

# 2. Soll ich denn auch des Todes Weg und finstre Straßen reisen

Choralmotette, op. 102/2

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)

Text: Paul Gerhardt 1647, 1653

Melodie: Claudin de Sermisy 1529

geistlich Antwerpen 1540

Adagio

Soprano

Alto

Tenore *p*

Basso *p*

Soll ich denn auch des To-des Weg und fins-tre

Soll ich denn auch des To - des Weg

6

*p*

*p*

*p*

Ben rei - sen, und fins - tre Stra

Ben rei - sen,

und fins-tre Stra

sen, und fins-tre Stra

12

fins - tre Stra - ßen rei - sen, und fins - tre Stra -

und fins-tre Stra - ßen

fins - tre Stra - ßen rei -

ßen rei - sen, und

18

dim. *pp*

- Ben rei - sen, *pp*

rei - sen, *pp*

dim. *pp* *p*

fins - tre, fins - tre Stra-ßen rei - sen, wohl-an, so tret ich Bahn und Steg,

dim. *pp* *p*

fins - tre Stra - - ßen rei - sen, wohl-an, so tret ich Bahn und

25

*p*

den mir dein' Au - - gen wei - sen, den mir dein' *p*

Steg, den mir ei - sen, den

31

an, so tret ich Bahn und Steg, den mir dein' Au -

wohl-an, so *p*

- - gen wei - sen, mir dein' Au -

mir dein' Au - - - - - gen wei -

36

*mf* *dim.* *pp*

- ge dein' Au - gen wei - - - - - sen. *pp*

*dim.* *pp*

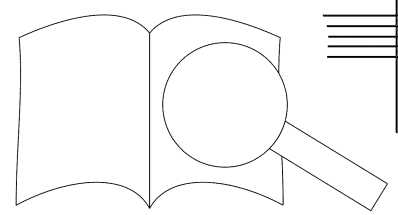
den mir dein' Au - gen wei - - - - - sen. *pp*

*dim.*

- rei - sen, den mir dein' Au - gen, dein' Au - gen, dein' Au

*dim.*

- sen, den mir dein' Au - gen, dein' Au - gen, dein' Au



PROBEEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.







84

de keh - ren, du bist mein Hirt, der al - les  
 wird zu sol - chem En - de keh - ren, der al - les, al -  
 de, wird zu sol - chem En - de keh - ren, du bist mein  
 Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - ren, der al - les, der

88

wird zu sol - chem En - de, sol - chem En -  
 - les, al - les wird zu sol - chem En -  
 Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - En -  
 al - les wird zu sol - chem En - de

*cresc.*

92

keh - ren, zu sol - de keh - ren,  
 keh - ren, zu sol - de keh - ren,  
 n En - de keh - ren,  
 chem En - de keh - ren,

Adag

*p*

dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh -  
 dass ich ein - mal in dei - nem Saal



102

ren, e - - - - - wig mö-ge eh - - - - -

- dich e-wig mö - ge eh - ren, e - - - - - wig mö-ge eh - - - - -

dass ich ein-mal in dei-nem Saal

dass ich ein - mal in dei-nem

dim. *pp*

dim. *pp*

*P* dim.

*P* dim.

108

ren, dich e - - - - - wig mö-ge eh - ren, dich e - - - - -

- ren, eh - - - - - ren, e - - - - -

dich e - wig mö - - - ge eh - ren,

Saal e - - - - - ge

cresc. *mf*

cresc. *mf*

*pp* cresc. *mf*

*pp* cresc.

113

- ge eh - ren, e - wig mö

- wig mö - - - - - eh - - - - - ren.

- ge eh - - - - - ren.

eh - ren, dich

- - - - - wig mö - ge eh - - - - - ren.

dim.

dim.

dim.

dim.

*pp*

*pp*

Choral *P* 119

Ich hab dich ei-nen Au-gen-blick, o lie-bes Kind, ver-las-sen: sieh a-ber,

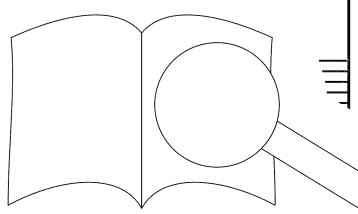
- nen Au-gen-blick, o lie-bes Kind,

Ich hab dich ei-nen Au-gen-blick, o lie-bes Kind, ver-las-sen: sieh a-ber,

Ich hab dich ei-nen Au-gen-blick, o lie-bes Kind, ver-las-sen: sieh a-ber,

*f*

*f*



127

sieh, mit gro - ßem Glück, sieh a - ber, sieh, mit gro - ßem Glück, und Trost  
 sieh a - ber, sieh, mit gro - - - - ßem Glück und Trost, und Trost  
 a - ber, sieh, mit gro - ßem Glück und Trost ohn  
 a - ber, sieh, mit gro - ßem Glück und Trost, und

132

ohn al - le Ma - - - - ßen  
 ohn al - - - - le Ma - ßen will ich dir  
 al - le Ma - - - - ßen will ich schon  
 Trost ohn al - - - - le Ma - ßen will ich F. ron, die

137

will ich dir die Freu - den - kron, die Freu - der ver - eh - - - - ren.  
 Freu - den - kron auf ver - eh - - - - ren.  
 Freu - den - kron und ver - eh - - - - ren.  
 Freu - - - - zen und ver - eh - - - - ren.

143

Dein kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - - - - ren.  
 Dein kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl  
 Dein kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl

