

Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob

Band 4 · Im Jahreskreis II

herausgegeben von
Richard Mailänder

Inhalt

Lied	Komponist	GL-Nr.	EG-Nr.	Seite
Alles meinem Gott zu Ehren	Michael Meuser	455		4
Ave Maria, gratia plena	Johannes Schröder	537		6
Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott.	Michael Hoppe	453	171	8
Das Jahr steht auf der Höhe	Massimo Berzolla	465	501	12
Die Kirche steht gegründet	Alan Wilson	482	264	16
Ein Haus voll Glorie schauet.	Klaus Wallrath	478		21
Erhör, o Gott, mein Flehen.	Wolfgang Reisinger	439		25
Für alle Heiligen in der Herrlichkeit / Herr, mach uns stark	Paul Ayres	548/552.	154	28
Gott gab uns Atem, damit wir leben	Christoph Lehmann	468	432	30
Gottheit tief verborgen	Gregor Simon	497		32
Herr, dich loben die Geschöpfe	Colin Mawby	466		36
Herr, du bist mein Leben	Massimo Berzolla	456		39
Herr, nimm auch uns zum Tabor mit	Johann Simon Kreuzpointner	363		42
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	Andreas Sabelon	553	150	46
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	Johannes Weyhmann	553	150	48
Jesus, du bist hier zugegen / Sakrament der Liebe / Tantum ergo	Vinzenz Goller	492/495/496.		50
Komm, Herr, segne uns	Paul Horn	451	170	52
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.	Theodor Drath	392	316/317.	54
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.	Carl Friedrich Engelbrecht	392	316/317.	56
Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn	Giacomo Mezzalana	521		58
Mir nach, spricht Christus, unser Held	Johann Sebastian Bach	461	385	62
Mir nach, spricht Christus, unser Held	Johann Christoph Oley	461	385	64
O Gott, dein Wille schuf die Welt	Owain Park	628		66
Preise, Zunge, das Geheimnis / Pange, lingua, gloriosi.	Anonymus	493/494.		70
Preise, Zunge, das Geheimnis / Pange, lingua, gloriosi.	Buxheimer Orgelbuch	493/494.		72
Sonne der Gerechtigkeit	Friedrich Reimerdes	481	262/263.	73
Sagt an, wer ist doch diese	Dominik Giesen	531		74
Tanzen, ja tanzen wollen wir	Bernhard Blitsch	462		77
Von guten Mächten treu und still umgeben.	Kurt Grahl	430		82
Wachet auf, ruft uns die Stimme	Johann Christian Kittel	554	147	88
Wachet auf, ruft uns die Stimme	Ekaterina Melnikova	554	147	90
Wachet auf, ruft uns die Stimme	Friedrich Reimerdes	554	147	96
Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht.	Kurt Grahl	470		98
Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht	Moritz Brosig	463	506	102
Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht	Friedrich Reimerdes	463	506	104
Wir, an Babels fremden Ufern	Oxana Omelchuk	438		108
Wir sind nur Gast auf Erden.	Markus Karas	505		110
Kurzbiografien				112
Verzeichnis nach Gotteslob-Nummern / Rubriken.				114
Anmerkungen des Komponisten zum Choralvorspiel GL 505.				114
Alphabetisches Gesamtverzeichnis der Lieder, zu denen die Choralvorspiele der Bände 1–4 verwendet werden können				115

Vorwort

Im Dezember 2013 erschien das neue katholische Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob*. Diesem Anlass verdankt sich unsere Reihe *Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob*, in der zunächst zwei Bände zum Weihnachts- bzw. Osterfestkreis veröffentlicht wurden. Nach diesen jeweils monothematisch ausgerichteten Sammlungen folgte mit Band 3 ein erster Teil zu Liedern im Jahreskreis. Mit Band 4 liegt nun der entsprechende zweite Teil und zugleich der Schlusspunkt der ganzen Reihe vor. Bitte und Klage, Segen, die Kirche, Schöpfung, Eucharistie, Maria und die himmlische Stadt bilden dieses Mal die thematischen Schwerpunkte.

Wie die Bände 1–3 enthält auch die vorliegende Sammlung zum einen meist wenig bekannte oder nur noch schwer greifbare, aber durchaus lohnende Werke vom 15. bis 20. Jahrhundert und zum anderen eigens für diese Publikation in Auftrag gegebene Neukompositionen. Gerade die zuletzt genannte Gruppe ist auch in diesem Band wieder stark vertreten. Das hat seinen Grund darin, dass die ausgewählten Lieder nur zum Teil schon in früheren Gesangbüchern enthalten waren, dagegen in nicht wenigen Fällen neu in das aktuelle *Gotteslob* aufgenommen wurden. Daher erschien es uns im Hinblick auf diesen noch unbekannten Teil des Gesangbuches wichtig, neue Choralvorspiele in Auftrag zu geben, damit die neuen Melodien möglichst schnell beheimatet und vertraut werden. Zu manchen dieser Lieder ist mit der vorliegenden Publikation erstmals überhaupt ein Choralvorspiel vorhanden. Auch für diesen Band konnten wieder namhafte Komponisten und Komponistinnen aus verschiedenen Ländern und Generationen gewonnen werden.

Die Anordnung der Choralvorspiele folgt dem Prinzip der Vorgängerbände: Da nicht alle *Gotteslob*-Lieder der betreffenden Themenbereiche in der vorliegenden Sammlung vorkommen, zudem viele der hier herangezogenen Lieder in der Ökumene gemeinsam sind, wurde eine alphabetische Reihenfolge gewählt. Ein Verzeichnis nach *Gotteslob*-Nummern und Rubriken findet sich im hinteren Teil des Bandes (S. 114).

Hinsichtlich ihres leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades sowie ihrer Dauer von etwa zwei bis fünf Minuten (keine kurzen Liedvorspiele!) entsprechen die Stücke denen der Vorgängersammlungen. Wir sind sicher, mit dem vorliegenden Band wieder viele spannende Neuentdeckungen anzubieten, die ihren Platz ebenso in der Messliturgie (z.B. zum Ein- oder Auszug, zur Gabenbereitung, zur Kommunionausteilung) wie in anderen, themengebundenen Gottesdiensten oder Andachten und in Konzerten finden können.

Insgesamt steht mit den vier Bänden dieser Reihe nunmehr ein großer Fundus an Choralvorspielen bereit. Die darin veröffentlichten Werke können zu über 170 Liedern des *Gotteslob* und des *Evangelischen Gesangbuchs* verwendet werden, erfasst in einem Gesamtregister am Ende dieses Bandes (S. 115ff.).

Köln, im Dezember 2017

Richard Mailänder

Zum neuen katholischen Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* bietet Carus folgende Ausgaben an (siehe auch hinten im Band):

- Chorbuch *Gotteslob* (Carus 2.160)
- Musizierband zum Chorbuch *Gotteslob* (Carus 2.165)
- Motettenbuch zum *Gotteslob* (Carus 2.170)
- Freiburger Kantorenbuch zum *Gotteslob* (Carus 19.035)
- Freiburger Kantorenbuch zum *Gotteslob*. Teil 2: Ruf vor dem Evangelium (Carus 19.037)
- Tagzeitenliturgie mit dem *Gotteslob*. Chorheft 1: Advent/Weihnachten (Carus 19.021)
- Freiburger Orgelbuch. Band 2: Musik zum Halleluja (komplett überarb. Neuaufl.) (Carus 18.075/30)
- Intonationen zum *Gotteslob* für Orgel oder andere Tasteninstrumente (Carus 18.201)
- Choralvorspiele zum *Gotteslob* für Orgel
 - Band 1: Advent und Weihnachten (Carus 18.202)
 - Band 2: Österliche Bußzeit und Ostern (Carus 18.203)
 - Band 3: Im Jahreskreis I (Carus 18.204)
 - Band 4: Im Jahreskreis II (Carus 18.205)
- Orgelbuch *light* zum *Gotteslob*. 2 Bände + Spielhefte (Carus 18.212 + 18.212/09)
- Klavierbuch zum *Gotteslob*. 2 Bände (Carus 18.213)
- Gitarrenbuch zum *Gotteslob* (Carus 18.215)
- Orgelbuch zum *Gotteslob*. Eigenteil Österreich (Carus 18.210)
- Vorspiele/Intonationen zum *Gotteslob*. Eigenteil Österreich (Carus 18.211)
- Kantorenbuch zum *Gotteslob*. Eigenteil Österreich (Carus 19.036)

www.carus-verlag.com/gotteslob.html

Alles meinem Gott zu Ehren GL 455 ö

1. Meditation

SW: (Quintatön 16') Voix célestes 8'

HW: Flöte 8', Gedackt 8', Tremulant

Ped.: 16', 8'

Michael Meuser

*1958

Sehr langsam und leise

HW

SW

6

12

2. Carillon

Organo

Brill

4

7

10

13

16

Ave Maria, gratia plena GL 537

Registrierung 1:

I, II: Grundstimmen 16', 8', 4'

III (Schwellwerk): Tutti

Ped.: Grundstimmen 32', 16', 8', 4'

Tuba an II, alle Normalkoppeln

Registrierung 2:

I: Grundstimmen 16', 8', 4', 2 2/3', 2'

II: Trompete 8' (+ 4') oder andere Solostimme

Ped.: Grundstimmen (32') 16', 8', 4', I/Ped.

Die dynamischen Angaben gelten nur für Registrierung 1 und beziehen sich auf das Schwellwerk.

Johannes Schröder

*1991

Fließend (♩ = 94)

24

cresc.

II

29

f

II

34

tr

ff

39

rit.

44

Maestoso (♩)

rit.

Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott GL 453 ö / EG 171

Michael Hoppe

*1966

Geschrieben am Abend des Berliner Anschlags
am 19. Dezember 2016

♩ = 120

II



6



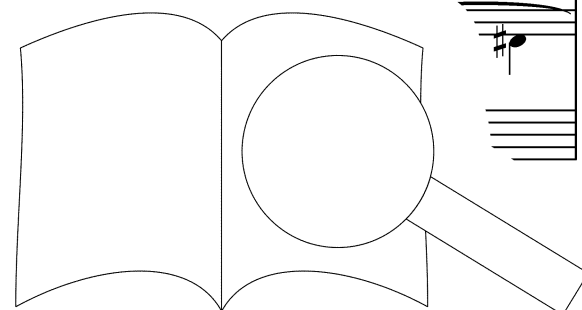
12



18



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

30

36

42

49

56

63

69

76 *espressivo* *rall.*

82

88

94 *mo'*

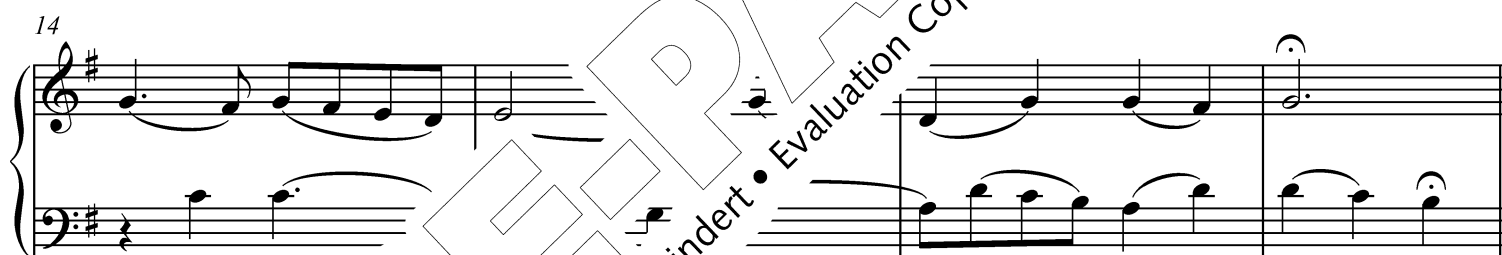
Mc [1968] 1984 „La paz del Señor“
 © Mel. Carus-Verlag, Stuttgart
 © Bearbei. Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Das Jahr steht auf der Höhe GL 465 / EG 501

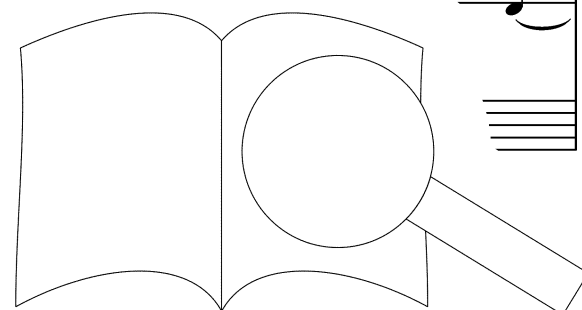
Massimo Berzolla
*1963

♩ = 100

HW



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

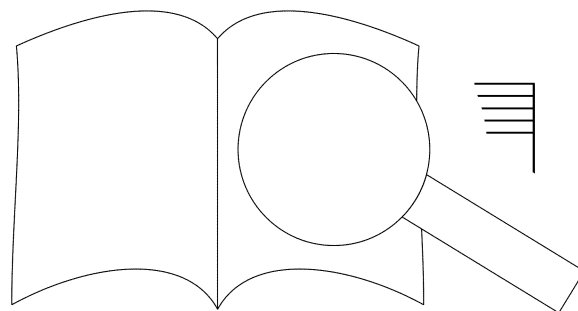


23

27

31

35



41

47

53

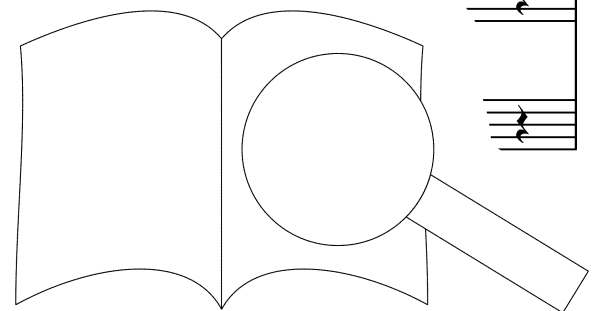
59

66

$\text{♩} = 60$

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

78

84

90

Melod. ... in 1575, geistlich Nürnberg 1581

© Carus-Verlag ... autgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

Die Kirche steht gegründet GL 482 ö / EG 264

Postludium

I: Prinzipal 8', 4', 2', Mixtur etc.

II (SW): Zungenstimme (Trompete / Oboe), verschiedene Grund- und Aliquotstimmen

Alan Wilson

*1947

Langsam und feierlich ♩ = ca. 70

Bewegter ♩ = ca. 90
– Koppel II/I

Koppel II/I



8



11



15



19

Musical score for measures 19-21. The score is written for piano (p) and includes a third staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

22

Musical score for measures 22-27. The score is written for piano (p) and includes a third staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests. A dynamic marking of *mf* (Zungen) is present in measure 24. A large watermark "PROBEPARTITUR" is visible across the page.

28

Musical score for measures 28-32. The score is written for piano (p) and includes a third staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests. A dynamic marking of *mf* is present in measure 30. A large watermark "PROBEPARTITUR" is visible across the page.

33

Musical score for measures 33-37. The score is written for piano (p) and includes a third staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests. A large watermark "PROBEPARTITUR" is visible across the page.

38

Musical score for measures 38-42. The score is written for piano (p) and includes a third staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests. A large watermark "PROBEPARTITUR" is visible across the page.

42 *p* *mf*

47 *mf* I

51 *f*

55 *mf* II I

58

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

65

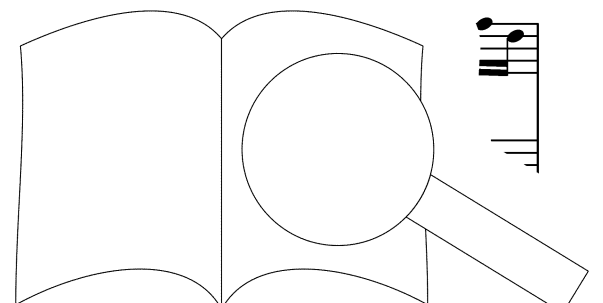
(mit geöffnetem Schwellen)

69

74

+ Koppel II/I

80



83

Langsamer

a tempo

87

molto rall.

90

Langsam $\text{♩} = \text{ca. } 70$

95

tr

99

Volles Werk

M. Sebastian Wesley 1864 „Jerusalem the Golden“ („Aurelia“)

© Car. ag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Ein Haus voll Glorie schauet GL 478

Postludium für Orgel

Klaus Wallrath
*1959

Vivo ♩ = 100

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a whole rest in the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves are shown. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a whole rest in the first measure. A forte (*ff*) dynamic marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves are shown. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a whole rest in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves are shown. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a whole rest in the first measure.

16

Musical score for measures 16-19. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff consists of eighth-note runs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

20

Musical score for measures 20-22. The score continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. A large, diagonal watermark reading "PROBE PARTITUR" is overlaid across the page.

23

Musical score for measures 23-25. The piece continues with the same musical language. The watermark "PROBE PARTITUR" remains visible.

26

Musical score for measures 26-28. The piece concludes with a final melodic phrase. The watermark "PROBE PARTITUR" is still present.

30

34

37

41

Melod.

1875

© Carus-V

Stuttgart (Erstveröffentlichung)

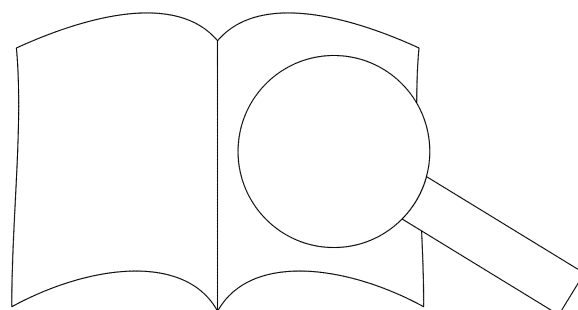
Carus 18.205

23

Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

*To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

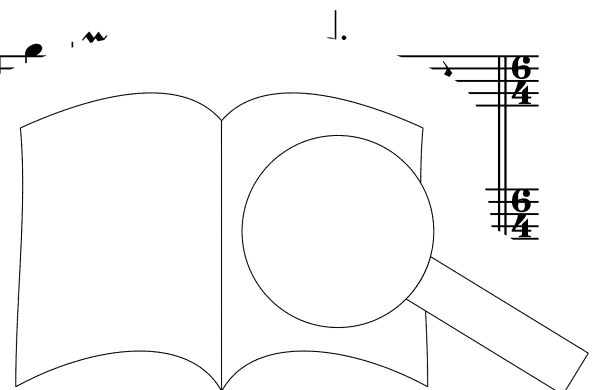
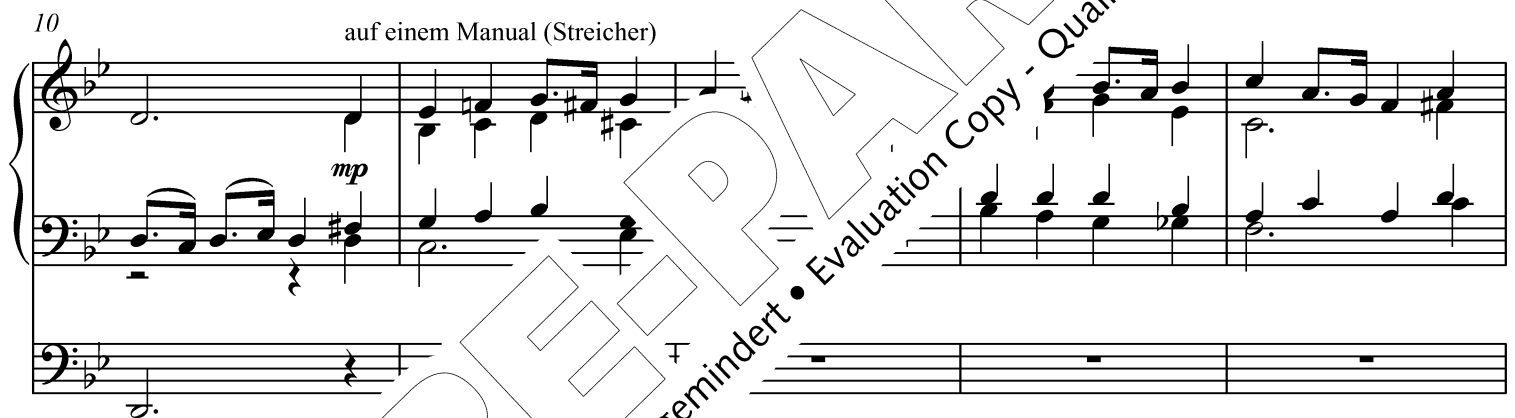


Erhör, o Gott, mein Flehen GL 439

Wolfgang Reisinger
*1964

Andante

Auf zwei Manualen



Con moto

II: 8', 4'

20

mp

p

23

I: Prinzipal 8'

mf

26

29

32

35

38

auf zwei gleichwertigen Manualen

42

auf

46

50

rit.

Mel. schütz 2009

© Melod. Schleisitz
 © Bearbeit. Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

27

Für alle Heiligen in der Herrlichkeit GL 548
Herr, mach uns stark GL 552 / EG 154

I: 8', 4'

II: 8'

Ped.: 16', 8'

Mittleres Tempo (♩ = ca. 116)

Paul Ayres
*1970

I *leggiero*

simile

II *legato*

legato

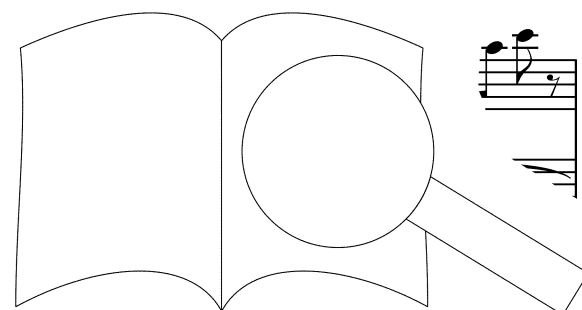
7

14

21

28

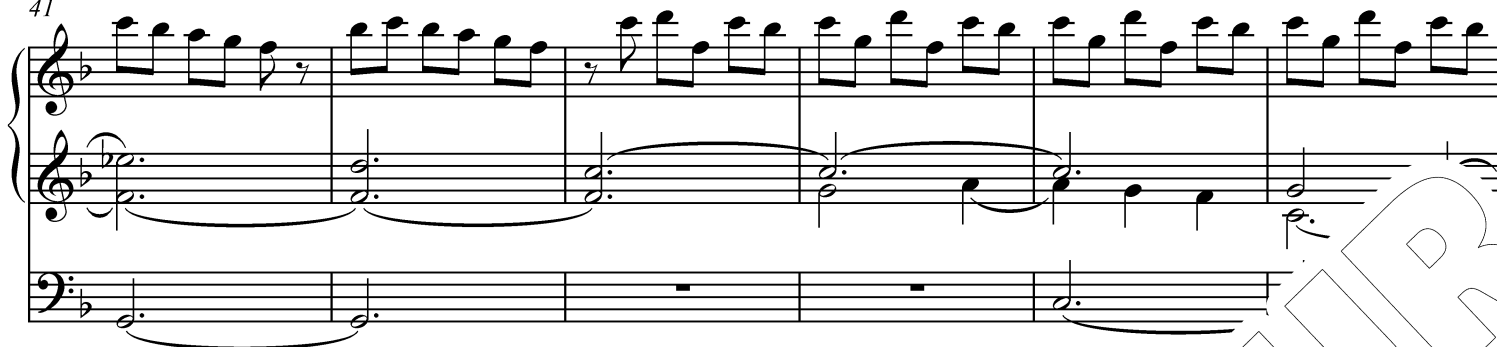
PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



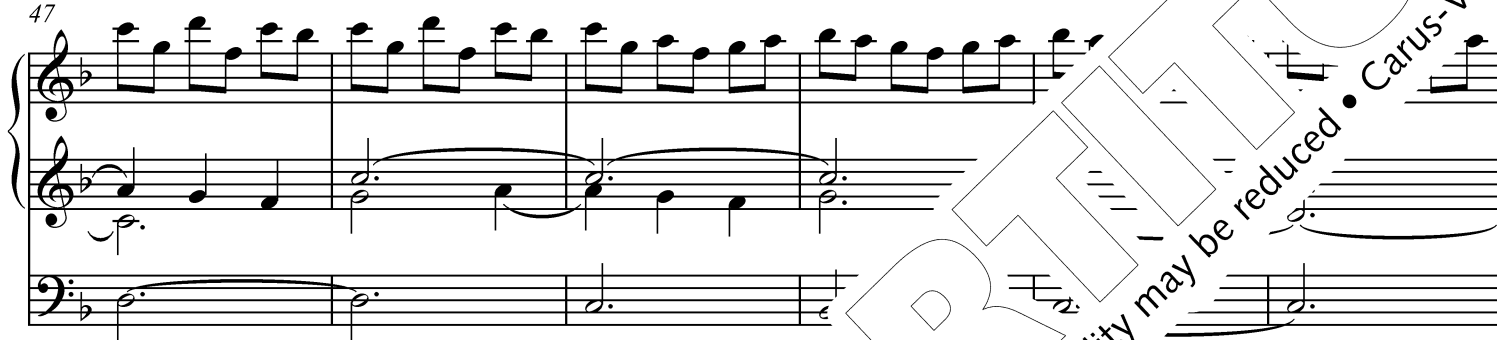
35



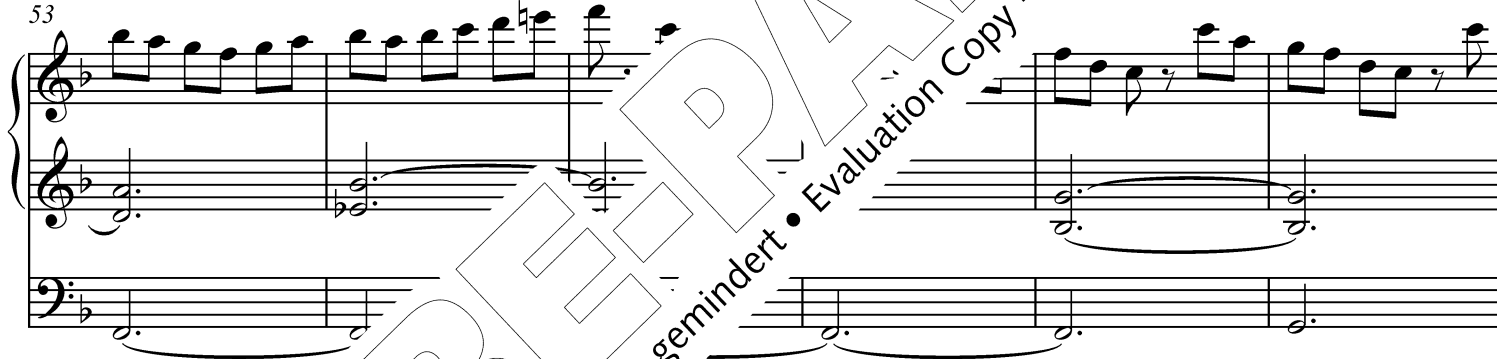
41



47



53



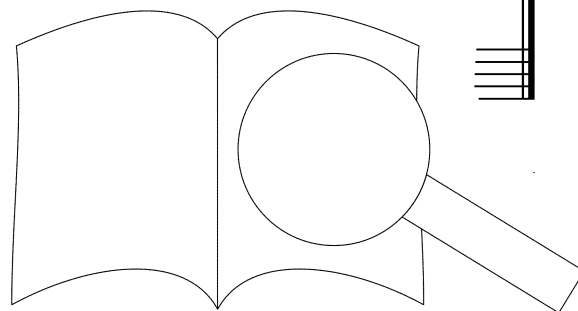
59



Mel. a Williams 1906

Erstverö. g der Bearbeitung: 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart
© 1906 Th. ish Hymnal Company, adm. by Oxford University Press, Oxford. This arrangement © 20

Carus 18.205



ed. to Oxford

Press. All r

ed.

Gott gab uns Atem, damit wir leben GL 468 ö / EG 432

Christoph Lehmann
*1947



32

40

47

54

60

Melc at 1982

Erstverö., g der Bearbeitung: 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart
 © tvd-Verl. asseldorf. Aus: *Es sind doch deine Kinder*, 1983

Carus 18.205

31

Gottheit tief verborgen GL 497

I: Flöte 4'

II: Gedackt 8' oder z. B. Flöte, Streicher 8' mit geschlossenem Schweller

Ped.: Subbass 16', Gedackt 8'

Gregor Simon
*1969

$\text{♩} = 66$ *legatissimo*

6

11

15

* Ter. ... n heißt in diesem Stück: minimal länger halten

legatissimo

+ Koppel II/I
poco rit.

38 – Koppel II/I

a tempo

pp

II

43

48

poco esitante

53

a tempo

58 *sempre legatissimo* *poco rit.* *poco meno mosso*

64

70

76 *rit.* *ad lib.* I (4')

Meloa. 18. Jh.

© Carus-V. stuttgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

Herr, dich loben die Geschöpfe GL 466

Colin Mawby
*1936

Andante ♩ = 89

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Andante with a tempo of 89 beats per minute. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff has a more complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

The second system of the musical score continues the piano introduction. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a tempo marking of *a tempo*. The bass staff has a dynamic marking of *p più f* (piano più forte).

The third system of the musical score continues the piano introduction. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

16

f

20

mf *f*

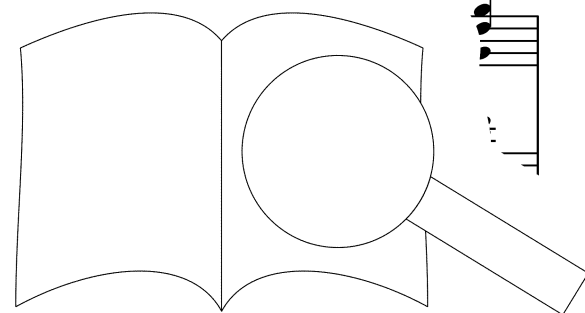
24

rit. *a tempo* *più f*

28

sub. mp *sempre* *molto rit.*

32



36

*a tempo**molto rit.*

40

*a tempo
nobilmente*

44

49

*rit.**Lungen, quasi fanfare*

53

molto rit.

Herr, du bist mein Leben GL 456

Massimo Berzolla
*1963

$\text{♩} = 60$

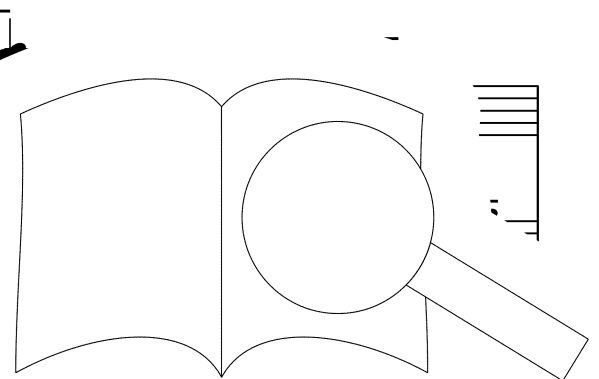
HW *ff* Mixtur mit Zungen

6

11

16

22



27

31

35

38

41

44

47

HW *ff*

51 *trattenuto*

HW *fff* volles Werk

Mei
 Erstver
 © CEO RU
 1978 „Tu sei la mia vita“
 der Bearbeitung: 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart
 RECORDS s. r. l., Milano

Herr, nimm auch uns zum Tabor mit GL 363

Johann Simon Kreuzpointner
*1968

Fließend ♩ = 63

Ped.: Grundstimmen 16', 8', Trompete 8', I/Ped.

10

Andantino • Evaluation Copy - Quant

13

Ausgabequalität gegenüber Original

* vi – (→ Takt 53)

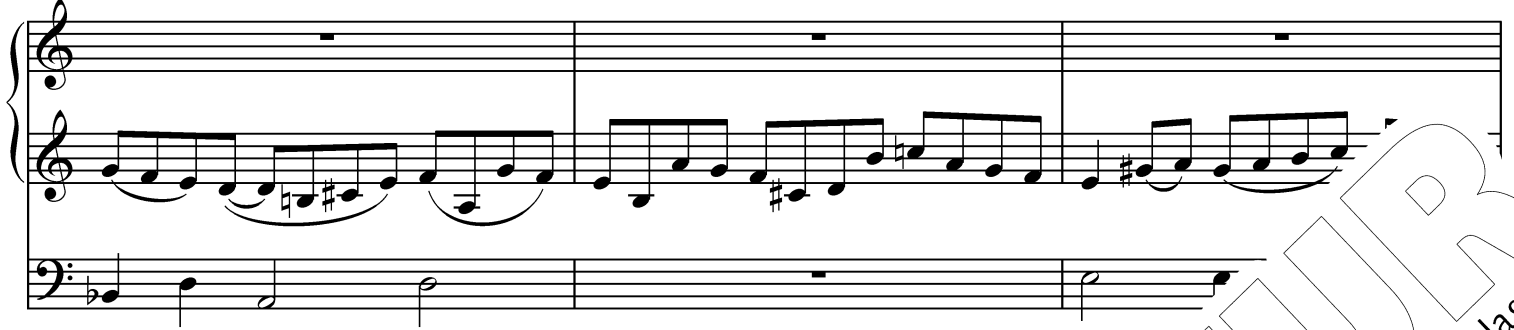
– Trompete 8', I/Ped.
+ Oboe 8'

The image shows a musical score for two instruments: Trompete 8', I/Ped. and Oboe 8'. The score is written on two staves. The top staff is for the Trompete and the bottom staff is for the Oboe. The music is in 2/2 time and consists of a single measure. The Trompete part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4. The Oboe part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4. There is a large magnifying glass icon over the Oboe staff, and a large 'PRO' watermark is visible in the background.

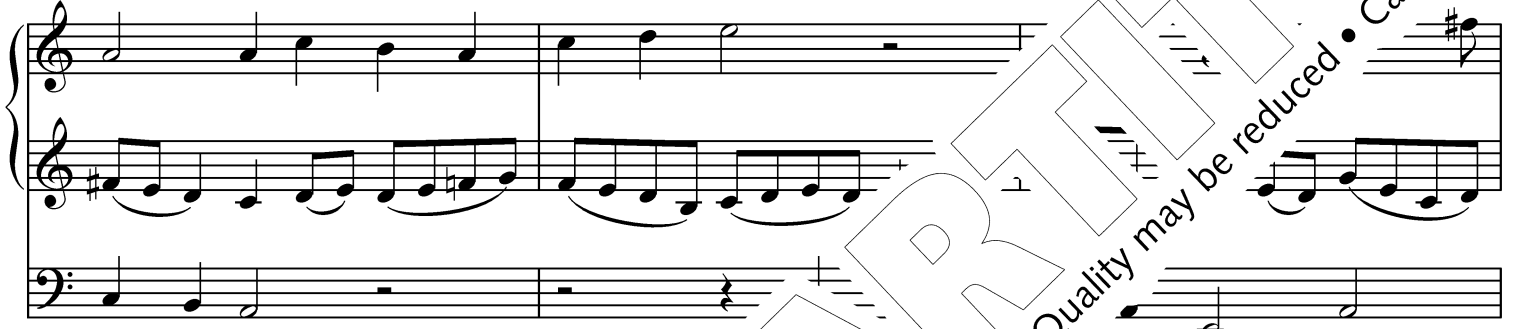
16



19



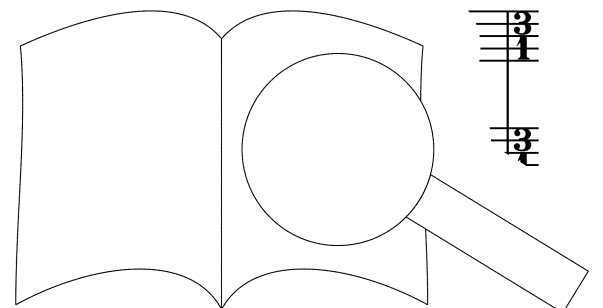
22



25



29



34

II Prinzipal 8', Salizional 8', Flöte 8'

36

- Prinzipal 8'

38

vox coelestis 8'

42

rit.

Im ersten Zeitmaß

an 8', 4', 1'

Ped.: Rohrflöte 4'

47

52 * - de

56

59

Mei. der
 © Meloc. Mailänder
 © Bearbei. Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Jerusalem, du hochgebaute Stadt GL 553 ö / EG 150

Andreas Sabelon
1772–1838

Pathetisch und langsam

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a treble and bass staff for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Pathetisch und langsam'. The melody in the treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score, measures 5-7. It continues the melody and accompaniment. Measure 6 features a trill (tr) in the treble staff. The watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the system.

The third system of the musical score, measures 8-11. It includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The melody continues with various note values and rests. The watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the system.

The fourth system of the musical score, measures 12-15. It concludes the piece with a final cadence. The watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the system.

15

18

21

24

Melocack 1663, Darmstadt 1698, Halle 1741

© Carus-Verlag Stuttgart

Carus 18.205

Jerusalem, du hochgebaute Stadt GL 553 / EG 150

Johannes Weyhmann
1887–1931

Nicht schnell, doch festlich und glanzvoll

ff (Volles Werk)

ff

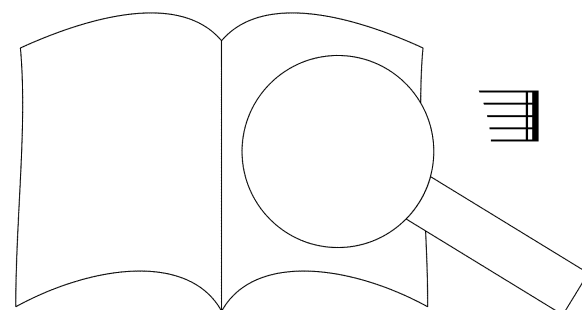
ff

12

15

18

Mel. 1663, Darmstadt 1698, Halle 1741
 © Carus-Verlag



Jesus, du bist hier zugegen GL 492

Sakrament der Liebe Gottes / Tantum ergo sacramentum GL 495, 496

Vorspiel

Vinzenz Goller
1873–1953

Larghetto

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19

20 21 22 23

Nachspiel

(25)

pp p

7 (31)

mf

(12) 36

cresc.

(17) 41

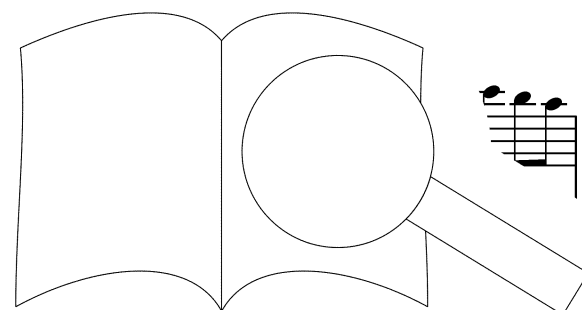
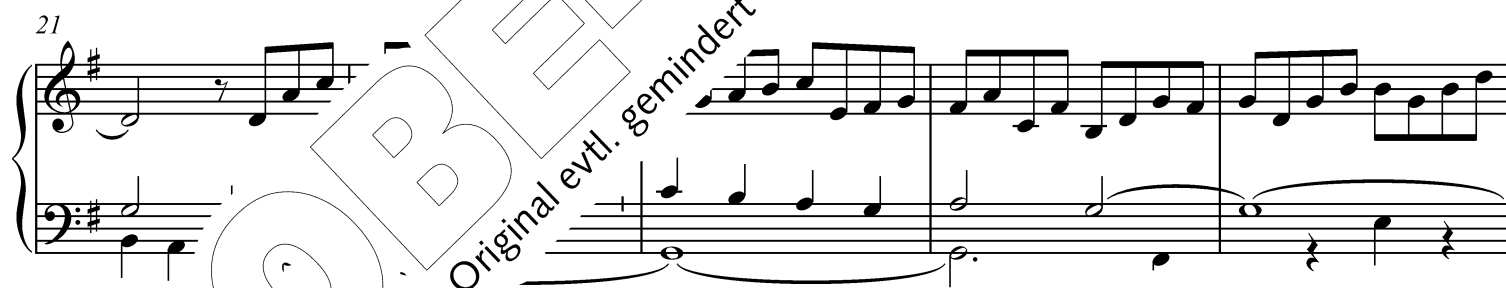
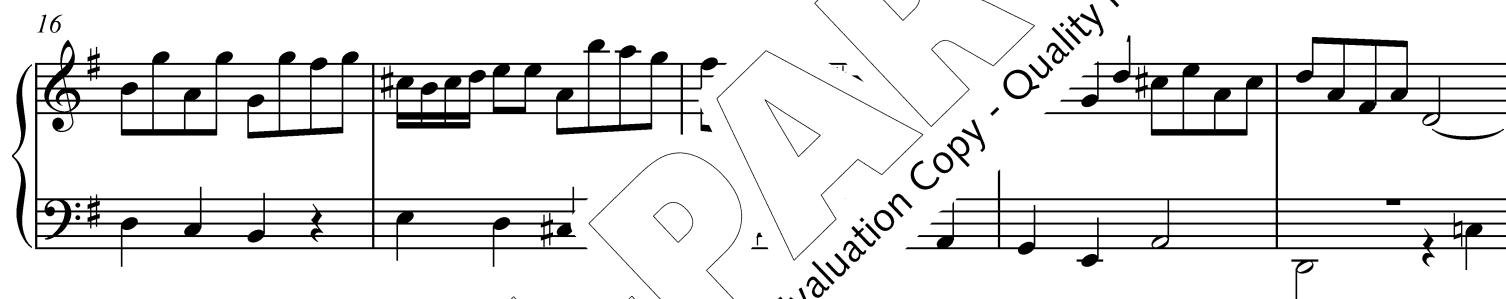
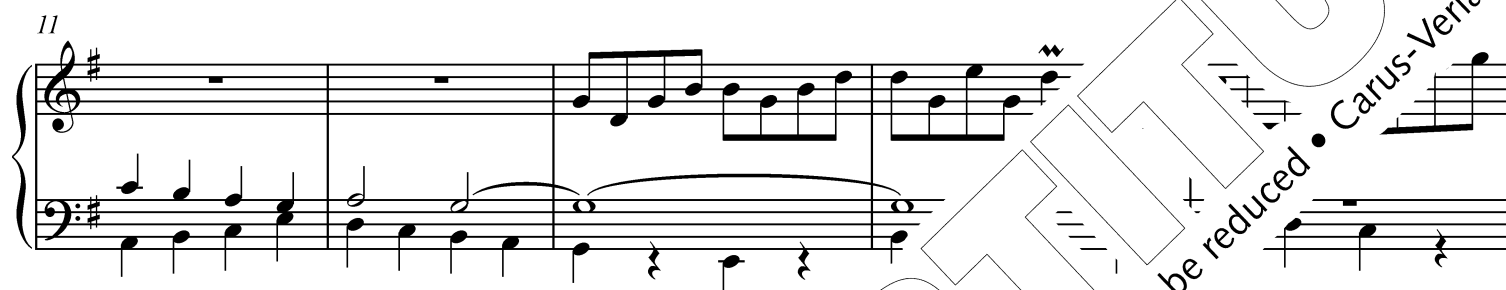
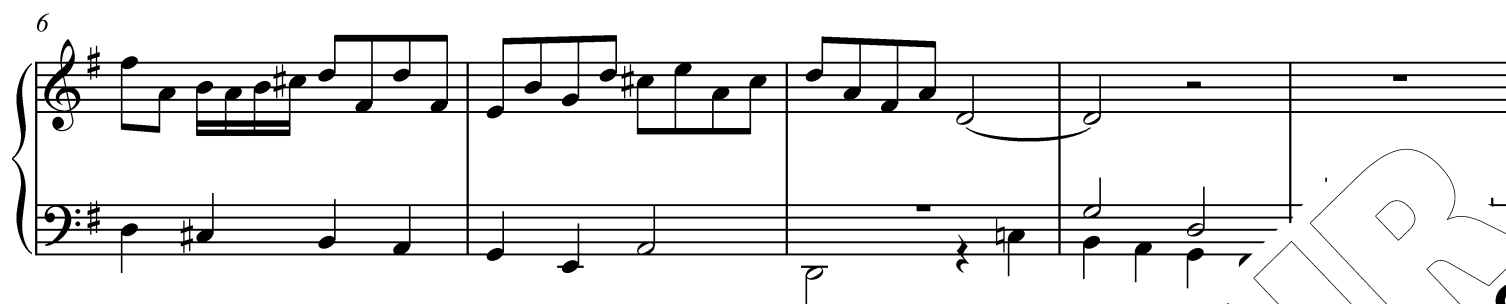
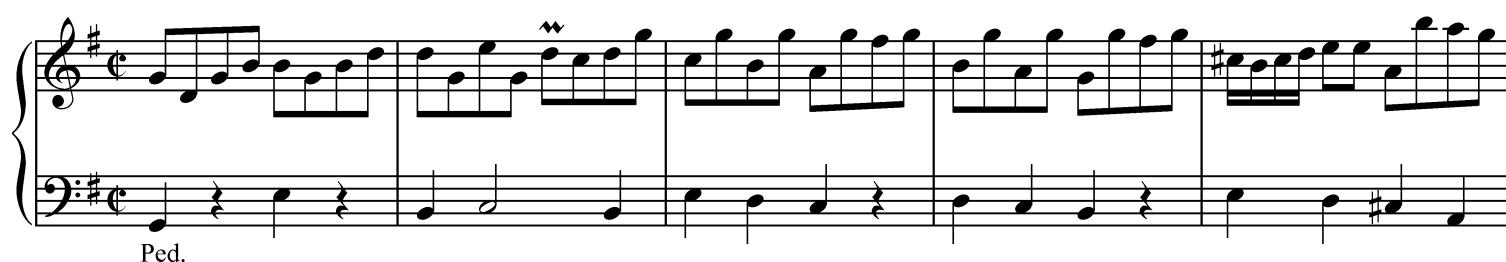
ff dim.

(22) 46

cresc.

Komm, Herr, segne uns GL 451 / EG 170

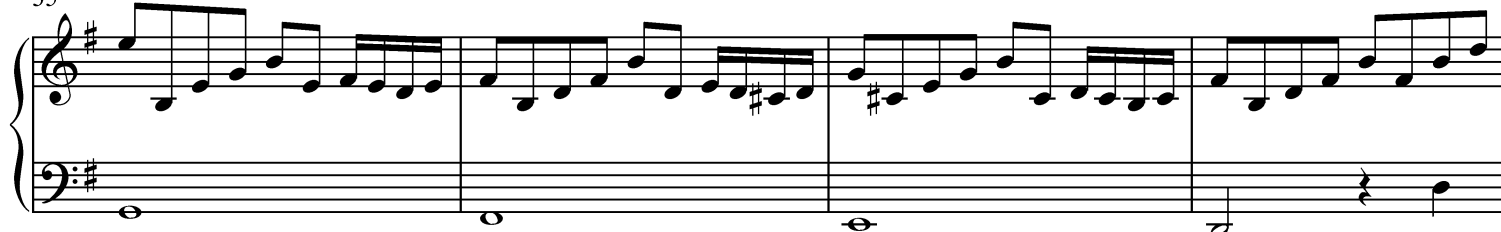
Paul Horn
1922–2016



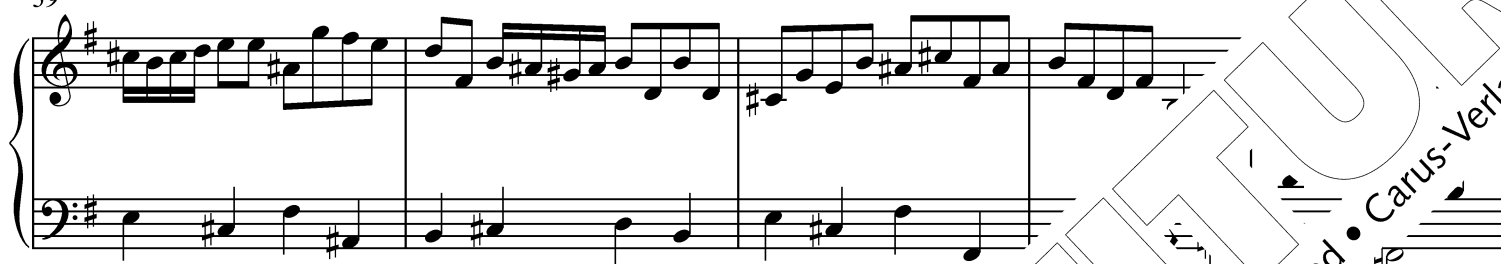
31



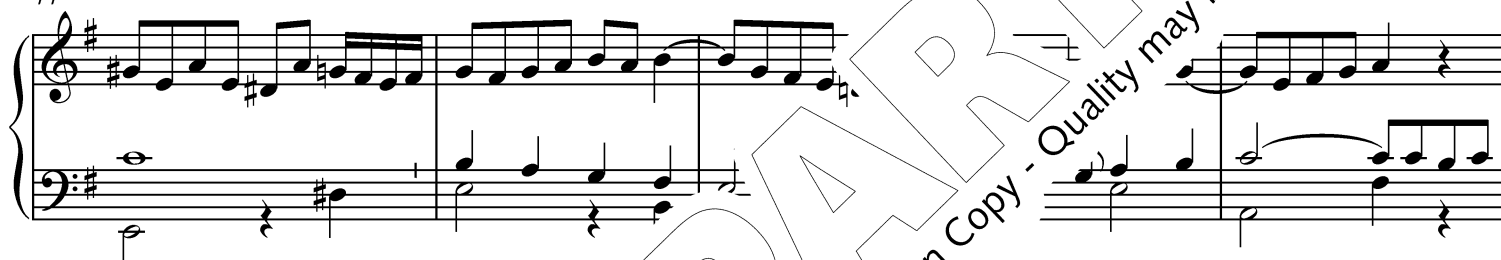
35



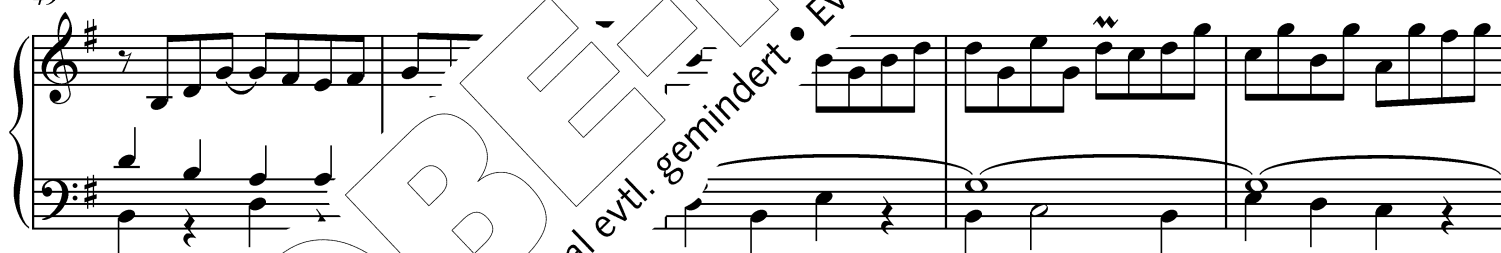
39



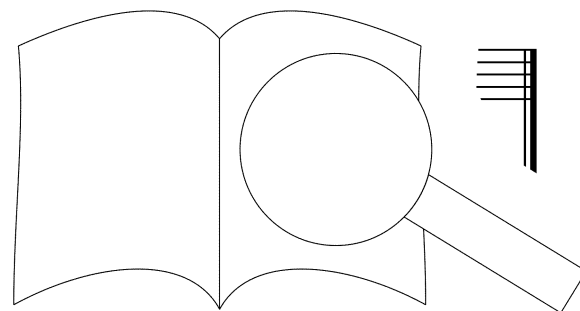
44



49



54



Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren GL 392 / EG 316, 317

Jubelfest – Präludium

Theodor Drath
1828–1920
op. 56,7

Volles Werk

HW *ff* OW *mf* ohne Mixturen HW *ff*

7

OW *mf* HW *ff*

13

19

25

30

35

41

47

Melodie ... 1680

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 18.205

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren GL 392 / EG 316, 317

Carl Friedrich Engelbrecht
1817–1879
op. 5,7

Helle, kräftige Register (oder mit vollem Werke)

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation features a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The piano part includes chords and moving lines in both hands, while the vocal line consists of a single melodic line.

Measures 6-10 of the musical score. The notation continues with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords and moving lines in both hands, while the vocal line consists of a single melodic line.

Measures 11-15 of the musical score. The notation continues with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords and moving lines in both hands, while the vocal line consists of a single melodic line. A 'rit.' (ritardando) marking is present above measure 11.

Measures 16-20 of the musical score. The notation continues with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords and moving lines in both hands, while the vocal line consists of a single melodic line.

21

26

31

37

Meloc. der 1680

© Carus-V. stuttgart

Carus 18.205

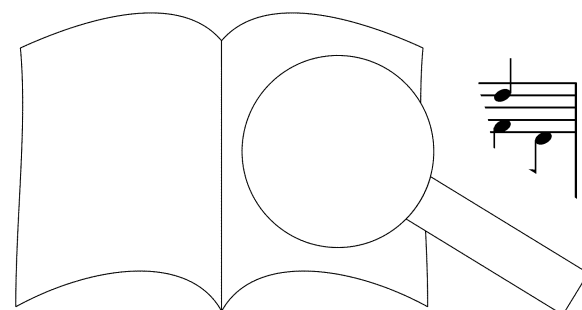
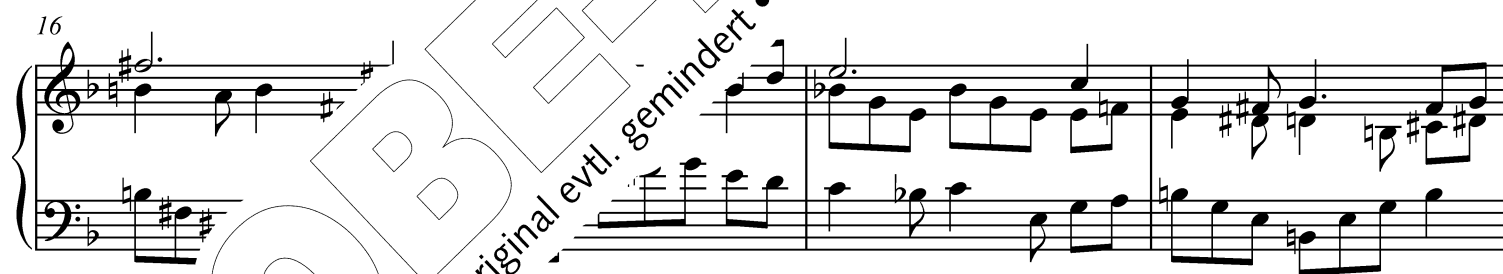
57

Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn GL 521

Organo pleno

Giacomo Mezzalana
*1959

Allegro ma non troppo



Ped.

24

Man.

28

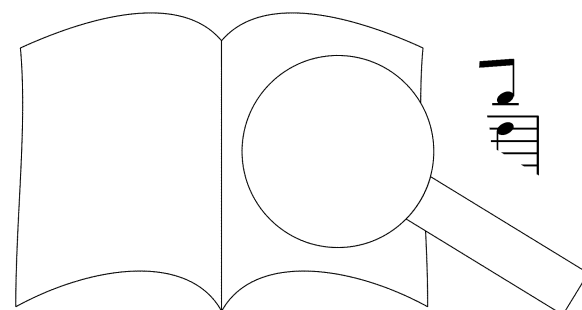
32

Ped.

36

40

44



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

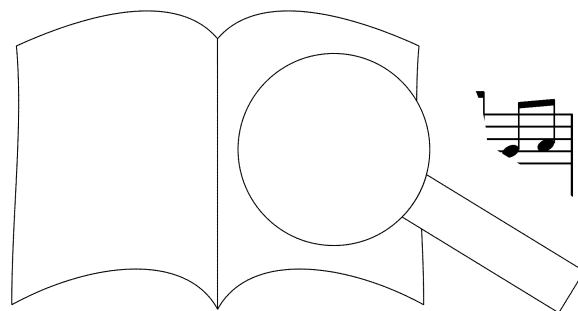
52

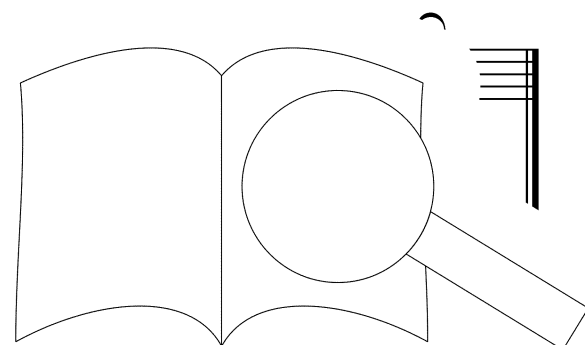
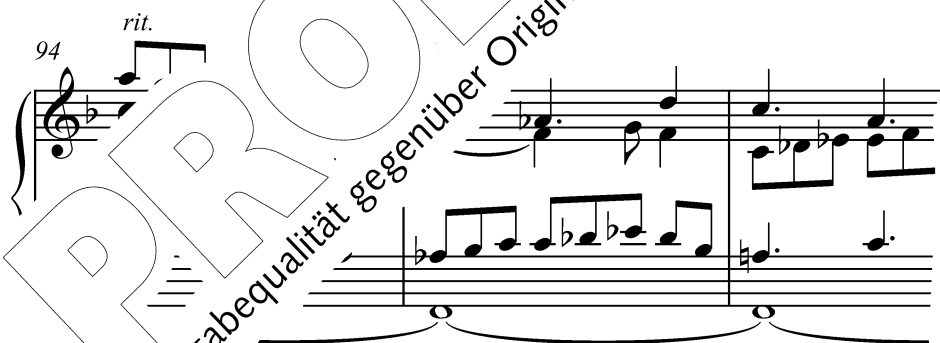
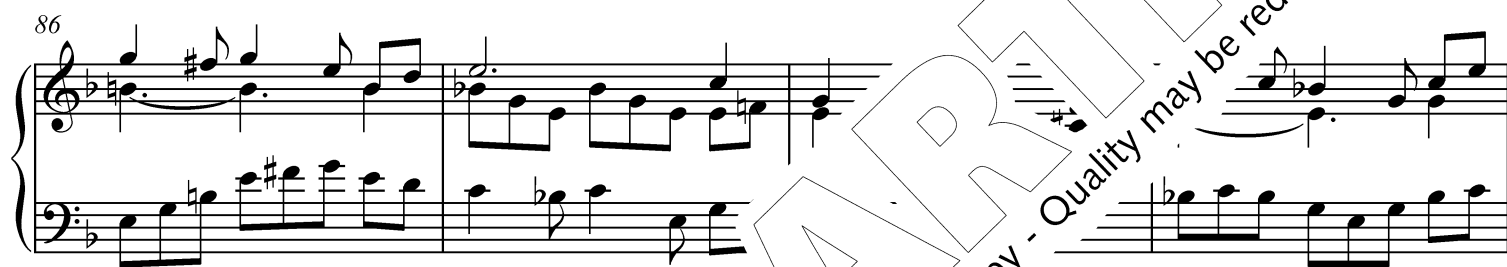
56

60

64

68





Melodi. 63

© Carus-V., Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

Mir nach, spricht Christus, unser Held GL 461 / EG 385 *

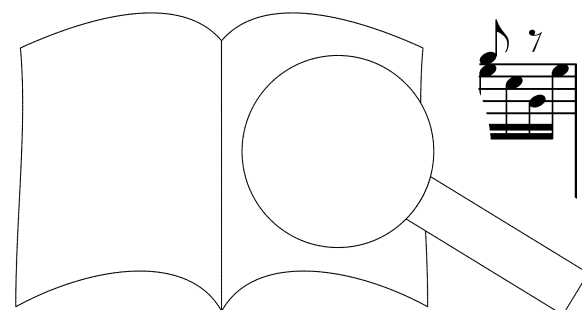
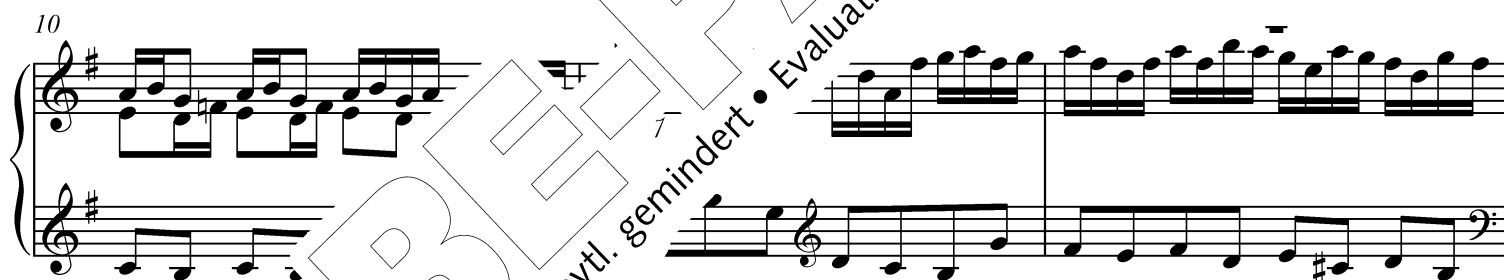
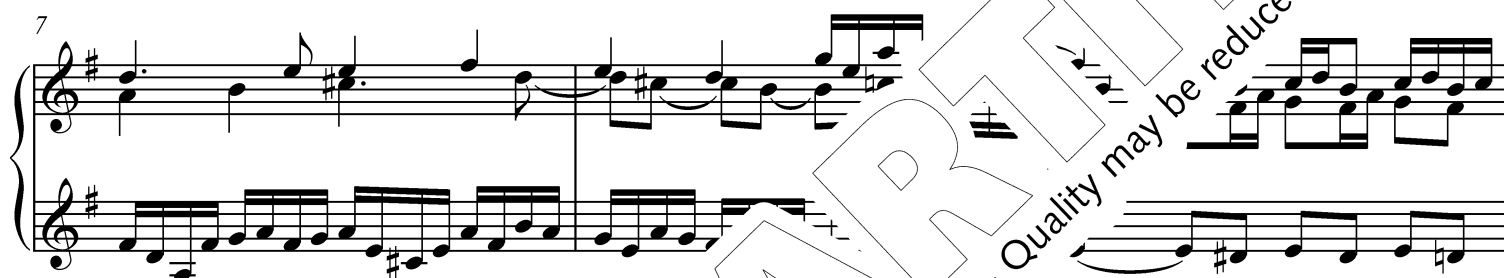
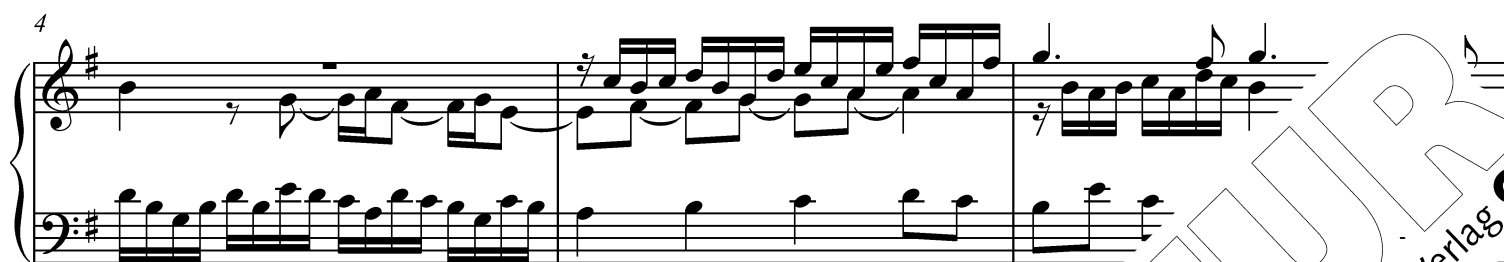
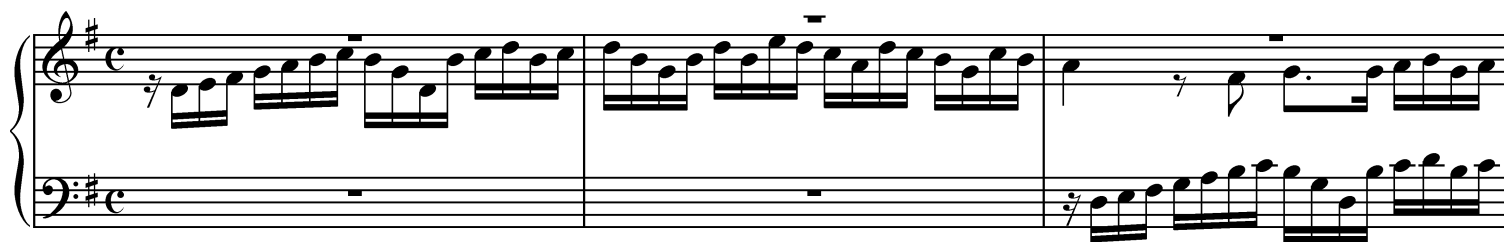
Johann Sebastian Bach

1685–1750

BWV 957

original zu: „Mach's mit mir,

Gott, nach deiner Güt“



* Vor. .ch verwendbar zu EG 525

16

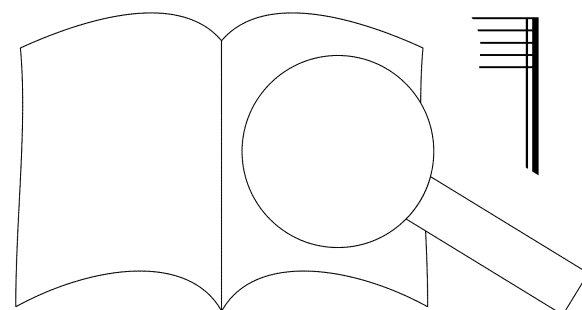
19

22

25

28

31



Melod. , Gesius / Johann Hermann Schein 1628

© Carus-V. stuttgart

Mir nach, spricht Christus, unser Held GL 461 / EG 385 *

In Canone
2 Clav. und Pedal

Johann Christoph Oley
1738–1789

Larghetto

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in 3/8 time. The right hand starts with a melody in measure 1, marked *mf*. The left hand has a bass line starting in measure 2, marked *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand.

Measures 6-11 of the musical score. The right hand continues the melody, and the left hand has a steady bass line. The music is marked with a large, diagonal watermark reading 'PROBE PARTITUR'.

Measures 12-17 of the musical score. The right hand continues the melody, and the left hand has a steady bass line. The music is marked with a large, diagonal watermark reading 'PROBE PARTITUR'.

Measures 18-23 of the musical score. The right hand continues the melody, and the left hand has a steady bass line. The music is marked with a large, diagonal watermark reading 'PROBE PARTITUR'.

* Vorach verwendbar zu EG 525

24

29

34

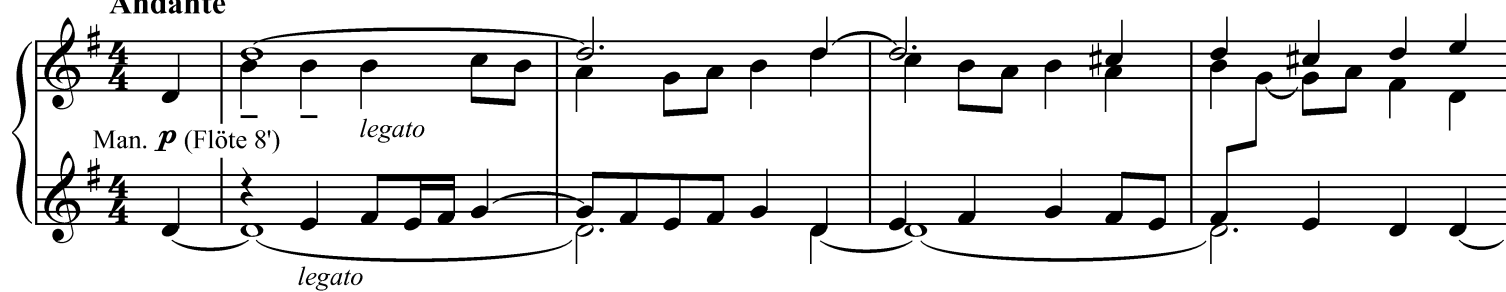
39

O Gott, dein Wille schuf die Welt GL 628

Owain Park
*1993

Andante

Man. *p* (Flöte 8') *legato*



5

poco rall.



Un poco più mosso; flessibile

II (8', 2 2/3', 1 3/5')

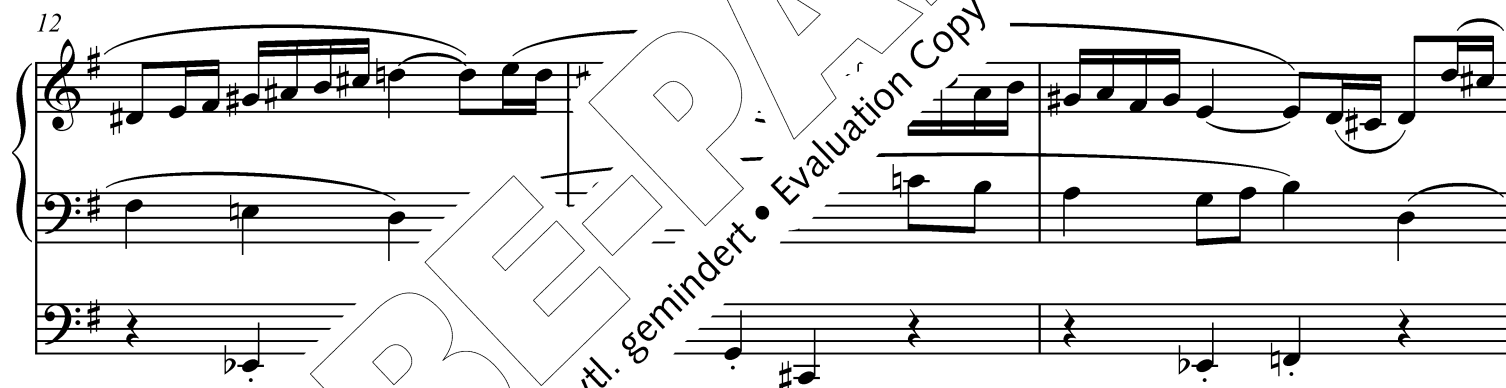
9

I (8') *mf*

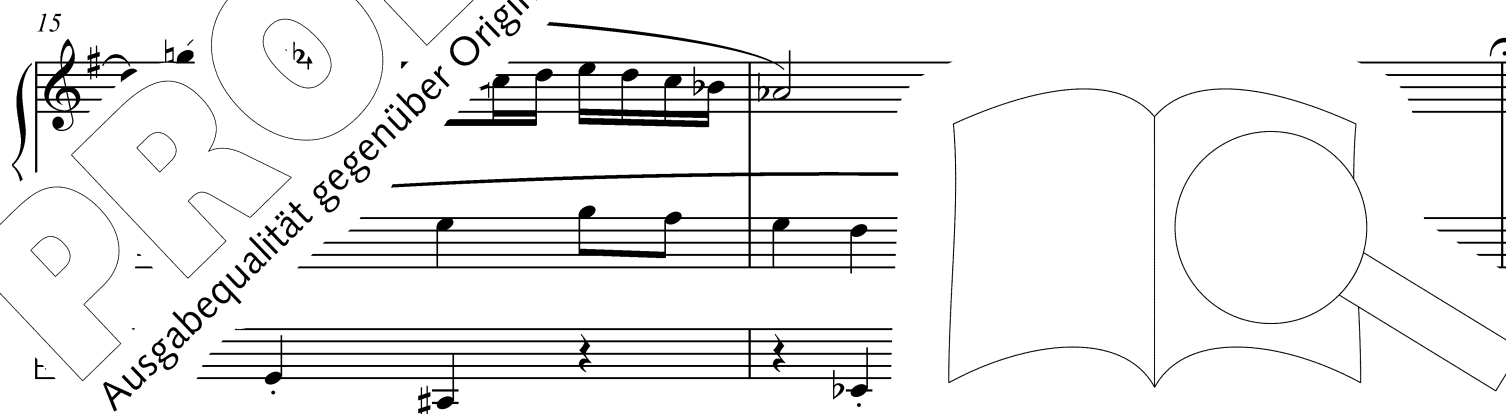
Ped. (16', 8') *mp*



12



15



Presto

18

Man. *mp* (8', 4')

22

Largo

I

26

mp

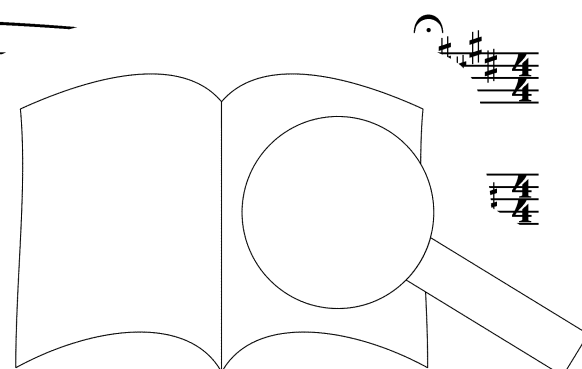
II

p legato sempre

29

32

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Giocosso

35

35

f

39

39

43

43

47

47

51 *senza rall.*

dim. poco a poco

Musical score for measures 51-56. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'senza rall.' (without slowing down). A dynamic marking 'dim. poco a poco' (diminuendo poco a poco) is present in measure 54.

57

Musical score for measures 57-62. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'senza rall.' (without slowing down).

Adagio maestoso

63

ff legato marcato

Musical score for measures 63-66. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio maestoso'. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) and the articulation 'legato marcato' are present in measure 63.

67

molto rall.

Musical score for measures 67-72. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'molto rall.' (molto rallentando).

Meloa. schumann

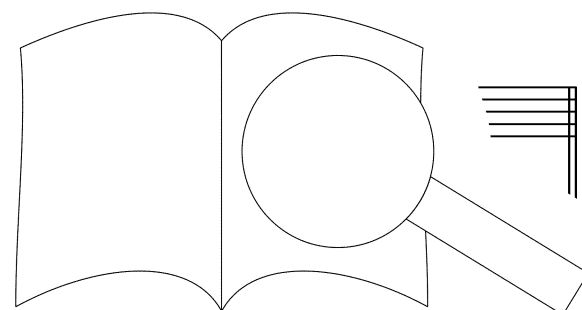
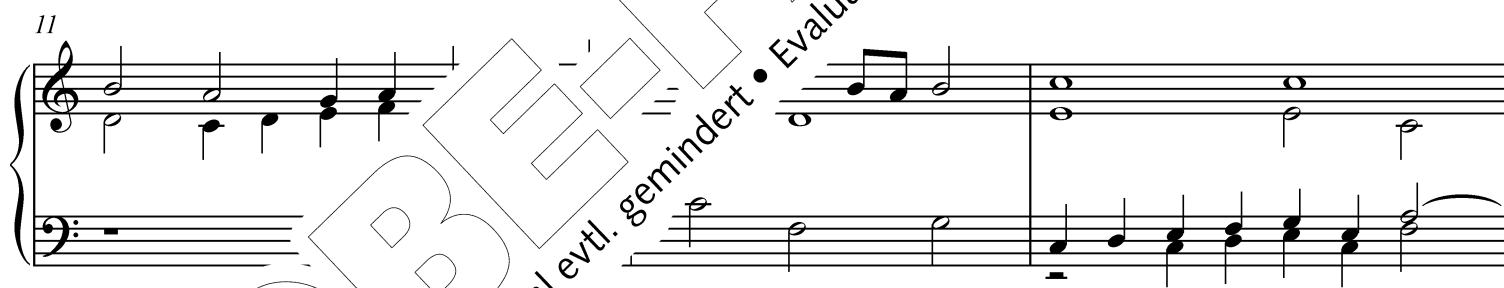
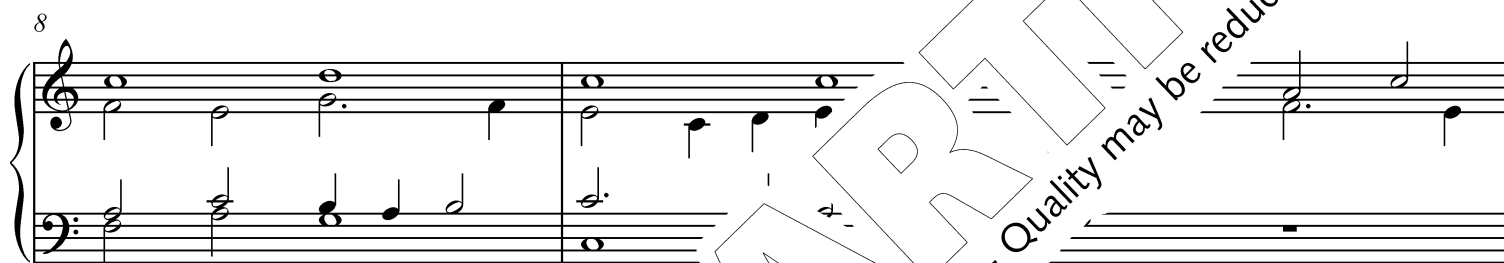
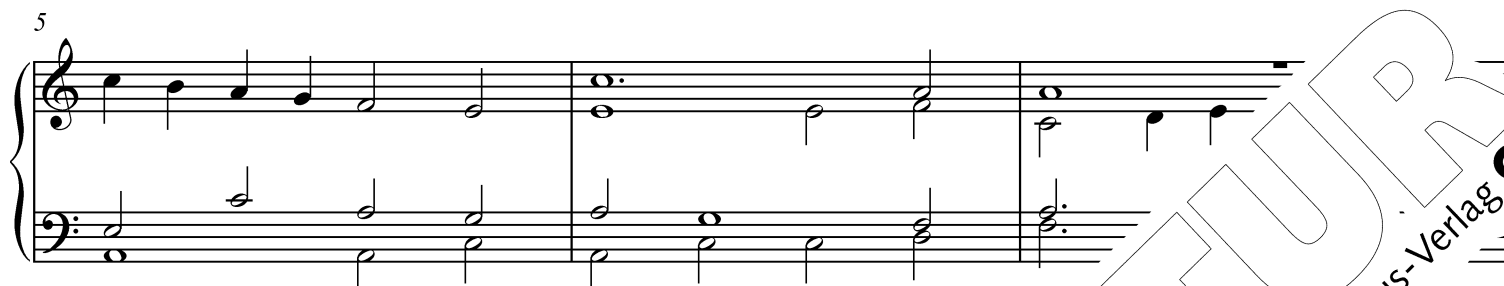
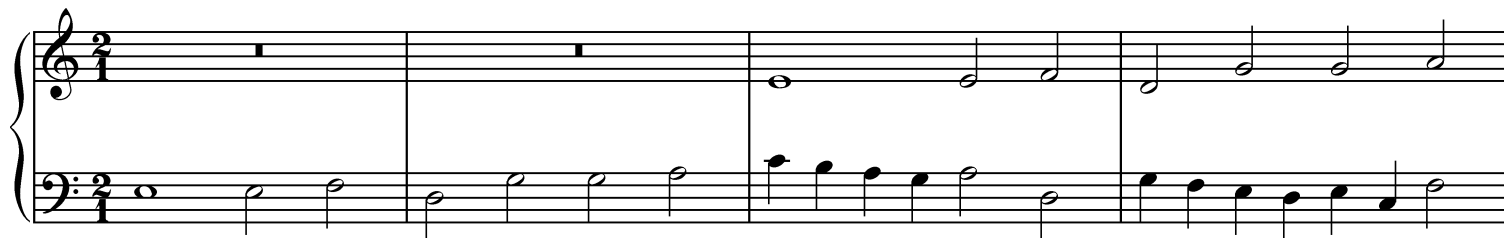
© Carus-V stuttgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

Preise, Zunge, das Geheimnis / Pange, lingua, gloriosi GL 493, 494

1. Versus

Anonymus
(Süddeutschland, Anfang 17. Jh.)



2. Versus

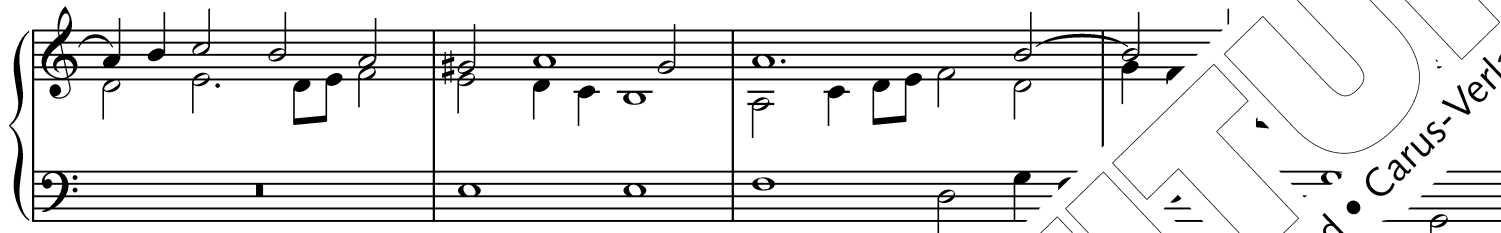
17



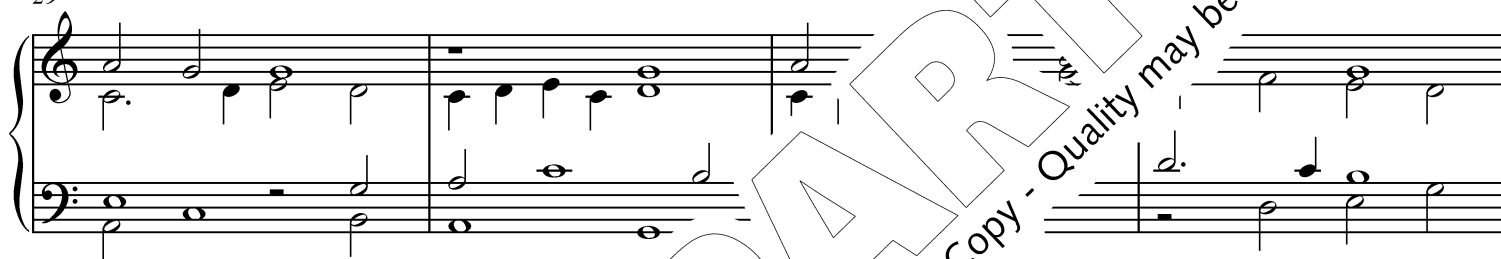
21



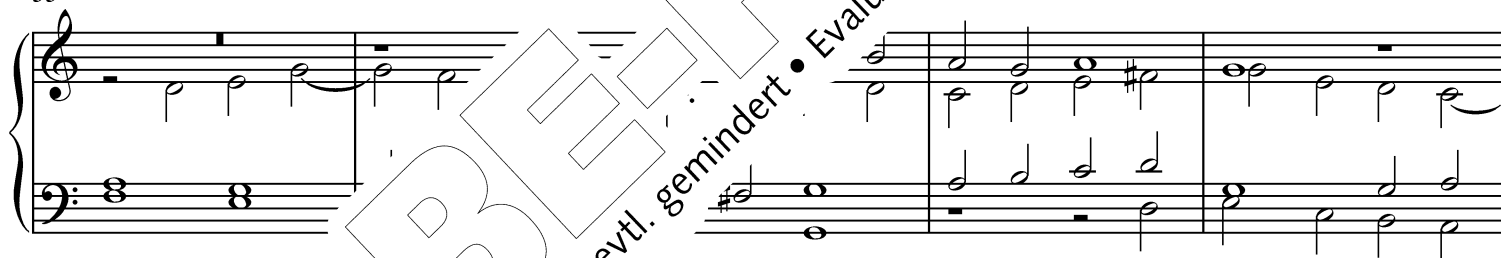
25



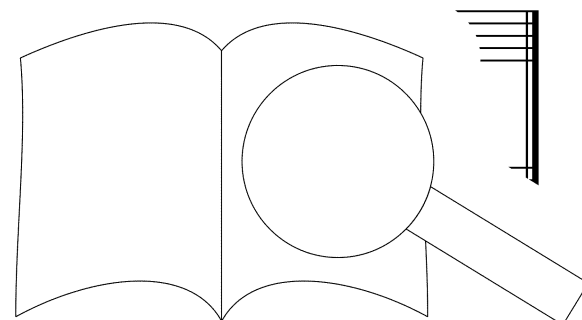
29



33

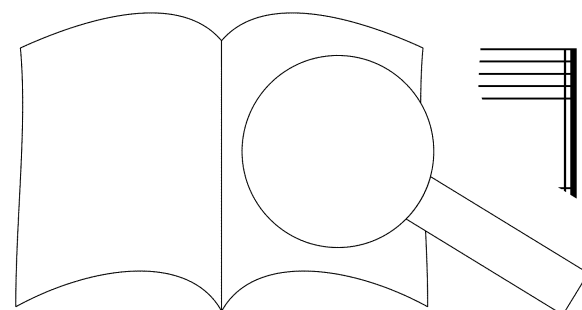
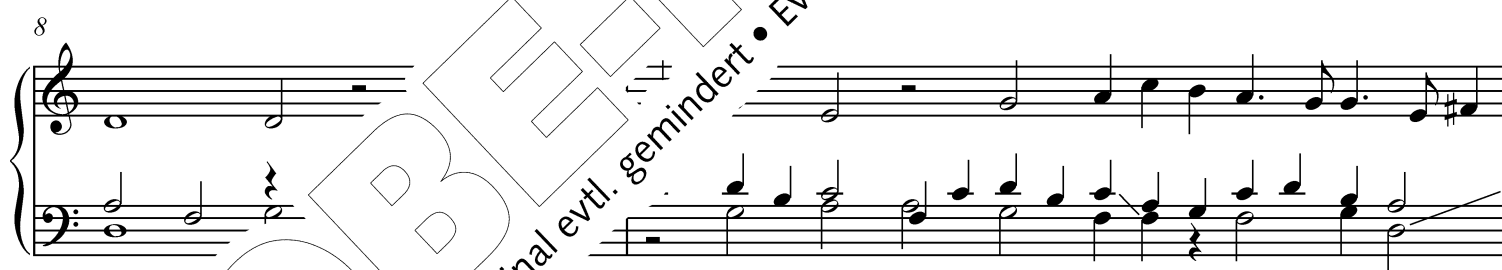
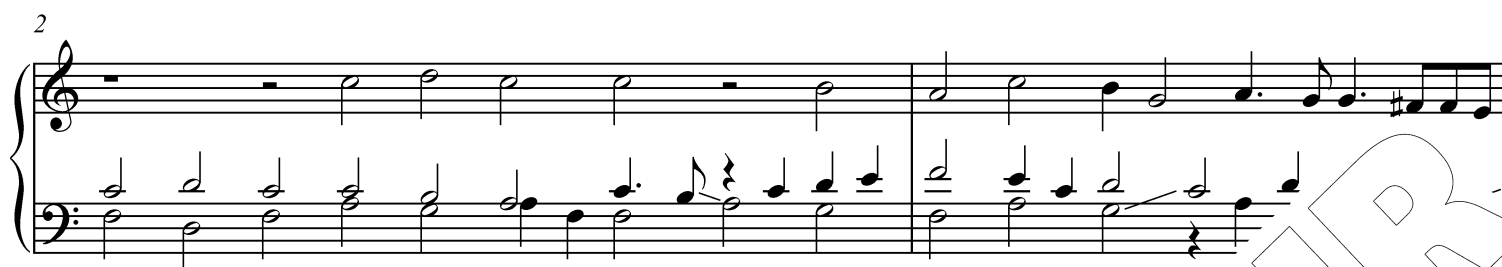


38



Preise, Zunge, das Geheimnis / Pange, lingua, gloriosi GL 493, 494

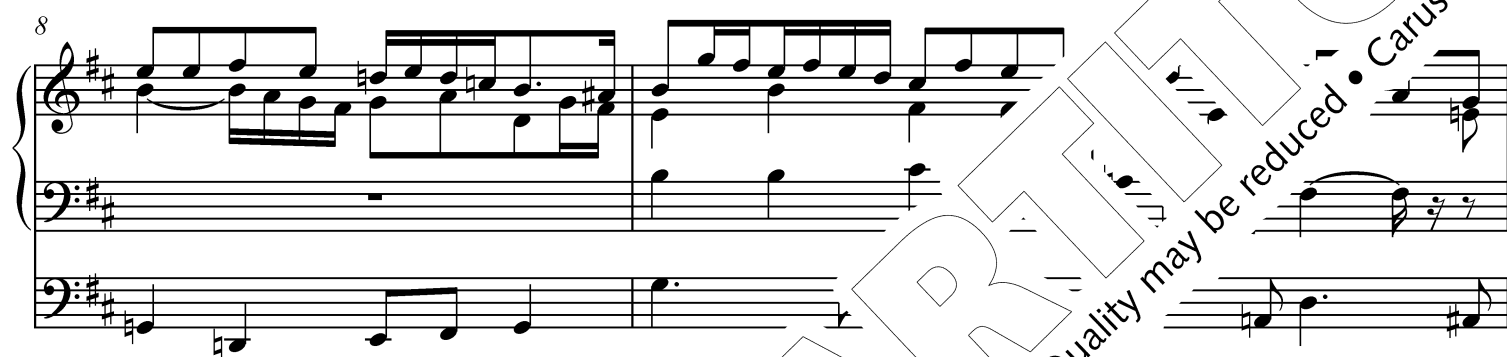
Buxheimer Orgelbuch
um 1460/70



M. ... siedeln 1. Hälfte 12. Jh.
© Car ... ag, Stuttgart

Sonne der Gerechtigkeit GL 481 ö / EG 262, 263

Friedrich Reimerdes
1909–2000



Melodi. 1467/Nürnberg 1556

© Carus-V., Stuttgart

Carus 18.205

Sagt an, wer ist doch diese GL 531

Trumpet Tune

Dominik Giesen
*1994

marcato

Solo Trompete 8'

II: 8', 4', 2'

6

11

16

21

Choral

II 8', 4', 2'

26

Solo: Trompete 8'

31

rit.

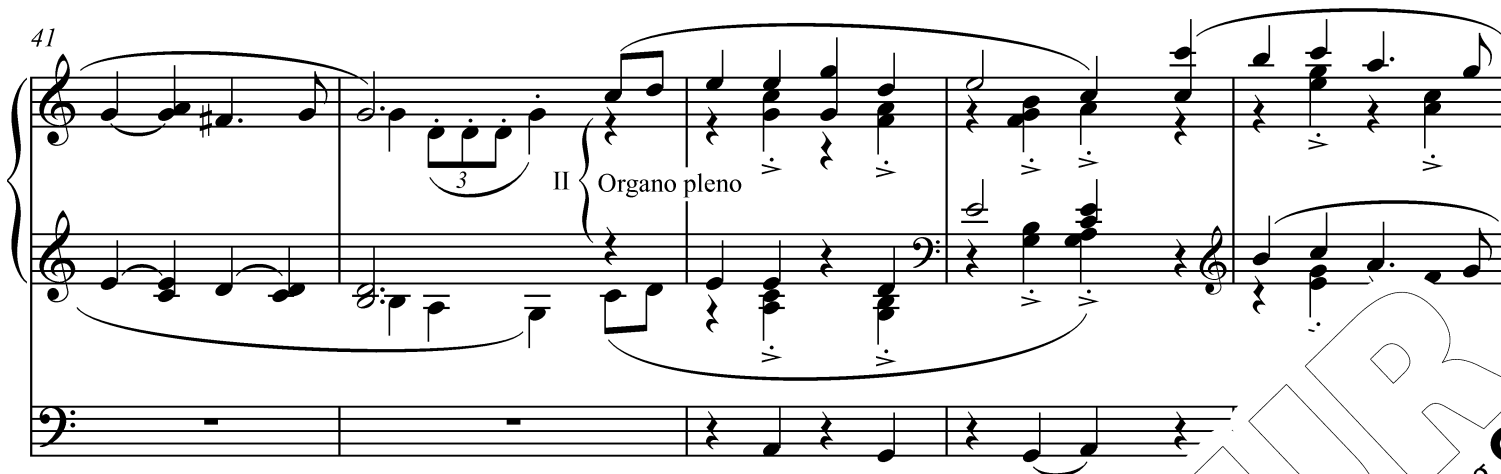
a tempo Choral

4', 2'

35



41



46



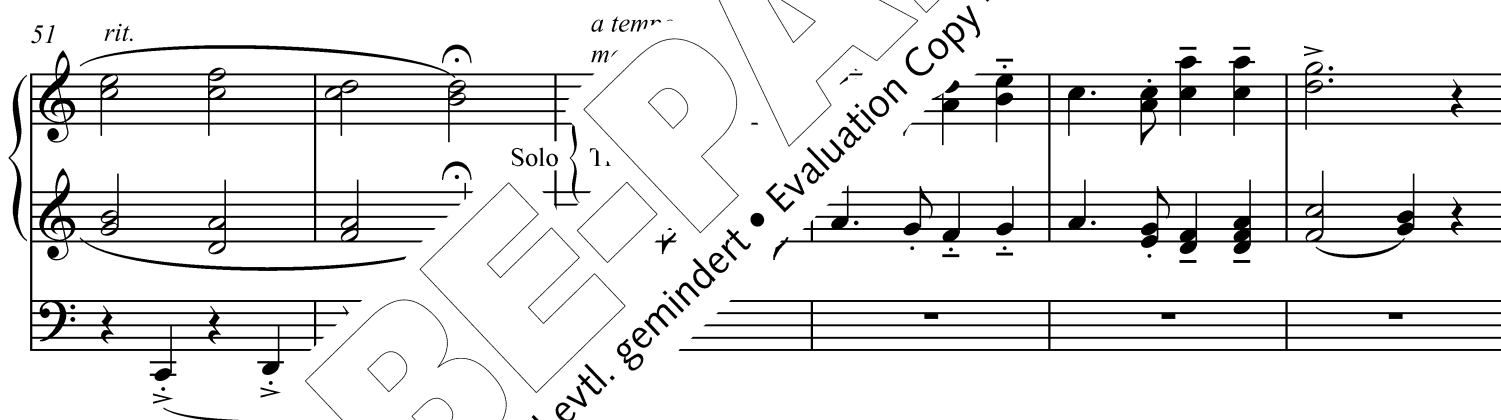
51

rit.

a tempo

Solo

1.



57

rit.

Organo pleno



Manuskript von Johann Sebastian Bach, 1717 / bei Heinrich Meier 1647

© Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Tanzen, ja tanzen wollen wir GL 462

Bernhard Blitsch
*1965

II: nur 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3'

Ped.: 16', 8' ohne Prinzipal 8' (quasi grancassa)

5

I: 8' Solo (Prinzipal)

9

„Sterne“

Poco lento

II: nur 2' und 1 1/3'

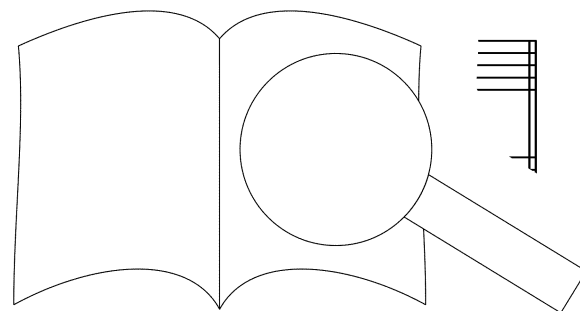
13

pp

I: nur 8' (Flöte und Streicher)

p

17



„Wolken“

Tempo primo

Man.: Streicher (mit Schwebung) 8'

21

Handwritten musical notation for measures 21-24. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains sustained chords with a 'p' (piano) dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with rests. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the bass staff.

25

Handwritten musical notation for measures 25-28. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains sustained chords. The bass staff continues the rhythmic pattern of eighth notes with rests.

„Vögel“

II: nur 2' (Flöte)

sehr frei

29

Handwritten musical notation for measures 29-30. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and slurs. The bass staff contains a few notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the bass staff.

31

Handwritten musical notation for measures 31-33. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff contains a few notes.

34

Handwritten musical notation for measures 34-36. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff contains a few notes.

„Bienen, Schmette“

Tempo primo

I: Flöte 8' (+4')

37

Handwritten musical notation for measures 37-40. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a few notes.

41

Handwritten musical notation for measures 41-42. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a few notes.

41

41

43

„Fische, Schwäne“

Lento

II: Zunge 8' (+ 2 2/3' ad libitum)

46 II: Zunge 8' (+ 2 2/3' ad libitum)

mp

sempre I: Flöte 8' (+4')

Ped.

51

The musical score for 'Der Herr ist unser Schutz' is presented in three systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below. The second system continues the grand staff. The third system shows the grand staff with a final measure and a separate bass line. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the treble and a bass line in the bass. A large, faint watermark 'BEP' is visible across the score, and a diagonal watermark 'Evaluation Copy' is also present. The text 'Musik gemindert' is written vertically on the right side of the page.

„Reigen“

Tempo di Valse

62

II *f* 8', 4', 2'

hervortretend

68

poco rit. *a tempo*

74

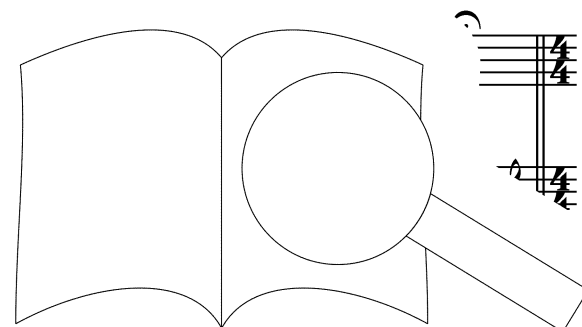
I: Solo

80

poco rit.

86

a tempo



92 **Vivace**

95

98

101

Melc rs 1988

© Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

Von guten Mächten treu und still umgeben GL 430 ö

I

Kurt Grahl
*1947

♩ = 72

Auf einem Manual mit Pedal

Flöten 8', 4'

16', 8'

5

9

rit.

13

17

21

II

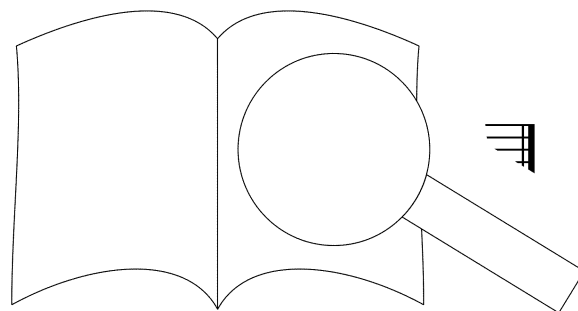
♩ = 72

Auf zwei Manualen

8' (oder 4')

6

11



III

♩ = 66

Auf zwei Manualen mit Pedal

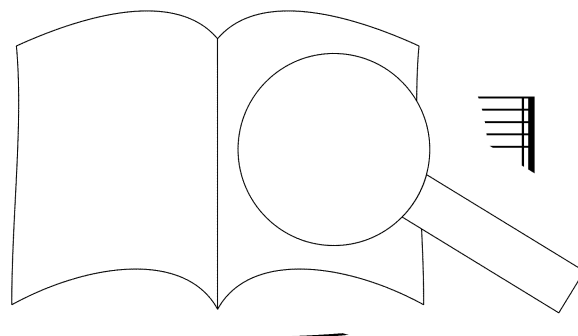
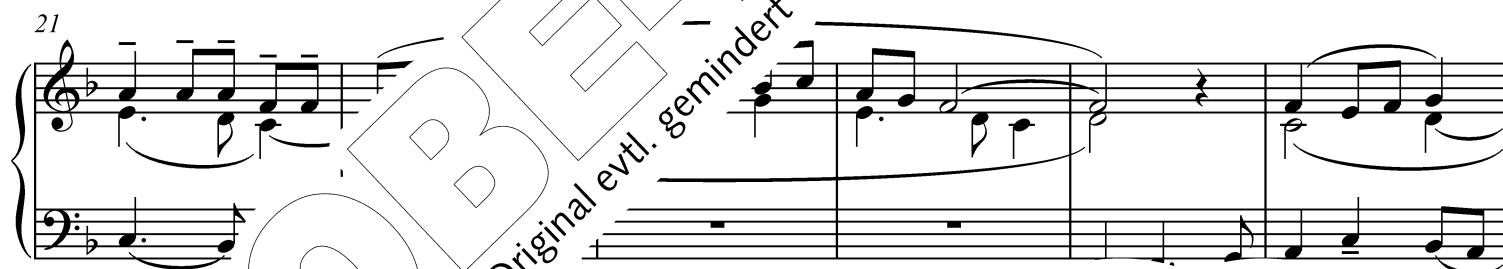
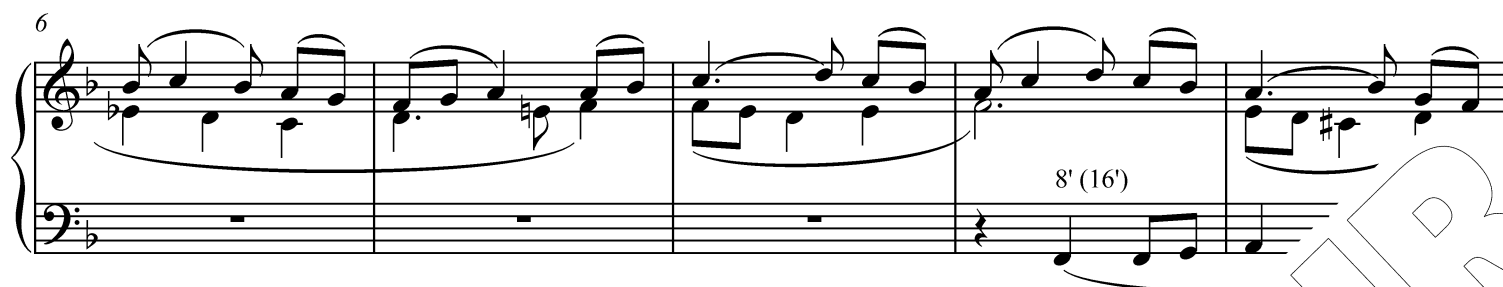
Solo (Sesquialtera oder Terz – oder Quintregister, ggf. + 8')

IV

♩ = 72

Auf zwei Manualen

8', 2'



V

♩ = 80

Auf einem Manual mit Pedal *

sim.

8

13

* E... gesamt eher *piano* bleiben oder alle acht Takte die Klangfarbe verändern. Das 5

18

Gr

23

Gr

28

Gr

Erst-
© Kun

Bearbeitung: 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart

Wachet auf, ruft uns die Stimme GL 554 ö / EG 147 *

Johann Christian Kittel
1732–1809

First system of the musical score, measures 1-3. The first system includes two measures with first (I) and second (II) endings indicated by brackets. The second system continues the melody and accompaniment.

Second system of the musical score, measures 4-6. The second system includes two measures with first (I) and second (II) endings indicated by brackets. The third system continues the melody and accompaniment.

Third system of the musical score, measures 7-9. The third system includes two measures with first (I) and second (II) endings indicated by brackets. The fourth system continues the melody and accompaniment.

erwendbar zu EG 164, 220, 256, 258, 535

In T. .ginal „Manual“ statt „I“ und „Oberwerk“ statt „II“

8

10

12

14

Melo. i 1599
 © Carus-Verlag Stuttgart

Wachet auf, ruft uns die Stimme GL 554 ö / EG 147 *

Carillon

Ekaterina Melnikova

*1966

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The grand staff features a melody in the treble clef with a forte (ff) dynamic marking and triplet markings. The bass line provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the grand staff and a sustained bass note in the single bass line.

4

rit.

SW

mf

p

mf legato

Pos. 3

mp

a tempo (♩ = 130)

HW

reduced • Carus-Verlag

8

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The melody is in the treble clef, starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note A4. The bass line in the grand staff features a series of eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5. The single bass line below has a whole note G3. The second system continues the melody in the treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The grand staff bass line continues with eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5. The single bass line has a whole note G3. The third system shows the melody in the treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The grand staff bass line continues with eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, and A4-B4-C5. The single bass line has a whole note G3. A large, diagonal watermark reading 'PAPER' is overlaid across the center of the page, and a smaller watermark 'Copyright © 2010 by Music for All' is visible in the bottom right corner.

* $V_{0,1}$ kann verwendet zu EG 164, 220, 256, 258, 535

14

HW

17

7

20

Pos.

23

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

29

32

35

38 *sim.*

41

44 **più mosso**

marcato *sim.*

48

52

HW

Pos.

Musical score for measures 52-55. The score is written for piano (p) and includes a horn (HW) part. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The horn part is marked with a 'Pos.' (Positivo) and features a melodic line with slurs. The key signature is one flat (B-flat).

56

Musical score for measures 56-59. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and melody. The horn part features a melodic line with slurs. The key signature is one flat (B-flat).

60

HW

ff

Musical score for measures 60-63. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The horn part is marked with a 'HW' (Horn) and features a melodic line with slurs. The key signature is one flat (B-flat).

64

Musical score for measures 64-67. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and melody. The horn part features a melodic line with slurs. The key signature is one flat (B-flat).

68

HW

Pos.

72

HW

76

80

Melo. i 1599

© Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

Wachet auf, ruft uns die Stimme GL 554 ö / EG 147 *

Friedrich Reimerdes
1909–2000

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has whole rests.

The second system of the musical score, measures 6-10. The melody continues in the treble staff with eighth and sixteenth notes. The bass staff has whole rests.

The third system of the musical score, measures 11-15. The melody continues in the treble staff. The bass staff has whole rests.

The fourth system of the musical score, measures 16-20. The melody continues in the treble staff. The bass staff has whole rests.

The fifth system of the musical score, measures 21-25. The melody continues in the treble staff. The bass staff has whole rests.

* Vor. auch verwendbar zu EG 164, 220, 256, 258, 535

26

31

44

48

52

Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht GL 470 ö

A: „Wenn das Brot, das wir teilen ... “

Kurt Grahl
*1947

♩ = 96–100

Auf einem Manual mit Pedal

Prinzipale 8', 4' (+ 2')

16', 8' (+ Koppel)

5

9

13

B: „... in der Liebe, die alles umfängt ...“

$\text{♩} = 72$

Auf zwei Manualen

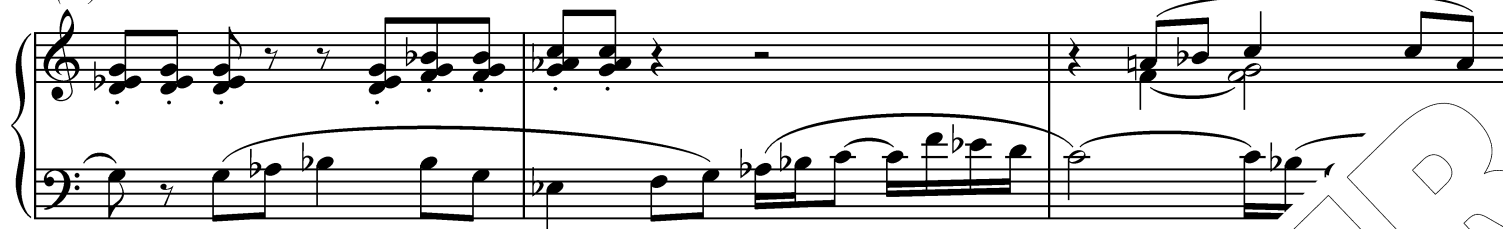
(17)

16', 2'



(milde) 8'-Zunge

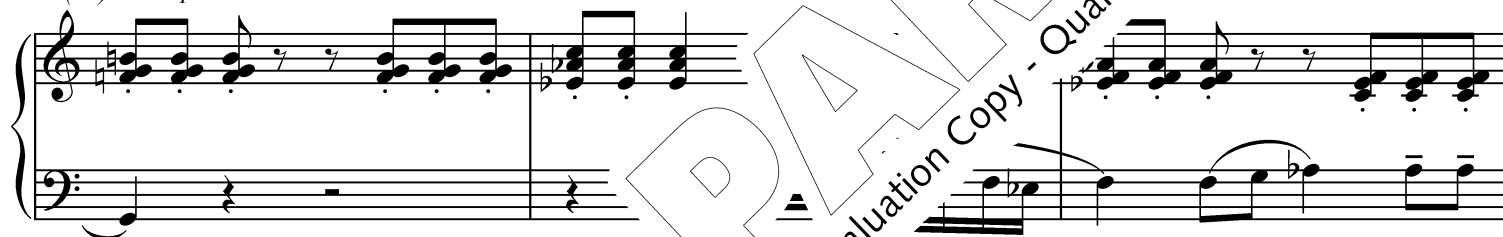
5 (21)



8 (24)



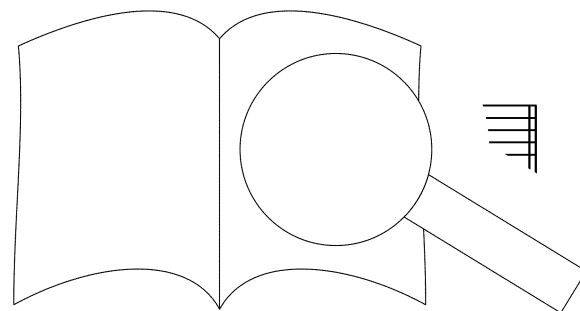
11 (27) *a tempo*



14 (30)



17 (33)



C: „ ... dann hat Gott unter uns schon sein Haus gebaut ... “

$\text{♩} = 96-100$

(37) Auf einem Manual mit Pedal

f 8', 4', 2', Mixtur

16', 8' (+ Koppel)

3 (39) *rit.*

5 (41) *a tempo*

8 (44) *langsam*
+ Zunge

Tempo I

11 (47)

- Zunge

13 (49)

rit. **Etwas langsamer** *rit.*

+ Zunge

p Vox coelestis (+)

17 (53)

Tempo I

f Organo pleno

21 (57)

rit.

Mei.

Erstver.
© Kurt Gr.

Bearbeitung: 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart

Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht GL 463 / EG 506 *

Moritz Brosig

1815–1887

op. 8,14

original zu: „Es ist ein Gott, o fühl es, Herz“

Allegro moderato

Mit starken Stimmen



* V. verwendbar zu EG 253, 329

16

20

24

29

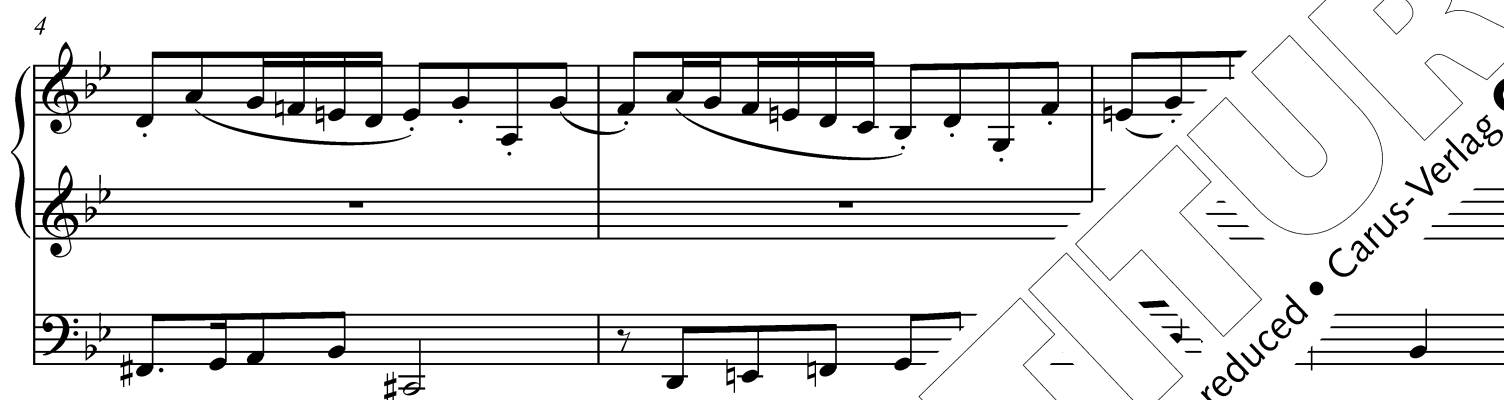
ritenuto

Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht GL 463 / EG 506 *

Friedrich Reimerdes

1909–2000

original zu: „Bis hierher hat mich Gott gebracht“



* Vor: ach verwendbar zu EG 253, 329

13

17

21

25

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a sixteenth-note triplet in measure 29. The left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes. A large, faint watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the page.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand continues with a fast, flowing melodic line. The left hand has a more active bass line with eighth notes. A large, faint watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the page.

37

Musical score for measures 37-40. The right hand features a melodic line with some rests and a sixteenth-note triplet in measure 37. The left hand has a steady bass line. A large, faint watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the page.

41

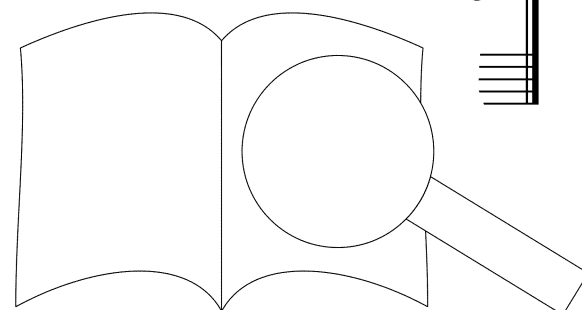
Musical score for measures 41-44. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 41. The left hand has a steady bass line. A large, faint watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the page.

44

48

52

56



Wir, an Babels fremden Ufern GL 438

Oxana Omelchuk
*1975

♩ = 66–72

II *pp* *legatissimo*

5 *a tempo* *ss.* *p* *acc. lang*

10

14 (I)

p

(II: wie ein Echo)

pp

18

ppp

23

Melc

© Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung)

Carus 18.205

109

Wir sind nur Gast auf Erden GL 505 ö

Meditation

SW: Vox coelestis, Gambe (evtl. weitere leise Grundstimmen 8', Tremulant)

HW: Bordun 16', Flöten (Gedackte) 8', 4'

Ped.: Subbass 16', leiser 8', SW/P, HW/P

Markus Karas

*1961

Adagio ♩ = 60–66 *mp* HW

SW *sempre legato e molto espressivo*

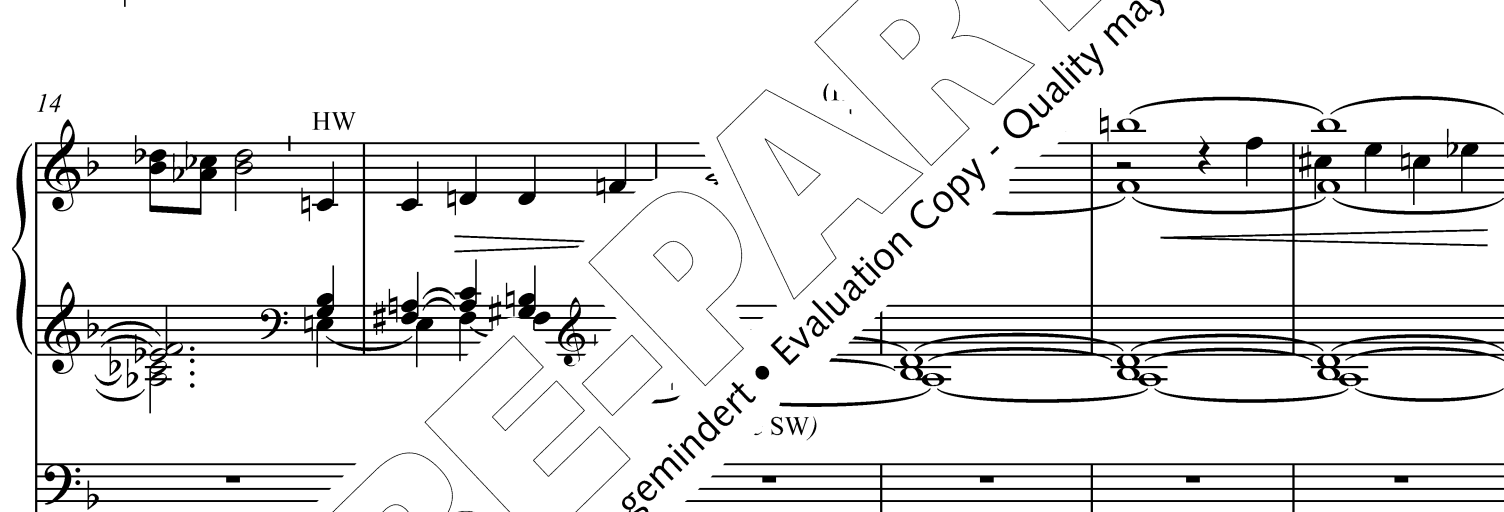
p



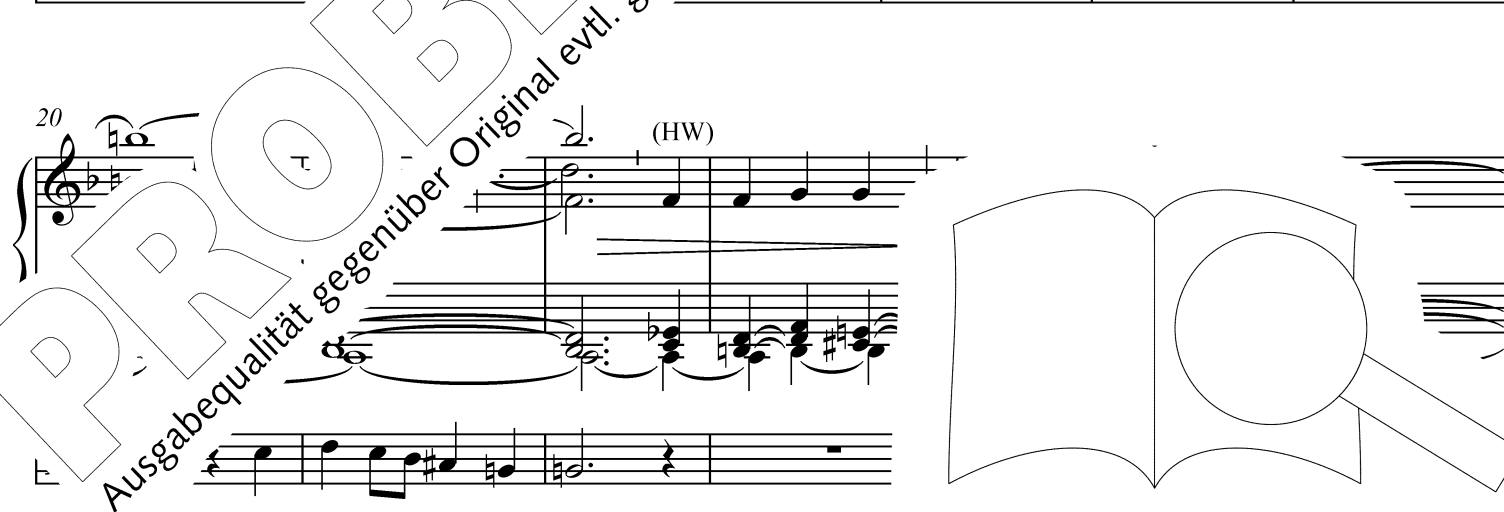
8



14 HW



20 (HW)



26

SW

quasi f

31

rit.

a tempo

HW

36

43

48

SW

poco

molto ritardando

lungo

Die Pianisten zu diesem Werk auf Seite 114.

Melo. in [1935] 1938

Erstveröf. der Bearbeitung: 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart
© Verlag H. Carus, Freiburg

Carus 18.205

Kurzbiografien

Paul Ayres, geboren 1970 in London, Musikstudium an der Oxford University, heute freiberuflich tätig als Komponist, Arrangeur, Chorleiter, musikalischer Leiter, Organist und Begleiter. Komponiert v. a. Vokalmusik wie Sololieder, Chorwerke, Musik für Theaterproduktionen; Arrangements von Volksliedern, Kirchenliedern, Jazzstandards und Kinderliedern, „Rekompositionen“ klassischer Werke. Vielfach ausgezeichnet mit Preisen bei internationalen Kompositionswettbewerben. www.paulayres.co.uk
GL 548/552

Johann Sebastian Bach, geboren 1685 in Eisenach, gestorben 1750 in Leipzig. 1703–1708 Organist in Arnstadt und Mühlhausen, ab 1708 Hoforganist und Kammermusiker beim Herzog von Sachsen-Weimar, 1714 Ernennung zum Konzertmeister, 1717–1723 Kammermusikdirektor am Hof des Fürsten Leopold von Anhalt in Köthen, ab 1723 bis zu seinem Tod Thomaskantor in Leipzig. Sein umfangreiches Werk umfasst nahezu alle in seiner Zeit verbreiteten musikalischen Gattungen.
GL 461

Massimo Berzolla, geboren 1963 in Piacenza (Italien), Studium am dortigen Konservatorium und an der Accademia Musicale von Pescara. Domorganist an der Kathedrale von Piacenza, Verantwortlicher für Kirchenmusik in der Diözese von Piacenza-Bobbio. Kammermusikalische Kompositionen, Musiktheater, Chor- und Orgelmusik. www.massimoberzolla.it
GL 456, 465

Bernhard Blitsch, geboren 1965 in Trier, Studium der Kirchenmusik, des Hauptfaches Orgel und der Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 1990–1993 Kirchenmusiker an St. Petrus Canisius in Köln-Buchforst und seit 1993 Regionalkantor in Meckenheim; 1999–2006 Dozent für Tonsatz und Gehörbildung am Gregoriushaus Aachen. Beauftragter des Erzbistums Köln für den Bereich der Instrumentalmusik und Mitherausgeber mehrerer Publikationen für das neue *Gotteslob*. Vokal- und Instrumentalkompositionen.
GL 462

Moritz Brosig, geboren 1815 in Fuchswinkel (Oberschlesien), gestorben 1887 in Breslau. Musikausbildung bei dem Breslauer Domorganisten Franz Joseph Wolf, 1853–1884 Domorganist und -kapellmeister. Breslau, ab 1871 Lehrer am Akademischen Institut für Kirchenmusik der Universität Breslau. Messen, Orgelkompositionen.
GL 463

Buxheimer Orgelbuch, entstanden um 1460/70 und damit die ältesten Quellen mit Tastenmusik. Codex mit 140 Stücken und Bearbeitungen für Tasteninstrumente. Herausgegeben von Heinrich Buxtehude (Unterallgäu). Die meisten Stücke von bedeutenden Komponisten der Zeit. Du Fay, Gilles Binchois, Conrad.
GL 493/494

Theodor Drath, geboren 1871 in Kyritz (Ostpreußen), gestorben 1920. Kirchenmusiker, Lehrer am Seminar und Waisenhaus. Komponierte leicht ausführende Kirchenmusik. Orgelkompositionen.
GL 392

Carl Bräuer, geboren 1817 in Kyritz (Ostpreußen), gestorben 1887 in Havelberg. Lehrer am Königlichen Gymnasium in Havelberg. Organist in Sankt Marien in Havelberg. Orgelmusik (eigene und freie Werke).
GL 392

Georg Kremer, geboren 1994 in Wesel, erste musikalische Erfahrungen im Kindesalter am Klavier. Seit Oktober 2012 in der Mariä Himmelfahrt in Marienthal als Organist, Leiter des

Kirchenchores und des Vokalensembles *Cantemus*. Seit Oktober 2014 Studium der katholischen Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln mit Orgelimprovisation bei Winfried Bönig, Orgelliteraturspiel bei Margareta Hürholz und Chorleitung bei Reiner Schuhenn, seit Oktober 2017 zudem Tonsatzpädagogik bei Wolfram Breuer.
GL 531

Vinzenz Goller, geboren 1873 in St. Andrä bei Brixen (Südtirol), gestorben 1953 in St. Michael im Lungau (Bundesland Salzburg). 1892–1903 Volksschullehrer in Südtirol, ab 1903 Organist, Dirigent und Musiklehrer in Deggendorf, 1910 mit der Errichtung der Abteilung für Katholische Kirchenmusik in Wien/Klosterneuburg beauftragt, die er bis 1921 auch leitete. 1953 Ernennung zum Ehrenmitglied der Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Über 150 vorwiegend kirchenmusikalische Werke (zahlreiche Messen, Chöre, Lieder, Orgelwerke).
GL 492/495/496

Kurt Grahl, geboren 1947 in Markneukirchen (Vogtland), 1964–1969 Studium der Kirchenmusik, Preisträger beim III. Internationalen J.-S.-Bach-Wettbewerb 1968 im Fach „Freie Improvisation“. Kantor, Organist und Chorleiter in der katholischen Kirche St. Trinitatis in Leipzig. Weit über 1000 Kompositionen. Täglichen Umgang mit der Liturgie herausragend. Neue geistliche Lieder, Kantaten für untere Stufen, Orgelkonzerte, Chorwerke, Solokonzerte.
GL 430, 470

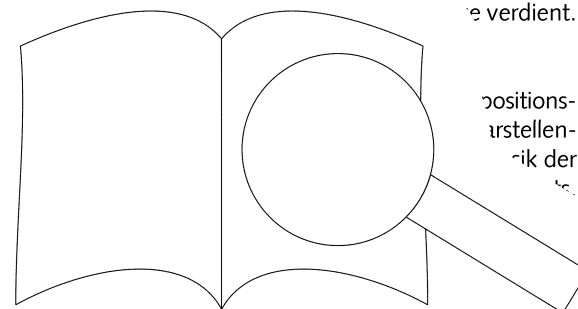
Michael Hoppe, geboren 1961 in Aachen, 1981–1984 Studium der Kirchenmusik und des Hauptfaches Orgel an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 1984–1987 Organist in Aachen, 2001 Ernennung zum Domorganisten an der Katholischen Hochschule für Musik und Kirchenmusik in Aachen, seit 2005 Kirchenmusikdirektor in Aachen, seit 2013 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. 1. Juli 2013 Organist am Hohen Dom. Kompositionen, Orgelkonzerte.
GL 470

Markus Karas, geboren 1961, studierte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. 1984–1987 Studium der Kirchenmusik und des Hauptfaches Orgel an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 1987–1990 Organist in Aachen, 1990–1993 Organist in Aachen, 1993–1996 Organist in Aachen, 1996–1999 Organist in Aachen, 1999–2001 Organist in Aachen, 2001–2004 Organist in Aachen, 2004–2007 Organist in Aachen, 2007–2010 Organist in Aachen, 2010–2013 Organist in Aachen, 2013–2016 Organist in Aachen, 2016–2019 Organist in Aachen, 2019–2022 Organist in Aachen, 2022–2025 Organist in Aachen. Kompositionen, Orgelkonzerte.
GL 505

Markus Karas, geboren 1961, studierte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. 1984–1987 Studium der Kirchenmusik und des Hauptfaches Orgel an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 1987–1990 Organist in Aachen, 1990–1993 Organist in Aachen, 1993–1996 Organist in Aachen, 1996–1999 Organist in Aachen, 1999–2001 Organist in Aachen, 2001–2004 Organist in Aachen, 2004–2007 Organist in Aachen, 2007–2010 Organist in Aachen, 2010–2013 Organist in Aachen, 2013–2016 Organist in Aachen, 2016–2019 Organist in Aachen, 2019–2022 Organist in Aachen, 2022–2025 Organist in Aachen. Kompositionen, Orgelkonzerte.
GL 505

Johann Christian Kittel, geboren 1732 in Erfurt, gestorben 1809 ebd. Ab 1748 in Leipzig als Schüler J. S. Bachs, ab 1751 Organist in Langensalza, ab 1756 Organist in Erfurt, zuerst an der Barfüßerkirche, ab 1762 bis zu seinem Tod an der Predigerkirche einer der bedeutendsten Organisten seiner Zeit. Kompositionen, Orgelkonzerte.
GL 554

Johann Sii, geboren 1961 in Sankt Marien in Havelberg. Organist in Sankt Marien in Havelberg. Kompositionen, Orgelkonzerte.
GL 363



Christoph Lehmann, geboren 1947 in Peking, studierte Kirchenmusik in Berlin und Cembalo bei Hugo Ruf in Köln. 1972–1976 Organist an der Matthäikirche, anschließend Kantor an der Thomaskirche in Düsseldorf, daneben Theatermusiker in Düsseldorf, Bochum, Bonn und Aachen. Seit 1985 musiziert er freischaffend, vornehmlich als Continuoist in verschiedenen Ensembles für Alte Musik. Bekannt für einige Neue Geistliche Lieder, deren Melodien er erfunden hat und die noch heute in vielen Gemeinden gesungen werden.
GL 468

Colin Mawby, geboren 1936 in Portsmouth (England), Studium am Royal College of Music, ab 1961 Leiter der Kirchenmusik an der Westminster Cathedral, ab 1981 Leitung der Chöre von Radio Telefís Éireann, künstlerischer Leiter des National Chamber Choir. 2006 Ernennung zum Ritter des päpstlichen Gregoriusordens.
GL 466

Ekaterina Melnikova, geboren 1966 in Moskau, Studium am Staatlichen Moskauer Konservatorium und an der Royal Academy of Music in London. 2003–2008 Dozentin für Orgelimprovisation am Gnessin Musik-Institut, 2005–2008 Titularorganistin an der römisch-katholischen Kathedrale von Moskau, 2000–2014 Orgelsolistin an der Moskauer Staatsphilharmonie. Tätigkeit als internationale Konzertorganistin und als Komponistin, v. a. auf dem Gebiet der Orgel- und Chormusik; kreiert innovative Orgel-Kunst-Projekte.
GL 554

Michael Meuser, geboren 1958 in Mainz, Studium an der Katholischen Hochschule für Kirchenmusik St. Gregorius in Aachen und der Folkwang Universität der Künste in Essen, Zweitstudium der Musikwissenschaft und Germanistik an der Ruhr-Universität Bochum, Zusatzausbildung als Dozent für Gregorianik (u. a. bei Godehard Joppich). Zehn Jahre Kirchenmusiker an Herz Jesu in Mülheim an der Ruhr, seit 1992 Bezirkskantor in Tauberbischofsheim, 2009 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor.
GL 455

Giacomo Mezzalana, geboren 1959 in Cantello (Italien), Klavier-, Orgel- und Kompositionsstudium am Conservatorio Giuseppe Verdi in Mailand, Dozent für Klavier am Civico Liceo Musicale in Varese und ab 1987 auch am dortigen Istituto Musicale Pireggiate di Gallarate. Seit 1988 Maestro di Cappella an der Basilika di S. Vittore in Varese und Assistent des Titularorganisten; Konzertorganist und Chorleiter. Seit 2012 Leiter des Coro 7 Laghi di Varese. Vielbeachteter Komponist liturgischer Musik (Psalmen, Hymnen und Messgesänge), Preisträger bei Kompositionswettbewerben.
GL 521

Johann Christoph Oley (1738–1789), geboren 1755 Organist in Bernburg, ab 1762 in Paderborn. Sammler von Werken J. S. Bachs.
GL 461

Oxana Omelchuk, geboren 1971, Studium an der Hochschule für Musik und Kunst Fritsch (Komposition) und Musikwissenschaft (Komposition). Viele ihrer Kompositionen wurden in verschiedenen europäischen Festivals aufgeführt. Erhielt Kompositionsaufträge u. a. von WDR, von der Kölner Festivals arbeitet.
https://www.oxanaomelchuk.com
GL 472

Alan Wilson (GB), studierte Musik und Komposition am Royal College of Music. Seine Werke erleben Aufführungen von bekannten Ensembles wie Tenor Choir, die von der BBC aufgenommen sowie von europäischen Radiosendern übertragen. Er ist Sänger, Organist und Leiter des Vokalensembles The Wells Cathedral Choir. War Senior Organ Scholar an der Wells Cathedral
GL 482

und am Trinity College in Cambridge und ist Fellow des Royal College of Organists in London.
www.owainpark.co.uk
GL 628

Friedrich Reimerdes, geboren 1909 in Berlin, gestorben 2000 in Otterstadt/Waldsee (Rheinland-Pfalz), Studien bei Curt Doeblen und am Johannesstift in Spandau, 1938–1940 Kantor in Goschütz (Schlesien), bis 1976 Kantor in Berlin-Heiligensee, ab 1979 in Otterstadt/Waldsee.
GL 463, 481, 554

Wolfgang Reisinger, geboren 1964 in Wien, Studium der katholischen Kirchenmusik und des Konzertfaches Orgel an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und an der University of Kansas, Kirchenmusikreferent für Wien und Lehrtätigkeit am Konservatorium für Kirchenmusik Wien, rege Konzert- und Meisterkurstätigkeit, Veröffentlichung von Kompositionen.
www.wolfgang-reisinger.org
GL 439

Andreas Sabelon, geboren 1772 in Dänemark oder in Stein, gestorben 1838 in Detmold. Mit einem Stinson Königs Studium in Erfurt bei Johann Christian der Hauptkirche in Altona, Autor einer Kirchenmusik.
GL 553

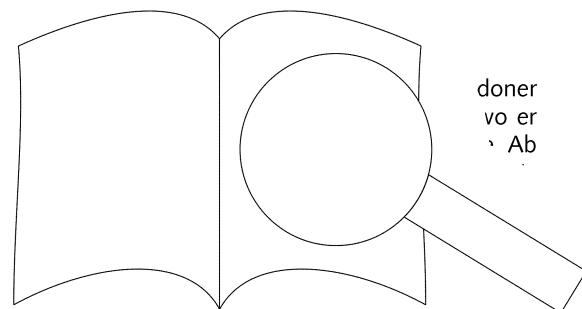
Johannes Schröder, geboren 1991, Kompositionsunterricht im Alter von 11 Jahren. 2009–2012 liturgische und konzertantische Tätigkeit bei Stefan Schmidt (Würzburg), seit 2013 Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wiesbaden, hauptamtlicher Kirchenmusiker in Wiesbaden. Seine Konzerttätigkeit umfasst u. a. in Limburg, Riga u. a. in Wiesbaden.
www.johannes-schroeder.de
GL 537

Gregor Schürer, geboren 1961, Studium der Kirchenmusik in Saarbrücken. 1987–1991 Dekanatskantor in Stuttgart, bis 1993 Dekanatskantor für die Region Stuttgart, 1993–1998 Organist im Münster Obermarchtal, Holzhey-Orgel. Rege Konzerttätigkeit als Organist und Komponist, v. a. für Chor und Orgel. Zahlreiche Kompositionswettbewerbe.
www.gregor-schuerer.de
GL 537

Wolfgang Schürer, geboren 1959, Studium der katholischen Kirchenmusik und des künstlerischen Klavierstudium an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, seit 1987 Kirchenmusiker an der Basilika St. Marien in Düsseldorf-Gerresheim, von 2008 bis 2014 auch als Dozent im Fach Chorleitung an der Folkwang Universität der Künste in Essen tätig, im Februar 2014 Ernennung zum Musikdirektor ACV. Zahlreiche Kompositionen, v. a. im Bereich der geistlichen Vokalmusik.
GL 478

Johannes Weyhmann, geboren 1887 in Dresden-Neustadt, gestorben 1931 in Dohna (Sachsen). Pädagogik-Studium am Königlich-Sächsischen Lehrerseminar, stellvertretender Organist an der St. Paulikirche in Dresden, ab 1912 Kirchenmusiker in Dohna. Zahlreiche Kompositionen für Orgel, Chor und Klavier.
GL 553

Alan Wilson, geboren 1944, Royal College of Music, bei Gustav Lechner. 1974 Director of Music at the King's College (bis 1982), am Trinity College (bis 1982), Organist an der Trinity Church mit Werken von J. S. Bach.
GL 482



Verzeichnis nach Gotteslob-Nummern / Rubriken

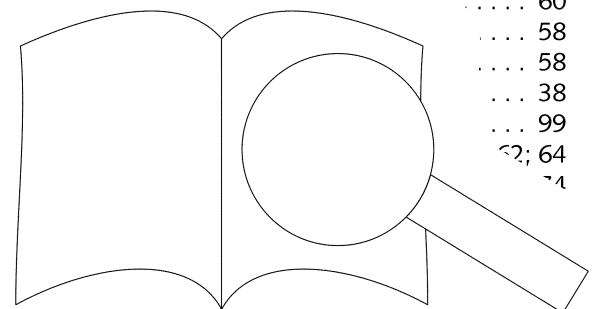
Rubrik / GL-Nr. / Liedtitel	Seite	Rubrik / GL-Nr. / Liedtitel	Seite
LEBEN		Leben in der Kirche	
Leben in Gott		<i>Kirche – Ökumene</i>	
<i>Jesus Christus</i>		478 Ein Haus voll Glorie schauet (Wallrath)	21
363 Herr, nimm auch uns zum Tabor mit (Kreuzpointner)	42	481 Sonne der Gerechtigkeit (Reimerdes)	73
<i>Lob, Dank und Anbetung</i>		482 Die Kirche steht gegründet (Wilson)	16
392 Lobe den Herren, den mächtigen König (Draht)	54	<i>Eucharistie</i>	
392 Lobe den Herren, den mächtigen König (Engelbrecht)	56	492 Jesus, du bist hier zugegen (Goller)	50
<i>Vertrauen und Trost</i>		493 Preise Zunge, das Geheimnis (Anonymus)	70
430 Von guten Mächten treu und still umgeben (Grah)	82	493 Preise Zunge, das Geheimnis (Buxheimer Orgelbuch)	72
<i>Bitte und Klage</i>		494 Pange, lingua, gloriosi → unter GL 493	
438 Wir, an Babels fremden Ufern (Omelchuk)	108	495 Sakrament der Liebe Gottes → unter GL 492	
439 Erhör, o Gott, mein Flehen (Reisinger)	25	496 Tantum ergo sacramentum → unter GL 492	
<i>Segen</i>		497 Gottheit, tief verborgen (Simon)	32
451 Komm, Herr, segne uns (Horn)	52	<i>Tod und Vollendung</i>	
453 Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott (Hoppe)	8	505 Wir sind nur Gast auf Erden (Karac)	
Leben in der Welt		<i>Maria</i>	
<i>Sendung und Nachfolge</i>		521 Maria, dich lieben ist all	78
455 Alles meinem Gott zu Ehren (Meuser)	4	531 Sagt an, wer ist doch	74
456 Herr, du bist mein Leben (Berzolla)	39	537 Ave Maria, gratia	6
461 Mir nach, spricht Christus, unser Held (Bach)	62	<i>Heilige</i>	
461 Mir nach, spricht Christus, unser Held (Oley)	64	548 Für alle H	28
<i>Schöpfung</i>		<i>Die</i>	
462 Tanzen, ja tanzen wollen wir (Blitsch)	77	552	48
463 Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht (Brosig)	102	553	46
463 Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht (Reimerdes)	104	554	48
465 Das Jahr steht auf der Höhe (Berzolla)	12	555	88
466 Herr, dich loben die Geschöpfe (Mawby)	37	556	90
468 Gott gab uns Atem, damit wir leben (Lehmann)		557	96
<i>Gerechtigkeit und Friede</i>		558	
470 Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht (C)		559	
		560	
		561	
		562	
		563	
		564	
		565	
		566	
		567	
		568	
		569	
		570	
		571	
		572	
		573	
		574	
		575	
		576	
		577	
		578	
		579	
		580	
		581	
		582	
		583	
		584	
		585	
		586	
		587	
		588	
		589	
		590	
		591	
		592	
		593	
		594	
		595	
		596	
		597	
		598	
		599	
		600	
		601	
		602	
		603	
		604	
		605	
		606	
		607	
		608	
		609	
		610	
		611	
		612	
		613	
		614	
		615	
		616	
		617	
		618	
		619	
		620	
		621	
		622	
		623	
		624	
		625	
		626	
		627	
		628	
		629	
		630	
		631	
		632	
		633	
		634	
		635	
		636	
		637	
		638	
		639	
		640	
		641	
		642	
		643	
		644	
		645	
		646	
		647	
		648	
		649	
		650	
		651	
		652	
		653	
		654	
		655	
		656	
		657	
		658	
		659	
		660	
		661	
		662	
		663	
		664	
		665	
		666	
		667	
		668	
		669	
		670	
		671	
		672	
		673	
		674	
		675	
		676	
		677	
		678	
		679	
		680	
		681	
		682	
		683	
		684	
		685	
		686	
		687	
		688	
		689	
		690	
		691	
		692	
		693	
		694	
		695	
		696	
		697	
		698	
		699	
		700	
		701	
		702	
		703	
		704	
		705	
		706	
		707	
		708	
		709	
		710	
		711	
		712	
		713	
		714	
		715	
		716	
		717	
		718	
		719	
		720	
		721	
		722	
		723	
		724	
		725	
		726	
		727	
		728	
		729	
		730	
		731	
		732	
		733	
		734	
		735	
		736	
		737	
		738	
		739	
		740	
		741	
		742	
		743	
		744	
		745	
		746	
		747	
		748	
		749	
		750	
		751	
		752	
		753	
		754	
		755	
		756	
		757	
		758	
		759	
		760	
		761	
		762	
		763	
		764	
		765	
		766	
		767	
		768	
		769	
		770	
		771	
		772	
		773	
		774	
		775	
		776	
		777	
		778	
		779	
		780	
		781	
		782	
		783	
		784	
		785	
		786	
		787	
		788	
		789	
		790	
		791	
		792	
		793	
		794	
		795	
		796	
		797	
		798	
		799	
		800	
		801	
		802	
		803	
		804	
		805	
		806	
		807	
		808	
		809	
		810	
		811	
		812	
		813	
		814	
		815	
		816	
		817	
		818	
		819	
		820	
		821	
		822	
		823	
		824	
		825	
		826	
		827	
		828	
		829	
		830	
		831	
		832	
		833	
		834	
		835	
		836	
		837	
		838	
		839	
		840	
		841	
		842	
		843	
		844	
		845	
		846	
		847	
		848	
		849	
		850	
		851	
		852	
		853	
		854	
		855	
		856	
		857	
		858	
		859	
		860	
		861	
		862	
		863	
		864	
		865	
		866	
		867	
		868	
		869	
		870	
		871	
		872	
		873	
		874	
		875	
		876	
		877	
		878	
		879	
		880	
		881	
		882	
		883	
		884	
		885	
		886	
		887	
		888	
		889	
		890	
		891	
		892	
		893	
		894	
		895	
		896	
		897	
		898	
		899	
		900	
		901	
		902	
		903	
		904	
		905	
		906	
		907	
		908	
		909	
		910	
		911	
		912	
		913	
		914	
		915	
		916	
		917	
		918	
		919	
		920	
		921	
		922	
		923	
		924	
		925	
		926	
		927	
		928	
		929	
		930	
		931	
		932	
		933	
		934	
		935	
		936	
		937	
		938	
		939	
		940	
		941	
		942	
		943	
		944	
		945	
		946	
		947	
		948	
		949	
		950	
		951	
		952	
		953	
		954	
		955	
		956	
		957	
		958	
		959	
		960	
		961	
		962	
		963	
		964	
		965	
		966	
		967	
		968	
		969	
		970	
		971	
		972	
		973	
		974	

Alphabetisches Gesamtverzeichnis der Lieder, zu denen die Choralvorspiele der Bände 1–4 verwendet werden können

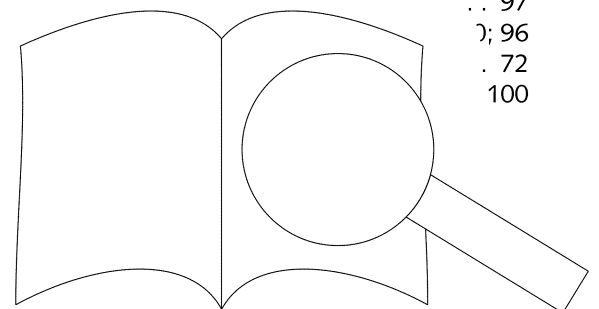
Das folgende Verzeichnis listet in alphabetischer Reihenfolge sämtliche Lieder aus den Stammteilen des *Gotteslob* und des *Evangelischen Gesangbuchs* auf, zu denen die Choralvorspiele der Bände 1–4 verwendet werden können. In normaler Schrift erscheinen dabei jene Liedtitel, unter denen die jeweiligen Vorspiele in den Bänden abgedruckt sind. Eine Anzahl von Vorspielen kann darüber hinaus zu weiteren, jeweils melodiegleichen Liedern verwendet werden. Diese sind in der nachstehenden Übersicht ebenfalls aufgeführt, gesetzt in kursiver Schrift und mit Verweis auf den jeweiligen Liedtitel, unter denen das passende Choralvorspiel abgedruckt ist.

Lied	GL	EG	siehe unter	Band	Seite
<i>Ach bleib mit deiner Gnade</i>	436.	347.	Beim letzten Abendmahle	2	7; 10; 12
Adeste fidelis	242.		Nun freut euch, ihr Christen	1	41
Alles meinem Gott zu Ehren	455.			4	4
Als ich bei meinen Schafen wacht	246.			1	4
Also sprach beim Abendmahle	281.		Singt dem König Freudenpsalmen	2	88
<i>Auf Christi Himmelfahrt allein</i>		122.	Lobpreiset all zu dieser Zeit	1	34
<i>Auf, Seele, auf und säume nicht</i>		73.	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	1	5
Aus der Tiefe rufe ich zu dir	283.			2	
Ave Maria, gratia plena	537.				
Beim letzten Abendmahle	282.				
Bekehre uns, vergib die Sünde	266.				
Bewahre uns, Gott, behüte uns Gott	453.	171.			
<i>Bis hierher hat mich Gott gebracht</i>		329.	Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht		
Christ fuhr gen Himmel	319.	120.	Christ ist erstanden		
Christ ist erstanden	318.	99.			
Christi Mutter stand mit Schmerzen	532.				24
<i>Christus, der ist mein Leben</i>	507.	516.	Beim letzten Abendmahle		10; 12
Das Jahr steht auf der Höhe	465.	501.			12
<i>Den Engel lasst uns preisen</i>	540.		Den Herren will ich loben		4; 6
Den Herren will ich loben	395.				4; 6
<i>Der du in Todesnächten</i>		257.	Den Herren wil'	3	4; 6
Der König siegt, sein Banner glänzt	299.			2	29
Der Lärm verebbt	100.			3	8
Der Mond ist aufgegangen	93.	482.		3	12
<i>Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen</i>		266.	Du l.	3	14
Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	332.	110.		2	26
Die Kirche steht gegründet	482.	264.		4	16
<i>Die Herrlichkeit der Erden</i>		527.		3	72; 75; 76
Die Nacht ist vorgedrungen	220.	16.		1	6
<i>Dies ist der Tag, den Gott gemacht</i>			komme ich her	1	66; 67; 68
Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt	323.			2	32
<i>Du hast, o Herr, dein Leben</i>	181.		ich loben	3	4; 6
Du lässt den Tag, o Gott nun enden	96.			3	14
Du Sonne der Gerechtigkeit	269.			2	34
<i>Ein Bote kommt, der Heil verheißt</i>	128.		set all zu dieser Zeit	1	34
Ein Haus voll Glorie schauet				4	21
<i>Einer ist's, an dem wir hangen</i>		36.	achet auf, ruft uns die Stimme	4	88; 90; 96
Engel auf den Feldern singen				1	8
<i>Erhebet er sich, unser Gott</i>			O Mensch, beweine deine Sünde groß	2	77
Erhör, o Gott, mein Flehen				4	25
Es ist ein Ros entsprungen				1	10; 12
<i>Es ist gewisslich an der</i>		149.	Lobpreiset all zu dieser Zeit	1	34
Es kommt ein Schiff		8.		1	13
Freu dich, du Himmler	25.			2	36
Freu dich, erlöste	337.			2	38
Für alle Heil'	548.				28
<i>Gelobet</i>		139.	Nun danket a'		5; 70
Geloh'	252.	23.			16
Geloh'	328.	103.			40
	375.				16
	535.		Wachet auf, r		96
vir leben	468.	432.			
ifal'	354.		Gott ruft sein		
	387.	165.			
Gott alle	399.				
Gott i.	477.				

Lied	GL	EG	siehe unter	Band	Seite
Gott sei gelobet und gebenedeiet	215	214		3	28
Gott wohnt in einem Lichte	429		Gott ruft sein Volk zusammen	3	24
Gottes Stern, leuchte uns	259			1	18
Gottheit tief verborgen	497			4	32
Großer Gott, wir loben dich	380	331		3	30
Halleluja ... Ihr Christen, singet hocheufreut	322			2	42; 43
Herbei, o ihr Gläubigen		45	Nun freut euch, ihr Christen	1	41
Herr, dich loben die Geschöpfe	466			4	36
Herr, du bist mein Leben	456			4	39
Herr, du wollest uns bereiten		220	Wachet auf, ruft uns die Stimme	4	88; 90; 96
Herr, höre, Herr, erhöere		423	Nun ruhen alle Wälder	3	72; 75; 76
Herr, mach uns stark	552	154	Für alle Heiligen in der Herrlichkeit	4	28
Herr, nimm auch uns zum Tabor mit	363			4	42
Herr, send herab uns deinen Sohn	222			1	20
Holz auf Jesu Schulter	291	97		2	49
Hört das Lied der finstern Nacht	288			2	50
Hört der Engel helle Lieder		54	Engel auf den Feldern singen	1	8
Hosanna dem Sohne Davids	279				47
Ich bin ein Gast auf Erden		529	O Haupt voll Blut und Wunden		
Ich glaube, dass die Heiligen		253	Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht		
Ich grüße dich am Kreuzesstamm		90	O Mensch, beweine deine Sünde groß		
Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen	400	272			
Ich steh an deiner Krippe hier	256	37			
Ich will dich lieben, meine Stärke	358				
Ihr Christen, hoch erfreuet euch	339				52
Ihr Kinderlein, kommet	248	43			25
In allen meinen Taten		368	Nun ruhen alle Wälder		72; 75; 76
In dieser Nacht	91				38
In dulci jubilo	253	35		1	26
Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell		127	O Mensch, be	2	77
Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr Engel	251			1	28
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	553	150		4	46; 48
Jerusalem, du neue Stadt	338			2	54
Jesu, stärke deine Kinder		164	W	4	88; 90; 96
Jesus Christ, you are my life	362			3	40
Jesus, du bist hier zugegen	492			4	50
Jesus lebt, mit ihm auch ich	336			2	58
Komm, du Heiland aller Welt	227			1	30
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist		126		3	90; 92
Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft	342			3	90; 92
Komm her, freu dich mit uns	1			3	44
Komm, Herr, segne uns				4	52
Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein	3			3	48
Kündet allen in der Not	221			1	32
Lass mich dein sein und bleiben			Herren will ich loben	3	4; 6
Lasst uns erfreuen herzlich sehr				2	60
Liebster Jesu, wir sind hier, deiner			Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort	3	52
Liebster Jesu, wir sind hier, dich				3	52
Lobe den Herren, den mächtigen		317		4	54; 56
Lobe den Herren, den mächtigen		6/317	Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr Engel	1	28
Lobpreiset all zu dieser Zeit				1	34
Lobt Gott, ihr Christen		27		1	36
Mach's mit mir		525	Mir nach, spricht Christus, unser Held	4	62; 64
Macht hoch, die da sagen	218	1		1	37
Macht weit die da sagen	360			3	54
Maria an der Krippe	522		Lasst uns erfreuen		60
Mariae Hymnus	521				58
Mariae Hymnus	421				58
Mariae Hymnus	245				38
Mariae Hymnus		355	Wer nur den Namen		99
Mariae Hymnus	461	385			62; 64
Mariae Hymnus		531	O Haupt voll Blut und Wunden		74
Mariae Hymnus	405	321			
Mariae Hymnus	241				
Mariae Hymnus	638				
Nun danket alle Gott		4	Komm, du		



Lied	GL	EG	siehe unter	Band	Seite
Nun ruhen alle Wälder	101	477		3	72; 75; 76
Nun schreib ins Buch des Lebens		207	Beim letzten Abendmahle	2	7; 10; 12
Nun sich der Tag geendet		481	Nun ruhen alle Wälder	3	72; 75; 76
Nun singet und seid froh		35	In dulci jubilo	1	26
O du fröhliche	238	44		1	45; 48
O du hochheilig Kreuze	294			2	66
O Gott, dein Wille schuf die Welt	628			4	66
O Haupt voll Blut und Wunden	289	85		2	67; 72; 74
O Heiland, rei die Himmel auf	231	7		1	51
O heilige Seelenspeise	213		Nun ruhen alle Wälder	3	72; 75; 76
O Heilger Geist, kehr bei uns ein		130	Wie schön leuchtet der Morgenstern	1	68
O heiligste Dreifaltigkeit	352			3	82
O Herr, aus tiefer Klage	271			2	80
O Herz des Königs aller Welt	369		O Mensch, beweine deine Sünde groß	2	77
O Jesu, all mein Leben bist du	377			3	79
O komm, o komm, du Morgenstern		19	Herr, send herab uns deinen Sohn	1	7
O Mensch, beweine deine Sünde groß	267	76		2	
O Traurigkeit, o Herzeleid	295	80			
O Welt, ich muss dich lassen	510	521	Nun ruhen alle Wälder		
O Welt, sieh hier, dein Leben		84	Nun ruhen alle Wälder		
Pange, lingua, gloriosi	494		Preise, Zunge, das Geheimnis		
Preise, Zunge, das Geheimnis	493				
Sagt an, wer ist doch diese	531				
Sakrament der Liebe Gottes	495		Jesus, du bist hier zugegen		
Seht ihr unsern Stern dort stehen	262		Engel auf den Feldern singen		8
Selig, wem Christus auf dem Weg begegnet	275				86
Singt dem König Freudenpsalmen	280				88
Sonne der Gerechtigkeit	481	262/263			73
Stille Nacht, heilige Nacht	249	46		1	54
Stimme, die Stein zerbricht	417			3	88
Tantum ergo sacramentum	496		Jesus, du bist hier	4	50
Tanzen, ja tanzen wollen wir	462			4	77
Tief im Schoß meiner Mutter	419			3	84
Tochter Zion	228	13		1	62
Und suchst du meine Sünde	274			2	91
Valet will ich dir geben		523		3	4; 6
Veni, creator Spiritus	341			3	90; 92
Victimae paschali laudes	320			2	92
Vom Himmel hoch, da komm ich her	237			1	66; 67; 68
Vom Tode heut erstanden ist	324			2	94
Von guten Mächten treu und still umgeben	430			4	82
Wachet auf, ruft uns die Stimme	554			4	88; 90; 96
Was Gott tut, das ist wohlgetan	416			3	94; 96
Wenn das Brot, das wir teilen	70			4	98
Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht				4	102; 104
Wer nur den lieben Gott lässt walten		99		3	99
Wie schön leuchtet der Morgenstern				1	68
Wir, an Babels fremden Ufern				4	108
Wir glauben Gott im höchsten				3	102
Wir sind nur Gast auf Erder				4	110
Wir warten dein, o Gott		152	Was Gott tut, das ist wohlgetan	3	94; 96
Wir wollen alle fröhlich		100		2	96
Wir ziehen vor die		25		1	70
Wunderbarer König		327	Gott ist gegenwärtig		18
Zeige uns, Herr		272			97
Zieht in		258	Wachet auf, ruft uns die Stimme		96
Zu Be		239			72
Zum		642			100

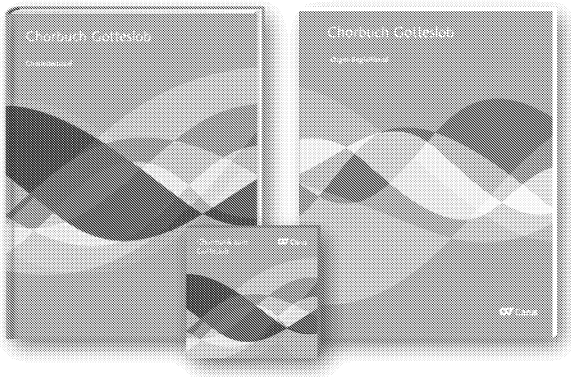


Neuer Schwung für das Musizieren in der Gemeinde

Zum Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* bietet Carus eine ganze Familie neuer Notenausgaben für Chöre, Kantoren, Instrumentalensemble und Organisten / Pianisten an.

Chorbuch Gotteslob – ein vielseitiger und klangvoller „Chorbaukasten“

Rund 150 Liedsätze mit einer gemeinsamen Orgelbegleitung jeweils für vierstimmig gemischten Chor, dreistimmig gemischten Chor, dreistimmigen Frauen-/Mädchenchor, meist zweistimmigen Kinderchor (oder ergänzenden Frauenchor). Das *Chorbuch Gotteslob* lädt zum lebendigen und vielfarbigen Musizieren mit bis zu vier verschiedenen Chorgruppierungen (einzeln, alternierend oder gemeinsam) und der Gemeinde ein.



Carus 2.160 (Chorleiter-Paket mit Chorleiterband im Hardcover, Orgel-Begleitband und CD)
ISMN M-007-14155-4 / ISBN 978-3-89948-189-1



Dazu Aufführungsmaterial

Chorbücher: SATB (Carus 2.161),
SAM (Carus 2.162), SSA (Carus 2.163)
Kinderchor/ergänzender Frauenchor (Carus 2.164)
Orgel-Begleitband (Carus 2.165)

Musizierband

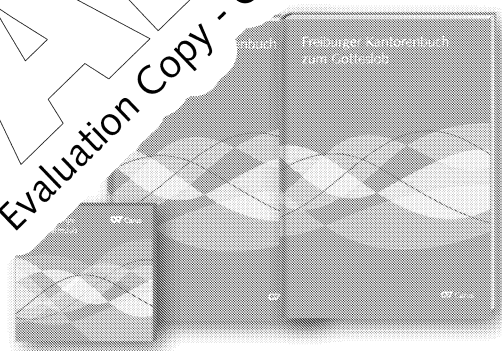
Rund 120 Instrumentalstücke zum Musizieren
des *Gotteslob* für Orgel, Klavier, Gitarre, Trompete, Posaune, Horn, Fagott, Klarinette, Saxophon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Stimmen in C, B, F, Es)
Carus 2.166
ISMN M-007-14156-1 / ISBN 978-3-89948-246-1



Motettenbuch zum Gotteslob

37 neue Motetten zu Liedern aus dem *Gotteslob* für vierstimmig gemischten Chor, teilweise mit Orgel. Das Repertoire reicht von kurzen Motetten bis zu rhythmisch und harmonisch anspruchsvolleren Vertonungen.

Carus 2.170 (Chorleiterband mit Orgel-Begleitband)
ISMN M-007-14167-7 / ISBN 978-3-89948-246-1
Dazu editionchor Carus 2.171



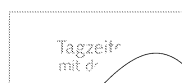
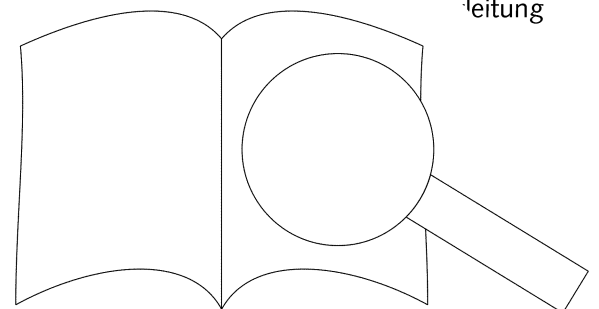
Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Band 1: Antwortpsalmen für alle Sonn- und Festtage der drei Lesejahre in der Besetzung für solistischen Kantorengesang (Vorsänger, Solist, Chor) und Orgelbegleitung (ausgeschiedener Kehr)

Carus 19.0
ISMN M-007-18647-0

Band 2: R
Die komplette
Feiertage

Carus 19.1
ISMN M-007-18648-0



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chorheft 1: Advent/Weihnachten
Carus 19.021 (Chorleiterband mit CD)
ISMN M-007-18647-0
Dazu editionchor Carus 19.021/05
Weitere Bände in Vorbereitung
(Jahreskreis, Ostern)

Orgelbuch *light* zum Gotteslob



Einfache, dreistimmige Begleitsätze manualiter, teilweise mit instrumentaler Oberstimme, zu allen Liedern, Gesängen, Kanons und Kehrversen aus dem Stammteil.

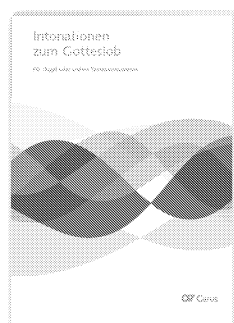
Carus 18.212 (2 Bände inkl. Oberstimme)
ISMN M-007-14486-9 / ISBN 978-3-89948-217-1

Spielhefte zum Orgelbuch *light* für verschiedene Instrumente

Set aus instrumentalen Spielheften für 3 Stimmen (Stimme 1 in C und B, Stimme 2 in C und B sowie im Altschlüssel, Stimme 3 im Bassschlüssel)

Carus 18.212/09

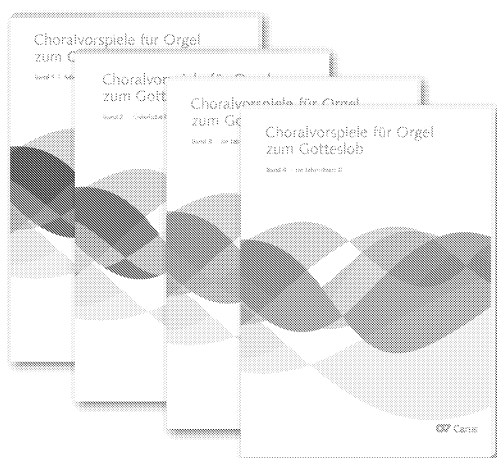
ISMN M-007-16684-7 / ISBN 978-3-89948-251-5



Intonationen zum Gotteslob

279 einfache Intonationen (kurze Vorspiele, man.) für Orgel oder Tasteninstrumente zu aller Stammteil.

Carus 18.201 · ISMN
ISBN 978-3-89948



Choralvorspiele für Orgel zum

Werke aus fünf Jahrhunderten, m

Band 1: Advent und Weihnacht

Carus 18.202 · ISMN M-007-14

Band 2: Österliche Buß

Carus 18.203 · ISMN M

Band 3: Im Jahreskre

Carus 18.204 · IS

Band 4: Im

Carus 18.20

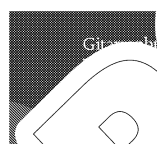
ISBN 978-3-89948-210-2
ISBN 978-3-89948-250-8
ISBN 978-3-89948-278-2

Klavierbuch zum Gotteslob

Begleitsätze zu den Liedern und Gesängen für Gottesdienste in kleineren Kirchen. Je ein leichter und ein anspruchsvoller und gut spielbare Klavier

Carus 18.213, 2 Bände

ISMN M-007-1659



Gitarrenbuch zum Gotteslob

Begleitsätze zu einer Auswahl von Liedern und Gesängen aus dem Gotteslob.

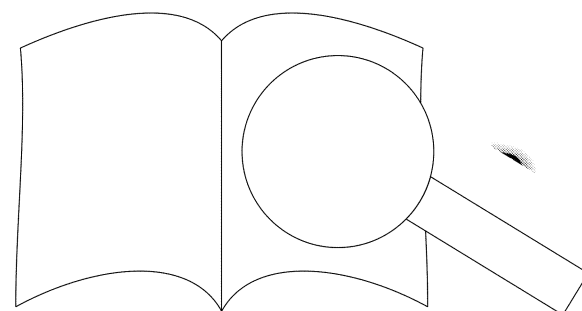
Die Begleitsätze sind in der Tonart, die in der Melodie, Akkordsymbolen, allen Texten

bei schwierigen Tonarten – Hinweis auf die Schwierigkeiten für das Kapodaster-Spiel.

Carus 18.215

ISMN M-007-17044-8

ISBN 978-3-89948-255-3242-3



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

