
Heinrich
SCHÜTZ

**Buccinate in neomenia tuba /
Iubilate Deo**

Symphoniae Sacrae I Nr. 19/20 · SWV 275/276

für drei Stimmen (TTB)
Zink, Trompete (Zink ad libitum)
Baßdulzian und Orgel

herausgegeben von / edited by
Siegfried Schmalzriedt

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Partitur / Full score



Carus 20.275

Buccinate in neomenia tuba / Iubilate Deo

Symphonicae Sacrae I Nr. 19/20 · SWV 275/276

Heinrich Schütz

1585–1672

Prima Pars

Cornetto
Zink (f^1-c^3)

Trombetta, ò Cornetto.
Trompete oder Zink (g^1-c^3)

Fagotto.
Baßdulzian ($C-g$)

TENOR Primo.
Tenor I ($c-g^1$)
BVc

TENOR Secondo.
Tenor II ($c-e^1$)
13 BVc

BASSO
Baß ($D-c^1$)
20 BVc

Basso per l'Organo.
Orgel

4

Buc - ci - na - - - te in ne -
Kommt und bla - - - set zum es

me - - - ni - a tu - ba,
Neu - - - monds die Tu - ba,

9

Musical score for measures 9-12. The top system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The bottom system contains piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

Musical score for measures 13-16. The top system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The bottom system contains piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

13

Musical score for measures 13-16. The top system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The bottom system contains piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

Buc - ci - na - - - te in ne - o - me - - -
Kommt und bla - - - set zum Fest des Neu - - -

buc - ci - na - - -
 kommt und bla - - -

- ni - a tu - ba, buc - ci - na -
 - monds die Tu - ba, kommt und

Buc - ci - na - - -
 Kommt und bla - - -

- te, buc - ci - na - - -
 - set, kommt und bla - - -

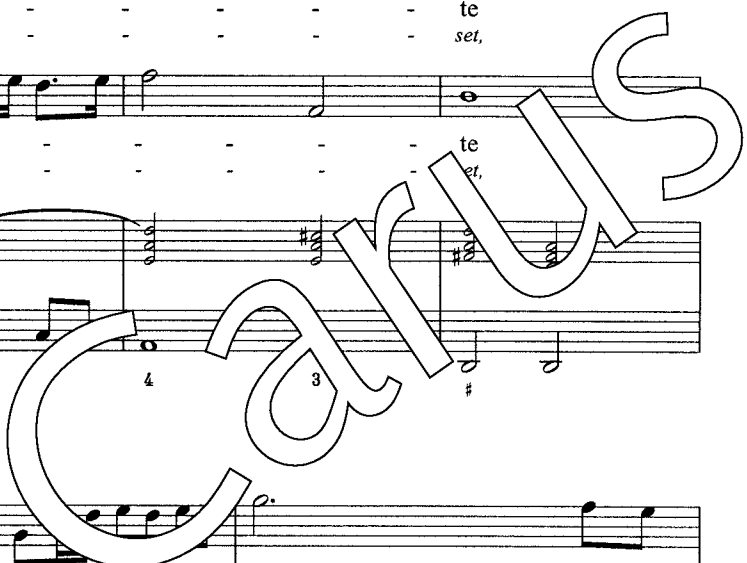
- - - te in ne - o - me - - - ni - a tu - - ba,
 - - - set zum Fest des Neu - - - monds die Tu - - ba,

- - - te, buc - ci - na - - -
 - - - set, kommt und bla - - -

4 3 b

te, set bu - ci - na - - - - - te set in ne - o - zum Fest des
kommt und bla - - - - - set,

ni - a tu - - - - - ba, in ne - o - - - - -
Neu monds die Tu - - - - - ba, zum Fest des Neu - - - - -



me - - ni - a tu - - ba;
 Neu - - monds die Tu - - ba;

in ne - o - me - - ni - a tu - - ba;
 zum Fest des Neu - - monds die Tu - - ba;

- - - ni - a tu - - ba;
 - - - monds die Tu - - ba;

in in - si - gni di - e so - len - ni - ta - tis ve -
 zur Fei - er des Ta - ges, auf, las - set sie er - schal -

in in - si - gni di - e so - len - ni - ta - tis ve - strae,
 zur Fei - er des Ta - ges, auf, las - set sie er - schal - len,

in in - si - gni di - e so -
 zur Fei - er des Ta - ges, auf,

8
strae,
len,

in in-si-gni
zur Fei-er

len-ni-ta-tis ve - strae,
las-set sie er-schal - len,

8
zur Fei-er des,

so - len-ni-ta-tis ve - - - strae.
auf, las-set sie er - schal - - - len.

8
di - e
Ta - ges,

so - len-ni-ta-tis ve - - - strae.
auf, las-set sie er - schal - - - len.

in in-si-gni di - e
zur Fei-er des Ta - ges,

so - len-ni-ta-tis ve - - - strae.
auf, las-set sie er - schal - - - len.

Empty musical staves for vocal and piano parts.

8 Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - -
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - -

8 Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al -
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al -

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al -
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al -

Piano accompaniment for measures 53-57.

Empty musical staves for vocal and piano parts.

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

8 - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia
- le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

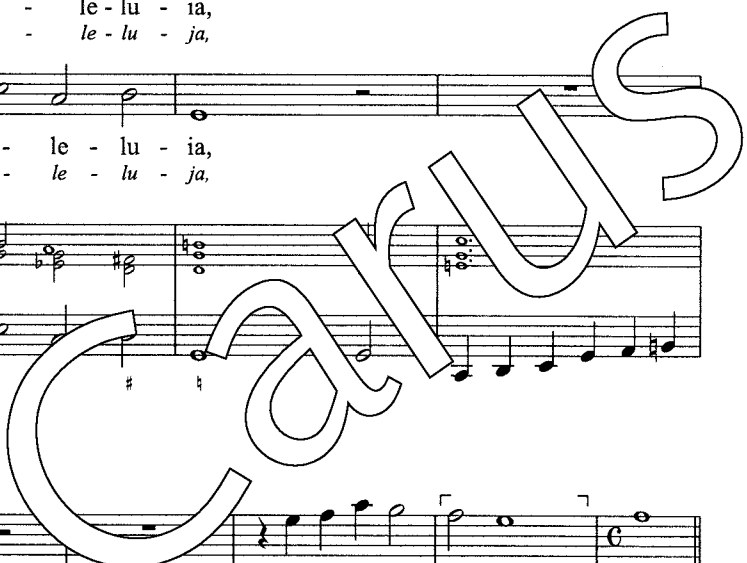
8 - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia
- le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Piano accompaniment for measures 58-62.

8 lu - ia, Al - - le - lu - ia,
lu - ja, Al - - le - lu - ja,

8 lu - ia, Al - - le - lu - ia,
lu - ja, Al - - le - lu - ja,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - ia,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja,



8 Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

8 Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

8

Tenor I

Tenor II

Baß

Orgel

In vo - ce ex-ul-ta-ti-o - nis, in vo-ce tu-bae cor - ne - ae, in vo-ce tu-bae cor - ne-
 Prei - set mit aus-ge-lass-nem San - ge, mit Hör-ner- und Trom-pe - ten-schall, mit Hör-ner- und Trom-pe - ten-

6 # # #

8

In vo - ce ex-ul-ta-ti-o - nis, in vo-ce
 Prei - - set mit aus - ge - lass-nem San - ge, prei set mit

8

In vo - ce ex-ul-ta-ti-o - nis,
 Prei - - set mit aus - ge - lass-nem San - ge,

ae, in vo-ce tu-bae cor - ne - ae, in
 schall, mit Hör-ner- ten-schall, mit

8

o - - nis, in vo-ce tu-bae cor - ne - ae,
 em San - - ge, mit Hör-ner- und Trom - pe - ten-schall,

8

in vo-ce tu-bae cor - - ne - ae, in
 mit Hör-ner- und Trom-pe - - ten - schall, mit

vo-ce tu-bae cor - ne - ae, in vo-ce tu-bae
 Hör-ner- und Trom-pe - ten - schall, mit Hör-ner- und Trom -

8 in vo - ce tu - bae cor - - ne - ae ex - ul - ta - te De - o,
 mit Hör-ner- und Trom - pe - - ten - schall un - sern Gott und Her - ren,

8 vo - ce tu - bae cor - - - - ne - ae ex - ul - ta - te De - o,
 Hör-ner- und Trom - pe - - - - ten - schall un - sern Gott und Her - ren,

cor - - - - ne - ae ex - ul - ta - te De - o,
 pe - - - - ten - schall un - sern Gott und Her - ren,

3 4 3

8 ex - ul - ta - te De - o, ad - iu - to - ri stro, ex - ul - ta - te
 un - sern Gott und Her - ren, un - sern treu - en Hel - fer, un - sern Gott und

8 ex - ul - ta - te De - o, ad - iu - to - ri no - stro,
 un - sern Gott und Her - ren, un - sern treu - en Hel - fer,

8 ex - ul - ta - te De - o, - ri no - stro,
 un - sern Gott und Her - ren - en Hel - fer,

6 5 6 5 6 #

8 ex - ul - ta - te De - o, ad - iu - to - - ri no - stro.
 Her - ren un - sern Gott und Her - ren, un - sern treu - - en Hel - fer.

8 ex - ul - ta - te De - o, ex - ul - ta - te De - o, ad - iu - to - - ri no - stro.
 un - sern Gott und Her - ren, un - sern Gott und Her - ren, un - sern treu - - en Hel - fer.

8 ex - ul - ta - te De - o, ad - iu - to - - ri no - stro.
 un - sern Gott und Her - ren, un - sern treu - - en Hel - fer.

5 6 5 6 5 6 4 3

Zink

Trompete oder Zink

Baßdulzian

Tenor I

8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - -

Tenor II

8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - -

Baß

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - -

Orgel

8 Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le -

8 - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

- le - lu - ia,

- le - lu - ja,

8 lu - ia, Al - - le - lu - ia,
lu - ja, Al - - le - lu - ja,

8 lu - ia, Al - - le - lu - ia,
lu - ja, Al - - le - lu - ja,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - ia,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja,

8 Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

8 Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Secunda Pars

Iu - bi - la - te,
 Lobt den Her - ren,

De - - o in chor - dis et or - ga -
 to - aen Her - - ren, mit Sai - ten- und Blä - ser -

Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - - o,
 Lobt den Her - ren, lo - bet Gott, den Her - - ren,

Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - -
 Lobt den Her - ren, lo - bet Gott, den Her - -

8

8 no, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - - o,
 klang, lobt den Her - ren, lo - bet Gott, den Her - - ren,

8 iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - -
 lobt den Her - ren, lo - bet Gott, den Her -

o,
 ren, iu - bi - la - te,
 lobt den Her - ren,

11

8 lobt den Her - ren, lo - bet Gott, den Her - ren, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o
 lobt den Her - ren, lo - bet Gott, den Her - ren,

8 o, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o
 ren, lobt den Her - ren, lo - bet Gott, den Her - ren,

iu - bi - la - te De - - o in chor - dis et or - ga - no,
 lo - bet Gott, den Her - - ren, mit Sai - ten- und Blä - ser - klang,

Piano accompaniment for measures 15-17, featuring treble and bass staves with a key signature of one flat.

Vocal line for measure 18, starting with a fermata and then moving to a new phrase.

in chor - dis et or - ga - no,
mit Sai - ten- und Blä - ser-klang,

Vocal line for measure 19, continuing the phrase from the previous measure.

in chor - dis et or - ga - no,
mit Sai - ten- und Blä - ser-klang

Bass line for measures 18-19, providing harmonic support for the vocal lines.

iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te
lobt den Her-ren, lo - bet Gott, den Her - ren, lobt den Her-ren, lo - bet Gott, den Her - ren, lobt den Her-

Piano accompaniment for measures 18-19, including fingerings: 6, 6, 5, 4, 6, 4, 3.

Piano accompaniment for measures 20-22, featuring treble and bass staves.

Vocal line for measure 20, including lyrics: - la - te De - o, bet Gott, den Her - ren, iu - bi - la - te, lobt den Her-ren,

Vocal line for measure 21, including lyrics: iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o, lobt den Her-ren, lo - bet Gott, den Her - ren,

Bass line for measures 20-22, including lyrics: iu - bi - la - te De - o in chor - dis et or - ga - no, lo - bet Gott, den Her - ren, mit Sai - ten- und Blä - ser-klang,

Piano accompaniment for measures 20-22, including fingerings: 4, 6, 6, 6, 6, 5.

iu-bi-la-te De-o in chor-dis et or-ga-no,
 lo-bet Gott, den Her-ren, mit Sai-ten- und Blä-ser-klang,

iu-bi-la-te, iu-bi-la-te De-o in chor-dis et or-ga-no,
 lobt den Her-ren, lo-bet Gott, den Her-ren, mit Sai-ten- und Blä-ser-klang,

in chor-dis et or-ga-no,
 mit Sai-ten- und Blä-ser-klang,

in-pa-no, in tym-pa-no, in tym-pa-no,
 Pau-ken-schall, mit Pau-ken-schall, mit Pau-ken-schall,

in tym-pa-no, in tym-pa-no, in
 mit Pau-ken-schall, mit Pau-ken-schall, mit

in tym-pa-no, in
 mit Pau-ken-schall, mit

in tym-pa - no, in tym-pa - no et cho - - - -
 mit Pau - ken - schall, mit Pau - ken - schall und Rei - - - -

tym-pa - no, in tym-pa - no, in
 Pau - ken - schall, mit Pau - ken - schall,

tym-pa - no, in tym-pa - no et cho - - - -
 Pau - ken - schall, mit Pau - ken - schall und Rei - - - -

in tym - pa - no, in tym - pa - no
 mit Pau - ken - schall, mit Pau - ken - schall

tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et
 Pau - ken - schall, mit Pau - ken - schall, mit Pau - ken - schall und

ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no et
 gen, mit Pau - ken - schall, mit Pau - ken - schall und

et cho - - ro.
und Rei - - gen.

Can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te,
Lob - sin - get und ju - bi - lie - ret und preist den Herrn,

cho - - ro.
Rei - - gen.

Can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te,
Lob - sin - get und ju - bi - lie - ret und preist den Herrn,

cho - - ro.
Rei - - gen.

Can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te,
Lob - sin - get und ju - bi - lie - ret und preist den Herrn,

et ex - ul - ta - te et psal - li - te,
und ju - bi - lie - ret und preist den Herrn,

can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te,
lob - sin - get und ju - bi - lie - ret und preist den Herrn,

can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te,
lob - sin - get und ju - bi - lie - ret und preist den Herrn,

6 5 6 # # # # 6 5 6

psal - li - te sa - pi - en - ter,
prei - set ihn klug und wei - se, psal - li - te sa - pi - en - - ter.
prei - set ihn klug und wei - - se.

psal - li - te sa - pi - en - ter,
prei - set ihn klug und wei - se, psal - li - te sa - pi - en - - ter.
prei - set ihn klug und wei - - se.

psal - li - te sa - pi - en - ter,
prei - set ihn klug und wei - se, psal - li - te sa - pi - en - ter.
prei - set ihn klug und wei - se.

- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - -
le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - -

Musical notation for measures 63-68, including vocal staves and piano accompaniment.

le - lu - ia,
le - lu - ja,

Al-le-lu-ia, Al-le-
Al-le-lu-ja, Al-le-

- le-lu - ia,
- le-lu - ja,

Al-le-lu-ia, Al-le-
Al-le-lu-ja, Al-le-

- le-lu - ia,
- le-lu - ja,

Piano accompaniment for measures 63-68.

Musical notation for measures 69-74, including vocal staves and piano accompaniment.

lu Al - - le - lu - ia,
Al - - le - lu - ja,

lu - ia, Al - - le - lu - ia,
lu - ja, Al - - le - lu - ja,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - ia,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja,

Piano accompaniment for measures 69-74.

Al - - le - lu - ia, Al - le - lu -
 Al - - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
 Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - - le - lu - ia, Al - le - lu -
 Al - - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ja,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ia,
 ja, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al - - le-lu - ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia,
 Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ia, Al-le-lu-ia, Al - - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - - le - lu - ja.

Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - - - ia.
 Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - - - ja.

Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - - ia.
 Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - - ja.

Vorwort und Krit. Bericht siehe Band 7 der Stuttgarter Schütz-Ausgabe (CV 20.907)

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa, J. Straube* 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante, F. Näf* 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / *Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp* 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · **J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.426
- **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.233
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.233
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, F. Näf 83.426
- **O praise the Lord.** Psalmen
Gli Scarlattisti, Capella Cantabile, S. Arnold 83.412
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- **Saul HWV 51**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.243
- **Solo**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn: Missa Cellensis**
Arnold, J. van Immer 83.247
- Hohmann: Daniel-Lesur, F. B.** J., Debussy, Schumann
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Horn: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**
Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- **Passionsmusik.** „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- **Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:** Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- **Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius** 83.210
- **Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht**
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · **Graupner: Magnificat**
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / *Vocal Concert Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp* 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / *Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius* 83.205
- **Auf Flügeln des Gesanges.** Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.217
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.216
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyt
Musica sacra L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (insgesamt 7 CDs)
- **I: Der Stern von Bethlehem** op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonieorchester Graunke, Heger 83.111
- **II: Cantus Missae op. 109;**
Hymne op. 35; Straßentater op. 117; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius* 83.113
- **III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor**
Collegium vocalium, Eberhard Metternich 83.125
- **IV: Missae et Cantus**
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 19 / *Frankfurter Kantorei, W. Schäfer* 83.140
- **V: Abend**
Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- **VI: Missa et Hymni · Frauenchöre**
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- **Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus**
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
- **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209