
Heinrich
SCHUTZ

In te, Domine, speravi

Symphoniae Sacrae I op. 6, 1629

SWV 259

In dich, Herr, hab ich gehoffet

Geistliches Konzert für Alt solo

Violine, Baßdulzian oder Tenorposaune und

herausgegeben von Siegfried Schulz

Sacred concerto for
violin, bass dulcian or tenor trombone
edited by Siegfried Schulz

Schutz-Ausgabe

Sämtliche Werke herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Partitur/Full score



Carus 20.259

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

In te, Domine, speravi

Symphoniae Sacrae I Nr. 3 (SWV 259)

Sinfonia.

Heinrich Schütz
1585–1672

Violine
(e^1-c^3)

Violino.

Sinfonia.

Baßdulzian oder
Tenorposaune
($A-e^1$)

Fagotto, o Trombone.

Sinfonia.

Alt
($e-a^1$)

Alto Solo con duoi Stromenti.

Sinfonia. IN

Orgel

Basso per l'Organo.

Sinfonia.

5

Musical notation for measures 5-8, featuring Violino and Basso per l'Organo parts.

8

Musical notation for measures 8-10, featuring Alto Solo part.

Musical notation for measures 10-11, featuring Orgel part.

11

Musical notation for measures 11-12, featuring Alto Solo part.

Musical notation for measures 12-13, featuring Alto Solo part with lyrics.

Musical notation for measures 13-14, featuring Orgel part.

6 5

6

8 ter - - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe -
 e - - wig, in dich, Herr, hab' ich ge - hof - fet, in dich, Herr, hab' ich ge -

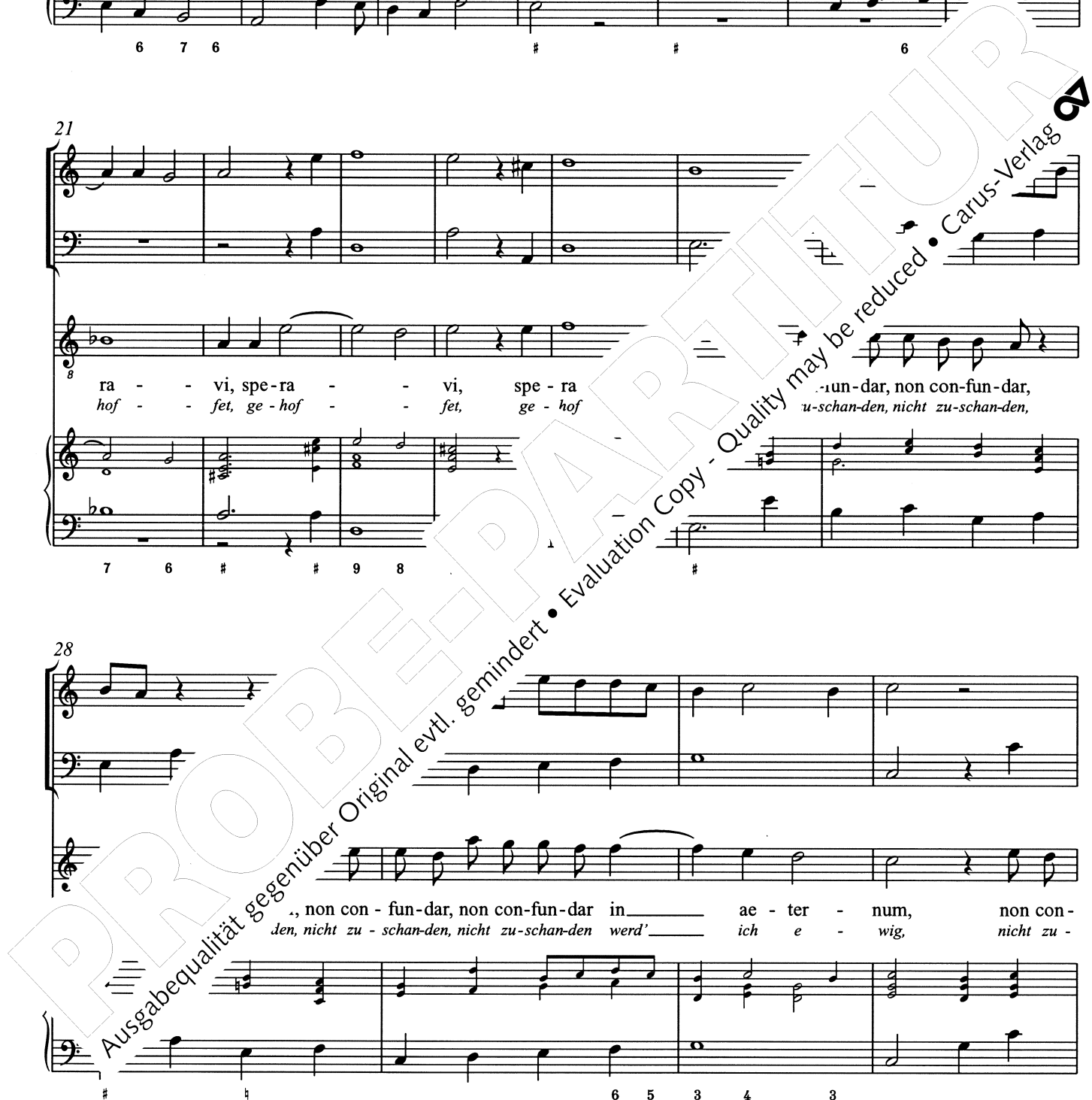
6 7 6 # # 6

8 ra - - vi, spe - ra - - vi, spe - ra - - un - dar, non con - fun - dar,
 hof - - fet, ge - hof - - fet, ge - hof u - schan - den, nicht zu - schan - den,

7 6 # # 9 8 #

„ non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 den, nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den werd' ich e - wig, nicht zu -

4 6 5 3 4 3



fun-dar, non con-fun-dar, non con - fun-dar, non con-fun-dar, non con - fun-dar, non con-fun-dar in
 schan-den, nicht zu - schan-den, nicht zu - schan-den, nicht zu - schan-den, nicht zu - schan-den, nicht zu - schan-den werd'

Sinfonia.

— ae-ter - num.
 — ich e - wig.

In iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me, in iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me,
 Die Ge - rech - tig - keit Got - tes ret - te mich bald, die Ge - rech - tig - keit Got - tes ret - te mich bald,

6 6 # 6

li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, in iu - sti - ti - a
 ret - te mich bald, ret - te mich bald, ret - te mich bald, bald, die Ge - rech - tig - keit

6 6

- - ra, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra,
 te mich, ret - te mich, ret - te mich bald, ret - te mich, ret - te mich, ret - te mich,

6 6 5 6 # 6

Sinfonia.

79

li - be-ra me, li - be-ra me.
ret - te mich bald, ret - te mich bald.

86

- cli - na au - rem tu -
Ach, neig' dein Ohr her - nie -

92

- ru - as me, in - cli - na au - rem tu - am, ac - ce - le - ra ut e - - ru - as
- le zu mir, ach, neig' dein Ohr her - nie - der, mich zu be - frei - en ei - - le zu

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

me, ac-ce-le-ra ut e - - ru-as me, in- cli - na au - rem tu - am, in- cli- na,
 mir, mich zu be-frei-en ei - - le zu mir, ach, neig' dein Ohr her- nie - der, ach, nei- ge,

4 3 6 6 7

in - cli- na au-rem tu - - am, ac - ce-le-ra ut
 ach, neig' dein Ohr her - nie - - der, mich zu be-frei-en

3 4 6 6 7 6

me, ac-ce-le-ra ut e - - ru-as me, ut e - -
 zu mir, mich zu be-frei-en ei - - le zu mir, ja, ei - -

6 7 6 6 7 6 3 4 6

114

ru - as me, ut e - - -
le zu mir, ja, ei - - -

b 4 3 # 6

Sinfonia.

118

ru - as me.
le zu mir.

4 3 6 6

125

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con -
In dich, Herr, hab' ich ge - hof - fet, nicht zu -

6

131

8 fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
 schan - den, nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den werd' ich

134

8 ter - - num, in te, Do - mi - ne, spe - - - - - Do - mi - ne, spe -
 e - - - wig, in dich, Herr, hab' ich ge - - - - - dich, Herr, hab' ich ge -

6 7 6 # 6

141

7 6 # # 9 8 # #
 hof - - - vi, spe - ra - - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar,
 ge - hof - - fet, ge - hof - - fet, nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den,

8 non con-fun-dar, non con - fun-dar, non con-fun-dar in _____ ae - ter - num, non con -
 nicht zu-schan-den, nicht zu - schan-den, nicht zu-schan-den werd' _____ ich e - wig, nicht zu -

4 6 5 3 4 3

8 fun-dar, non con-fun-dar, non con - fun-dar, non con-fun- 1 - 1 con-fun-dar in _____
 schan-den, nicht zu-schan-den, nicht zu - schan-den, nicht zu-sch ^{hr} ent zu-schan-den werd' _____

6 6 5

8 non con-fun - dar, non con-fun - dar in ae - ter - - - num.
 nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den werd' ich e - - - wig.

3 3 6 6 6 6 6

Vorwort und Krit. Bericht siehe Band 7 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe (CV 20.907)

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Die Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Die Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ige op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– enoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209