

Veni, dilecte mi

Symphoniae Sacrae I Nr. 18 · SWV 274

Heinrich Schütz
1585–1672

Voce. Coro di Tromboni.

Sopran I
(c¹-g²)
VE

Altposaune
(d-a¹)

Tenorposaune
oder *Tenor (I)*
(c-e¹)
VE

Baßposaune
(F-d¹)

Sopran II
(c¹-g²)
33 à 2.
Ve

Tenor (II)
(c-g¹)
33 à 2.
Ve

Orgel und Theorbe
Orgel
Basso per l'Organo

VE - - ni, ve - - ni, di -
Komm - her, komm - doch, Ge -

Ve - - ni, di - le -
Komm doch, Gr -

6 3 4

6

le - cte mi, in hor-tur.
lieb - ter mein, in mei-nen

- cte mi, in hor-tum
- ter mein, in mei-nen

3 6 6 6 4

um, in hor - tum me - - - - - um, ve - ni,
 ten, in mei - nen Gar - - - - - ten, komm her,

me - - - - um, ve - ni, ve - - ni, ve - ni, ve - ni,
 Gar - - - - ten, komm her, komm doch, komm her, komm doch,

6

ve - ni, ve - ni, ve - - - - ni mi, in hor - tum me - -
 komm doch, komm her, komm - - - - - mein, in mei - nen Gar - -

eb - - - - cte mi, in hor - tum me - -
 - - - - ter mein, in mei - nen Gar - -

6 6 4 3 # #

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um, _____
ten, _____

um,
ten,

ut com - e - das pre - ti - o - sum fru - ctum tu - um,
um dei - ne so ed - len Fruch - te zu ver - zeh - ren,

6 4 3 3 4 4

ut com - e - das fru - ctum tu -
um dei - ne so zu ver - zeh -

pre - ti - o - sum fru - ctum
dei - ne Fruch - te zu

um,
ren,

pre - ti - o - sum fru - ctum tu -
dei - ne Fruch - te zu ver - zeh -

6 4 3

um.
ren.

um.
ren.

Ve - - ni - o, ve - - ni - o, so-ror me - a spon - - sa,
Ja, _____ ich komm, ja, _____ ich komm, mei-ne Braut und Schwe - - s'

Ve - - ni - o, ve - - ni - o, so-ror me - a spon
Ja, _____ ich komm, ja, _____ ich komm, mei - ne Braut und Sch

Theorbe

41 Sopran II

ve - - ni - o, ve - - ni - o, s sa, so-ror me - a
ja, _____ ich komm, ja, _____ ich komm. mei ster, mei - ne Braut und

Tenor (II)

- ni - o, ve - - ni - sa, so-ror me - a spon -
- ich komm, ja, _____ ich we - - ster, mei-ne Braut und Schwe -

Theorbe

48

spon - a ve - ni - o, so-ror me - a spon - sa, in hor-tum me - - um,
Sch ich kom-me, mei-ne Braut und Schwe - ster, in mei-nen Gar - - ten,

ve - ni - o, so-ror me - a spon - sa, in hor-tum me - - um, ve - ni - o,
r, ich kom-me, mei-ne Braut und Schwe - ster, in mei-nen Gar - - ten, ich kom-me,

ve - ni - o, so - ror me - a spon - sa, in hor - tum me - - um, et
 ich kom - me, mei - ne Braut und Schwe - ster, in mei - nen Gar - - ten, ich

so - ror me - a spon - sa, in hor - tum me - - um, et mes - su - i myr - rham
 mei - ne Braut und Schwe - ster, in mei - nen Gar - - ten, ich ha - be ge - pflückt die

6 # 4 3#

mes - su - i myr - rham me - am, et mes - su - i myr - rham me - am cum
 ha - be ge - pflückt die Myr - rhen, ich ha - be ge - pflückt die Myr - rhen zu rit. me -

me - am, et mes - su - i myr - rham me - - im ous me - -
 Myr - rhen, ich ha - be ge - pflückt die Myr - - - sa. en Ge - wür - -

is, et - am, et mes - su - i myr - rham me - - - am
 zen, icl - rhen, ich ha - be ge - pflückt die Myr - - - rhen

et mes - su - i myr - rham me - am, et mes - su - i myr - rham me - am
 ich ha - be ge - pflückt die Myr - rhen, ich ha - be ge - pflückt die Myr - rhen

Sopran I

Ve - - ni, ve - -
Komm - - - doch, komm - -

Altposaune

8 Tenorposaune oder Tenor (I)

8 Baßposaune

Ve - -
Komm - -

Sopran II

cum a - ro - ma - ti - bus me - - is.
zu - sam - men mit den Ge - wür - - zen.

Tenor (II)

cum a - ro - ma - ti - bus me - is.
zu - sam - men mit den Ge - wür - zen.

Theorbe

Orgel

- - ni, ve - -
her, komm - -

cte mi, in hor - tum me -
ter mein, in mei - nen Gar -

- - ni
- -

- - ni, di - le - cte mi, in hor - tum me -
doch, Ge - lieb - ter mein, in mei - nen Gar -

um, ut com-e-das fru-ctum
 - - - - - ten, um dei - ne so ed - len

um, ut com-e-das fru-ctum pre-ti - o - sum
 - - - - - ten, um dei - ne so ed - len Früch-te zu ver -

6 6 6 6 4 3 6

pre-ti - o - sum tu - - - -
 Früch-te zu ver - zeh - - - -

tu - um, fru - e - ti - o - sum tu - - - -
 zeh - ren, dei Früch-te zu ver - zeh - - - -

4 4 3 # # # 4 3

um.
ren.

um.
ren.

Ve - - ni - o, ve - - ni - o, so-ror me - a spon - - sa.
Ja, _____ ich komm, ja, _____ ich komm, mei-ne Braut und Schwe - -

Ve - - ni - o, ve - - ni - o, so-ror me - a spon
Ja, _____ ich komm, ja, _____ ich komm, mei - ne Braut und Sc'

Theorbe

105 Sopran II

ve - - ni - o, ve - - ni - o, sa, so-ror me - a spon -
ja, _____ ich komm, ja, _____ ich komm, mei - ster, mei-ne Braut und Schwe -

Tenor (II)

- ni - o, ve - - ni - o, sa, so-ror me - a
ich komm, ja, _____ ich we - - ster, mei - ne Braut und

Theorbe

112

ve - ni - o, so-ror me - a spon - sa, in hor-tum me - -
ich kom-me, mei-ne Braut und Schwe - ster, in mei-nen Gar - -

ve - ni - o, so-ror me - a spon - sa, in hor-tum me - -
ster, ich kom-me, mei-ne Braut und Schwe - ster, in mei-nen Gar - -

um, ve - ni - o, so-ror me - a spon - sa, in hor-tum me - um,
 ten, ich kom-me, mei-ne Braut und Schwe - ster, in mei-nen Gar - ten,

8 um, ve-ni-o, so-ror me-a spon - sa, in hor-tum me - - - um, com - e - di fa-vum
 ten, ich kom-me, mei-ne Braut und Schwe - ster, in mei-nen Gar - - - ten, die Wa - be hab' ver -

6 6 3 4 3 #

com - e - di fa-vum me-um cum mel - le me - vit vi-num
 die Wa - be hab' ver - zehrt ich mit mei-nem Ho - vit auch mei-nen

8 me-um cum mel - le me - - o, cum mel - le
 zehrt ich mit mei-nem Ho - - nig, mit mei-r

b # # 6 6 6

me-um bi cum la - cte me - o vi-num
 Wein ge - trun mit mei - ner Milch auch mei-nen

8 cum la - cte me - o vi-num me-um bi - bi, cum la - cte me - o
 mit mei - ner Milch auch mei-nen Wein ge - trun - ken, mit mei - ner Milch auch

6 4 # # 6 6 6 6 4 4 3 # 6 6

Tutti.

137

Sopran I

Com - e - di - te, di - le - cti, et bi - bi - te, a - mi - ci, et bi - bi - te,
 Nun es - set auch, ihr Lie - ben, und trin - ket auch, ihr Freun - de, und trin - ket auch,

Altposaune

Tenorposaune oder Tenor (I)

Baßposaune

Sopran II

me - um bi - bi. Com - e - di - te, di - le - cti, et bi - bi - te, a - mi - ci, et
 Wein ge - trun - ken. Nun es - set auch, ihr Lie - ben, und trin - ket auch, ihr Freun - de, und

Tenor (II)

vi - num me - um bi - bi. Com - e - di - te, di - le - cti, et bi - bi - te, a -
 mei - nen Wein ge - trun - ken. Nun es - set auch, ihr Lie - ben, und trin - ket auch, ihr Freun - de, und

Theorbe

Orgel und Theorbe

Theorbe

144

et bi - bi - te, mi - ci, et
 und trin - ket auch, und Freun - de, und

et bi - bi - te, a - mi - ci, et bi - bi - te, et
 und trin - ket auch, und trin - ket auch, ihr Freun - de, und trin - ket auch, und

bi - bi - te, et bi - bi - te, et bi - bi - te, et
 und trin - ket auch, und trin - ket auch, und trin - ket auch, und trin - ket

et bi - bi - te, et bi - bi - te,
 und trin - ket auch, und trin - ket auch,

Orgel

Theorbe

Orgel

Orgel und Theorbe

bi - bi - te, a - mi - ci, et in - e - bri - a - mi - ni,
 trin - ket auch, ihr Freun - de, und ihr wer - det trun - ken sein,

bi - bi - te, a - mi - ci, et in - e - bri - a - mi - ni,
 trin - ket auch, ihr Freun - de, und ihr wer - det trun - ken sein,

te, et bi - bi - te, a - mi - ci, et in - e - b
 auch, und trin - ket auch, ihr Freun - de, und ihr wer

et bi - bi - te, a - mi - ci,
 und trin - ket auch, ihr Freun - de,

Orgel

et in - e - bri - a - ris - si - mi.
 und ihr wer - det trun - ken sein, ihr Teu - er - sten.

et in - e - bri - ris - si - mi.
 und ihr wer - det Teu - er - sten.

mi - a - mi - ni, ca - ris - si - mi.
 ken s 1. et trun - ken sein, ihr Teu - er - sten.

t in - e - bri - a - mi - ni, ca - ris - si - mi.
 und ihr wer - det trun - ken sein, ihr Teu - er - sten.

und Theorbe

Vorwort und Krit. Bericht siehe Band 7 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe (CV 20.907)

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209