
Heinrich
SCHÜTZ

Von Aufgang der Sonnen
Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 22 · SWV 362

Geistliches Konzert für zwei Bässe
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for two basses
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.362

Von Aufgang der Sonnen

SWV 362

Heinrich Schütz

1585–1672

Duo Bassi, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I
(b-c³)

Violine II
(g-c³)

Baß I (D-d¹)

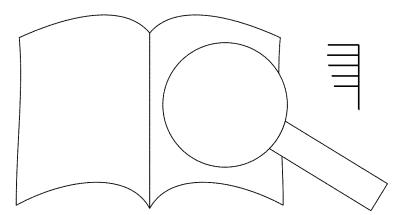
Baß II (C-c¹)

Basso continuo

Musical score for measures 1-6. It includes staves for Violine I, Violine II, Baß I, Baß II, and Basso continuo. The lyrics are: "Von Auf-gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie - der-gang, von Auf-gang der".

Musical score for measures 7-12. It includes staves for Violine I, Violine II, Baß I, Baß II, and Basso continuo. The lyrics are: "ih - rem Nie - der-gang, Son - nen bis zu ih - rem Nie - der-gar - nen bis zu ih - rem Nie -".

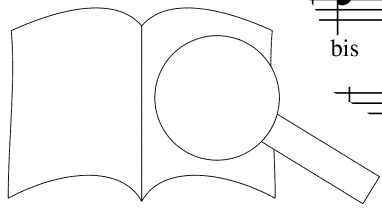
Musical score for measures 13-18. It includes staves for Violine I, Violine II, Baß I, Baß II, and Basso continuo. The lyrics are: "ih - ge - lo - bet, sei ge - lo - bet, sei ge - lo - bet der gang sei ge - lo - bet der Na - me des Her -".



Na-me des Her - ren, sei ge-lo-bet.
sei ge - lo-bet, sei ge - lo - bet der Na-me des Her - ren.

Ge - lo - bet sei ren Na -
Ge - lo - bet sei des - me

von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit,
on nun an bis in E - wig-keit, bis



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

keit, in E - wig - keit. Der Herr ist hoch ü - ber al - le Hei - den,
 in E - - wig - keit. Der Herr ist hoch ü - ber al - le Hei - - den.

6 4 3 6 4

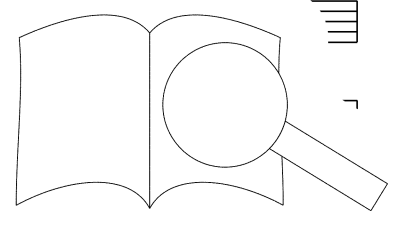
43 Solus

sei-ne Eh - re ge - - - - - weit, so weit der

48

Wer ist wie der Herr, un - ser Gott, wer ist wie der Herr, un - ser

6 4 4



54

Gott, der sich so hoch, der sich so hoch ge-set-zet hat und sie-het auf das Nied-ri-
und sie-het auf das Nied-ri-

60

ge im Him- auf Er- den.
ge im Him- auf Er- den, auf Er- den.

68

Solus

à 4

Der den Ge-rin-gen auf-richt-et aus dem Staub
De- a-gen auf-richt-et aus dem Staub

6 5 6 5 6 7 6

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

und er - hö - het, er - hö - het den Ar - men aus dem
 und er - hö - het, er - hö - het den Ar - men aus dem Kot, daß er ihn

6 6 # 4 4 3 6 5

81

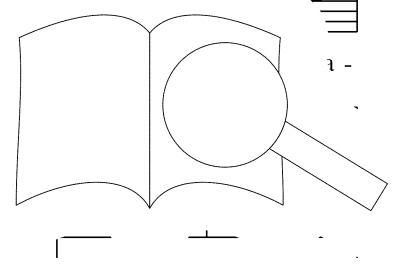
Kot, daß er ihn set - ze
 set - ze, daß er ihn set - ze - sten, ne - ben die Für -

6 7 6 # 6 7 6

86

Der die Un - frucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma - chet,
 - ben die Für - sten sei - nes Volks. Der die Un - frucht -

6 7 b 4

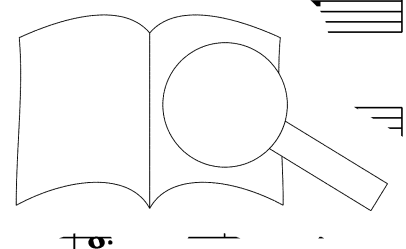


PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

chet, der die Un-frucht-ba-re im Hau-se woh-nen ma- chet, daß sie ei-ne fröh-li-che,

der die Ur-re, der die Un-
daß sie ei-ne fröh-li-che Kin-der-mut-ter wi- die Un-frucht-ba-re,

woh-nen ma- chet, daß sie ei-ne fröh-li-che, daß sie ei-ne
r nt-ba-re im Hau-se woh-nen ma- chet,



120

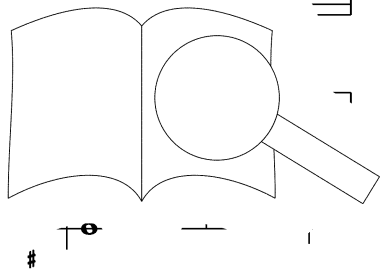
fröh - li-che Kin - der - mut-ter wird, daß sie ei - ne fröh - li-che, daß sie ei - ne
daß sie ei - ne fröh - li-che, daß sie ei - ne fröh - li-che,

126

fröh - li-che Kin - der - mut-ter wird. Al - le - lu -
daß sie ti der - mut-ter wird.

132

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.