

Lobet den Herrn in seinem Heiligtum

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 10 · SWV 350

Heinrich Schütz

1585–1672

Tenor solus, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Symphonia

Violine I
(c¹-c³)

Violine II
(c¹-h²)

Tenor (c-g¹)

Basso continuo

Musical score for measures 1-3. The score includes staves for Violine I, Violine II, Tenor, and Basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Tenor part is silent in these measures.

Musical score for measures 4-6. The Tenor part begins with the lyrics "Lo - - - bet den". The Basso continuo part includes figured bass notation: 4, 4, 6, 6, 6, 4, 6.

Musical score for measures 7-11. The Tenor part continues with the lyrics "Lo - - - bet den". The Basso continuo part includes figured bass notation: #, 4, 4, 4, 6, 4.

Musical score for measures 12-15. The Tenor part continues with the lyrics "lo - - - bet den Herrn in sei-nem He". The Basso continuo part includes figured bass notation: 6, 4, 6, 4, #, #.

16

lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn in der Fe - ste sei -

20

ner Macht, lo - - - bet den Herrn, - en Herrn,

24

lobt ihn in sei - nen Ta - ten, - bet den Herrn, lo - -

28

- Herr, lobt ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lobt lich -

31

keit, lobt ihn in sei-ner, lobt ihn in sei-ner gro-ßen Herr - - - lich - keit.

35

Lo-bet den Herrn mit Po-sau - - - - - nen,

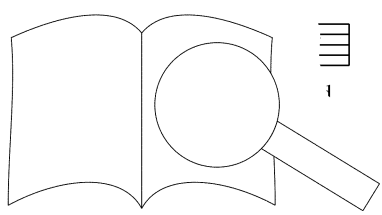
39

lo - bet ihn mit Psal - ur - fe,

44

lo - bet ih

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

Har - - - fe, lo - bet ihn mit Psal - - ter und

Orgel

Violone

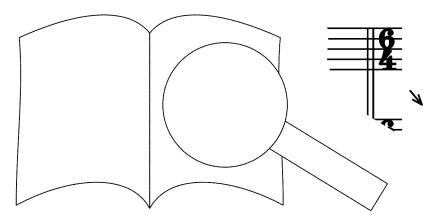
53

Har - - - fe, - sal - - ter und

57

- fe, Psal - - ter und

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 62-66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is labeled "Org., Vne." and includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of the system.

Lo-bet den Her-ren mit

Musical score for measures 67-70. It features a vocal line and a piano accompaniment.

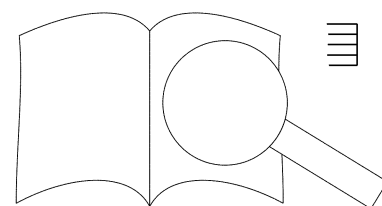
Pau-ken, mit Pau-ken, mit Pau - ken und Rei -

Musical score for measures 71-74. It features a vocal line and a piano accompaniment.

lo - bet den Her-ren mit

Musical score for measures 75-78. It features a vocal line and a piano accompaniment.

-ken i-ken, mit Pau - ken und Rei -



79

lo - bet den Her - ren mit Pau - ken, mit Pau - ken, mit Pau - ken und Rei -

83

gen; lobt ihn mit Sai - ten und Pfei - - fen. - len

87

Cym - - ba - len, - len Cym - -

91

- ba - - len, lobt ihn mit wohl - klin - gen - den Cym ba -

95

len, lobt ihn mit wohl-klin - gen-den

6

99

Cym - ba-len, Cym - - - - - b.

b 4 b 4 6 4

103

mit wohl - klin - gen Al - les, was O - dem hat, lo -

b 4

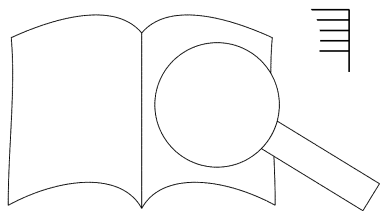
107

n, al - les, was O - dem hat, lo - be den H

4 b 4 6 4 5 6 5 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



112

le - lu - ja, al -

5 6 5 6

115

le - lu - ja, al

5 6 5 6

118

le - lu ja, le - lu

5 6

121

ja, le

5 6 5 6 5 6 4 4

PROBENPARTI
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

