1960

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 17.092



Komposition für Flöte

Petr Eben 2000

In memoriam Olga Havlova 1960

Allegro inquieto $\text{♩} = 126$

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with various accidentals. Measure 4 ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 7 reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 8 returns to a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 10 has a *poco f* dynamic marking. Measure 11 ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 12-18. Measure 12 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 14 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 18 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 21 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 22-24. Measure 24 ends with a *poco f* dynamic marking.

Musical notation for measures 25-27. Measure 27 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 30 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical notation for measures 31-33. Measure 33 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

35 *mf* *f*

39 *mf* *f* *mf*

45 *mp* *mf*

51 *f* *ff*

56 *mf* *mp* *p* *mf* **Meno mosso** ♩ = 116

62 *f* *mf*

67 *mp* *mf*

72 *mf*

77 *f* *ff* *mf*

mp *p*

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In Memoriam O. H.

Im Jahre 2000 entstand in Deutschland ein interessantes Projekt: auf einem freien Platz einer Stadt ein Labyrinth aus Steinen zu bauen, auf denen Namen von 1.000 Frauen eingeritzt sind, die eine wichtige Rolle in der Weltgeschichte gespielt oder ein außergewöhnliches Leben geführt haben. Dieses FRAUEN-GEDENK-LABYRINTH wurde zuerst in Frankfurt installiert, später in Hannover. Im Rahmen des Projektes sollte auch ein Konzert stattfinden, dessen Dramaturgie eng mit der Idee des Labyrinths verbunden ist. Dafür wandte sich die deutsche Flötistin Renate Lamke-Fülbier an Petr Eben mit dem Wunsch, eine kurze Komposition für Solo-Flöte zu schreiben, die dem Andenken von Olga Havlová, der ersten Frau des Präsidenten Václav Havel, gewidmet sein soll. Die Flöte allein kann nicht alle die Höhen und Tiefen des Lebens dieser hervorragenden Frau ausdrücken. Sie kann nur aus Distanz die Augenblicke der Freude und des Kummers berühren, die ihr Leben begleitet haben.

In 2000 an interesting project was conceived in Germany: to build in an open area of a city a labyrinth of stones on which the names of 1,000 were engraved, each of whom either played an important role in world history or who led an extraordinary life. This LABYRINTH IN MEMORY was installed in Frankfurt and later in Hannover. Within the context of this project a concert should be performed in which the music would be closely related to the labyrinth. For this concert, the German flutist Renate Lamke-Fülbier approached Petr Eben with the wish that he write a short composition for solo flute dedicated to the memory of Olga Havlová, the first wife of President Václav Havel. The flute alone cannot express all the heights and depths of this outstanding woman's life, but it can touch the moments of joy and sorrow that accompanied her.