

Von Gott will ich nicht lassen

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 26 · SWV 366

Heinrich Schütz

1585–1672

Duo Cantus & Bassus, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Symphonia

Violine I
(g-c³)

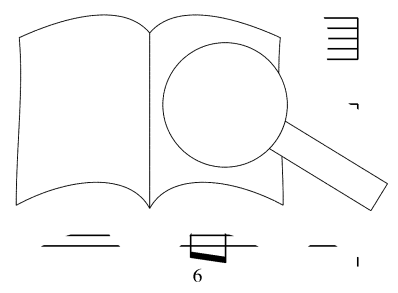
Violine II
(d¹-c³)

Sopran I
(cis¹-g²)

Sopran II
(b-g²)

Baß (D-d¹)

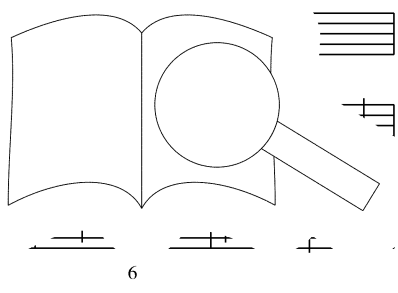
Basso continuo



15

20

25



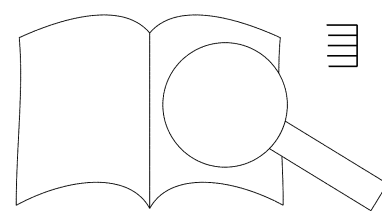
PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ich sonst ir - ret sehr. Er reicht mir sei - ne Hand, den A - bend als den Mor - gen tut er mich wohl ver -

Symphonia

sor - gen, sei wo ich woll im Land.

... i - schen Hul - de und Wohl - tat all ver - kehrt,
... enn sich der Men - schen Hul - de und Wohl - tat all



so findt sich Gott gar bal - de, sein Macht und Gnad be - währt. Er hilft aus al - ler
 findt sich Gott gar bal - de, sein Macht _____ und Gnad be - währt. Er hilft aus al - ler

6 6 6 7 #

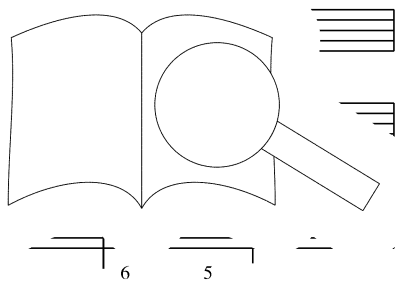
Not, er - rett' von Sünd und Schan - den, von Ban -
 Not, er - rett' von Sünd und Schan - den, d

5 b

Symphonia

wenn's gleich wär der Tod.
 und wenn's gleich wär der Tod.

6 5



PROBENPARTITUR
 Ausgabequität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

Auf ihn,

68

auf ihn will ich ver - trau - en in mei-ne Zeit, es kann mich nicht ge -

72

er wen-det al - - les Leid. Ihr

6 6 6 5
4 #

b 6

stellt; mein Leib, mein Seel, mein Le - ben sei Gott dem Herrn er - ge - ben, mein Leib, mein Seel, mein Le - ben sei

5 6 6 5

Gott dem Herrn er - ge - ben, er mach's, wie's Es tut ihm nichts ge -

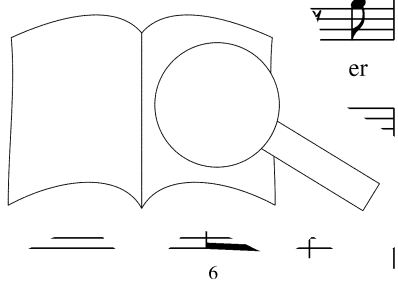
n nichts ge - fal - len, es

7 7

denn was mir nütz - lich ist, er meint's gut mit uns

denn was mir nütz - lich ist, er

4 # 6

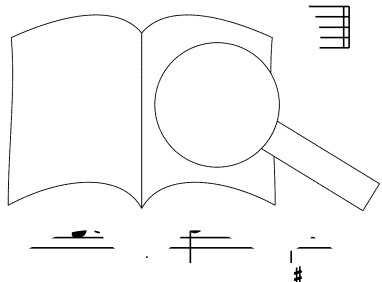


PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - len, schenkt uns den Her - ren Christ, sein al - ler - lieb - sten Sohn; durch
meint's gut mit uns al - len, schenkt uns den Her - ren Christ, sein al - ler - lieb - sten Sohn; durch ihn er uns be -

ihn er uns be - sche - ret, durch ihn er uns be - sche - r
sche - ret, durch ihn er uns be - sche - ret, was I

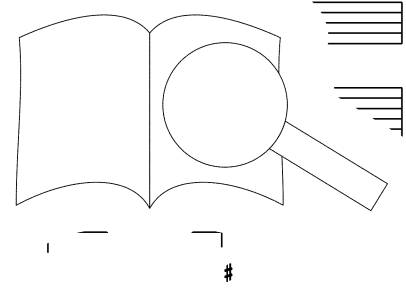
Sym
n.
bt.
mels - thron.



Lobt ihn, lobt ihn mit Herz und Mun-de, lobt ihn mit Herz und Mun-de, welchs er uns bei - des

schenkt; das ist ein se-lig Stun-de, das ist ein se - lig Stun - den s. - denkt,

it, die wir zu-bring'n auf Er - den. Wir sol-len se-lig wer-den und



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

117

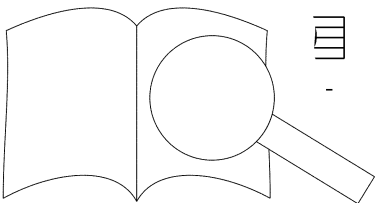
leb'n in E-wig-keit. Auch

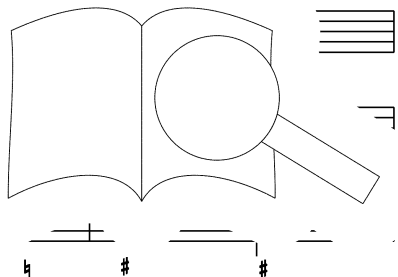
121

Auch wenn die Welt ver-ge-het, auch wenn die Welt, em stol-zen
wenn die Welt ver-ge-het, ar Welt, mit ih-rem stol-zen
Auch wenn die Welt ver mit ih-rem stol-zen

124

Pract wed'r Ehr noch Gut be-ste-het, wed'r Ehr noch Gut be-
wed'r Ehr noch Gut be-ste-het, wed'r Ehr noch Gut be-ste-het,
ant, Ehr noch Gut be-ste-het,

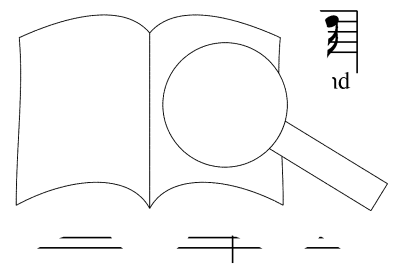




Die Seel bleibt un - ver -

lo - ren, ge-führt in A - brams Schoß
neu bo - ren, von al-len

nz hei-lig, rein, ganz hei-lig, rein und zart, ein
ganz hei - lig, rein und za



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

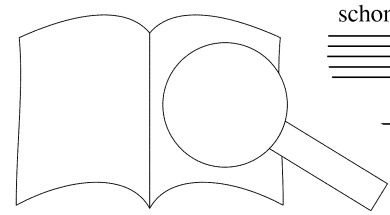
ren, ein Kind und Erb des Her - ren, dar - an muß uns nicht ir -
 Erb des Her - ren, dar - an muß uns nicht ir -

Symphonia

ren des Teu - fels li - stig Ar
 ren des Teu - fels li - su

Dar - um, ob ich schon
 schon

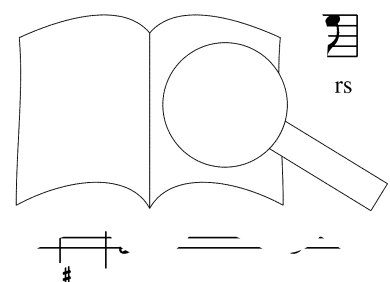
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



dul - de hier Wi - der - wär - tig - keit, wie ich auch wohl ver - schul - de, kömmt doch die E - wig -
dul - de hier Wi - der - wär - tig - keit, wie ich auch wohl ver - schul - de,

keit, ist al - ler Freud, ist al - ler Freu - den voll, die - selb En - - selb ohn ei - nigs
ist al - ler Freud, ist al - ler Freu - den voll, ohn ei - nigs En - de,

En - de ... e - weil ich Chri - stum ken - ne, mir wi - der - fah - ren soll.
En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir wi - der - fah



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sein Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - - ben durch sein
 Sein Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - - ben durch sein
 Wil - le, der uns _____ ge - schaf - fen hat,

6 7 #

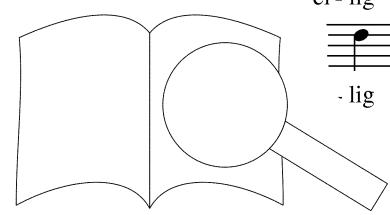
à 5

Gnad, auch Gott, der Hei - lig Geist, im Glau - ihm sei Lob,
 Gnad, auch Gott, der Hei - lig Geist, im Glau - ben uns ihm sei Lob,
 auch Gott, der Hei - lig Geist, zum Reich der Him - mel füh - ret,

4 b 6

ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, auch Gott, der Hei - lig
 ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Hei - lig
 zum Reich der Him - mel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und - lig

b 6 b 4 b 6

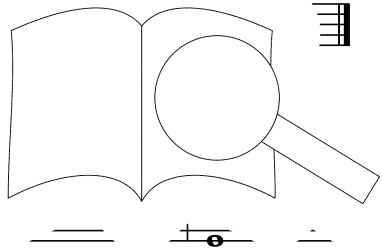


PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Geist, im Glau-ben uns re - gie-ret, ihm sei Lob, Ehr, ihm sei Lob,
 Geist, im Glau-ben uns re-gie-ret, ihm sei Lob, Ehr, ihm sei Lob,
 Geist, zum Reich der Him-mel füh-ret, zum

Ehr, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob,
 Ehr, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und ihm sei Lob,
 Reich der Him-mel füh-ret, ihm sei Lob, Ehr ihm sei Lob, Ehr,

Ehr, I , Lob, Ehr und Preis. A - - - men.
 Lob, Ehr und Preis. A -
 .am - - - hr, Lob, Ehr und Preis.



Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.