

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

Es ging ein Sämann aus,  
zu säen seinen Samen

Symphoniae Sacrae III 1650, op. 12, Nr. 11  
SWV 408

Deutsches geistliches Konzert  
für Favorit-Chor (SATB)  
2 Violinen, Fagott und Basso continuo  
ad libitum: Complement-Chor (SATB)  
herausgegeben von Günter Graulich

A sower in his field his seed was sowing  
Sacred concerto for favorit choir (SATB)  
2 violins, bassoon and basso continuo  
ad libitum: ripieno choir (SATB)  
edited by Günter Graulich  
English version by Hans-Hubert Schönzeler

Stuttgarter Schütz-Ausgabe  
Urtext

Partitur/Full score



Carus 20.408

---

## Anmerkungen zu SWV 408

### Quelle:

Originaldruck der „Symphoniae Sacrae III“ (1650).

Als Vorlage für die kritische Neuausgabe wurden die Exemplare der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek (Signatur: Mus. ms. 2° 18 b) — unvollständig (es fehlen die vier Stimmbücher des Complementums) —, der Bayerischen Staatsbibliothek München (Signatur: Fol. 2° Mus. pr. 1360) und der Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel (Signatur: 12,8—12,12 Musica fol.) herangezogen. Diesen Bibliotheken und dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel danke ich freundlich für die Publikationserlaubnis und für die Bereitstellung des Quellenmaterials.

Originaltitel der dem sächsischen Kurfürsten Johann Georg I. (1611—1656) gewidmeten Werkreihe (12 Stimmbücher; nach dem „PRIMA VOX“-Stimmbuch):

„SYMPHONIARUM SACRARUM | TERTIA PARS, | Worinnen zubefinden sind | Deutsche | CONCERTEN | Mit 5. 6. 7. 8. Nehmlich | Dreyen | Vieren | | Fünfften | Sechß Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen | | Alß Violinen / oder dergleichen | Sambt etlichen Complementen | | welche aus dem Indice des allhier beygefügt gedoppelten | Bassi Continui auch ersehen | und nach Beliebung | mitgebraucht werden können | | In die Music versetzt | Durch | Heinrich Schützen | | Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister. | PRIMA VOX. | Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit. | M.D.C. [Wappen] L. | OPUS Duodecimum. | Gedruckt zu Dreyßden bey Christian und Melchior Bergen | Ge- | brüdern | Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern.“  
Im „INDEX“ des „BASSUS AD ORGANUM“-Stimmbuches ist das vorliegende Werk unter der Besetzung „Concert à 7.“ wie folgt angezeigt: „XI. Es gieng ein Seemann. C. A. T. B. cum tribus Instrumentis & complemento vocali & Instrumentali à 4.“

Originaltext (nach dem Cantus primus):

„ES gieng ein Seeman aus zu seen seinen samen und in dem er seet fiel etliches an den Weg und ward vertreten und die Vogel unter den Himmel frassens auf wer Ohren hat zuhören der höre und etliches fiel auf den Fels und da es aufgieng verdorrete es darumb daß es nicht saft hatte Wer Ohren hat zuhören der höre Vnd etliches fiel mitten unter die Dornen und die Dornen giengen mit auf und ersticketen es wer Ohren hat zuhören der höre Vnd etliches fiel auf ein gut Land und es gieng auf und trug hundertfeltige Frucht Wer Ohren hat zuhören der höre.“

Die Vorrede und der „Appendix“ — im Faksimile wiedergegeben — enthalten wichtige aufführungspraktische Hinweise des Komponisten:

„Gönstiger lieber Leser | | ES ist zwar kein zweiffel | | daß verständige und erfahrne Mu- | | sici, dieses mein gegenwärtiges | | so wol auch an- | | dere in Druck kommende Musicalische Werke | | vorhin und vor | | sich selbst wol recht anzuordnen und zugebrauchen | | wissen wer- | | den | | weil aber diß Blatt sonst vacirend oder ledig hätte bleiben | | müssen | | habe ich für gut angesehen | | etliche wenige Erinnerung hieher verzeichnen zu las- | | sen | | verhoffende | | daß niemand entgegen seyn werde | | meine als des Autoris Meinung | | hierüber in etwas auch zu vernehmen. |

1. So seynd die diesem Opere ad beneplacitum beygefügt Complementen, in | vier absonderlichen Büchern zu befinden | und ist aus dem Indice des Bassi Continui zu | ersehen | zu welchen Concerten, und wie viel derselbigen Stimmen zu einem ieglichen ge- | hörig sind | | worbey ins gemein noch dieses zu erinnern scheinet | daß ob gleich im ietztge- | dachten Indice die meisten Complement, iedes nur à 4. angesetzt worden | auch nur vier | Partheyen gedruckt vorhanden seynd | dieselbigen doch | (wann sie noch einmahl abge- | schrieben werden) dupliret | und gleichsam in zwey Chor | als Vocalem und Instrumen- | talem vertheilet | und mit angeordnet werden können. Daß übrige wird zu des ver- | ständigen Dirigenten Gutachten gestellet. |

2. Vber den Bass für die Orgel | habe ich die Signaturen möglichen Fleisses ver- | zeichnen lassen. Die Italianer | zum guten Theil | pflegen heutiges Tages keine Numern | sich dabey zu gebrauchen | vorwendende | daß erfahrne Organisten es nicht von nöthen | hätten | und ohne das dem Contrapunct gemäß | wol mit einzuschlagen wüsten | die Vner- | fahren aber die musicalische Concordantz oder Einstimmung doch nicht finden würden | | ob man ihnen gleich die Ziffern darüber stelte. Welches dann | an sich selbst zwar auch | wol wahr | und nicht so eine schlechte Sache |

## Notes on SWV 408

### Source:

First impression of the *Symphoniae Sacrae III* (1650).

The basis for this new critical edition were the copies from the Murhard Library of the city of Kassel and the Landesbibliothek (No: Mus. ms. 2° 18 b) (incomplete, in that the four ‘complementum’ part-books are missing), from the Bavarian Staatsbibliothek, Munich (No: Fol. 2° Mus. pr. 1360) and from the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, (No: Fol. 12.8—12.12 Musica fol.). The Editor is indebted to these libraries and to the Deutsches Musikgeschichtliches Archiv in Kassel for granting permission to publish and placing source material at his disposal.

Original title of the collection, dedicated to Johann Georg I., Elector of Saxony (1611—1656), (12 part-books — taken from the “Prima-Vox”-part-book):

“*Symphonarum Sacrarum, Tertia Pars, in which are to be found German Anthems in 5, 6, 7, 8 parts, being three, four, five, six vocal parts and two instruments, such as violins or the like, together with various ‘complementa’, which are to be found in the Index of the herewith enclosed duplicated bassus continuus and may be used if desired. Set to music by Heinrich Schütz, Director of Music to His Electoral Excellency in Saxony. PRIMA VOX (designation of the part-book). With licence of His Imperial Roman Majesty. MDC (coat-of-arms). Opus Duodecimum. Printed in Dresden by Chr. and Melchior Bergen Bros., by appointment book-publishers to His Electoral Excellency in Saxony.*”

In the Index of the basso continuo part-books the present work is listed as follows: “Concert à 7. XI. Es gieng ein Seemann. C. A. T. B. cum tribus Instrumentis & complemento vocali & Instrumentali à 4.”

Original text: cf adjacent German column.

The English performing text of the present work reads as follows: “A sower in his field his seed was sowing, and as he was sowing, some fell by the wayside, where it was trodden under foot, and the birds of the air devoured it. If ye have ears to hear with, then hear ye!

And some of it fell on a rock, and as it sprouted, it withered away, for the rock did yield no moisture. If ye have ears to hear with, then hear ye!

And some of it was scattered midst the wild briars, and the briars sprang up with it, and they smothered it. If ye have ears to hear with, then hear ye!

And some of it fell on to good ground, and it sprang up, and an hundred-fold it bore fruit! If ye have ears to hear with, then hear ye!” (English text by Derek McCulloch)

The Preface and the “Appendix” (cf facsimile) contain important notes by the composer on points of performance:

“Gracious dear Reader, There is no doubt but that competent and experienced musicians will know themselves how to dispose and use this my present work as well as other works available in print. However since this page would otherwise have had to be left out or blank I considered it good to register some few memoranda at this point, in the hope that no-one will be averse to hearing something of my opinion hereto as author.

1) Complementa have been appended to this opus, to be found in four separate part-books and from the Index of the bassus continuus it is possible to ascertain to which anthems and how many parts belong to any particular work, though as a general rule it may be pointed out that in the said Index most complementa are set in four parts and only four parts are presented in print, though the same (should they be copied out again) may be doubled and disposed as quasi two choirs, one vocal and one instrumental in performance. The rest is left to the discretion of the discerning conductor.

2) With great diligence I have had figures placed above the organ continuo part. For the great part the Italians today tend to use no figures, on the grounds that experienced organists have no need of them and would know what to play from the counterpoint and inexperienced players would not achieve musical concordance or unanimity, even if the figures were given them. Be that as it may, it is not such a bad thing to insert them appropriately above the bassus continuus, thereby contenting the musical ear, despite what others may think. That I in my hitherto published compositions have used such figures came about juxta illud: *Abundans cautela*

über den Bassum Continuum gebührlich | mit einzuschlagen / und ein musicalisches Ohr damit zu contentiren, wiewohl mancher | vermeinen mag. Daß ich aber in meinen bißher außgelassenen Compositionen, ge- | dachter Signaturen mich gebrauche / geschihet juxta illud: *Abundans cautela non nocet.* |

3. Die Orgel muß mit discretion (nachdem die Complement entweder mit | eingehen oder außbleiben) registriret werden. |  
4. Schließlich / so wil allhier auch alle daß jenige / was hievor in meinem aus- | gelassenen Andern Theil Symphoniarum Sacrum, de Musica Moderna, odér von heu- | tiger Manier der Composition, und wegen des hierüber sich gebührenden rechtmüssi- | gen Tacts, ad Lectorem gedacht worden ist / Ich hierbey abermals erinnert haben. | Göttlicher Obacht in Gnaden uns allerseits treulich empfehlende. | *Author.*“

Die Zueignung ist datiert: „Datum Dresden / am Tage Michaelis Archangeli, Anno 1650“ (= 29. September 1650).

Allgemeines über die Werkreihe:

Unter dem Titel „Symphoniae Sacrae“ faßt Heinrich Schütz 68 Einzelwerke in drei Sammlungen zusammen, die in den Jahren 1629, 1647, 1650 gedruckt wurden. Das Datum des Erscheinens sagt aber über die Entstehungszeit und damit über den Kompositionsstil der in diesen Werkreihen vereinigten Werke nur wenig aus, denn zwischen der Komposition der einzelnen Stücke und deren Drucklegung liegen oft sehr lange Zeiträume. Innerhalb der drei Sammlungen sind die Werke nach obligaten Besetzungen geordnet.

Symphoniae Sacrae	Druck	Werke	Worttext	obligate Stimmen
I	1629	20	lateinisch	3—6
II	1647	27	deutsch	3—5
III	1650	21	deutsch	5—8

Die größten Besetzungen weisen die Symphoniae Sacrae III auf, denn zu den obligaten Stimmen tritt dort bei 16 von 21 Werken ein 4—8stimmiges Complementum ad libitum hinzu.

Kritische Erstausgabe von SWV 408: *Heinrich Schütz, Sämtliche Werke*, hrsg. von Ph. Spitta, Bd. 11, Leipzig [1891], S. 3—24 (hier als Nr. I bezeichnet).

## Aufführungspraktische Hinweise

### 1. Besetzungsmöglichkeiten:

Kleinstmögliche Besetzung: Soli (3 Obligat-Instrumente, Favorit-Sänger SATB) + Bc

Weitere Besetzungsmöglichkeiten:

3 Obligat-Instrumente, Favorit-Chor SATB, Complement-Chor SATB (Singstimmen oder/und Instrumente) ad libitum + Bc

a) Obligat-Instrumente: 2 Violinen und Baßdulzian (Fagott)

Die Angabe „oder derogleichen“ auf den Titelblättern der Stimmbücher des Originaldrucks läßt auch andere Besetzungsmöglichkeiten zu. Im vorliegenden Werk sind vom Tonumfang her möglich:

Obligat-Instrumente 1 und 2: Diskantgamben, Diskantzinken  
Obligat-Instrument 3: Violoncello, Baßposaune (eventuell auch Baß- oder Kontrabaßgambe).

b) Favorit-Chor SATB: 4 Einzelstimmen oder kleiner Chor

c) Complement-Chor SATB (Singstimmen oder/und Instrumente) ad libitum. 3 Besetzungsmöglichkeiten: vokal, instrumental oder vokal + instrumental.

Der Complement-Chor sollte stärker besetzt sein als der Favorit-Chor. Für den Complement-Chor werden Instrumente desselben Stimmwerks empfohlen, die sich von den Obligat-Instrumenten durch eine andere Klangfarbe abheben.

Instrument 1 (Sopranlage): Violine, Diskantgambe, Diskantzink, Diskantpommer (Oboe), Querflöte oder Sopranblockflöte (4’).

Instrument 2 (Altlage): Viola, Violine, Alt-Tenorgambe, Altzink, Altposaune, Altpommer (Oboe oder Englischhorn), Altdulzian (Fagott) oder Altblockflöte (4’).

Instrument 3 (Tenorlage): Viola, Violoncello, Baßgambe, Tenorposaune, Tenorpommer, Tenordulzian (Fagott) oder Tenorblockflöte (4’).

Instrument 4 (Baßlage): Violoncello, Baßgambe, Tenor- oder Baßposaune, Baßpommer, Baßdulzian (Fagott) oder Baßblockflöte (4’).

d) Basso continuo:

Tasteninstrument: Orgel, Cembalo

oder auch ein Instrument der Lautenfamilie.

Melodieinstrument in 16’- oder 8’-Baßlage:

Kontrabaßgambe, Kontrabaß, Großbaßdulzian (Kontrafagott);

*non nocet.* (*Abundant caution does no harm.*)

3) *The organ must be played with discreet registration, according to whether the complementa are used or not.*

4) *In conclusion I would like to remind the reader of all the things brought to his attention in my previously published second collection of Symphoniae Sacrae, de Musica Moderna — or on the present-day manner of composition, and the appropriate correct beat. Commending us all truly to Divine Care and Grace. Author.*“ Translation copyright 1968 Derek McCulloch.

Date of the Dedication: “Datum Dresden, on the Day of St Michael the Archangel, Anno 1650.” (29th September, 1650).

General comment on the Collection:

Under the title “Symphoniae Sacrae” Schütz published 68 works in three volumes, appearing in 1629, 1647, 1650 respectively. The date of publication in itself, however, gives no clear indication in the latter two volumes as to the date of composition and the style of the individual works, for in several instances it is known that a lengthy period of time elapsed between the date of composition and the appearance of the collection in print. In each of the three collections the works are arranged in order of the number of obligato parts.

Symphoniae Sacrae	Date	No of works	Text	Obligato parts
I	1629	20	Latin	3—6
II	1647	27	German	3—5
III	1650	21	German	5—8

The collection requiring the largest forces is the *Symphoniae Sacrae III* in that in 16 of the 21 works a 4—8 part complementum joins the obligato vocal and instrumental parts ad lib.

First critical edition of SWV 408: *Heinrich Schütz, Sämtliche Werke*, edited by Ph. Spitta, Vol. 11, Leipzig [1891] pp. 3—24.

## Suggestions for performing the work

### 1) forces to be used:

Smallest possible number of performers: 3 obligato instruments, SATB soloists and basso continuo.

Further possibilities:

3 obligato instruments, SATB soloists, four-part complementum (vocal and/or instrumental) ad lib. and basso continuo

a) obligato instruments: 2 violins and bass dulzian (bassoon).

The directive “or the like” on the title-pages of the part-books allows for further possibilities in the instrumentation. In the present work the following instruments would be of right range:

Obligato instruments 1+2: treble viols, cornetti

Obligato instrument 3: violoncello, bass trombone, bass viol or violone

b) Coro favorito SATB: solo voices or semi-chorus

c) Complementum: SATB vocal and/or instrumental, i. e. three possibilities.

The complementum should be stronger in sound than the coro favorito. It is advisable to use “whole” consorts of instruments for the complementum that provide colour contrast to the obligato instrumentation chosen

Soprano instrument: violin, treble viol, cornetto, descant pommer (oboe), flute or descant recorder (4 ft)

Alto instrument: viola, violin, tenor viol, alto cornetto, alto trombone, alto pommer (oboe or cor anglais), alto dulzian (bassoon) or treble recorder (4 ft)

Tenor instrument: viola, violoncello, bass viol, tenor trombone, tenor pommer, tenor dulzian (bassoon) or tenor recorder (4 ft)

Bass instrument: violoncello, bass viol, tenor or bass trombone, bass pommer, bass dulzian (bassoon) or bass recorder (4 ft)

d) basso continuo

keyboard instrument: organ or harpsichord (or even a member of the lute family)

melodic instrument at 16 ft or 8 ft:

violone, double bass, great bass dulcian (double bassoon);

bass viol, violoncello or bass dulzian (bassoon). Where a large

number of forces are used it will also be possible to use a narrow bore bass trombone (8 ft) or narrow bore double-bass trombone.

Baßgambe, Violoncello oder Baßdulzian (Fagott); bei großen Besetzungen eventuell auch engmensurierte Baßposaune (8') oder engmensurierte Kontrabaßposaune (16'). Die im Bc verwendeten Melodieinstrumente sollten sich vom Obligat-Instrument 3 durch eine andere Klangfarbe abheben.

Registrierung der Orgel: in Abhängigkeit von den Gegebenheiten der jeweiligen Aufführung (Besetzung, Kirchenraum etc). ‚Tutti‘ oder Solo „je nachdem die Complement entweder mit eingehen oder außbleiben“.

## 2. Aufstellungsmöglichkeiten:

Getrennte Aufstellung der obligaten Stimmen vom Complementum wird empfohlen. Schütz schlägt im Vorwort der Symphoniae sacrae III 1650 vor, das Complementum in 2 Chöre „als Vocalem und Instrumentalem“ zu teilen und beide Chöre zusätzlich in getrennter Aufstellung einzusetzen. Wird getrenntchörig musiziert, so ist der Bc entsprechend einzurichten.

## 3. Liturgische Stellung:

Für den evangelischen Gottesdienst:

Evangelienmusik am Sonntag Sexagesimae / Kirchenmusik bei Missions- und Evangelisationsveranstaltungen.

Für den katholischen Gottesdienst:

Offertorium an Sexagesima (Hans Böhringer).

Stuttgart, 18. April 1968

Günter Graulich

*The continuo bass instrument should be of a different tone-colour from the third obbligato instrument.*

*Organ registration: This depends upon the circumstances of each particular performance (forces used, size of the church etc). 'Tutti' or solo "according to whether the complementum comes in or not".*

## 2) Disposition of performers:

*It is recommended that the obbligato performers be separated from the ripieno (complementum). In his Preface to the Symphoniae Sacrae III (1650) Schütz suggests that the ripieno be split into two choirs, one vocal and one instrumental. If the performers are split into dispersed groups, each group should have its own continuo group.*

## 3) Liturgical use:

*Protestant and Anglican churches:*

*Anthem in conjunction with the Gospel for Sexagesima; music for evangelistic services.*

*Roman Catholic church:*

*Offertory on Sexagesimae (Hans Böhringer).*

Stuttgart, April 18th, 1968

Günter Graulich

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 20.408),

Favorit-Chorpartitur (Carus 20.408/05), Complement-Chorpartitur (Carus 20.408/06),

komplettes Orchestermaterial (Carus 20.408/09).

The following performance material is available:

full score (Carus 20.408),

choral scores: favorit choir (Carus 20.408/05), ripieno choir (20.408/06),

complete orchestral material (Carus 20.408/09).

# Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen

Gleichnis vom vierfachen Ackerfeld/Lukas 8,5-8  
Symphoniae sacrae III 1650, Opus 12 Nr. 11 (SWV 408)

## Prima pars Symphonia

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Violine 1  
(d<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>)

Violine 2  
(a - c<sup>3</sup>)

Fagott  
(C - d<sup>1</sup>)

Sopran  
(d<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>)

Altus  
(g - b<sup>1</sup>)

Tenor  
(c - f<sup>1</sup>)

Baß  
(E - d<sup>1</sup>)

Sopran  
Instrument 1  
(g<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>)

Altus  
Instrument 2  
(c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>)

Tenor  
Instrument 3  
(e - e<sup>1</sup>)

Baß  
Instrument 4  
(E - c<sup>1</sup>)

Obligat-Instrumente

Favorit-Chor

Complement-Chor ad libitum

CANTUS Complementi. Pausae 59 Wer

ALTUS Complementi. Pausae 59 W

TENOR Comple. Pr

BASSL

Vox & Instru

nt et

um si placet

& Instrumentum si placet

Symphonia.

Assus pro Violone  
assus ad Organum

B<sub>1</sub>  
(D -

Aufführungsdauer/Duration: ca. 12 min.

© 1968/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.408

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urte.

edited by Günter Graulich

Generalbassaussetzung: Paul Horn

English version by Hans-Hubert Schönzeler

7 9 11 13

Obligat - Instrumente

Favorit - Chor

Es ging ein Sämann aus, zu sä - en sei -  
*A sow - er in his field his seed, his seed*

Es ging ein Sämann aus, zu  
*A sow - er in his field his*

7 9 11

2 6 6 7 6 # 6 7 # 6 4 5

14 16 18

- - nen S  
*was*

sä - er  
*seed,*

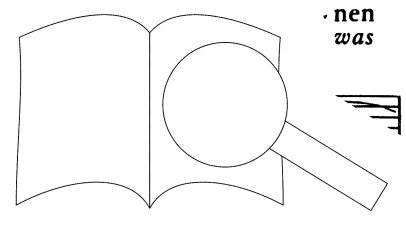
ging ein Sä - mann aus, zu sä - en sei - nen Sa -  
*A sow - er in his field his seed, his seed was sow -*

Es ging ein Sä - m  
*A sow - er in l*

- nen  
*was*

16

# 6 4 4 # 6 # 6 6 6



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 21 23

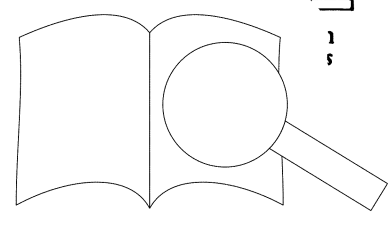
es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei - - nen Sa - -  
 a sow - er in his field his seed, - - his seed was sow - -  
 Sä-mann aus, zu sä - en sei - - nen Sa - - men, sei - -  
 in his field his seed, his seed was sow - ing, seed - -  
 men, es ging ein Sä-ma-  
 ing, a sow - er in  
 Sa - - men, es ging ein Sä - mann aus, zu  
 sow - - ing, a sow - er in his field his

19 21

men, sei - - nen  
 ing, seed - - was  
 ner was sei - - nen  
 men, es ging ein Sämann aus, zu sä - en sei - - nen  
 ing, a sow - er in his field his seed, his seed was  
 sow - - men, ing, h

24 26

men, sei - - nen  
 ing, seed - - was  
 ner was sei - - nen  
 men, es ging ein Sämann aus, zu sä - en sei - - nen  
 ing, a sow - er in his field his seed, his seed was  
 sow - - men, ing, h



30 32 34

Sa - - men. Und in - dem er sä - -  
 sow - - ing, and as he was sow - -

- - - men. Und in - dem er sä - te, und in - dem er sä -  
 sow - - ing, and as he was sow - ing, and as he was sow -

Sa - - men. Und in - dem er sä - te, in - de  
 sow - - ing, and as he was sow - ing, as

Sa - - men. Und in - dem  
 sow - - ing, and as

30 32 34

4 # 3 6 4 7 6 4 4 3

36 38 40

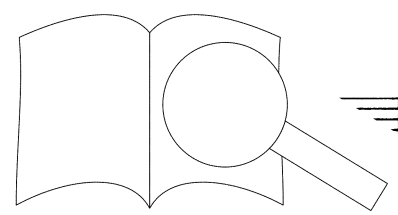
te, ing, fiel et - li - ches an den Weg  
 ing, some fell by the way - - side,

te, ing, fiel some et - li - ches an den  
 fell by the way - -

fiel some et - li - ches  
 fell by the

38

6 4 # 6 # 7 6 # #





41 43 45

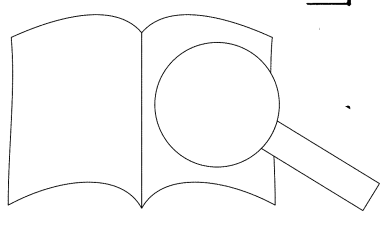
und ward zer - tre - ten, und ward zer - tre - ten, und  
 where it was trod - den, where it was trod - den, was  
 Weg side, und ward zer - tre - ten, und ward zer - tre -  
 an den Weg where it was trod - den, where it was trod -  
 way - - side, und ward zer - tre -  
 et - li - ches an den Weg und ward -  
 fell by the way - - side, where it

41 43

46 48 50

ward zer - tre - ten, und ward zer - tre - ten,  
 trod - den un der foot, trod - den, was trod - den un - der foot,  
 ten, den, ten, den, und ward zer - tre - ten,  
 ten, den, was trod - den un - der foot,  
 und ward zer - tre -  
 was trod - den un -

48



51

53

und die and the Vö - gel un - ter dem birds, the birds of the Him - mel air de -

und die and the Vö - gel un - ter dem birds, the birds of the

und die and the Vö - gel un - ter dem birds, the birds of the Him - mel air de - fra - Ben' vour - e

Vö - gel un - ter dem Him - mel fra - Ben's auf,  
birds, the birds of the air de - - vour - ed it,

51

53

55

59

fra - Ben's auf.  
vour - ed it.

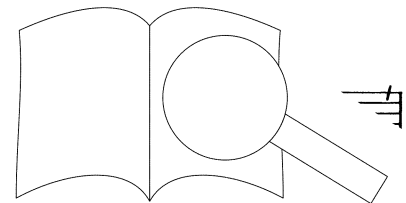
Him  
air

auf.  
it.

Vö - gel un - ter dem Him - mel fra - Ben's auf.  
birds, the birds of the air de - vour - ed it.

und die and the Vö - gel un - ter dem Him - mel  
birds, the birds of the air de -

57



60 *Tutti* 62 64 66 68

Obligat-Instrumente

Favorit-Chor

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,  
 If ye have ears to hear with, then hear ye,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren,  
 If ye have ears to hear with,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,  
 If ye have ears to hear with, then hear ye,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren,  
 If ye have ears to hear with,

Voces et instrumenta

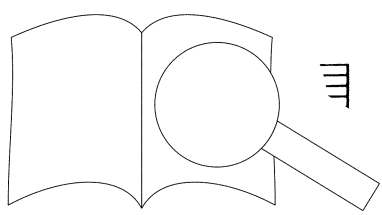
Complement-Chor ad libitum

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re,  
 If ye have ears to hear with, then hear ye,

Wer Oh-ren hat zu hö-ren,  
 If ye have ears to hear with,

Wer Oh-ren hat zu hö-re,  
 If ye have ears to hear with,

64 66



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70 72 74 76

wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re!  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear ye!

re, wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö -  
 ye, if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear

wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re!  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear

re, wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re!  
 ye, if ye have ears to hear with, then hear ye!

wer Oh-ren hat zu hö - re  
 if ye have ears to hear

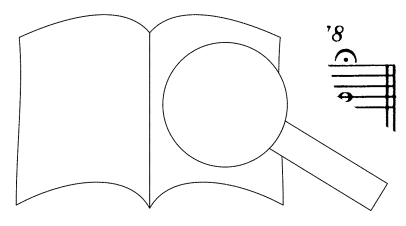
wer Oh-ren hat zu h  
 if ye have ears to

wer Oh-r  
 if ye

ar - ren, der hö - re, der hö - re!  
 with, then hear ye, then hear ye!

74 76

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Obligat- Instrumente

Favorit- Chor

Und et - li - ches fiell auf den Fels; und da es auf  
*And* some of it fell on a rock, and as it spr

Und et - li - ches fiell auf den Fels,  
*And* some of it fell on a rock,

Und et - li - ches fiell auf den Fels,  
*And* some of it fell on a rock,

7 # 6 4 4 # #

fiell .; und da es auf - ging, ver -  
 fell ock, and as it sprout - ed, it

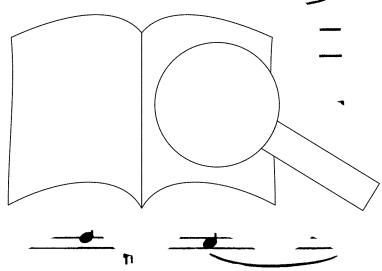
fiell en Fels; und da es auf - ging, ver -  
 fell a rock, and as it sprout - ed, it

- dor - re - te es,  
 with - ered a - way,

und et  
*and* some

85

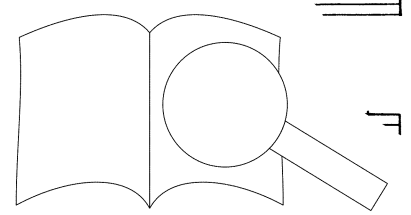
7 # 6 4 # # 6



dor - re - te es, und da es auf - ging, und da es auf - ging,  
 with - ered a - way, and as it sprout - ed, and as it sprout - ed,  
 dor - re - te es, und da es auf - ging, und da es auf - ging,  
 with - ered a - way, and as it sprout - ed, and as it sprout - ed,  
 und da es auf - ging, und da es auf - ging,  
 and as it sprout - ed, and as it sprout - ed,

den Fels;  
a rock,

ver - dor , daß es nicht Saft hat - te,  
 it wi ie rock did yield no moist - ure,  
 ve i da - rum daß es nicht Saft hat - te,  
 i ay, for the rock did yield no moist - ure,  
 ie es, da - rum daß es nicht Saft hat - te,  
 a - way, for the rock did yield no moist - ure,  
 or - re - te es, da - rum daß es nicht Saft hat  
 ou with - ered a - way, for the rock did yield no mois  
 91



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94 96 98

94 96 98

2 4 #

100 102

et - li - ches  
some of it

fiel auf den  
fell on a

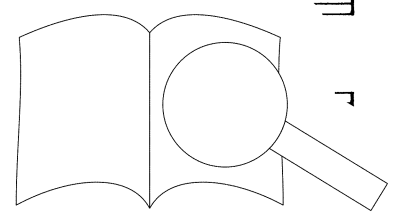
auf den  
on a

Fels; und da es auf - ging,  
rock, and as it sprout - ed,

und da es  
and as it

102

# # # 4 #



— ver - dor - re - te es, da - rum daß es  
 — it with - ered a - way, for the rock did

auf - ging, ver - dor - re - te es, da - rum daß es nicht Saft hat  
 sprout - ed, it with - ered a - way, for the rock did yield no moist

104 106

4 3

107 111

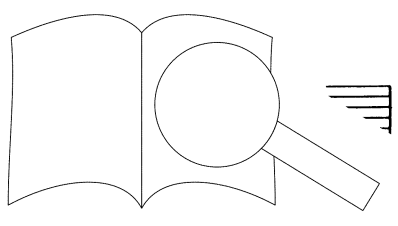
da - rum daß for the r... te, nicht Saft hat - te.  
 st - ure, yield no moist - ure.

nicht Saft hat - te.  
 yield no moist - ure.

da - rum daß es nicht Saft, nicht Saft hat -  
 for the rock did yield, did yield no moist -

109

# 6 # 6 6 # 6 # 6 4 #



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



112 Tutti

Obligat-Instrumente

114

Favorit-Chor

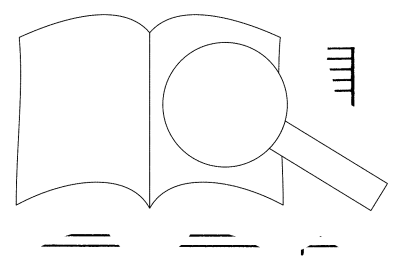
Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der  
 If ye have ears to hear with, then

Voces et instrumenta

Complement-Chor ad libitum

Wer Oh - - ren hat zu hö - - ren, der hö-  
 If ye have ears to hear with, then hear

114



116 118 120 122

hö - - re, wer Oh - ren hat zu hö - - ren, der hö - - re,  
 hear ye, if ye have ears to hear with, then hear ye,

hö - - re,  
 hear ye,

- - re,  
 ye,

hö - - re,  
 hear ye,

- - re,  
 ye,

hö - - re,  
 hear ye,

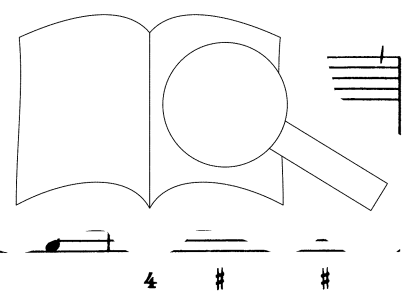
hö - - re,  
 hear

hö - -

hö - -

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118 120



123

125

127

129

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, der hö - re,  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear ye,

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,  
 if ye have ears to hear with, then hear

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,  
 if ye have ears to hear with, then hear

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, der  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then

wer Oh - ren hat zu hö - ren de der hö - re,  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear ye,

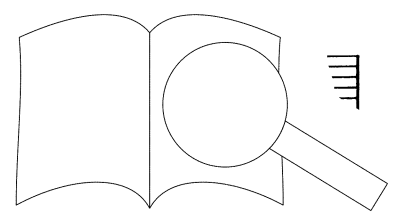
wer Oh - ren hat zu hö - re, der hö - re,  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear ye,

wer Oh - ren hat zu hö - re, der hö - re,  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear

wer Oh - ren hat zu hö - re, der hö - re, der  
 if ye have ears to hear with, then hear ye, then hear

125

127



6 5  
4 3

6 5  
4 3

130

132

134

136

der hö - re, der hö - re, der hö - re!  
 then hear ye, then hear ye, then hear ye!

hö - re, der hö - re, der hö - re!  
 hear ye, then hear ye, then hear ye!

- re, der hö - re, hö - re!  
 - ye, then hear ye, hear ye!

hö - re!  
 hear ye!

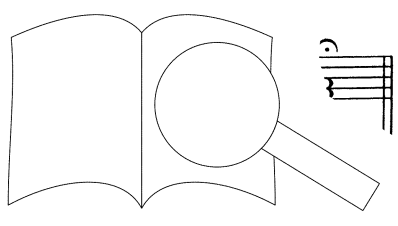
der hö - re, der hö - re!  
 then hear ye, then hear ye!

der hö - re, der hö - re!  
 then hear ye, then hear ye!

re, der hö - re!  
 ye, then hear ye!

re. re, der hö - re!  
 ye, then hear ye!

132 13



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Obbligat - Instrumente

Favorit - Chor

Musical notation for obbligato instruments, measures 138-140. The staves are empty, indicating rests for the instruments.

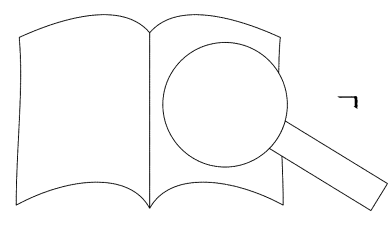
Vocal notation for Favorit-Chor, measures 138-140. The lyrics are: "Und et - li - ches fiel mit - - - ten / And some of it was scat - - - - - tered".

Piano accompaniment notation, measures 138-140. The music is in a simple harmonic style.

Musical notation for obbligato instruments, measures 141-143. The staves are empty, indicating rests for the instruments.

Vocal notation for Favorit-Chor, measures 141-143. The lyrics are: "die Dor - - - nen, / wild bri - - - ars, / ter die Dor - - - nen, / the wild bri - - - ars, / un - - - ter die Dor - - - nen, / ars, midst the wild bri - - - ars, / - - - ter die Dor - - - nen, / midst the wild bri - - - ars, / nia".

Piano accompaniment notation, measures 141-143. The music is in a simple harmonic style.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

145 147 149

und et - li - ches fiel mit - - -  
 and some of it was scat - - -

und  
 and

145 147 149

6 b # #

150 152

und un - ter die  
 and midst the wild

ten un - ter die  
 tered midst the wild

at - - ten  
 - - tered

Dor - - nen,  
 bri - - ars,

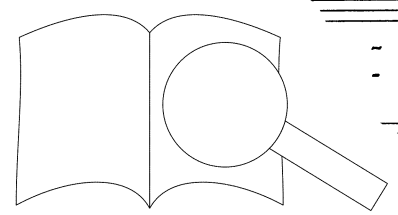
un - ter die Dor - -  
 midst the wild bri - -

- - nen, die  
 - - ars. the

om. riel mit - - ten un  
 was scat - - tered mids

6 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



153 *piano* 155 157

Dor - - nen;  
bri - - ars,

Dor - - nen;  
bri - - ars,

Dor - - nen;  
bri - - ars, und die and the Dor - - nen, die Dor - - nen,  
bri - - ars, and the bri - - ars, the bri - - nen

153 155 157

6 4 5 3 5 6 6

158 160 162

und die Dor - - nen mit auf,  
and the bri - - ars, ing up with it, und die Dor - - nen, ars, die the

Dor - - nen mit auf,  
bri - - ars, ing up with it, und die Dor - - nen, ars, die the

Dor - - nen, ars, die the  
and the Dor - - nen, ars, die the

158 160 162

6 5 6 5 6

Symphonia

163

165

167

Musical notation for measures 163-167, including vocal lines and piano accompaniment.

nen gin - gen mit auf und er - stick - ten es,  
 ars sprang up with it, and they smoth - ered it,

gin - gen mit auf und er - stick -  
 sprang up with it, and they smoth -

Dor - - - - - nen gin - gen mit auf und er - stick - t  
 bri - - - - - ars sprang up with it, and they smoth -

- - - - - nen gin - gen mit auf und  
 - - - - - ars sprang up with it, and

163

165

Piano accompaniment for measures 163-165. Includes fingerings: 6, #, 5, 6.

168

170

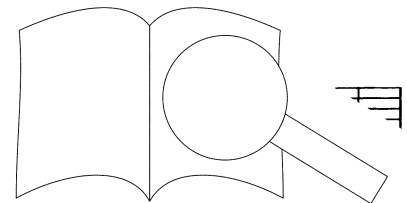
172

Musical notation for measures 168-172, including vocal lines and piano accompaniment.

und die  
 and the

170

Piano accompaniment for measure 170. Includes fingerings: 4, 2, 5, 6, #, #, 5, 6, 7, 6.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



und die Dor - - - nen gin - gen mit auf  
 and the bri - - - ars sprang up with it,

Dor - - - nen, die Dor - - - nen gin - gen mit auf und  
 bri - - - ars, the bri - - - ars sprang up with it, and

und die Dor - - - nen gin - gen mit  
 and the bri - - - ars sprang up with

und die Dor - - - nen gin - gen  
 and the bri - - - ars sprang up

und er - stick - ten es.  
 and they smoth - ered it.

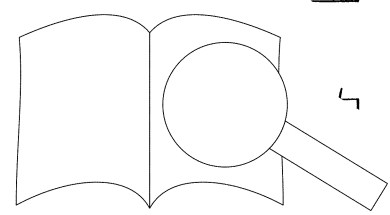
er - stick  
 they sm

und er - stick - ten es.  
 and they smoth - ered it.

und er - stick - ten es.  
 and they smoth - ered it.

und er - stick - ten es.  
 and they smoth - ered it.

und er - stick - ten es.  
 and they smoth - ered it.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

185 *Tutti*

Obligat - Instrumente

Favorit - Chor

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,  
 If ye have ears to hear with, then hear ye,

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,  
 If ye have ears to hear with, then hear ye,

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,  
 If ye have ears to hear with, then hear ye,

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,  
 If ye have ears to hear with, then hear ye,

Voces et instrumenta

Complement - Chor ad libitum

Wer Oh - ren hat zu hö - re,  
 If ye have ears to hear ye,

Wer Oh - ren hat zu hö - re,  
 If ye have ears to hear ye,

Wer Oh - ren hat zu hö - re,  
 If ye have ears to hear ye,

Wer Oh - ren hat zu hö - re,  
 If ye have ears to hear ye,

187 189

wer Oh - - ren hat zu hö -  
 if ye have ears to hear

hö - - ren, der hö - - re,  
 hear with, then hear ye,

wer Oh - ren hat  
 if ye have ears

hat zu hö - - ren, der hö - - re,  
 ears to hear with, then hear ye,

wer Oh -  
 if ye

— zu hö - - ren, der hö - - re, zu hö - -  
 — to hear with, then hear ye, ye to hear

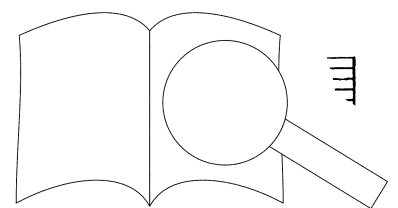
h - ren hat zu hö -  
 ye have ears to hear

wer Oh - ren hat zu hö -  
 if ye have ears to hear

wer Oh - ren hat zu hö -  
 if ye have ears to hear

wer Oh - ren hat zu hö -  
 if ye have ears to hear

4 3 7 6 6 5  
 4 #



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- - ren, der hö - re, der hö - re!  
 with, then hear ye, then hear ye!

ren, der hö - re, der hö - re, der hö - re!  
 with, then hear ye, then hear ye, then hear ye!

ren, der hö - re, der hö - re.  
 with, then hear ye, then hear ye!

ren, der hö - re!  
 with, then hear ye, ye!

ren, der hö - re, der hö - re!  
 with, then hear ye, then hear ye!

ren, der hö - re, der hö - re!  
 with, then hear ye, then hear ye!

ren, der hö - re, der hö - re!  
 with, then hear ye, then hear ye!

ren, der hö - re, der hö - re!  
 with, then hear ye, then hear ye!

206 Quarta pars si placet 208 210 212

Obbligat-Instrumente

Favorit - Chor

Und et-liches fiel, fiel auf ein gut' Land,  
*And some of it fell, fell on - to good ground,*

Und et-liches fiel auf ein gut' Land,  
*And some of it fell on - to good ground,*

Und et-liches fiel auf ein gut' Land,  
*And some of it fell on - to good ground,*

206 208 210

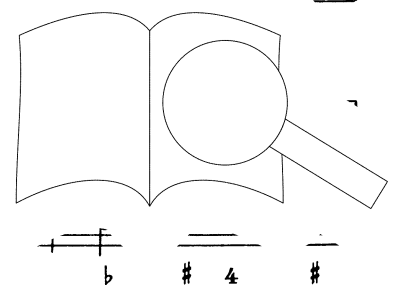
# 6 4 # 6 # 4 #

213 215 217

Land, und et-liches ground, and some of i  
 und et-liches and some of it  
 et-liches fiel some of it fell  
 auf ein gut' on - to good  
 and et-liches and some of it fell, und and et-liches fiel auf ein gut' on - to good

an. fies fiel, und et-liches fiel, fi  
 of it fell, and some of it fell, fe  
 215

6 5 # 6 # 4 #



218 220 222

Land; und es ging auf und trug hundert;hundert- und trug hundert;hundert-  
 ground,and it sprang up, and an hundred,hundred-  
 Land; und es ging auf, und trug hundert;hundert-fäl-ti-ge Frucht,  
 ground,and it sprang up, and an hundred,hundred-fold it bare fruit,  
 Land; und es ging auf und trug hundert;hundert;hundert;hundert-fäl-ti-ge Frucht  
 ground,and it sprang up, and an hundred,hundred,hundred,hundred-fold it bare fruit  
 Land; und es ging auf, und es ging auf  
 ground,and it sprang up, and it sprang v

218 220

223

fäl-ti-ge Frucht,  
 fold it bare fruit,  
 dert;hundert;hundert-fäl-ti-ge Frucht,  
 ndred,hundred,hundred-fold it bare fruit,  
 and trug an hundert;hundert-fäl-ti-ge Frucht,  
 and an hundred,hundred-fold it bare fruit,  
 und trug and an idert-dred-

225



236 *Tutti* 238 240

Obligat-Instrumente

Favorit-Chor

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 If ye have ears to hear with, then hear

Frucht.  
 fruit.

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 If ye have ears to hear with, then hear

Complement-Chor ad libitum

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 If ye have ears to hear with, then hear

Wer Oh - r ha' - ren, der hö -  
 If ye ear with, then hear

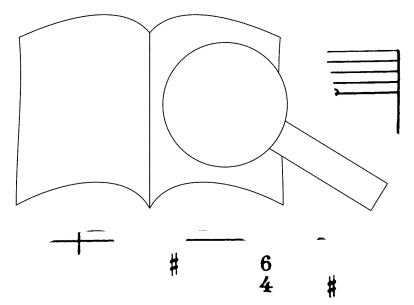
Wer If zu hö - ren, der hö -  
 If to hear with, then hear

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 If ye have ears to hear with, then hear

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

238 240





242 244 246

re,  
ye,

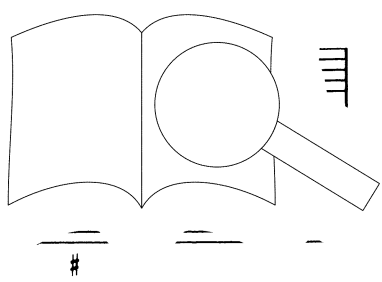
Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
ye - have ears to hear with, then hear

re,  
ye,

re,  
ye,

re,  
ye,

244



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

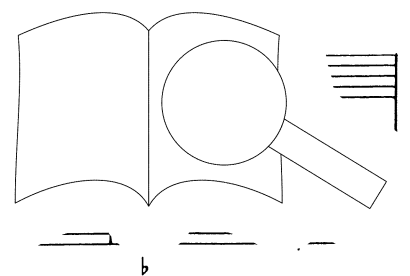
247

249

re,  
ye,

Oh - ren hat zu hö - en, der  
ye - have ears to hear then

249



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

251 253 255

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der  
 if ye have ears to hear with, then

wer Oh - ren hat zu hö - re  
 if ye have ears to hear

hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - re.  
 hear ye, if ye have ears to hear with, .en

wer Oh - - ren hat z  
 if ye have ears

with, der then

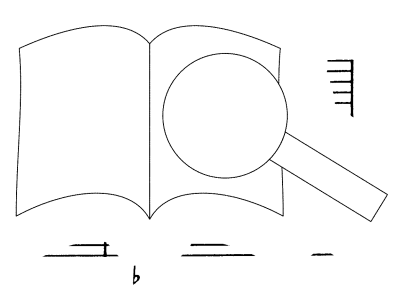
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der  
 if ye have ears to hear with, then

wer O' - rer zu hö - ren, der  
 if ' rer to hear with, then

hat zu hö - ren, der  
 ears to hear with, then

ye - ren hat zu hö - ren, der  
 have ears to hear with, then

253



PROBEEPARTHEUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

256

258

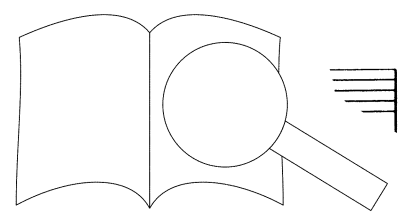
Musical score for measures 256-258, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.

Musical score for measures 256-258, vocal parts. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "hö - - re, / hear - - ye,".

Musical score for measures 256-258, vocal parts. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "hö - - re, / hear - - ye,".

Musical score for measures 256-258, piano accompaniment. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The lyrics are: "hö - - re, / hear - - ye,".

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



260 262 264

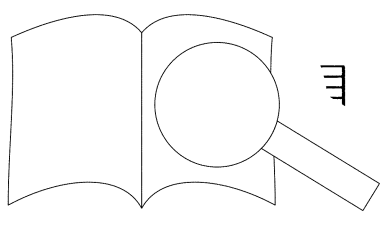
der hö re, wer Oh - ren  
then hear - ye, if ye - re

der hö re, wer Oh - ren  
then hear - ye, if ye - re

der hö re, wer Oh - ren  
then hear - ye, if ye - re

der hö re, wer Oh - ren  
then hear - ye, if ye - re

262 2



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

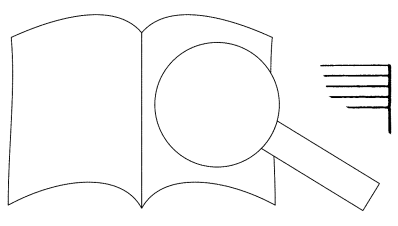
Musical notation for the first system, measures 266-268. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a second treble clef staff with a similar melodic line, and a bass clef staff with a bass line.

Musical notation for the second system, measures 266-268, including German and English lyrics. The lyrics are: "hat ears zu to hö hear ren, with, der then hö hear". The notation includes vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 266-268, including German and English lyrics. The lyrics are: "hat ears zu to hö hear ren, with, der then hö hear". The notation includes vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 266-268, including German and English lyrics. The lyrics are: "hat ears zu to hö hear ren, with, der then hö hear". The notation includes vocal lines and piano accompaniment.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



270 272 274

re,  
ye,

Oh - ren hat zu hö - ren, der hä  
ye - have ears to hear with, then

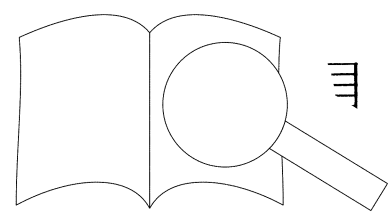
re,  
ye,

re,  
ye,

re,  
ye,

re,  
ye

272



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

275

277

279

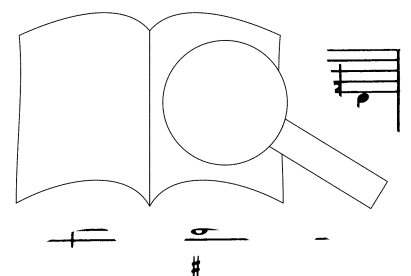
Musical notation for measures 275-279, top system. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a grand staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Musical notation for measures 275-279, middle system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "re, ye, Oh - ren hat zu hö - ren, re, ye, ye have ears to hear with".

Musical notation for measures 275-279, bottom system. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

277

Musical notation for measure 277, bottom system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#).



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



280

282

284

Musical notation for measures 280-284, including treble and bass staves.

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 if ye have ears to hear with, then hear

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö  
 if ye have ears to hear with, then hear

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö  
 if ye have ears to hear with, then hear

Oh - ren hat zu hö -  
 ye have ears to hear

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -  
 if ye have ears to hear with, then hear

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö  
 if ye have ears to hear with, then hear

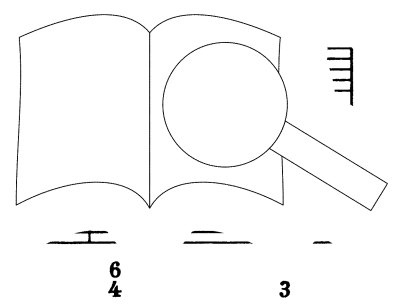
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö  
 if ye have ears to hear with, then hear

wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö  
 if ye have ears to hear with, then hear

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

282

Musical notation for measures 282-284, including treble and bass staves.





292

294

296

musical notation for piano and forte dynamics in the first system.

piano      forte      piano      forte

piano      forte      piano      forte

piano      forte

musical notation for vocal parts with lyrics.

der then      hö hear

der then      ö. hö heo

der then

hö hear      re, ye,

musical notation for vocal parts with lyrics.

der then      hö hear

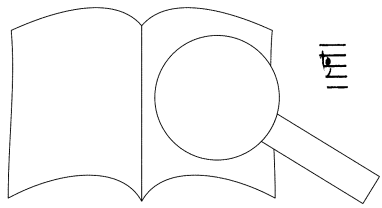
der then      hö hear

der then      hö hear

der then      hö hear

294

musical notation for piano accompaniment.



4 3

4 #

4 #

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 297-299, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

re, der hö re!  
 ye, then hear - - - - - ye!

re, der hö re!  
 ye, then hear - - - - - ye!

re, der hö re!  
 ye, then hear - - - - - ye!

re, der hö re!  
 ye, then hear - - - - - ye!

re, der hö re!  
 ye, then h - - - - - ye!

re, der - - - - - re!  
 ye, then - - - - - ye!

re, der - - - - - re!  
 ye, then - - - - - ye!

re, der - - - - - re!  
 ye, then - - - - - ye!

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

