

# Réflektions

Istvan Koloss  
1932-2010

I. Grave (♩ = 40)

*accel. poco a poco*

*molto rit.*

Vivo (♩ = 136)

Rp.

*rit.*

Tempo I

Viv.

Grave

Vivo

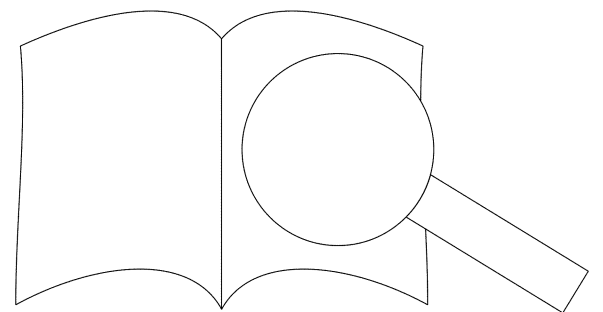
II.

Rubato (♩ = 54) *Solo*

*p*

*Sua bassa ad lib.*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a tempo marking of 'Rubato (♩ = 54)' and a 'Solo' instruction. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first system contains five measures, each featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. The second system contains five measures, with the right hand playing a more complex triplet pattern and the left hand providing harmonic support. The third system contains five measures, continuing the triplet patterns. The fourth system contains five measures, ending with a 'Sua bassa ad lib.' instruction. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the score.



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### III.

Ow.: 8' + 4' + 2 2/3 + Mixtur  
Bw.: 4' + 2' (+ 1 3/5) + Tremolo  
Rp.: Krummhorn 8'

Allegretto (♩ = 106)

The musical score is written for Organ (Ow.) and Trombone (Bw.). It consists of several systems of staves. The Organ part is primarily in the right hand, featuring intricate triplet patterns and arpeggiated figures. The Trombone part is in the bass clef, providing harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *pp*, and performance instructions like *Allegretto*, *oco rit.*, and *a tempo*. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

IV. OW.: Flöte 4' + Tremolo      HW.: Fagott 16' + Trompete 8'  
 BW.: Gamba 8' + Vox coel. 8'    RP.: Principal 8' + Gedackt 8' + Spitzflöte 4'  
 Ped.: Principal 16' + Subbaß 16' + Gemshorn 8'

Lento (♩ = 50)  
 Hw.

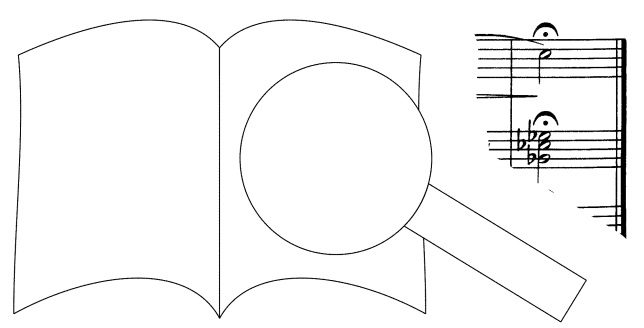
First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a forte dynamic marking 'f' and a 'Rp.' (Ripieno) marking. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass lines. The time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a piano dynamic marking 'p'. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The time signature remains 2/4.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The time signature remains 2/4.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The time signature remains 2/4.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The time signature remains 2/4.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

V.

Manuale: Grundstimmen 8', 4', 2<sup>2/3</sup>', 2', Hw. + Rp., Hw. + Bw., Rp. + Bw.  
Ped: Grundstimmen 16', 8', 5<sup>1/3</sup>', 4', Ped. + Bw.

Con moto (♩ = 280)

First system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 280. Dynamics include 'Rp.' (piano) and 'Hw.' (half note). The key signature has one sharp (F#).

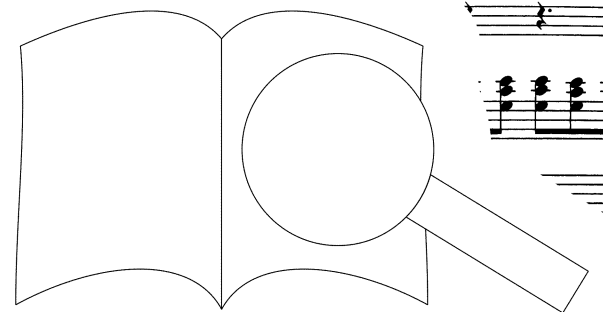
Second system of the musical score. It continues the melodic and accompaniment lines. Dynamics include 'Rp.' (piano). The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. It features a bass clef staff with a melodic line and a grand staff for the accompaniment. Dynamics include 'Rp.' (piano) and 'Bw.' (broad). The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff for the accompaniment. Dynamics include 'Hw.' (half note). The key signature remains one flat.

Fifth system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff for the accompaniment. The key signature remains one flat.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Rp. *simile*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The dynamic marking 'Rp.' is at the beginning, and 'simile' is placed above the staff.

Bw.: + Zungen und Mixturen und Mixturen *a tempo* rit.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction 'Bw.: + Zungen und Mixturen und Mixturen a tempo' and a 'rit.' marking.

*stringendo*

Third system of musical notation, showing a change in tempo with the 'stringendo' marking.

Rp.: + Zungen und Mixturer ..: + Zungen und Mixturen *a tempo* (Rp.)

Fourth system of musical notation, including the instruction 'Rp.: + Zungen und Mixturer ..: + Zungen und Mixturen a tempo' and a '(Rp.)' marking.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various notes and rests.

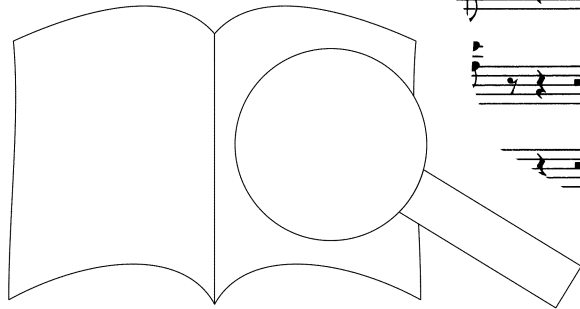
*Tutti fff* Hw.

*allargende - - - - -*

Lento (♩ = 50)  
Ow.: Flöte 4' + Trem.  
*p*  
Bw. Vox coel. 8' + 8'

*pp*

2. Schlußmöglichkeit  
Vivace  
H.  
sostenuto  
a tempo



**Orgel solo / Organ solo**

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccatà über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccatà und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchengesänge (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccatà op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

**Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern  
Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107

Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), Bd. 1	18.212/10
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

**Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument**

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

**Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments**

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentalich ... (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

**Orgelkonzerte / Organ concertos**

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

**Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books**

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005
- Bd. 3: Die Moderne	60.006
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045