
Heinrich
SCHÜTZ

Wie ein Rubin

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 17 · SWV 357

Geistliches Konzert für Sopran und Alt
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for soprano and alto
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.357

Wie ein Rubin

Heinrich Schütz

SWV 357

Cantus & Altus, cum duobus Violinis.

1585–1672

Symphonia

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I
(e^1-c^3)

Violine II
(d^1-h^2)

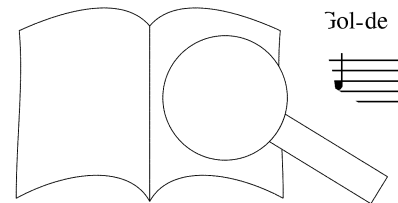
Sopran (d^1-f^2)

Alt ($g-a^1$)

Basso continuo

Musical score for measures 6-11. The score includes staves for Violine I, Violine II, Sopran, Alt, and Basso continuo. The lyrics for the Soprano part are: "Ru - bin in fei-nem Gol-de".

Musical score for measures 12-17. The score includes staves for Violine I, Violine II, Sopran, Alt, and Basso continuo. The lyrics for the Soprano part are: "tet, in fei-nem Gol-de leuch - tet, Wie ein Gol-de".



16

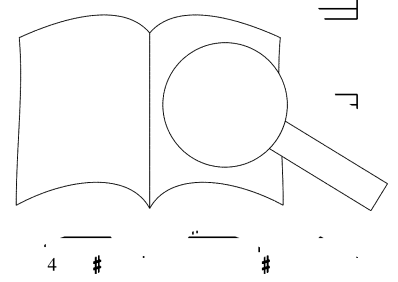
wie ein Ru - bin, wie ein Ru - bin, wie
leuch - - - - - tet, in fei-nem Gol-de leuch - tet, wie

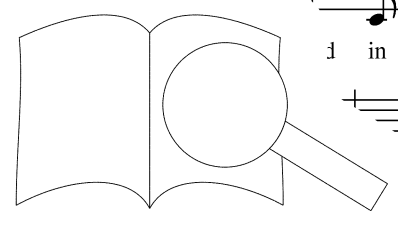
20

ein Ru - bin in fei-nem Gol-de leuch - - - - - tet, in f le,
ein Ru - bin in fei-nem Gol - de leuch - - - - - in Gol-de, in fei-nem

24

al-so zie-ret, al-so zie-ret ein Ge-sang das Mahl, al-so
al-so zie-ret, al-so zie-ret ein Ge - sang





PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie ein Sma-ragd in schö-nem Gol-de ste - het, in schö-nem Gol-de ste - het, al -
 schö-nem Gol-de ste - het, in schö-nem Gol-de, in schö-nem Gol-de ste - het,

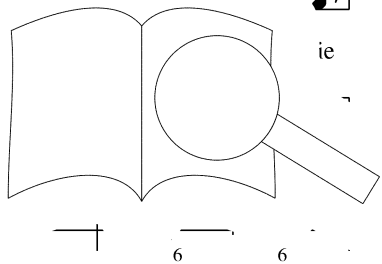
6 b

so, al-so, al-so zie-ren die Lie-der beim gu-ten Wei
 al-so, al-so zie-ren die Lie-der beim

5[#] 6 6

zie-ren die Lie-der, al-so zie-ren die Lie-der, al-so zie-ren die
 al-so, al-so zie-ren die Lie-der, al-so zie-ren die l ie

6 6 6 6



59

Lie-der beim gu-ten Wei - ne, al - so, al - so, al - so zie - ren die Lie-der, al - so

Lie-der beim gu-ten Wei - ne, al - so, al - so, al - so zie - ren die Lie-der, al - so

6 # # 6 6

63

zie - ren die Lie-der beim gu-ten Wei - ne, al - so, so, - ren die Lie-der

zie - ren die Lie-der beim gu-ten Wei - ne so zie - ren die Lie-der

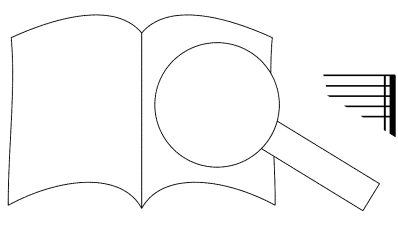
6 # # # 6 5|b]

67

al - so zie - ren die Lie-der beim gu-ten Wei - - - - ne.

ne, al - so zie - ren die Lie-der

4 # # 6|#] 6 3 4 3



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.