

In lectulo per noctes / Invenerunt me custodes civitatis

Symphoniae Sacrae I Nr. 16/17 (SWV 272/273)

Prima Pars

Heinrich Schütz
1585–1672

Sinfonia.

Tenordulcian oder
Baßgambe I
(c-g¹)

Fagotto, o Viola.

Sinfonia.

Baßdulcian I oder
Baßgambe II
(F-e¹)

Fagotto ò Viola.

Sinfonia.

Baßdulcian II oder
Baßgambe III
(C-b)

Fagotto, o Viola.

Sinfonia.

Sopran
(cis¹-f²)

Voce.

32 Nec
Sinfonia.

Alt
(f-b¹)

ALTO

32 In
Sinfonia.

Orgel

Basso per l'Organo.

18
Sinfonia.

6 3 4 3

10

Musical score for measures 10-15. The score consists of six staves. The first three staves are bass clefs, and the last three are treble clefs. The key signature is one flat (B-flat). Measure 10 starts with a treble clef staff containing a whole note chord. The bass clef staves contain rhythmic patterns. Measure 11 features a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 12 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 13 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 14 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 15 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a melodic line. The bass clef part has fingerings 6, # 6, and 6.

16

Musical score for measures 16-21. The score consists of six staves. The first three staves are bass clefs, and the last three are treble clefs. The key signature is one flat (B-flat). Measure 16 starts with a treble clef staff containing a whole note chord. The bass clef staves contain rhythmic patterns. Measure 17 features a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 18 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 19 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 20 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. Measure 21 has a treble clef staff with a whole note chord and a bass clef staff with a melodic line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a melodic line. The bass clef part has fingerings 6, #, #, #, and b.

21

Musical score for measures 21-26. The score consists of five staves: three bass staves and two treble staves. The key signature is one flat (B-flat). The bass staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The treble staves are mostly empty, with some chordal accompaniment in the bottom treble staff. A measure rest '6' is placed below the bottom treble staff at measure 26.

27

Musical score for measures 27-32. The score consists of five staves: three bass staves and two treble staves. The key signature is one flat (B-flat). The bass staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The treble staves are mostly empty, with some chordal accompaniment in the bottom treble staff. A measure rest '6' is placed below the bottom treble staff at measure 32.

In le - ctu - lo per no - ctes quem di - li - git a - ni - ma me - a quae - si - -
 Des Nachts in mei - nem Bet - te, da ich mei - ner See - le Ge - lieb - ten ge - su - -

6

Nec re - spon - dit mi - hi, nec re - spon - dit, nec re - spon - dit
 ... gab er kei - ne Ant - wort, gab er kei - ne, gab er kei - ne

vi, nec re - spon - dit mi - hi, nec re - spon - dit, nec re - spon - dit mi - - hi,
 chet, gab er kei - ne Ant - wort, gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - - wort,

b # b # 6 5

mi - hi, nec re - spon-dit, nec re-spon-dit mi - - hi,
Ant - wort, gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - - wort,

nec re-spon-dit, nec re - spon-dit mi - - hi, nec re - spon-dit mi - hi,
gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - - wort, gab er kei - ne Ant - wort,

6 7 6 # b #

in le - ctu - lo per no - ctes quem di - li - git a - ni - ma me - a quae - si - -
des Nachts in mei-nem Bet - te, da ich mei-ner See - le Ge-lieb - ten ge - su - -

in
 des

b 2 6

vi, _____ quem di - li - git a - ni - ma me -
 chet, _____ da ich mei - ner See - le Ge - lieb -

le - ctu - lo per no - ctes quem di - li - git a - ni - ma me - a quae -
 Nachts in mei - nem Bet - te, da ich mei - ner See - le Ge - lieb - ten ge -

6 2 4 3

a quae - si - - vi, nec re - spon - dit mi - hi,
 ten ge - su - - chet, gab er kei - ne Ant - wort,

si - - vi, quae - si - - vi, nec re - spon - dit mi - hi, nec re -
 su - - chet, ge - su - - chet, gab er kei - ne Ant - wort, gab er

6 6 # 6

nec re-spon - dit, nec re-spon - dit mi - - hi, nec re-spon - dit,
 gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - - - wort, gab er kei - ne,
 spon - dit, nec re - spon - dit, nec re - spon - dit mi - hi, nec re -
 kei - ne, gab er kei - ne, gab er kei - ne Ant - wort, gab er

3 4 3 b

nec re-spon - dit mi - - hi, nec re - spon - dit mi - hi.
 gab er kei - ne Ant - - - wort, gab er kei - ne Ant - wort.
 spon - dit, nec re - spon - dit mi - hi, nec re-spon - dit mi - - hi.
 kei - ne, gab er kei - ne Ant - wort, gab er kei - ne Ant - - - wort.

6 5 3 4 3 # # 4 3

Sinfonia.

78

Musical score for measures 78-82. The score is written for three staves in the bass clef and three staves in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present. At the end of the system, there are performance markings: a sharp sign (#), a 4, and a 3.

83

Musical score for measures 83-87. The score is written for three staves in the bass clef and three staves in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line.

h h # 4 3

Sur - - - -
Auf - - - -

Sur - - - - gam et cir-cu-i-bo ci-vi-ta - tem,
Auf - - - - ste-hen will ich und die Stadt durch-strei - fen,

b 4 3 # 4 3

gam et cir-cu - i - bo ci - vi - ta - tem, et cir-cu - i - bo, et cir - cu - i - bo,
 ste - hen will ich und die Stadt durch - strei - fen, auf - ste - hen will ich, die Stadt durch - strei - fen,
 sur - - - - gam et cir - cu - i - bo, et cir - cu -
 auf - - - - stehn, auf - ste - hen will ich, die Stadt durch -

4 3

et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - - - tem, per vi - cos et pla -
 auf - ste - hen und die Stadt durch - strei - - - fen, in Gas - sen und auf
 i - bo, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, per vi - cos
 strei - fen, auf - ste - hen und die Stadt durch - strei - fen, in Gas - sen

6 b

te - as quae - - - - ram quem di - li - git a - ni - ma me -
Stras - sen su - - - - chen, ihn, den mei - ne See - le so lie -

et pla - te - as quae - - - - ram
und auf Stras - sen su - - - - chen,

7 6 4 3 #

a, quem di - li - git a - - ni - ma me - - a,
bet, ihn, den mei - ne See - - le so lie - - bet,

quem di - li - git a - ni - ma me - a, quem di - li - git a - - ni - ma me - a,
ihn, den mei - ne See - le so lie - bet, ihn, den mei - ne See - - le so lie - bet,

6 6

- ram, quem di - li - git a - - ni - ma
 - chen, ihn, den mei - ne See - - le so

quem di - li - git a - - ni - ma me - a, quem di - li - git a -
 ihn, den mei - ne See - - le so lie - bet, ihn, den mei - ne See -

4 3 6 4 3 # 6 6

me - - - a, quem di - li - git a - - ni - ma me - - - a.
 lie - - - bet, ihn, den mei - ne See - - le so lie - - - bet.

- ni - ma me - a, quem di - li - git a - - ni - ma me - a.
 - le so lie - bet, ihn, den mei - ne See - - le so lie - bet.

b # 6 3 4 3

Secunda Pars

Sinfonia.

The first system of the musical score consists of seven measures. It features three bass staves and three treble staves. The bass staves contain rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The treble staves are mostly empty, with some chords in the rightmost measure. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Fingering numbers 6, 5, 6, #6, #, and # are written below the bottom bass staff.

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '8' at the beginning. It features three bass staves and three treble staves. The bass staves contain rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The treble staves are mostly empty, with some chords in the rightmost measure. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Fingering numbers 6, 6, 6, and 6 are written below the bottom bass staff.

13

6 6 6 b 6 6

18

6 # 4 3 # # 4 3

In - - ve - ne - runt me, in - - ve -
 Und es tra - fen mich, und es

In - - ve - ne - runt me,
 Und es tra - fen mich,

b # #

ne - runt me, in - ve - ne - runt me cu - sto - des
 tra - fen mich, und es tra - fen mich dort in der

in - ve - ne - - - runt me
 und es tra - - - fen mich

4 # 6

ci - vi - ta - tis,
Stadt die Wäch - ter,

cu - sto - des ci -
dort in der Stadt

cu - sto - des ci - vi - ta - tis, cu -
dort in der Stadt die Wäch - ter, dort

6 # # #

- - - vi - ta - tis, cu - sto - des ci -
die Wäch - ter, dort in der Stadt

sto - des ci - vi - ta - tis, cu - sto - des ci - vi -
in der Stadt die Wäch - ter, dort in der Stadt die

3 4 3 4 b 6 6 6

- vi - ta - tis. Pau - lu - lum cum per - trans - i - rem
 - die Wäch - ter. Kaum war noch von ih - nen ich ge -

ta - - - tis. Pau - lu - lum cum per - trans - i - rem e - os,
 Wäch - - - ter. Kaum war noch von ih - nen ich ge - gan - gen,

4 3 b

e - os, pau - lu - lum cum per - trans - i - rem e - os,
 gan - gen, kaum war noch von ih - nen ich ge - gan - gen,

pau - lu - lum cum per - trans - i - rem e - os, pau - lu - lum cum per - trans - i - rem
 kaum war noch von ih - nen ich ge - gan - gen, kaum war noch von ih - nen ich ge -

pau - lu - lum cum per-trans - i - rem e - os, cum per-trans - i - rem e - -
 kaum war noch von ih - nen ich ge - gan - gen, kaum war ich noch ge - gan - -
 e - os, pau - lu - lum cum per-trans - i - rem e - - - -
 gan - gen, kaum war noch von ih - nen ich ge - gan - - - -

6 7 6

Tutti.

os, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni
 gen, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich

os, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni quem
 gen, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich, da fand ich ihn,

allegro

quem di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma, quem
ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn,

di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma,
den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le liebt,

#

#

b

di - li - git a - ni - ma me - a,
den mei - ne See - le so lie - bet,

quem di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git
ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne

6

6

6

6

b

b

b

#

74

quem di - li - git a - ni - ma, quem
ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn,
a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma me - a, quem di - li - git
See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le so lie - bet, ihn, den mei - ne

6 #

81

di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma me - a.
den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le so lie - bet.
a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma, quem di - li - git a - ni - ma me - a.
See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le liebt, ihn, den mei - ne See - le so lie - bet.

adagio

b # b # b

Te - nu - i nec di - mit - tam il - lum, te - nu - i nec di - mit -
 Fest halt ich ihn und laß ihn nim - mer, fest halt ich ihn und laß

Te - nu - i nec di - mit - tam il - lum, te - nu - i nec di - mit - tam
 Fest halt ich ihn und laß ihn nim - mer, fest halt ich ihn und laß ihn

4 3 4 3 4 6

- tam il - lum, te - nu - i nec di - mit - tam, te - nu - i nec di - mit - tam,
 - ihn nim - mer, fest halt ich ihn und laß ihn, fest halt ich ihn und laß ihn

il - lum, te - nu - i nec di - mit - tam, te - nu - i nec di - mit - tam, nec di -
 nim - mer, fest halt ich ihn und laß ihn, fest halt ich ihn und laß ihn nim - mer,

4 3 4 3 4 3 6 6

nec di-mit-tam il - lum. E - gre - di - mi-ni, fi - li - ae Hie - ru - sa-lem,
 nim - mer, laß ihn nim - mer. Kommt her - aus nun, ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem,

mit - tam il - lum. E - gre - di - mi-ni, fi - li - ae Hie - ru - sa-lem,
 laß ihn nim - mer. Kommt her - aus nun, ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem,

b # # #

et con-gra-tu - la - mi-ni mi - hi, e - gre-
 und rei-chet mir dar eu-ren Se - gen, kommt her -

et con-gra-tu - la - mi-ni mi - - - hi, e - gre-
 und rei-chet mir dar eu-ren Se - - - gen, kommt her -

6 b 4 3 4 b 4

di - mi-ni, fi - li - ae Hie - ru - sa-lem, et con-gra-tu - la - mi-ni
 aus nun, ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem, und rei-chet mir dar eu-ren

di - mi-ni, fi - li - ae Hie - ru - sa-lem, et con-gra-tu - la - - - -
 aus nun, ihr Töch-ter von Je - ru - sa-lem, und rei-chet mir dar _____

h h b h b

Tutti.

mi - - hi, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta -
 Se - - gen, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob-prei -

- mi - ni mi - hi, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta -
 - eu - ren Se - gen, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob-prei -

allegro

3 4 3 h # # # #

te, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto
 set, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge -

te, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto
 set, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge -

4 #

me - o, can - ta - te di - le - cto me - o cum lae - ti - ti - a,
 lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten mit be - seel - tem Sinn,

me - o can - ta - te di - le - cto me - o, can -
 lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob -

4 6 6 6 6 4 4 b

can - ta - te di - le - cto
 lob - prei - set mei - nen Ge -

ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o cum iu - bi - lo, can -
 prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten mit Ju - bel - schall, lob -

6 #

me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - - - o
 lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - - - ten

ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o, can - ta - te di - le - cto me - o
 prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten, lob - prei - set mei - nen Ge - lieb - ten

4 b # # 6

cum cy - tha - ra, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can -
 mit Sai - ten - spiel, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob -

cum cy - tha - ra, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can -
 mit Sai - ten - spiel, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob - prei - set, lob -

b # 4 4 # #

ta - te di - le - cto me - - o cum cy - - - - tha - ra.
 prei - set mei - nen Ge - lieb - - - ten mit Sai - - - - ten - spiel.

ta - te di - le - cto me - - - o cum cy - - - - tha - ra.
 prei - set mei - nen Ge - lieb - - - ten mit Sai - - - - ten - spiel.

6 5 3 4 3

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa, J. Straube* 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante, F. Näf* 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, *F. Heyerick* 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, *F. Bernius* 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, *M. Grünert* 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, *P. Kopp* 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, *P. Neumann* 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, *P. Neumann* 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, *G. Grün* 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, *K. Johannsen* 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, *R. Kreile* 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, *N. McGegan* 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, *P. Neumann* 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, *H. Speck* 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, *M. Grünert* 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, *F. Bernius* 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, *L'arpa festante, R. Voskuilen* 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, *J. Arnold* 83.412
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, *N. McGegan* 83.425
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, *H.-Chr. Rademann* 83.243
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, *N. McGegan* 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, *J. van Immerseel* 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, *R. Kreile* 83.261
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, *F. Näf* 83.262
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, *P. Kopp* 83.170
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.210
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, *L. Güttler* 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, *J. Ochs* 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, *F. Bernius* 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, *P. Kopp* 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, *F. Bernius* 83.205
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, *F. Bernius* 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, *F. Bernius* 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, *F. Bernius* 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, *F. Bernius* 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, *F. Bernius* 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, *F. Bernius* 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, *F. Bernius* 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, *R. Kreile* 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, *R. Voskuilen* 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, *R. Heger* 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, *F. Bernius* 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, *W. Schäfer* 83.140
- V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, *J. Fankhauser* 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, *M. Edmundsen, D. Loomer* 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, *H. Speck* 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, *H. Speck* 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, *W. Schäfer* 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, *J. Essl* 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, *H. Speck* 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, *H.-Chr. Rademann* 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, *F. Bernius* 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, *Kay Johannsen* 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, *Sir Charles Mackerras* 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, *H.-Chr. Rademann* 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, *Holger Speck* 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, *H. Tol* 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, *K. Johannsen* 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, *P. Kopp* 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, *F. Bernius* 83.209