

Machet die Tore weit

SWV Anhang 8

Chorpartitur

Heinrich Schütz

1. Chorus

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Chorus I

Ma - - - chet die To - - - re v
Ma - - - chet die To - - - re v
Ma - - - chet die To - - - re v
Ma - - - chet die weit,

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Chorus II

Ma - - - chet die To - - - re v
Ma - - - chet die To - - - re v
Ma - - - chet die
Ma - - - chet die

8

ma - - chet die To - -
ma - - chet die To - -
ma - - chet die To - re, die

chet die To - re weit, die To - -
re weit, ma - - chet die To - re
To - - re weit, die
To - - re weit, die

6 4 3 3 4

14

re weit und die Tü - ren der Welt hoch, in
re weit und die in der Welt hoch, in
To - re weit in der Welt hoch, in
re in der Welt hoch, in

und die Tü - ren in der Welt hoch,
und die Tü - ren in der Welt hoch,
weit und die Tü - ren in der Welt hoch,
re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

2 3

— der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,
 — der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,
 8 — der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,
 — der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he,

in der Welt hoch, daß der Kö - nig der
 in der Welt hoch, daß d
 8 in der Welt hoch,
 in der Welt hoch, g der

daß der Kö - nig der Eh - he.
 daß der Kö - he.
 8 daß zie - he.
 - ren ein - zie - he.

Eh - ren ein - nig der Eh - ren ein - zie - he.
 Eh - ren Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.
 daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.
 he, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

— der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

2. Intermedium I

Cantus 1
Wer ist, wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der

Cantus 2
Wer ist, wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der

Tenor
Wer ist, wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der

Bassus
continuus

8
Eh - ren, wer ist, wer ist der - sel - bi - ge

Eh - ren, wer ist, wer ist der er ist der - sel - bi - ge

Eh - ren, wer ist, wer ist der - sel - bi - ge

4

14
Kö - nig bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

ö wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

3. Chorus

Chorus I

Cantus
Es ist der Herr, es ist der Herr, der da heißt Wun-der-bar, der da heißt

Altus
Es ist der Herr, es ist der Herr, der da heißt Wun-der-bar, der da heißt

Tenor
Es ist der Herr, es ist der Herr, der da heißt Wun-der-bar, der da heißt

Bassus
Es ist der Herr, es ist der Herr, der da heißt Wun-der-bar, der da heißt

Chorus II

Cantus
Es ist der Herr, der da heißt Wun-der-bar,

Altus
Es ist der Herr, der da heißt Wun-der-

Tenor
Es ist der Herr, der da heißt

Bassus
Es ist der Herr, der da heißt

Bassus continuus

8

Wun - der-bar, der Herr, Rat, Kraft und He'

Wun - der-bar, der Herr, Rat, Kraft und

Wun - der-bar, der Herr, P

Wun - der-bar, de

der Herr, Rat, Kraft und Held,

der Herr, Rat, Kraft und Held,

der Herr, Rat, Kraft und Held,

der Herr, Rat, Kraft und Held,

Wun - der-t

Wir

der Herr, Rat, Kraft und Held,

der Herr, Rat, Kraft und Held,

der Herr, Rat, Kraft und Held,

der Herr, Rat, Kraft und Held,

der Herr, Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und Held,
 der Herr, Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und Held,
 der Herr, Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und Held,
 der Herr, Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und Held,

Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und Held, der Herr,
 Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und Held,
 Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und Held,
 Rat, Kraft und Held, der Herr, Rat, Kraft und He! der Herr,
 # 6 6

der Herr, Rat, Kraft und Held, arst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.
 der Herr, Rat, Kraft und He-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.
 der Herr, Rat, Kraft und He-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.
 der E-wig - va-ter, Frie-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.

Rat, Kraft und Held, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.
 E-wig - va-ter, Frie-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.
 E-wig - va-ter, Frie-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.
 E-wig - va-ter, Frie-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.

and Held, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst, E-wig - va-ter, Frie-de - fürst.

4. Intermedium II

Cantus 1
 Wer ist der-sel - bi-ge Kö - - nig, wer ist, wer

Cantus 2
 Wer ist der-sel - bi-ge Kö - - - - nig der Eh - ren, wer ist, wer ist,

Tenor
 Wer ist der-sel - bi-ge Kö - nig der Eh - ren, wer

Bassus continuus

3 4 3

8
 ist, wer ist, wer ist, wer ist, wer ist der-sel - der Eh -

wer ist, wer ist, wer ist, wer ist der-sel-bi - g der Eh -

8 ist, wer ist, wer ist der eh - - ren, der Eh -

6 # 4 #

15
 ren, wer Eh - ren, der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh - ren?

Kö - nig der Eh - - ren, der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh - ren?

wer -sel-bi-ge Kö - nig der Eh - - ren, der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh - ren?

4 3

5. Chorus

Chorus I

Cantus: Es ist das lie - be Je - su - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-

Altus: Es ist das lie - be Je - su - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-

Tenor: Es ist das lie - be Je - su - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-

Bassus: Es ist das lie - be Je - su - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-

Chorus II

Cantus: Es ist das lie - be Je - su - lein,

Altus: Es ist das lie - be Je - su - lein,

Tenor: Es ist das lie - be Je - su - lein,

Bassus: Es ist das lie - be Je - su - lein,

Bassus continuus: Accompanying keyboard part with chords and bass line.

lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das will un-ser Hei - land

lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das will un-ser Hei - land

lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das will un-ser Hei - land

lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das will un-ser Hei - land

das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein,

lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein,

un-de - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein,

das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein, das neu-ge-bor-ne Kin-de - lein,

Bassus continuus: Accompanying keyboard part with chords and bass line.

und Er-lö-ser sein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,
 und Er-lö-ser sein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,
 8 und Er-lö-ser sein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,
 und Er-lö-ser sein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,
 das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein, das will un-ser Hei-land
 das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein, das will un-ser
 8 das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein, das
 das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein, ill u id

das neu-ge-bo, das will un-ser
 das ne, das will un-ser
 -de-lein, das will un-ser
 -ne Kin-de-lein, das will un-ser
 und Er-1 das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,
 und das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,
 sein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,
 -ser sein, das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein,

Hei - land und Er - lö - ser sein, das neu - ge - bor - ne Kin - de -
 Hei - land und Er - lö - ser sein, das neu - ge - bor - ne Kin - de -
 Hei - land und Er - lö - ser sein, das neu - ge - bor - ne Kin - de -
 Hei - land und Er - lö - ser sein, das neu - ge - bor - ne Kin - de -

das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein,
 das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein,
 das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein,
 das neu - ge - bor - ne Kin - de -

Accompanying piano part for the first system.

lein, das will un - ser sein.
 lein, der lö - ser sein.
 lein, da und Er - lö - ser sein.
 lein, er Hei - land und Er - lö - ser sein.

das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein, das will un - ser Hei - land und Er - lö - ser sein.
 das will un - ser Hei - land und Er - lö - ser sein.
 das will un - ser Hei - land und Er - lö - ser sein.
 das will un - ser Hei - land und Er - lö - ser sein.

Accompanying piano part for the second system.

6. Intermedium III

Cantus 1
Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der

Cantus 2
Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der

Tenor
Eh - - - re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der

Bassus continuus

6 6

7
Hö-he, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der Er - den,

Hö-he, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der Frie - de auf

Hö-he, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der Frie - de

6

6

#

#

14
Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den und den

Er - den, Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den und den

- den, Frie - de auf Er - den und den

Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - len.
 Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - len.
 Men-schen ein Wohl-ge fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

7. Chorus

Chorus I
 Cantus: Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei
 Altus: Eh - re sei Gott, Eh - re sei G, Eh - re sei
 Tenor: Eh - re sei Gott, Eh - re sei
 Bassus: Eh - re sei Gr, Eh - re sei

Chorus II
 Cantus: Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei
 Altus: - sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei
 Tenor: Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei
 Bassus: Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei

Bass continuo

9
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er -
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er -
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er -
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er -

Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den,
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den,
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den,
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den,
Gott in der Hö-he und Frie - de auf Er - den,
6 #

19
den, und Frie
den, den,
den, auf Er - den,
den, ie - de auf Er - den,
und und Frie - de auf Er - den,
- den, und Frie - de auf Er - den,
auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,
ie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,
6

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den und den Men -

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den und den Men -

⁸ Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den und den Men -

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den und den Men -

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

schen, und den Men - schen ein Woh! und den Men - schen,

schen, und den Men - sche und den Men - schen,

⁸ schen, und den M - her - len, und den Men - schen,

schen, ur ge - fal - len, und den Men - schen,

und der und den Men - schen, und den Men -

un - en - schen, und den Men - schen, und den Men -

und den Men - schen, und den Men -

und den Men - schen, und den Men -

und den Men - schen, und den Men -

und den Men - schen, und den Men -

and den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

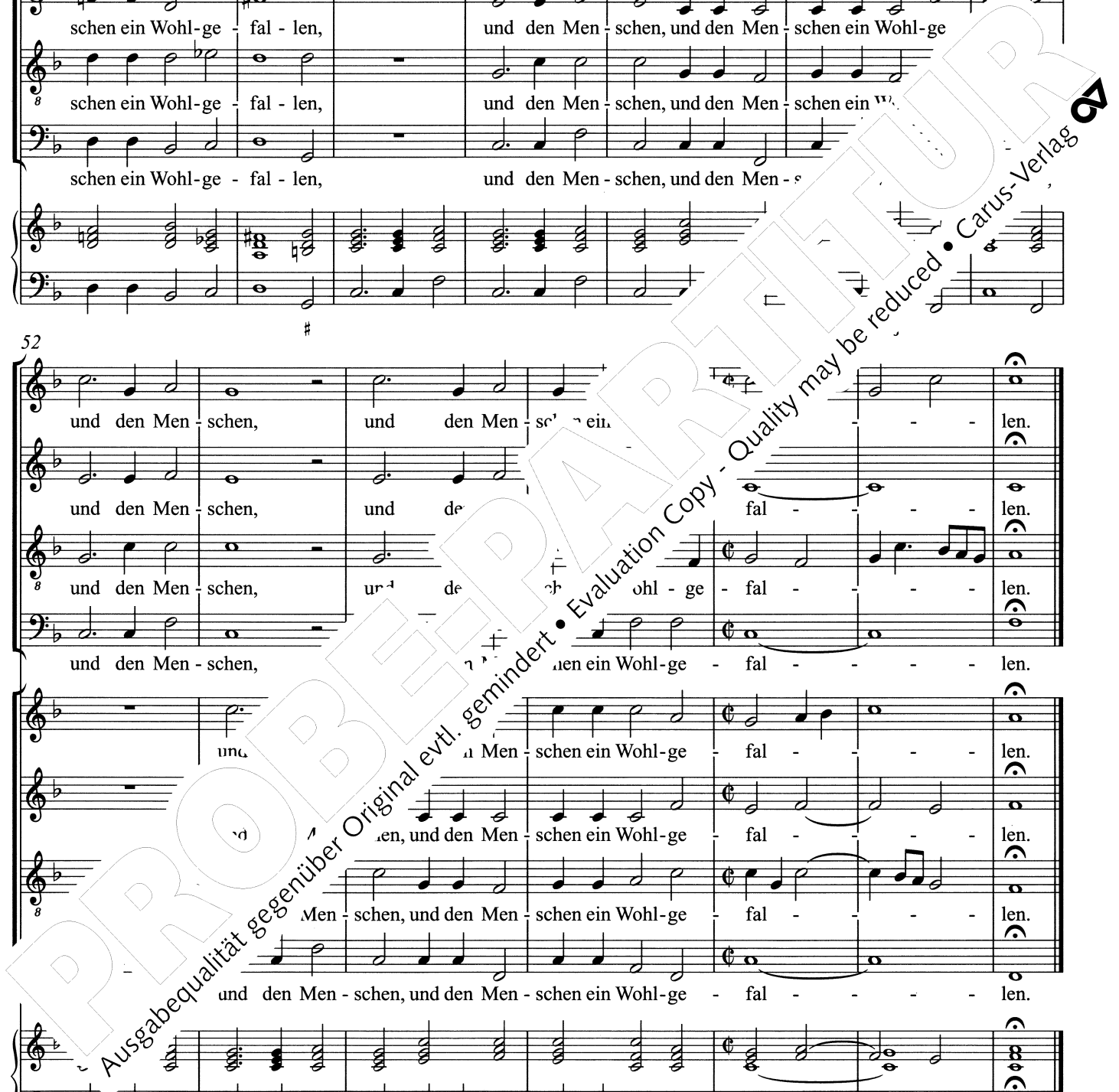
und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge
 schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen, und den Men - schen ein

schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen, und den Men - s

und den Men - schen, und den Men - schen ein
 und den Men - schen, und de fal - len.
 und den Men - schen, und de ohl - ge - fal - len.
 und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 en, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.



- Altnickol, J. Chr.:** *Befiehl du deine Wege*. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** *Magnificat* · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** *Das ist meine Freude*
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** *Solokantaten mit Emma Kirkby*
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- *Messe in h-Moll BWV 232* 83.211
- *Osteroratorium* · C. P. E. Bach: *Danket dem Herrn* · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- *Vom Himmel hoch*. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht** · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner:** *Messe in e* · **Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** *Noël*. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johansen 83.196
- Gatti, L.:** *Schöpfungsmesse* · **J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** *Acis und Galatea* (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- *Alexander's Feast HWV 75* · *Ode for St. Cecilia's Day HWV 76*
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- *Israel in Egypt HWV 54*
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- *Jephtha HWV 70* / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- *Messiah HWV 56*
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
- **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
- **Saul HWV 53** / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
- **Solomon HWV 67** / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** *Missa Cellensis*
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- *Johannespassion*
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, P. Kopp 83.261
- *Passionskantate* · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu-Madrigalensemble 83.262
- *Weihnachten an der Frauenkirche*
Körnerscher Sing-Ensemble, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- *Motetten / Kantaten*
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
- *Weihnachtsora*
Sächsisches Kammerensemble, L. Güttler 83.235
- Keiser, J. M.** *Magnificat*
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht Ruprecht** · Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Die Ospedali / Vocal Concert*
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Krönig, A.** *Nachtstraum*
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
- *Gesanges. Lieder*
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, G.** *Kirchenwerke* mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten** / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch**, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus** op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** *Missa piena in d*
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** *Wie der Hirsch schreie*
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
- **I: Der Stern von Bethleh**
Chor des Bayerisch Symphonie-Orch 83.111
- **II: Cantus Mis**
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymn 83.113
- **III: Rom**
Coll 83.125
- **IV**
ntioi. 83.140
- **V**
re. 83.146
- **VI**
monsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
- **Frauenchöre**
„ch“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **us factus est** / Missae in A op. 126 und G op. 151,
ant-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- **enoch singt die Nachtigall** / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** *Te Deum laudamus*
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** *Lux Aeterna*
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As I.* Stuttgarter Kantorei, Kay Johansen 83.436
- *Messe in Es* · **Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** *Geistliche Chor-Music 1648* (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- *Perpetuum mobile.* Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- *Göttlich Kind.* Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johansen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

