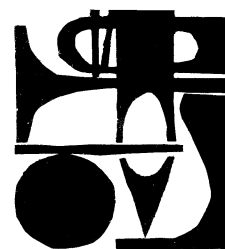


# BAUSTEINE FÜR DEN GOTTESDIENST

herausgegeben  
von Jochen Schwarz  
im Auftrage der  
Arbeitsgemeinschaft Musik  
in der Evangelischen  
Jugend Deutschlands



Psalmen

## Aus Psalm 47

(Himmelfahrts Psalm)

für 5stimmigen Chor, Gemeindegesang und Combo

Oskar Gottlieb Blarr 1966

Instrumente

Refrain % unisono

Froh - lok - ket mit Hän - den, al - le Völ - ker, un

Fm D<sup>b7</sup> G<sup>13b</sup> G<sup>9b</sup>

Gott, jauch - zet Gott mit ch Schall.

Fm B<sup>b7</sup> Fm B<sup>b</sup>

F A<sup>b</sup> B E<sup>b</sup> L E<sup>b</sup> F

1. 2.

Froh -

G<sup>13b</sup> G<sup>9b</sup> C<sup>9</sup> F B<sup>b</sup>

B (Chor)

Sopran 1  
Sopran 2  
Alt  
Tenor  
Baß

Gott fährt zen und der

Instrumente

al - ler Po - sau - ne.

F D<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F

Cm F

Zur Auslegung des Psalm 47:

Der instrumentale Anteil dieses Psalms sollte mindestens aus einer Rhythmusgruppe bestehen (p. b. dr.), einem Tenorsaxophon bzw. Trompete (auch gekoppelt) gespielt werden. Durch Gitarre oder Vibraphon können die Harmonisierungen des Refrains (Himmelfahrts Psalm) ergänzt werden. Den Gemeinderefrain kann die Orgel zusätzlich begleiten. Als Anregung zur Interpretation vergleiche die 17-cm-Platte „Himmelfahrt“ (Schwann). Zur Frage der Harmonisierungs- und der Jazz-Praxis vergleiche Carlo Bohländer: Harmonielehre (Jazz-Studio) Schott-Verlag.

© 1969/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 19.106

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Instrumente

Lob - sin - get, lob - sin - get Gott

F Eb7# F Eb7# F Bb F Db7 Bb7

Refrain

Lob - - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - nig! Froh -

F Eb7# F Eb7# F Db C7

unisono

lok - ket mit Hän - den, al - le Völ -

Fm Bb7 Fm

jauch - zet Gott, jauch - zet

Bb C F Ab Db Eb F

1. Instrumente

1. - stus ist zur Rech - ten Got - tes

G 13b 9b F F Am Bb

b auf

Him - mel, und sind ihm un - ter - tan die

Bb F Fm Fm7# Fm7

- gel und die Ge - wal - ti - gen und die kräf -

Fm Bb Fm G 13b 9b C9 D9b C

Refrain unisono

lok - ket mit Hän - den, al - le Völ - ker, und jauch - zet

Fm Bb<sup>7</sup> Fm Bb Fm Bb C

Gott, jauch - zet Gott mit fröh - li - chem Schall! Froh -

F Ab B Eb F Db Eb F 13b G<sup>9b</sup> C<sup>9</sup>

1. Instrumente

Eh - re

Bb F Bb D

2.

Va - ter. Eh - re

F Bb F Db<sup>7</sup>

Instrumente

Eh - re sei dem

Bb<sup>7</sup> F F

wie es war im An - fang, jetzt und

Bb F Eb<sup>7</sup># F

ner - dar und von E - wig - keit zu E - wig -

E<sup>b7</sup># F E<sup>b7</sup># F Db 13b G<sup>9b</sup> C<sup>9</sup> C dal Segno

# Es soll nicht durch Heer geschehen

Sacharja 4,6

Satz: Paul Ernst Ruppel

Lebhaft, kräftig, rhythmisch straff

o-der Kraft

Chor  
(ad lib.  
mit  
Orgel)

Es soll nicht durch Heer geschehen, es  
...sondern durch meinen Geist geschehen,

Kontra-  
baß  
pizz.  
(Gitarre)

soll nicht durch Heer geschehen, es soll nicht  
sondern durch meinen Geist geschehen, es

Kraft, geschehen, der Herr Ze-baoth,  
Kraft, sondern durch meinen Geist geschehen, des As m7 Des As m7 Des As m7

spricht der Herr Ze-ric Herr Ze-baoth, spricht der Herr Ze-baoth, spricht der Herr  
Des As m7 Des Es As m6 Eb B7 Es B7 Eb As m6 Gm4 F4

spricht der Herr Ze-baoth, spricht der Herr Zeba-oth.  
oth, +Pos. D Gm6  
Am Dm D Gm6 D Am7 D Am7

PROBENPARTEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

