

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Jauchzet dem Herren, alle Welt**  
Psalmen Davids 1619, Opus 2, Nr. 26 (SWV 47)

Konzert für drei Favorit-Chöre (SSATB/ST/SSATB)  
Capell-Chor ad libitum (SSATB) und Basso continuo  
Orgelaussetzung: Paul Horn  
herausgegeben von Günter Graulich

Show yourselves joyful to the Lord  
Motet for solo voices (SSATB/ST/SSATB)  
ripieno choir and libitum (SSATB) and basso continuo  
organ realization by Paul Horn / English version by David Scott  
edited by Günter Graulich

Stuttgarter Schütz-Ausgabe · Urtext

Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Partitur/Full score



Carus 20.047

---

## Anmerkungen

### Quelle:

Originaldruck der *Psalmen Davids*, Dresden 1619.

Als Vorlage für die kritische Neuausgabe wurden die Exemplare der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek (Signatur: Mus. ms. 2<sup>o</sup> 23), der Bayerischen Staatsbibliothek München (Signatur: Mus. pr. 4<sup>o</sup> 2680) und der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel (Signatur: 170.1—170.13 Mus. div. 2<sup>o</sup>) herangezogen. Den genannten Bibliotheken danke ich freundlich für die Bereitstellung des Quellenmaterials und für die Publikationserlaubnis.

Originaltitel der Werkreihe (13 Stimmbücher) nach Stimmbuch *BASSO CONTINOVO | Vor die Orgel | Lauten | Chitaron, etc.*:

*Psalmen Davids | Sampt | Etlichen Moteten vnd Concerten | mit acht vnd mehr Stimmen | Nebenst andern zweyen Capellen | dasz dero etliche | auff drey vnd vier Chor nach beliebung gebraucht | werden können. | Gestellet durch | Heinrich Schützen | | Chur. S. Capellmeistern. | Anno [Wappen] M. DC. XIX. | In vorlegung des Authoris | Dreßden | | In Churf. S. Officin durch Gimel Bergen |*

Die Vorrede der „Psalmen Davids“, die Heinrich Schütz dem *BASSO CONTINOVO*-Stimmbuch beigegeben hat, enthält wichtige aufführungspraktische Hinweise des Komponisten:

*Allen der Music erfahrenen mei- | nen Gruß vnd Dienst zuvor. | OB ich es wol fast für vnnöthig erachtet | | von Anstellung dieser meiner Psalmen vnd mehrer Com- | position | etwas zu schreiben | dieweil verständigen Capell- | meistern | nach Gelegenheit einer jeden Capell vnd Qualite- | ten der Personen | dieselben anzuordnen | frey stehet | Jedoch | damit auch denen | welche hierumb deß Authoris Meinung | zu wissen verlangen haben | ein Genüge geschehen möge | als habe ich folgende | wenig Pass, darauß man fürnehmlich achtung zu geben | hierbey erinnern | wollen. |*

- 1. Müssen die Cori Fauoriti von den Capellen wol vnterschieden werden. | Cori Fauoriti werden von mir die jenigen Chor vnd Stimmen genennet | wel- | che der Capellmeister an meisten fauorisiren | vnd auffß beste vnd lieblichste an- | stellen soll | da hingegen die Capellen zum starcken Gethön | vnd zur Pracht | eingeführet werden. Derowegen dann der Organist diese terminos, wie sie im | Basso continuo zu finden | in acht nemen | vnd die Orgel mit guter discretion, | bald still | bald starck registeriren wolle. |*

- 2. In disposition vnd Anordnung der Capellen so zweyChörich | kan man | in acht nemen | daß die Chor creutzweiß gestellet werden | vnd daß Capella 1. dem | andern Coro Fauorito, vnd hingegen Capella 2. dem ersten | etc. am nechsten sey | | so werden die Capellen den gewünschten effect erreichen. |*

- 3. Psalm. Ich hebe meine Augen auff. Psalm. Der HErr ist mein Hirt. | Concert. Lobe den HErren meine Seele. (hierzu kan auch: Nun lob mein Seel | den HErren. Canzon gerechnet werden | wann man die Instrumental Capellen | außlassen | vnd nur mit 8. bestimmen wil.) In obgesetzten wird Coro secondo | für eine Capell gebraucht | vnd dahero starck bestimmt | weil aber Coro 1. wel- | ches ist Coro Fouorito hingegen schwach | vnd nur von vier Sängern ist | als ste- | het einem jeden frey | ob er auß gemeltem Coro 1. nach dem strichlein | wo Ca- | pella stehet | abcopiren | vnd also eine andere Capell absonderlich anstellen | wolle | so wird sich alsdann eine bessere Proportion der Chor ereignen. |*

- 4. Die Capellen, so mit hohen Stimmen gesetzt | seynd meisten- theils auff | Zincken vnd andere Instrument gerichtet | Jedoch wann man auch Sängern da- | bey haben kan | ist so viel desto besser | vnd auff diesem fall mag man auß dem | tiefßen Bass stimmen mit dem F auff der fünfften Lini | welche für den grossen | Violon, Quartposaun, Fagott bequemet sind | andere Bässe mit rechten Ambitu | vor die Bassisten | vnd mit dem F auff die vierdte Lini abschreiben. |*

- 5. Wo dergleichen Instrumental Capellen mit hohen Clavibus gefunden | werden | ist leichtlich zu ermessen | daß hingegen die Cori fauoriti mit Sängern | bestimmt werden müssen | wie dann meistes theils in diesem gantzen opere, biß | auff die Moteten, Concert &c. gemelte Chor zum singen gemeinet. Wiewol | auch etliche der Psalmen | als nemlichen: 1. HErr vnser Herrscher. 2. Wol dem | der nicht wandelt. 3. Wie lieblich. 4. Wol dem*

## Notes

### Source:

*First impression of the “Psalms of David”, Dresden 1619.*

*The following copies of the first impression were used as the basis for the present new critical edition: Murhard Library and Landesbibliothek, Kassel (No: Mus. ms. 2<sup>o</sup> 23); Bayerische Staatsbibliothek, Munich (No: Mus. pr. 4<sup>o</sup> 2680); Herzog August Library, Wolfenbüttel (No: 170.1—170.13 Mus. div. 2<sup>o</sup>). The editor is indebted to these libraries for placing source material at his disposal and granting permission to publish.*

*Original title of the collection (13 part books) taken from the part book “BASSO CONTINOVO for organ, lute, chitarone etc.”:*

*“Psalms of David together with various motets and anthems to eight and more voices, some of them with two capellae (additional ensembles) so that these works can be performed, if so desired, by three or four choirs. Composed by Heinrich Schütz, Director of Music to the Electoral Court in Saxony. Anno (coat of arms) M.DC.XIX. The author’s publication produced by Gimel Bergen in the Electoral Saxon printing house.”*

*The composer’s Preface, contained in the “Basso Continovo” part book, gives important information on points of performance and is presented in facsimile:*

*“To all learned Musicians my humble salutation.*

*Albeit I consider it to be almost unnecessary to write anything about the mode of performing these my Psalms and other compositions, since discerning Kapellmeister are at liberty to perform them as they will, in accordance with the circumstance of each individual Chapel and the quality of its members, yet for the sake of those desirous of knowing the Author’s own opinion of them I give the following few instructions, to which one may wish to pay particular attention.*

- 1. It is essential to distinguish well between the Cori Favoriti and the full choirs (Capellen). The Cori Favoriti are my term for those ensembles and voices for which the Kapellmeister should use his best performers, whereas the full choirs are used for added sonority and splendour. Consequently the organist should note where these terms appear in the basso continuo and register with discretion, with either loud or soft stops as the case may be.*

- 2. In the disposition and placing of the Capellen in two choirs it is to be noted that the choirs should be set up crosswise, Capella 2 adjacent to Coro Favorito 1, etc; in this way the Capellen will achieve the desired effect.*

- 3. Psalm ‘Ich hebe meine Augen auf’. Psalm ‘Der Herr ist mein Hirt’. Anthem ‘Lobe den Herren meine Seele’. (One can also add the Canzona ‘Nun lob mein Seel den Herren’, if the instrumental Capellen are left out and it is sung in only eight parts). In the above the Coro secondo is intended as a Capella to be performed with large forces; since, however, Coro 1 is weak in comparison, being a Coro Favorito for only four singers, then one is free to copy out the parts from the above Coro 1 at the point marked Capella and set up a second Capella. In this way a better balance between the choirs is achieved.*

- 4. The Capellen with parts are intended in general for cornetti and other instruments. If one can use singers also, however, so much the better. In this case one may tune to the low bass with F on the fifth line, which is convenient for the greatbass, bass trombone and bassoon, and write out the other bass parts in the correct range for the bass singers, with the F on the fourth line.*

- 5. Where such instrumental Capellen are found with high clefs it is clear that the Cori favoriti parts are to be taken by singers; in general in this opus, with the exception of the Motets and Anthems (Concerte) they are intended to be sung by a select choir. However with some of the Psalms, namely: 1. ‘Herr, unser Herrscher’, 2. ‘Wol dem der nicht wandelt’, 3. ‘Wie lieblich’, 4. ‘Wol dem der den Herren fürchtet’ it will be found quite appropriate to perform the high choir with cornetti or violins and the lower one with trombones or other instruments, with one part in each choir taken vocally.*

- 6. Since I have set this present collection of Psalms in the stylo recitativo (which is as yet virtually unknown in Germany), because in my opinion there is almost no better means of setting Psalms to music and because despite the number of words one may “recite” without numerous repetitions. For the benefit of*

der den HERren fürchtet / sich || nicht vbel schicken / wann der höhere Chor mit Zincken / Geigen / der nidrige mit | Posaunen oder andern Instrumenten gemacht / vnnd auff jedem Chor eine | Stimme darneben gesungen wirdt. |  
 6. Weil ich auch gegenwertige meine Psalmen in stylo recitativo, (welcher | biß Dato in Teutschland fast unbekandt) gestellet / wie sich dann zu composition der Psalmen / meines erachtens fast keine bessere art schicket / dann daß | man wegen menge der Wort ohne vielfältige repetitiones jmer fort recitare, | als gelanget an die jenigen / welche dieses modi keine Wissenschaft haben / mein | freundlich bitten / sie wollen in Anstellung berührter meiner Psalmen sich im | Tact ja nicht vbereylen / sondern der gestalt das mittel halten / damit die Wort | von den Sängern verständlich recitirt vnd vernommen werden mögen. Im | widrigen fall wird eine sehr vnangenehme Harmony vnd anders nicht als eine | Battaglia di Mosche, oder Fliegenkrieg darauß entstehen / der intention deß Au- | thoris zu wider. |  
 7. Der Basso continuo ist eigentlich nur für die Psalmen gemeinet / von | der Motet an: Jst nicht Ephraim / biß zum Beschluß deß operis werden sich | fleissige Organisten mit absetzen in die Partitur zu bemühen / wie dann auch son- | sten (wofern mehr als eine Orgel gebraucht werden soll) durch die Psalmen die | Bässe herauß zu ziehen wissen. |  
 Welches ich also gutmeinenden Musicis zur Nachrichtung geben / vnnd | mich denenselben mit dieser meiner geringen Arbeit / biß hiernechst mit Gottes | Hülff etwas bessers folget / schließlichen zu angenehmen Diensten befehlen wollen. | Henrich Schütz.

Das vorliegende Werk ist im Index des BASSO CONTINOVO-Stimmbuchs wie folgt angezeigt:  
 26. Jauchzet dem HERren. Concert à 12. Mit einem Ripieno deß 117. Psalms: Lobet den HERren alle Heyden. Capella à 5.

Originaltext nach dem CANTVS I. CHORI.-Stimmbuch.  
 Ergänzungen in runder Klammer sind aus dem CANTUS II. CHORI.-Stimmbuch, Ergänzungen in eckiger Klammer sind aus dem TENOR I. CHORI.-Stimmbuch.  
 XXVI. Concert à 12. CANTUS I. Chori.  
 Jauchzet dem Herren alle Welt Singet rühmet vnd lobet  
 [Lobet den Herrn mit Harffen mit Harffen vnd mit Psalmen]  
 (Lobt ihn mit Pauken vnd Reigen  
 Lobet ihn mit Seiten vnd Pfeifen)  
 [mit Trommeten mit Posaunen Jauchzet für dem Herrn dem Könige]  
 Lobet ihr Himmel den Herren vnd die Erde sey frölich  
 das Meer brause vnd was drinnen ist  
 Lobet den Herrn alle Heyden Preiset ihn alle Völcker  
 denn seine gnad vnd warheit waltet ober vns in Ewigkeit  
 Alleluja

Text:  
 Psalm 98, 4—5; Psalm 150, 4; Psalm 98, 6; Psalm 148, 1;  
 Psalm 96, 11; Psalm 117.

those who have no knowledge of this way of doing things I humbly request that in the performance of these my Psalms they should not take them at too fast a tempo, but moderate the speed in such a way that the words may be intelligibly 'recited' by the singers and be heard. Otherwise the result is unpleasant harmony and nothing more than a Battaglia di Mosche, or a war of flies, quite contrary to the intention of the Author.

7. The Basso continuo is intended only for the Psalms. From the motet 'Ist nicht Ephraim' to the end of the collection diligent organists will take pains to transcribe (their part) into score form. just as where elsewhere in the Psalms more than one organ is used they will arrange for a bass instrument to support each continuo group.

This I give for the information of conscientious musicians, and commend myself humbly to them with this my slight work, until such time as, with God's help, something better should follow." Translation Copyright 1968 Derek McCulloch

The present work is listed in the "Index" of the BASSO CONTINOVO-part book as follows:  
 Original text: cf adjacent German column.

The English performing translation of this work (by David Scott) reads as follows:  
 "Show yourselves joyful to the Lord, sing, rejoice and be thankful. Praise ye the Lord on the harp, sing psalms to him with praises. Praise him with cymbals and dances. Praise ye him with viols and sweet pipes. And with trumpets, and with shawms also, sing unto the Lord, the King of Kings. Worship the Lord, O ye heavens, and on earth be ye joyful, be ye glad, ye seas and all therein. Worship the Lord, all ye nations, sing ye his praises, ye people, for all his truth and goodness are before us now for evermore, Alleluia."

Text source:  
 Psalm 98, 4—5; Psalm 150, 4; Psalm 98, 6; Psalm 148, 1;  
 Psalm 96, 11; Psalm 117.

## Aufführungspraktische Hinweise

Wie Schütz in der Vorrede zu den *Psalmen Davids* deutlich macht, besteht für die ganze Sammlung ein nahezu unbegrenzter Besetzungsspielraum. Die Mitwirkung einer beliebig zu besetzenden Capella ist in den meisten Fällen freigestellt, Singstimmen und Instrumente können vielfach gegeneinander ausgetauscht werden, und wo Schütz genauere Besetzungsangaben macht, sind diese weniger als bindende Anweisungen denn als Empfehlungen, Anregungen, Hinweise auf die Vielfalt der Möglichkeiten gedacht. Ganz in diesem Sinne ist es auch zu verstehen, daß der Druck von 1619 bei dem vorliegenden Konzert zwar eine Reihe von Stimmen bestimmten Instrumenten zuweist, zugleich aber diese Stimmen mit unterlegtem Singtext wiedergibt. Die rein vokale Ausführung steht als Möglichkeit neben der Darstellung in einer farbigen Mischbesetzung mit Singstimmen und Instrumenten verschiedenster Gattung.

### 1. Favorit-Chöre und Capell-Chor ad libitum

Das Konzert kann bereits in folgender Besetzung ausgeführt werden: 5 Einzelstimmen (AT/ST/S) und 7 Instrumente (2 Querflöten + Fagott/Violine + Alttenorgambe + 2 Baßgamben) mit Generalbaß (s. u.).

Diese kleinstmögliche Besetzung läßt sich vielfach ausbauen. So können andere als die angegebenen Instrumente oder Singstimmen als deren Ersatz verwendet werden. Durch die Einbeziehung weiterer Singstimmen und Instrumente läßt sich das vorliegende Konzert bis zur Großbesetzung mit vokalem und instrumentalem Capell-Chor erweitern.

Anstelle der im Originaldruck angegebenen können in den Favoritchören auch folgende Instrumente verwendet werden:

Originale Besetzung	Ersatzbesetzungen
Querflöte 1 und 2, am besten Altquerflöten *	2 Tenorblockflöten oder 2 Oboen
Baßdulzian	Fagott
Violine	
Alttenorgambe	Violine, Viola
Baßgambe 1	Viola, Violoncello
Baßgambe 2	Violoncello

\* an den Tuttistellen (Takt 162, 183 . . .) sieht Schütz 2 Diskantzinken vor.

Bei rein vokaler Ausführung der Favoritchöre ergibt sich folgende Besetzung: SSATB/ST/SSATB.

Für den Fall, daß der Favoritchor 3 in allen Stimmen vokal und instrumental besetzt werden soll, enthält der Stimmensatz dieser Ausgabe eine Zusatzstimme „Sopran 1 für Violine“.

Der Capell-Chor kann vokal oder instrumental oder in vokal-instrumentaler Mischbesetzung ausgeführt werden. Für den sehr hoch liegenden 1. Sopran dieses Chores empfiehlt sich die Verwendung von Instrumenten.

Die instrumentalen Klangfarben der Chöre sollten sich gut voneinander abheben. Bei einer dem Originaldruck entsprechenden Instrumentalbesetzung in den Favoritchören 1 und 3 (Holzbläser bzw. Streicher) liegt die Verwendung eines Blechbläserensembles für den Capell-Chor besonders nahe, doch können hier auch Streicher und Holzbläser gut eingesetzt werden. Einige Anregungen zur Verwendung von Instrumenten im Capell-Chor vermittelt die folgende Übersicht:

Sopranlage	Altlage	Tenorlage	Baßlage
Instrumente 1+2	Instrument 3	Instrument 4	Instrument 5
Diskantzinker (Trompeten)	Altzink, Altposaune	Altzink, Alt- Tenorposaune	Tenor- oder Baßposaune

### 2. Basso continuo

Zumal bei getrennter Aufstellung der Chöre empfiehlt es sich, den einzelnen Ensembles jeweils ein eigenes Akkordinstrument zuzuordnen. So könnte der Favorit-Chor 1 beispielsweise von einem Cembalo, der Favorit-Chor 2 von Instrumenten der Lautenfamilie (— wie es die Bezeichnung „Coro di Liuti“ andeutet —), der Favorit-Chor 3 von der Orgel und der Capell-Chor von einem Regal begleitet werden. Zusätzlich kann die Generalbaßlinie von einem Melodieinstrument mitgespielt werden, etwa von Baßgambe oder Violoncello bei Favorit-Chor 2 und von Kontrabaßgambe oder Kontrabaß (16') beim Capell-Chor. Für die Favorit-Chöre 1

## Suggestions for performing the work

### Possible modes of performance

In the Preface to the "Psalms of David" Schütz gives almost unlimited possibilities of varying the ensemble throughout the whole collection. A ripieno ensemble of singers and/or instruments at the discretion of the conductor is an optional extra in most of the works; voices and instruments are often interchangeable and where Schütz gives more explicit details, they are to be looked upon as recommendations, ideas and suggestions drawing attention to the range of possibilities, rather than binding directives.

The same principle lies behind the fact that in the 1619 publication of the present work a number of instruments are specified, but the instrumental parts are furnished with a vocal underlay; it is therefore possible to perform these parts purely vocally or with a colourful mixture of voices and instruments of widely differing kinds.

### 1. Obligato choirs and ripieno ensemble ad libitum

It is possible to perform the work with as few performers as 5 solo voices (AT/ST/S) and 7 instruments (viz. 2 flutes + bassoon/violin, tenor viol + 2 bass viols) and basso continuo (cf below).

This represents the minimum ensemble, but it can be expanded in many ways. For example the instrumentation can deviate from what is specified, or the instruments can be replaced by voices. By reinforcing the ensemble with additional singers or instruments the present work can be built up into a large-scale work with a vocal and instrumental ripieno ensemble.

The specified obligated instruments can be adapted in the following way:

Original specification	Alternative instrumentation
flutes 1 and 2 (preferably alto flutes*)	tenor recorders or oboes
bass curtal	bassoon
violin	
tenor viol	violin, viola
bass viol 1	viola, violoncello
bass viol 2	violoncello

\* for the tutti sections (bar 162, 183 . . .) Schütz adds 2 treble cornetti.

If all the obligated parts are performed vocally, the following scheme will be adopted: SSATB/ST/SSATB.

For the eventuality of a performance in which the 3rd choir is performed by voices in all parts doubled by instruments the present edition provides an additional part marked "Soprano 1 for violin".

The ripieno ensemble can be taken by voices and/or instruments. The tessitura of the 1st soprano lies very high and the use of instruments is recommended.

The instruments chosen to go with each choir should be contrasted as widely as possible from choir to choir. If one follows the original specification of woodwind and strings with choirs 1 and 3 respectively it will be particularly effective to use brass wind instruments in the ripieno, though strings and woodwind can also be used to good effect. The following table may serve to provide a few ideas:

soprano range instruments 1+2	alto range instrument 3	tenor range instrument 4	bass range instrument 5
treble cornetti (trumpets)	alto cornetto, alto sackbut	alto cornetto, alto or tenor sackbut	tenor or bass sackbut

### 2. Basso continuo

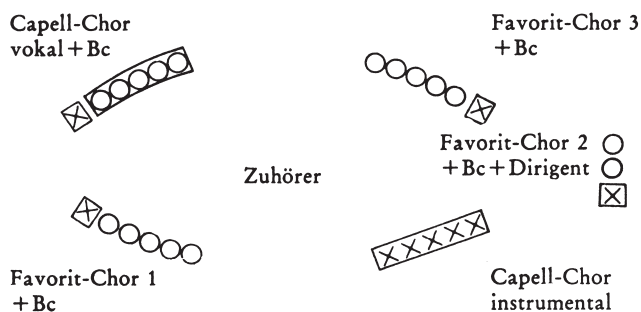
It is especially desirable where there is spatial separation between the choirs to use separate continuo instruments. Ideally one should use a scheme such as harpsichord with Choir 1, lutes or related plucked instruments with Choir 2 (in keeping with the designation "Coro di Liuti"), organ with Choir 3 and a regal for the ripieno. In addition, the bass part can be doubled by a melody instrument, such as bass viol or violoncello in Choir 2 and a great bass viol or double bass (16') in the ripieno. In Choirs 1 and 3 bassoon and bass viol are already specified, so that the need for an additional basso continuo instrument is obviated.

und 3, in denen ohnehin schon Fagott bzw. Baßgambe eingesetzt ist, erübrigt sich die Verwendung eines Generalbaß-Melodie-instruments.

### 3. Raum und Aufstellung

Der Raum, in dem musiziert wird, ist für die Zeit Schützens ein entscheidender Klangfaktor. Die mehrhörige Musik ist auf Raumeffekte hin angelegt und sollte, wenn irgend möglich, in getrennter Aufstellung der Klanggruppen dargeboten werden. Schütz empfiehlt, die Ensembles „creutzweiss“ über den Raum zu verteilen. Je nach den räumlichen Gegebenheiten ergeben sich die verschiedenartigsten Lösungen. Hier seien drei Aufstellungsmöglichkeiten aufgezeigt:

- an 2 Orten: den 3 Favorit-Chören steht der Capell-Chor gegenüber;
- an 4 Orten: die 3 Favorit-Chöre werden getrennt an einer Seite des Raumes aufgestellt, der Capell-Chor steht an der gegenüberliegenden Seite;
- an 5 Orten: der Capell-Chor wird in ein vokales und ein instrumentales Ensemble geteilt, die 5 Klanggruppen können folgendermaßen angeordnet werden



### 4. Besetzungstärke

Wichtig ist, daß die klangliche Balance zwischen Singstimmen und Instrumenten innerhalb der Favorit-Chöre wie auch zwischen den einzelnen Chören gewahrt bleibt. Für die Favorit-Chöre empfiehlt sich solistische oder doch sehr kleine Besetzung, wohingegen der Capell-Chor — Schützens in der Vorrede gegebenem Stichwort „zum starcken Gethön vnnd zur Pracht“ entsprechend — durchaus stark besetzt sein kann.

### 5. Liturgische Verwendung

Das Werk kann in nahezu allen Gottesdiensten der evangelischen, der katholischen und der anglikanischen Kirche verwendet werden.

Stuttgart, 18. April 1974

Günter Graulich

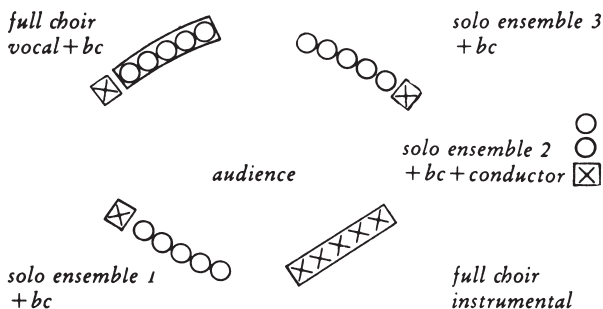
Der Revisionsbericht findet sich in Band 3 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe.

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial lieferbar:  
Partitur (20.047/01), Favorit-Chorpartitur (Favorit-Chor 1+3) (20.047/05), Capell-Chorpartitur (20.047/06), Instrumentalstimmensatz (14) (20.047/09).  
Favoritchor 1: Querflöte und Diskantzink 1 (20.047/11), Querflöte und Diskantzink 2 (20.047/12), Fagott (20.047/13).  
Capell-Instrument 1–5 (20.047/21–20.047/25).  
Favoritchor 3: Violine (20.047/31), Zusatzstimme für Violine 1 (20.047/32), Alttenorgambe (20.047/33), Baßgambe 1 (20.047/34), Baßgambe 2 (20.047/35), Basso continuo (20.047/14).

### 3. Deployment of ensembles

The building in which the music is to be performed is a most important factor in music of this period. Polychoral music is conceived with spatial effects in mind, created wherever possible by having the music performed by ensembles set well apart from each other. Schütz recommends that the ensembles be set up "criss-cross fashion", but the number of possibilities will depend on the features of each particular building. Here are just 3 possible schemes:

- 2 positions: Choirs 1, 2, 3 together, set apart from the ripieno.
- 4 positions: Choirs 1, 2, 3 perform separated from each other down one side of the building, with the ripieno performing from the opposite side.
- 5 positions: The ripieno is divided into two groups, one vocal and one instrumental, and the five ensembles are spread out as follows:



### 4. Number of performers used

It is most important that a balance is preserved between the obligato voices and instruments and between the individual choirs. Solo voices or only very few singers to a part are recommended for Choirs 1, 2, 3, whereas in the ripieno choir all available resources may be used, in keeping with Schütz' definition of the ripieno choirs, in the Preface, as being to provide "added sonority and splendour".

### 5. Suitability for Worship

This concerted motet is suitable for virtually any Protestant, Roman Catholic or Anglican church service.

Stuttgart, 18th April 1974

Günter Graulich

English translation by Derek McCulloch

The Critical Report is to be found in Vol. 3 of the Stuttgart Schütz Edition.

The following parts are available for this work:  
Full score (20.047/01), favorito choral score (favorito choir 1+3) (20.047/05), ripieno choral score (20.047/06).  
Set of instrumental parts (14) (20.047/09).  
Solo ensemble 1: Flute and treble cornetto 1 (20.047/11), flute and treble cornetto 2 (20.047/12), bassoon (20.047/13).  
Ripieno ensemble, instruments 1–5 (20.047/21–20.047/25).  
Solo ensemble 3: Violin (20.047/31), supplementary part for violin 1 (20.047/32), tenor viol (20.047/33), bass viol 1 (20.047/34), bass viol 2 (20.047/35), basso continuo (20.047/14).

# Jauchzet dem Herren, alle Welt

Psalm 98, 4. 5; Psalm 150, 4; Psalm 98, 6; Psalm 148, 1; Psalm 96, 11; Psalm 117  
 Psalmen Davids, Opus 2, Dresden 1619

Heinrich Schütz  
 1585—1672  
 SWV 47

Sopran 1  
 Instrument 1  
 (d<sup>2</sup> - a<sup>2</sup>)

Sopran 2  
 Instrument 2  
 (g<sup>1</sup> - e<sup>2</sup>)

Alt  
 Instrument 3  
 (a - a<sup>1</sup>)

Tenor  
 Instrument 4  
 (g - e<sup>1</sup>)

Baß  
 Instrument 5  
 (F - a)

Querflöte 1  
 (c<sup>1</sup> - e<sup>2</sup>) und  
 Diskantzink 1 oder Sopran 1  
 (g<sup>1</sup> - a<sup>2</sup>) (c<sup>1</sup> - a<sup>2</sup>)

Querflöte 2  
 (d<sup>1</sup> - d<sup>2</sup>) und  
 Diskantzink 2 oder Sopran 2  
 (d<sup>1</sup> - e<sup>2</sup>) (d<sup>1</sup> - e<sup>2</sup>)

Alt  
 (g - a<sup>1</sup>)

Tenor  
 (c - e<sup>1</sup>)

Fagott oder  
 Baß  
 (F - a)

Sopran  
 (e<sup>1</sup> - e<sup>2</sup>)

Tenor  
 (d - g<sup>1</sup>)

Sopran 1  
 (d<sup>1</sup> - g<sup>2</sup>)

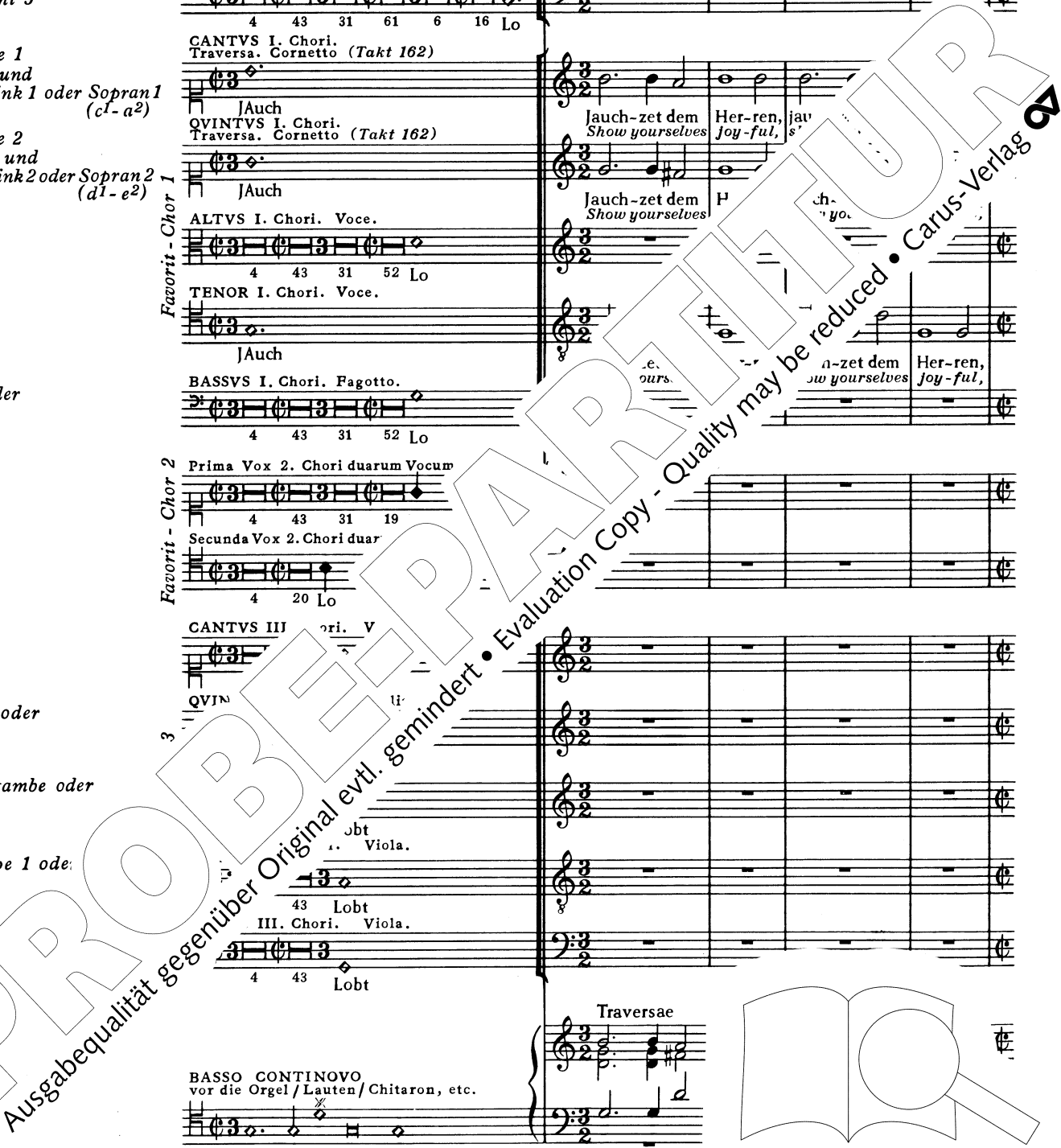
Violine oder  
 Sopran 2  
 (d<sup>1</sup> - e<sup>2</sup>)

Alttenorgambe oder  
 Alt  
 (a - a<sup>1</sup>)

Baßgambe 1 ode:  
 Tenor  
 (d - e<sup>1</sup>)

Baßg<sup>c</sup>  
 Baß  
 (F - a)

Ba.  
 (F - c)



4 Favorit - Chor I

5 7 9

jauch-zet dem Her-ren, al-le Welt, sin-get, rüh-met und lo-bet,  
 show yourselves joy-ful to the Lord, sing, re-joyce and be thank-ful,

jauch-zet dem Her-ren, al-le Welt, sin-get, rüh-met und lo-bet,  
 show yourselves joy-ful to the Lord, sing, re-joyce and be thank-ful,

jauch-zet dem Her-ren, al-le Welt, sin-get, rüh-met und lo-bet, sin-get, rüh-met und  
 show yourselves joy-ful to the Lord, sing, re-joyce and be thank-ful, sing, re-joyce und be

5 7 9

# 6 6 5 4 3 6

11 13 15

sin-get, rüh-met und lo-bet, rüh-met und lo-bet, - get, re-  
 sing, re-joyce and be thank-ful, sing and be thank-ful, re-

sin-get, rüh-met und lo-bet, rüh-met und lo-bet, - met und  
 sing, re-joyce and be thank-ful, sing and be thank and be

lo-bet, sin-get, rüh-met und lo-bet, - get, rüh-  
 thank-ful, sing, re-joyce and be thank re-joyce and be

11 15

3 6

17 21 23

- met und lo-bet!  
 and be thank-ful.

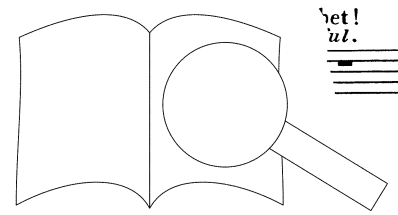
lo-thank sin-get, rüh-met und lo-bet!  
 thank sing, re-joyce and be thank-ful.

- bet, sin-get, rüh-met und  
 - ful, sing, re-joyce and be

19 21

3 4 3 # 6 3 4 3

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 Sopran 27 29 5

Favorit-Chor 2

Tenor

Lo - bet den Herrn mit Har - fen, lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit  
 Praise ye the Lord on the harp, praise ye the Lord on the harp, sing

25 Liuti 27 29

6 6

30 32 34

Har - fen und mit Psal - men, mit Har - fen und mit Psal - men, mit Har - f  
 psalms to him with prats - es, sing psalms to him with prats - es, sing psalms

30 32 34

6 6 6 3 4 3

36 38

men, lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit  
 es, praise ye the Lord on the harp, sing

36 40

6

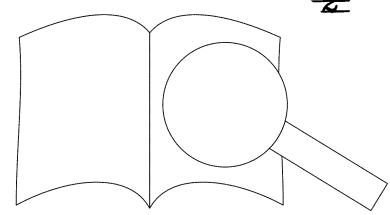
42 46

psal - men, mit Har - fen und mit Psal - men, mit Har  
 prats - es, sing psalms to him with prats - es, sing psalm

44 46

6 3 4 3

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





6 Favorit-Chor 2

48 50 52 54

Favorit-Chor 3

Lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*Praise him with cym-bals, praise him with cym-bals, praise him with cym-bals and danc es,*

Lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*Praise him with cym-bals, praise him with cym-bals, praise him with cym-bals and danc es,*

Lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*Praise him with cym-bals, praise him with cym-bals, praise him with cym-bals and dar*

Lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken  
*Praise him with cym-bals, praise him with cym-bals, praise him with cym-bals*

Lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pr  
*Praise him with cym-bals, praise him with cym-bals, praise him with u. anu*

48 50 52

Violo

56 58 62

lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*praise him with cym-bals, praise him with cym-bals and danc es,*

lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*praise him with cym-bals, praise him with cym-bals and danc es,*

lobt ih ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*praise hi se him with cym-bals, praise him with cym-bals and danc es,*

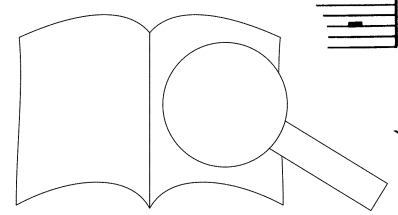
lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*praise him with cym-bals, praise him with cym-bals and danc es,*

lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei- gen,  
*praise him with cym-bals, praise him with cym-bals and danc es,*

58 60

PROBENPARTIEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Rei - gen, and danc - es,

lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Rei - gen, and danc - es,

lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Rei - gen, and danc - es,

lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Re - gen, and danc - es,

lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Re - gen, and danc - es,

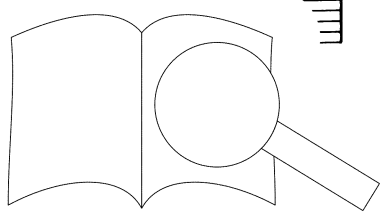
lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Rei - gen, and danc - es.

lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Rei - gen, and danc - es.

lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Rei - gen, and danc - es.

lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, lobt ihn mit praise him with Pau - ken, cym - bals, und Rei - gen, and danc - es.

PROBENPARTIEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Capell-Chor ad libitum

80 82 84 86

Favorit-Chor 1

Lo - - bet ihn und Pfei -  
 Praise - ye him and sweet

Lo - - bet ihn und Pfei -  
 Praise - ye him and sweet

Lo - - bet ihn  
 Praise - ye him

- fen,  
 pipes,

Favorit-Chor 2

Favorit-Chor 3

Lo - - bet ihn  
 Praise - ye h'

Lo - -  
 Praise

L.  
 P

Sai - - - ten,  
 vt - - - ols,

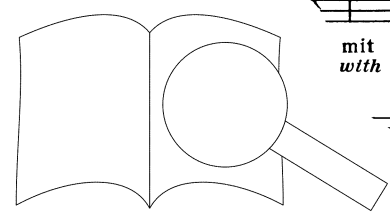
mit Sai - - - ten,  
 with vt - - - ols,

bet ye ihm mit Sai - - - ten,  
 with htm with vt - - - ols,

mit  
 with

mit  
 with

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



82 84

Empty musical staves for measures 87-91.

und and Pfei - sweet - fen, pipes,

und and Pfei - sweet - fen, pipes,

und and Pfei - sweet - fen, pipes, und and

Empty musical staves for measures 87-91.

Sai - ten, vl - ols,

Sai - ten, vl - ols,

Sai - ten, vl - ols,

Sai - ten, vl - ols,

mit with Sai - ten, vl - ols,

mit with Sai - ten, vl - ols,

mit with Sai - ten, vl - ols,

mit with Sai - ten, vl - ols,

- ten, - ols,

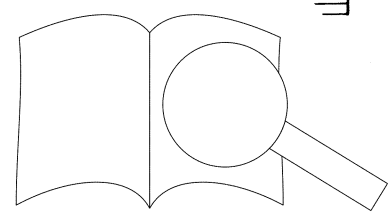
mit with Sai - vl -

89 91

6 6 # 6 6 #

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10

93 95 97

Pfei - sweet - fen, pipes, mit with Sai - ten und Pfei - sweet  
*sweet - fen, pipes, with vi - ols and sweet*

Pfei - sweet - fen, pipes, mit Sai - ten und Pfei -  
*sweet - fen, pipes, with vi - ols and sweet*

Pfei - sweet - fen, pipes, mit with Sai - vi - fen.  
*sweet - fen, pipes, with pipes.*

Mit Drom-  
*And with*

vi - ten und Pfei - fen.  
*and and sweet pipes.*

vi - ten und Pfei - fen.  
*and and sweet pipes.*

mit with Sai - ten und Pfei - fen.  
*with vi - ols and and sweet pipes.*

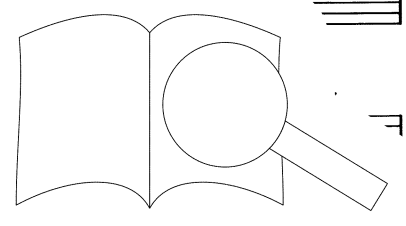
mit with Sai - ten und Pfei - fen.  
*with vi - ols and and sweet pipes.*

mit with Sai - ten und Pfei -  
*with vi - ols and sweet*

95

# 6 # 3 4 3

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Favorit-Chor 2 11

99 101 103 105 107

me - ten, mit Drom-me - ten, mit Po - sau -  
 trum - pets, and with trum - pets, and with shawms

Mit Drom-me - ten, mit Drom-me - ten, mit Po - sau -  
 And with trum-pets, and with trum-pets, and with shawms

109 111 113 115

- - - al - so, jauch-zet für dem Herrn,  
 sing un-to the Lord,

- - - al - so, jauch-zet für dem Herrn, jauch-ze<sup>t</sup>  
 sing un-to the Lord, sing

117 119 123

Herrn, dem Kö - ni - ge, jauch-ze  
 Lord, the King of Kings, s

jauch-zet für dem Herrn, dem Kö - ni - ge,  
 sing un-to the Lord, the King of Kings,

jauch-zet für dem Herrn, dem  
 sing un-to the Lord, the

124 128 130

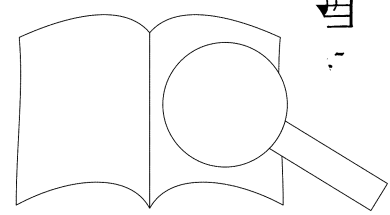
ch-zet für dem Herrn, jauch-zet für dem Herrn, dem Kö - ni -  
 sing un-to the Lord, sing un-to the Lord, the King of

the ge, jauch-zet für dem Herrn, jau  
 Kings, sing un-to the Lord, sin

126 128

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

131 133 135 137 139

Favorit - Chor 1

Lo - bet, ihr Him - mel, den Her - ren, lo - bet, ihr Him - mel, den Her -  
 Wor - ship the Lord, O ye heav - ens, wor - ship the Lord, O ye heav -

Lo - bet, ihr Him - mel, den Her - ren, lo - bet, ihr Him - mel, den Her -  
 Wor - ship the Lord, O ye heav - ens, wor - ship the Lord, O ye heav -

Lo - bet, ihr Him - mel, den Her - ren, lo - bet, ihr Him - mel, den Her -  
 Wor - ship the Lord, O ye heav - ens, wor - ship the Lord, O ye heav -

Favorit - Chor 2

ge. Kings.

131 Traversae 133 135 137

Lo - bet, ihr Him - mel, den Her - ren, lo - bet, ihr Him - mel, den  
 Wor - ship the Lord, O ye heav - ens, wor - ship the Lord, O ye

140 142

ren, und die Er - de sei fröh - fröh -  
 ens, and on earth be ye joy - joy -

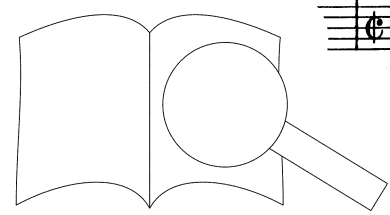
ren, und die Er - de sei fröh - lich, die Er - de sei  
 ens, and on earth be ye joy - ful, on earth be ye

ren, und die und die Er - de sei  
 ens, and on and on earth be ye

ren. die ye fröh - lich, die Er - de sei fröh - lich,  
 joy - ful, on earth be ye joy - ful, ful,

142 144

# b 6 6 6



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lich, das Meer brau-se und was drin - - - - - nen  
 ful, be ye glad, ye seas and all there -

fröh - - - lich, das Meer brau-se und was drin - nen  
 joy - - - ful, be ye glad, ye seas and all there -

fröh - - - lich, das Meer brau - - - - se, das Meer  
 joy - - - ful, be ye glad, be ye

fröh - - - lich, das Meer brau-se und was dr  
 joy - - - ful, be ye glad, ye seas and

146 148

3 4 3 7 6

150

ist, in, - se und was drin - - - -  
 ist, was and drin - - - - - e, ye seas and all

ist, das Meer  
 in, be ye

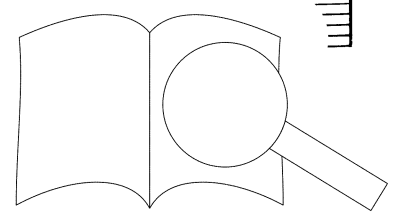
brau-se und was drin -  
 glad, ye seas and all

das Meer brau - se und was  
 be ye glad, ye seas and

ist, au - se und was drin - nen ist, was  
 in, glad, ye seas and all there - in, and

152

6 6 6 7 6 6



PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14

153 155

- - - - - nen ist, das Meer brau-se und was drin - nen ist,  
 there - in, be ye glad, ye seas and all there - in,

brau-se und was drin - nen ist, das Meer brau-se und was drin - nen ist, was and drin -  
 glad, ye seas and all there - in, be ye glad, ye seas and all there - in, and all -

drin - - - - nen ist, das Meer brau-se und was drin - nen  
 all - - - - there - in, be ye glad, ye seas and all there -

drin - - - - nen ist, das Meer brau-se und was drin - nen ist, 'eer  
 all - - - - there - in, be ye glad, ye seas and all there - in,

153 155

3 4 3 6 6 6

157 161

das Meer brau-se und was drin - nen ist.  
 be ye glad, ye seas and all there - in.

- - - - - nen ist,  
 there - in

brau-se und was drin - nen ist.  
 glad, ye seas and all there - in.

ist,  
 in,

- - - - - und was  
 there - in ye seas and

drin - - - - - nen ist.  
 all - - - - - there - in.

brau-se  
 glad

was  
 and

drin -  
 all

- - - - - nen ist.  
 there - in.

159

6 7 6 3 4 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ripieno. Psalm 117.

Capell - Chor ad libitum

Favorit - Chor 1

Favorit - Chor 2

Favorit - Chor 3

162 *Tutti* 164 166 168 170 172

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all - - ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

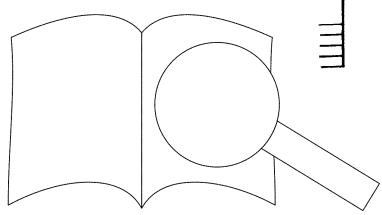
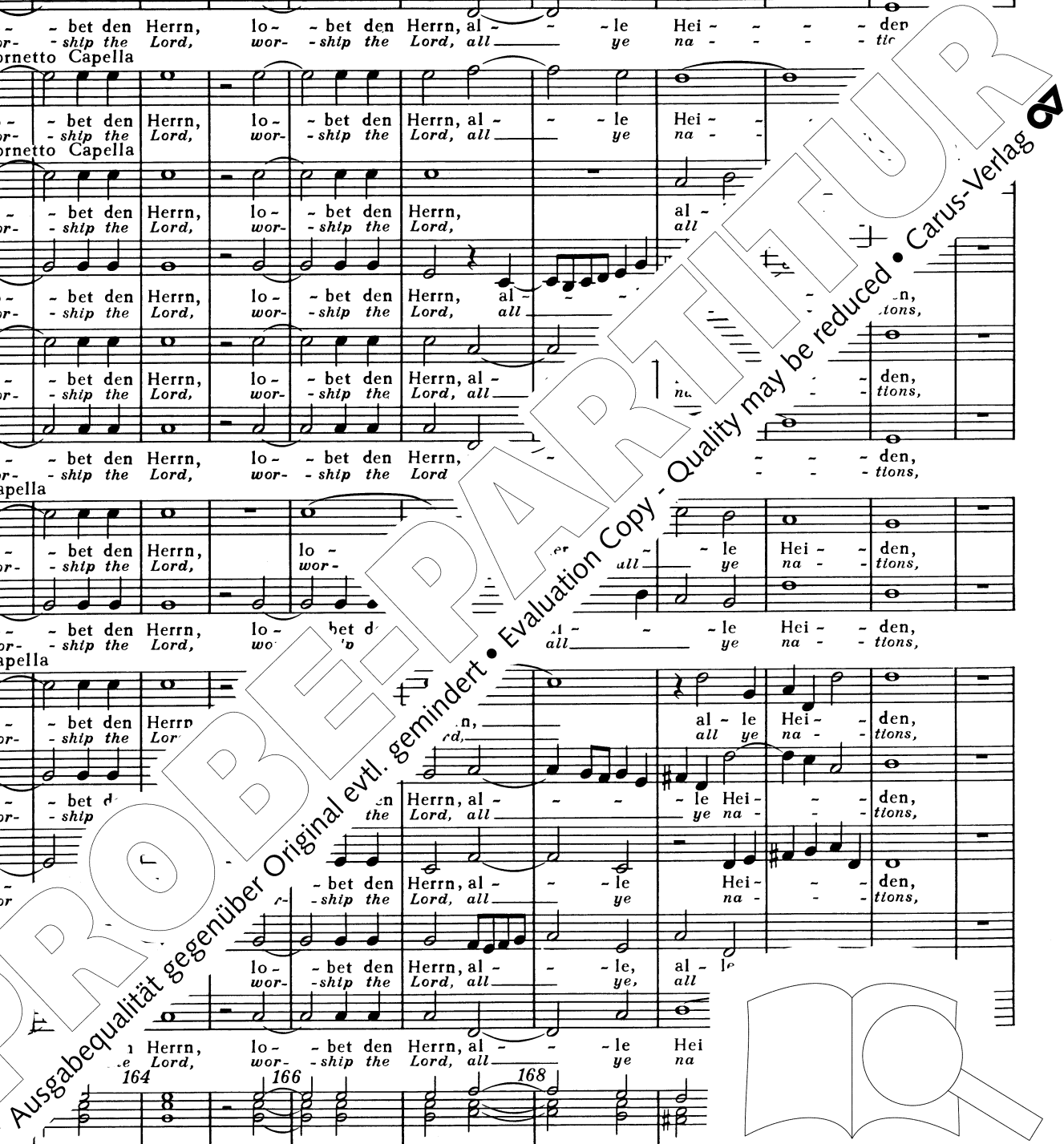
Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,

1. *Tutti forte* 164 166 168

Lo - - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,  
 Wor- - ship the Lord, wor- - ship the Lord, all ye na - - tions,





prei - set ihn, al - le, prei - set ihn, al - le, le Völ - ker,  
 sing ye his, praises, sing ye his, praise, ye peo - ple,

prei - set ihn, al - le, prei - set ihn, al - le, le Völ - ker,  
 sing ye his, praises, sing ye his, praise, ye peo - ple,

**Forte** **Piano** **Forte**

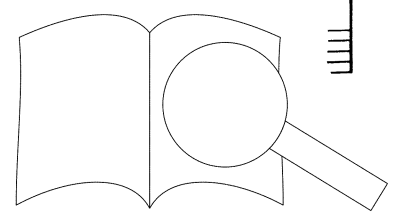
prei - set ihn, al - le, prei - set ihn, al - le, le Völ - ker,  
 sing ye his, praises, sing ye his, praise, ye peo - ple,

**Forte** **Piano** **Forte**

prei - set ihn, al - le, prei - set ihn, al - le, le Völ - ker,  
 sing ye his, praises, sing ye his, praise, ye peo - ple,

**Forte** **Piano** **Forte**

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es,  
prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es,  
prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es,  
prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es,

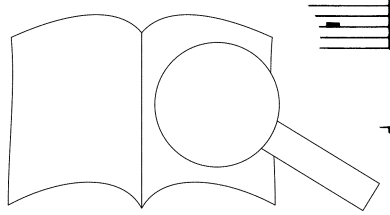
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei -  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing Fo  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, n, e,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,

Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,

Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,

Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,  
Piano Forte  
prei - set ihn, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le,  
sing ye his prais - es, ye peo - ple, sing ye his prais - es,

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



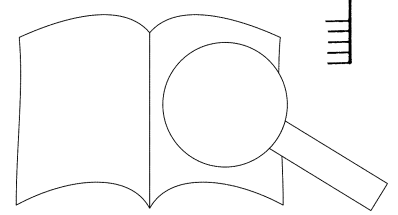
prei - set ihn, al - le Völ - ker,  
 sing ye his, praise, ye peo - ple,

Piano Forte  
 prei - set ihn, al - le, prei - set ihn, al - le Völ - ker,  
 sing ye his, prats - es, sing ye his, praise, ye peo - ple,

Piano Forte  
 prei - set ihn, al - le, prei - set ihn, al - le Völ - ker,  
 sing ye his, prats - es, sing ye his, praise, ye peo - ple,

Piano Forte  
 prei - set ihn, al - le, prei - set ihn, al - le Völ - ker,  
 sing ye his, prats - es, sing ye his, praise, ye peo - ple,

PROBE PAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



prei-set ihn, al - le Völ - - ker.  
sing ye his praise, ye peo - - - ple.

prei-set ihn, al - le Völ - - ker.  
sing ye his praise, ye peo - - - ple.

prei-set ihn, al - le Völ - - ker.  
sing ye his praise, ye peo - - - ple.

prei-set ihn, al - le Völ - - ker.  
sing ye his praise, ye peo - - - ple.

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his praise, ye peo - - -

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his praise, ye peo - - -

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his pr

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his praise, ye peo - - -

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his praise, ye peo - - -

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his pr

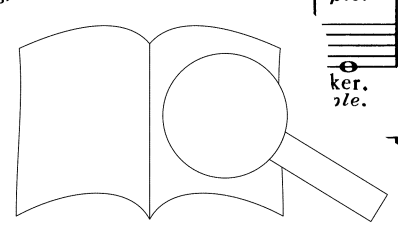
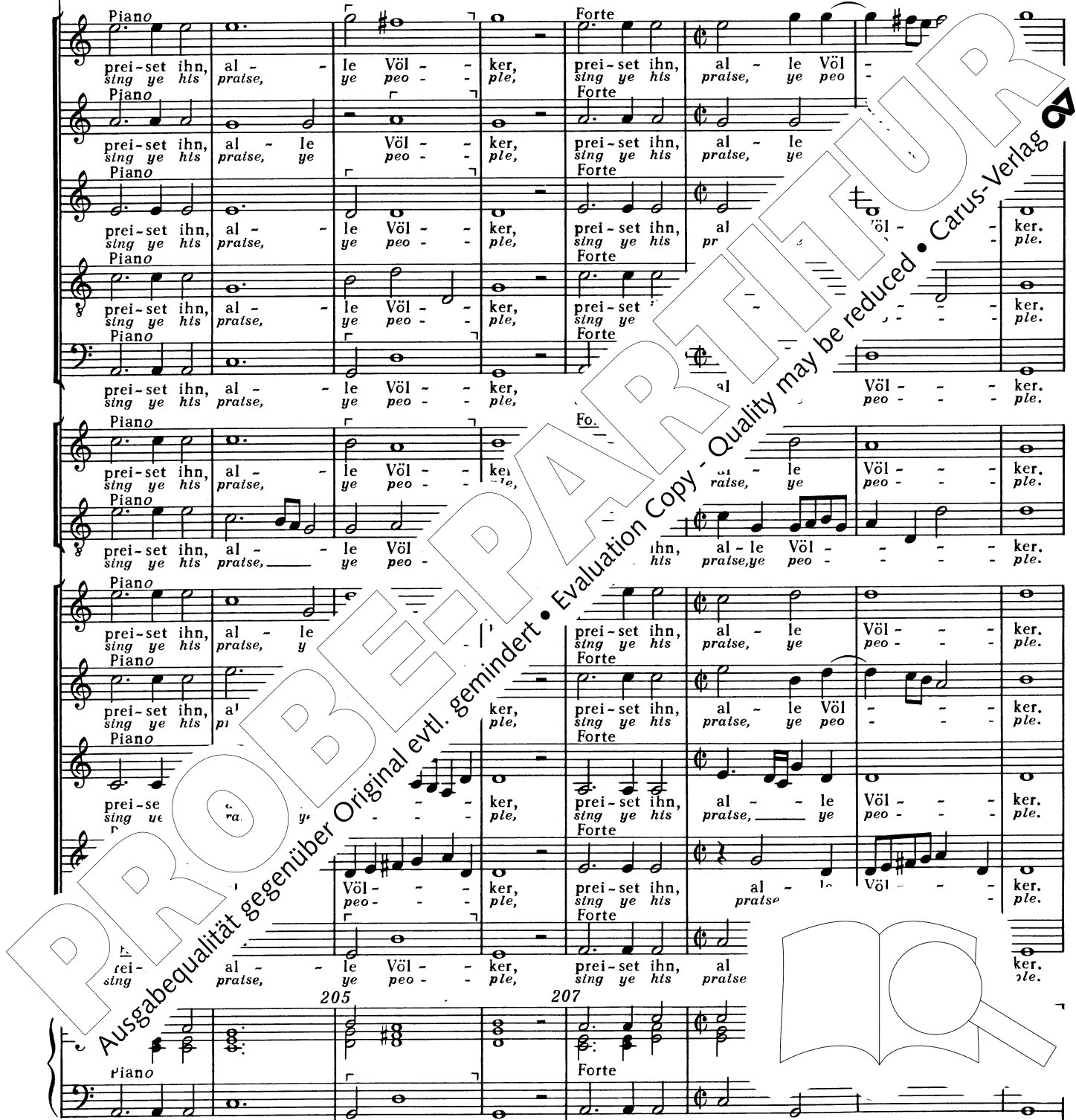
*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his praise, ye peo - - -

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his praise, ye peo - - -

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set ihn, al - le Völ - -  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye his pr

*Piano* prei-set ihn, al - le Völ - - ker, prei-set  
sing ye his praise, ye peo - - - ple, sing ye



Empty musical staves for measures 211-213.

Denn sei - - - ne Gnad und  
 For all his truth and

Denn sei - - - ne Gnad und  
 For all his truth and

Denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad  
 For all his truth, for all his truth, truth, heit  
 ness

Denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad, Wahr -  
 For all his truth, for all his truth, good - - -

Denn sei - - - ne Wahr -  
 For all his truth, for all his truth, good - - -

Empty musical staves for measures 211-213.

Empty musical staves for measures 211-213.

213

6 3 4 3

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



heit  
ness

heit  
ness

heit  
ness

heit  
ness

Denn  
For

Denn sei-ne  
For all his

Denn  
For

an sei-ne  
for all his

ne Gnad,  
his truth,

Gnad  
truth

denn sei-ne Gnad und  
for all his truth and

Gnad  
truth

Gnad  
truth

Gnad  
truth

und  
and

und  
and

und  
and

Wahr-  
good

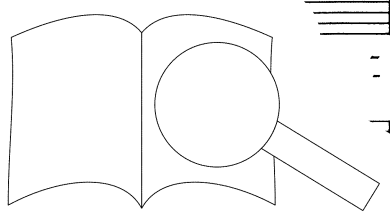
Wahr-  
good

Wahr-  
good

Wahr-  
good

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Denn sei - ne Gnad,      denn      denn sei - ne Gnad      und  
 For all his truth,      for      for all his truth      and

Denn sei - ne Gnaa.      ei - ne Gnad,      denn sei - ne  
 For all his truth,      all his truth,      for all his

heit  
ness

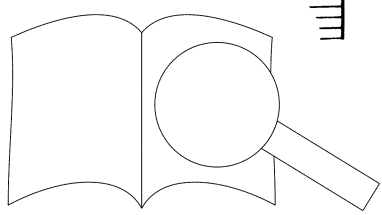
heit  
ness

heit  
ness

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

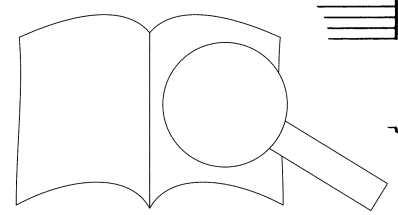
Liuti

221



Wahr - - - heit wal-tet ü - b- ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 good - - - ness are be-fore fore us now, are be-fore us

Gnad und Wahr - heit -te uns, wal-tet ü - ber uns,  
 truth and good - ness s now, are be-fore us now,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

uns, now, wal-tet ü-ber are be-fore us uns now wal-tet ü-ber are be-fore us

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber are be-fore us

- keit, more, - wig - keit, - er - more,

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber are be-fore us

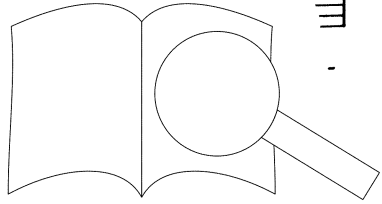
wal - - - tet are be - - -

wal - - - tet are

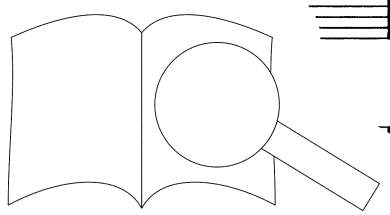
228

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Four empty musical staves (two treble clefs, two bass clefs) for vocal parts.

ü - - - ber us      uns      in      E - - - wig - keit,  
 fore                    now      and      ev - - - er - more,  
 ü - - - ber us      uns      in      E - - - wig -  
 fore                    now      and      ev - - - er

wal-tet ü-ber uns,      wal-tet ü-ber uns      in      F  
 are be-fore us now,      are be-fore us now      and      m

uns,      wal-tet ü-ber      uns      in      E -  
 now,      are be-fore us      now      and      er

ü - - - ber us      uns      in      keit, wal-tet ü-ber  
 fore                    now      and      more,      are be-fore us

Four empty musical staves (two treble clefs, two bass clefs) for vocal parts.

Four empty musical staves (two treble clefs, two bass clefs) for vocal parts.

236

Musical notation for a piano accompaniment, including a treble clef, a bass clef, and a magnifying glass icon.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

uns,  
now,

uns,  
now,

uns,  
now,

uns,  
now,

uns,  
now,

uns,  
now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

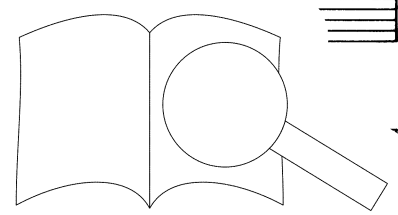
wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü - ber uns,  
are be-fore us now,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

uns in E - - - wig - keit,  
 now and ev - - - er - more,

uns in E - - - wig - keit,  
 now and ev - - - er - more,

uns, wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit,  
 now, are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

uns in E - - - wig - keit,  
 now and ev - - - er - more,

uns in E - - - wig - keit,  
 now and ev - - - er - more,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

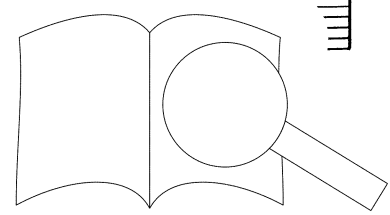
wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns in E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns,  
 are be-fore us now and ev - - - er - more, are be-fore us now,

3 4 3 # # #



PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns now in and

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in an'

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns, now, in E - wig - and ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns are be-fore us - wig - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns are be-fore us E - wig - ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, uns, are us now in and E - wig - ev - er -

wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, uns, are us now in and E - wig - ev - er -

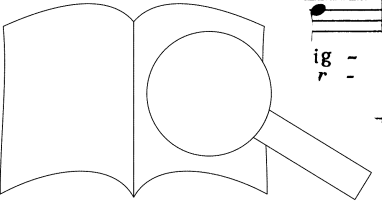
uns, now, wal-tet ü-ber uns in E - wig - ev - er -

uns, now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

uns, now, wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

uns, now, wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -

uns, now, wal-tet ü-ber uns, are be-fore us now, wal-tet ü-ber uns in and E - wig - ev - er -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

kei-  
t, more,

kei-  
t, more,

kei-  
t, more,

kei-  
t, more,

kei-  
t, more,

kei-  
t, more,

- wig-keit,  
- er - more,

u - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

kei-  
t, more, Al - le - lu - le - lu - ja,

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja,

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja,

kei-  
t, more, Al - le - lu - ja,

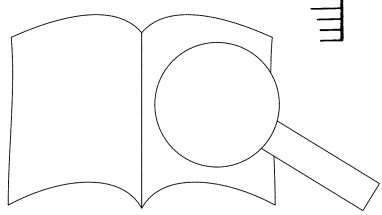
kei-  
t, more, Al - le - lu - ja,

kei-  
t, more,

kei-  
t, more,

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu -

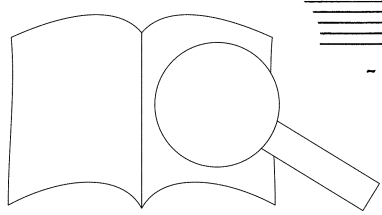
Al - le - lu -

Al - -

Al - -

4 3 # b 4 3 # b

PROBE PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





denn for sei - - - ne his Gnad und Wahr - - -  
 truth and good - - -

denn for sei - - - ne his Gnad und Wahr - - -  
 truth and good - - -

denn for sei - - - ne his Gnad und Wahr - - -  
 truth and good - - -

denn for sei - - - ne his Gnad und Wahr - - -  
 truth and good - - -

denn for sei - - - ne his Gnad und Wahr  
 truth and goo - - -

denn for sei - - - ne his Gnad und  
 truth and an'

denn for sei - - - ne his Gnad truth u  
 a

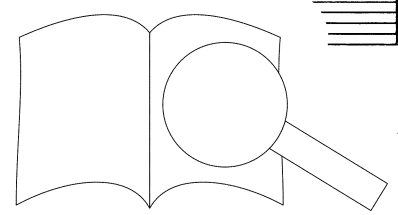
denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad  
 for all his truth, for all his truth, ir - heit,  
 od - ness,

denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad,  
 for all his truth, for all his truth, Gi  
 and Wahr -  
 good - - -

denn for sei - - - ne his Gnad und Wahr - - -  
 truth and good - - -

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

heimlich  
ness

denn sei- ne Gn  
for all his truth.

denn sei- ne Gn und Wahr -  
for all his truth and good -

denn sei- ne Gn und Wahr -  
for all his truth and good -

denn sei- ne Gn und Wahr -  
for all his truth and good -

denn sei- ne Gn und Wahr -  
for all his truth and good -

denn sei- ne Gn und Wahr -  
for all his truth and good -

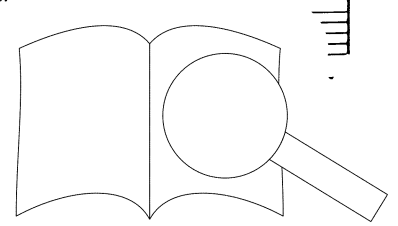
272

6

3 4 3

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staves for measures 274-275, showing vocal parts with rests.

Musical staves for measures 274-275, showing vocal parts with rests.

denn sei-ne Gnad,      denn sei-ne  
for all his truth,      for all

Gnad      und      Wahr - - -  
is truth      and      good - - -

denn sei-ne Gnad,      sei-      ad,      denn sei-ne Gnad und Wahr - -  
for all his tr 'h,      ruth,      for all his truth and good - -

heit,  
ness,

heit,  
ness,

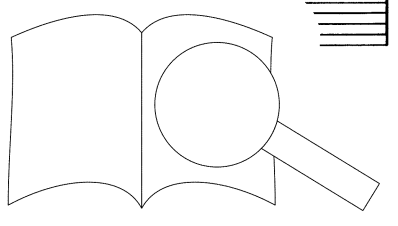
heit,  
ness,

heit,  
ness

Musical staves for vocal parts with lyrics.

276

Musical staves for piano accompaniment.

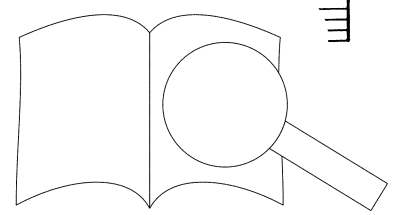


PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

heit wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-  
 ness are be-fore us now, are be-  
 ü-ber uns, wal-tet ü-ber  
 fore us now, are be-fore us  
 heit wal-tet ü-ber uns, wal- or uns, wal-tet ü-ber  
 ness are be-fore us now, us now, are be-fore us now,

PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





uns in E - - wir  
 now and ev - - c

wal-tet ü-ber uns in E - -  
 are be-fore us now and ev - -

et ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns,  
 be-fore us now, are be-fore us now,

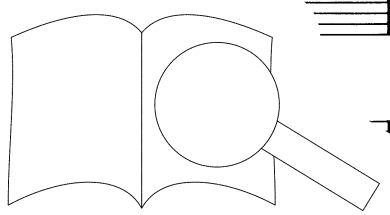
wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber  
 are be-fore us now, are be-fore us

wal - - - tet ü - - ber  
 are be - - fore us

wal - - - tet ü - - ber  
 are be - - fore us

wal - - - tet ü - - ber  
 are be - - fore us

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Empty musical staves for vocal parts, including soprano, alto, tenor, and bass clefs.

wal - - - tet ü - - fore  
are be - - fore

wal - - - tet ü -  
are be - - fore

wal-tet ü-ber uns,  
are be-fore us now,

wal-  
ar

u-  
ou

wal-tet ü-ber  
are be-fore us

wal -  
are

-ber  
us

Empty musical staves for vocal parts.

wal-tet ü-ber uns  
are be-fore us now

uns  
now

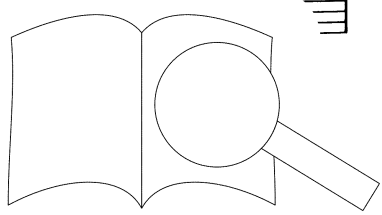
uns  
now

ev - - - wig - - keit,  
er - - er - - more,

ev - - - wig - - keit,  
er - - er - - more,

E - - - wig - keit,  
ev - - - er - more,

Piano accompaniment musical staves with notes and rests.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wal-tet ü-ber uns,  
are be-fore us now,

Wal-tet ü-ber uns,  
are be-fore us now,

Wal-tet ü-ber uns,  
are be-fore us now,

Wal-tet ü-ber uns,  
are be-fore us now,

uns now in and E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns, now, ev- - - er - more, are be-fore us

uns now in and E - - - wig - keit, wal-tet ü-ber uns, now, ev- - - er - more, are be-fore us

wal-tet ü-ber uns in E - wig - keit, wal-tet ü are be-fore us now and ev - er - more, are be-f

uns now in and E - - - wig - keit, wa as, no

uns now in and E - - - wig - ke. as, no ev- - - er - more

wal-tet ü-ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü-ber uns,  
are be-fore us now,

wal-tet ü-ber  
are be-fore us

wal-tet ü-ber  
are be-fore us

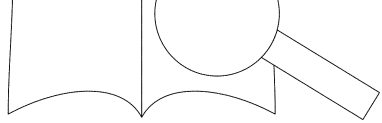
wal-tet ü-ber  
are be-fore us

wal-tet ü-ber  
are be-fore us

ber  
us

292

3 4 3 # #



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

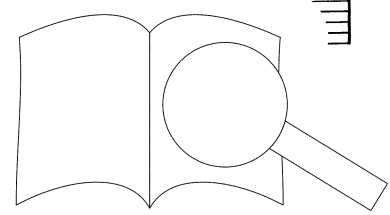
wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

wal-tet ü - ber uns, in  
 are be-fore us now, and

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

297

299

E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

uns in E - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 now and ev - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

- - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

in and E - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 and ev - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

uns in E - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 now and ev - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

E - er wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 er - more, are be-fore us now, are be-fore us

keit, more, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 - - - wig - keit, are be-fore us now, are be-fore us

ev - - - wig - keit, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 - - - er - more, are be-fore us now, are be-fore us

299

3 4 3 # # #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



uns, now,      wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

uns, now,      wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

uns, now,      wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

uns, now,      wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

uns, now,      wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber      a.      wig -  
 are be-fore us now, are be-fore v      er -

wal-tet ü-ber uns in      wig -  
 are be-fore us now and      er -

wal-tet ü-ber uns in      wig -  
 are be-fore us now and      er -

uns, now,      wal-te'      E - - - - wig -  
 are      are      ev - - - - er -

uns, now,      wal-are      in      E - - -  
 are      are      and      ev - - -

wal-tet ü-ber uns,      wal-tet ü-ber uns in      E - wig -  
 are be-fore us now, are be-fore us now and      ev - er -

wal-tet ü-ber      in      E - - - - wig -  
 are be-fore us      and      ev - - - - er -

wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

wal-tet ü-ber uns in      E - - - - wig -  
 are be-fore us now and      ev - - - - er -

et      uns,      wal-tet ü-ber uns in  
 be-      now,      are be-fore us now and

303

3      4      3



ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - -

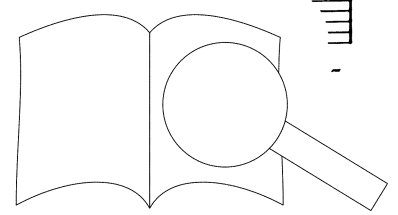
Al - -

311 313

# # b 4 3 # b

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







Al - - - le - lu - - - ja.

Al - - - le - lu - - - ja.

Al - - - le - lu - - - ja.

Al - - le - - lu - - - ja.

Al - - - - le - - lu - ja.

Al - - - le - - lu - - -

Al - - le - - - - lu - - -

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al -

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al - - - le - - - lu - - ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, ja, Al - le-lu - ja.

Al-le-lu-ja, le Al-le - lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al - - le-lu - - ja.

- lu - - - - ja.

- le - - - - lu - - - - ja.

323

6

