

Heinrich von Herzogenberg

Vier Motetten

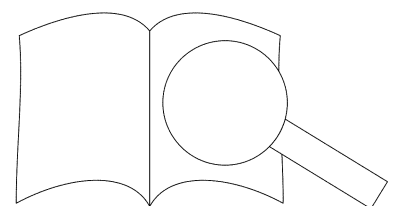
op. 103

für gemischten Chor a cappella

1. Lobe den Herrn, meine Seele
2. Komm, Heiliger Geist
3. Ist doch der Mensch
4. Wohl dem, der sich

herausgegeben von

Carus 23.30€



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Lobe den Herrn, meine Seele

Heinrich von Herzogenberg

Text: Psalm 103,1-2

Sopran *f* Lo - be den Herrn, mei-ne See - - - - - le, und was in

Alt *f* Lo - be den Herrn, mei-ne See - - - - - le, und was in mir ist, was

Tenor *f* Lo - - be, lo - - be den Herrn, mei-ne See - le, -

Bass *f* Lo - - be, lo - be den Herrn, mei-ne See - - - - - ne

8 mir ist sei-nen herr - - li - chen Na - - - - - men; -

hei - - li - gen

in mir ist sei-nen Na - - - - - men; lo - - - - - nei-

und was in mir ist sei - - - - - nen herr - - li - ch - - - - - ma

hei - - li - -

See - - - - - le, und was in mir ist sei - - - - - nen h

hei

15 Herr, mei-ne See - - - - - le, lo - be, lo - be den

- le, mei-ne See - - - - - le, lo - be den

lo - be den Herrn, me - - - - - lo - - - - - be den

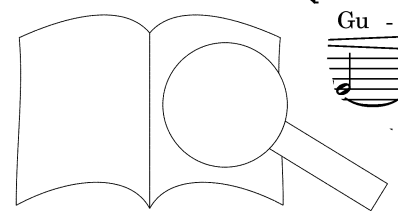
See - - - - - lo - be den Herrn, mei-ne See - le, lo - be den

22 He - - - - - cht, und ver - giss - - - - - nicht, was er dir Gu - - - - -

- - - - - nicht, und ver - giss nicht, ve - - - - - Gu -

und ver - giss nicht, und ver - giss nic - - - - -

Herrn, und ver - giss - - - - - nicht, und ver - giss nicht, - - - - - w air



30

- tes ge - tan hat, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes, dir Gu - tes ge - tan

- tes ge - tan hat, und ver - giss nicht, was er dir Gu - - tes ge - tan

- tes ge - tan hat, und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu -

- tes ge - tan hat, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan

38

hat, dir ge - tan hat, und ver - giss

hat, ge - tan hat.

tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes ge - tan hat. Lo - n. -

hat, was er dir Gu - tes ge - tan Lo - be den

45

- was er dir Gu - tes ge - tan hat. - ne See - - le, und ver -

Lo - be den Herrn, me. - - - - -

le, mei - ne See - le, be den Herrn, und ver - giss, und ver -

Herrn, mei - ne Si lo - - be, lo - be, lo - be den

52

giss, was er dir Gu - tes ge - tan hat!

nicht, was er dir Gu - - - tes ge - tan

er - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan

Herrn, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat!

2. Komm, Heiliger Geist

Text: Nördlingen 1522, Erfurt 1525

nach der Antiphon „Veni, sancte spiritus, reple“, 11. Jh.

Largo

Sopran I
Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi -

Sopran II
Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner, dei -

Alt
Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen er - füll die Her - zen dei - ner

Tenor
Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her

Bass
Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her

gen, komm, Hei - li - ger er - füll die

- ner Gläu - bi - gen, komm, er Geist,

Gläu - bi - gen, komm, Hei - li - ger Geist, die Her - zen dei - ner Gläu - bi -

- ner Gläu - bi - gen, komm, He. er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi -

Gläu - bi - gen. m - li - ger Geist, er - füll die

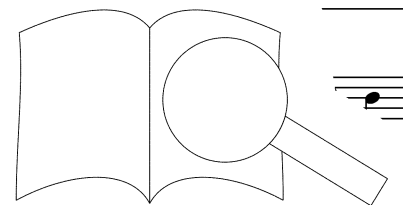
Her - bi - gen, und ent - zünd

Her - zen, und ent - zünd in ih - nen das Feu - er dei -

dei - ner Gläu - bi - gen,

dei - ner Gläu - bi - gen, und ent - zünd in

Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, und ent - zünd in ih - nen, und ent - zünd in



16

in ih - - - nen das Feu-er dei-ner gött - li-chen Lie - be, und ent-zünd in ih -

- ner gött - li - chen Lie-be, und ent-zünd in ih - - - nen das Feu - er,

und ent-zünd ___ in ih -

dei - ner gött - li - chen Lie - be, ___ der Lie - be, ___ und ent-zünd in ih -

ih - nen das Feu - er dei - ner gött - li-chen Lie - be,

21

nen das Feu - - - - - er dei - - - - -

- - - - - nen das Feu-er dei - ner gött - - - - - li - chen

nen das Feu-er dei-ner gött-li-chen Lie - - - - - d in ih - nen das Feu -

und ent - zünd ___ in ih - - - - - nen das Feu - er dei - ner gött - li-chen

25

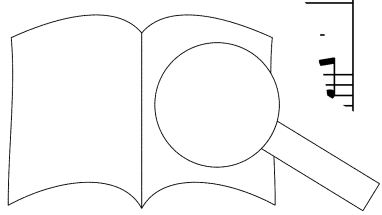
be, - - - - - dei - - - - - ner gött - - - - -

in ih - - - - - nen das Feu-er dei - - - - - ner gött -

ent-zünd, und ent - zünd in ih - - - - -

- - - - - er, und ent - zünd das Feu

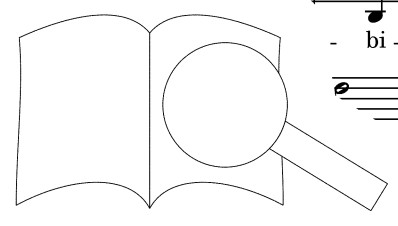
Lie - be, und ent - zünd in ih - nen das Feu-er dei - ner gött - - - - -



- - - li - - - chen Lie - - - be, komm, Hei - li - ger Geist, - - -
 li - chen Lie - be, komm, Hei - li - ger Geist, - - - komm, Hei - li - ger
 - er dei - - - ner Lie - - - be, komm, Hei - li - ger Geist, - - -
 - - - er dei - - - ner Lie - - - be, komm, - - - komm, Hei - li - ger
 - - - li - chen Lie - be, komm, Hei - li - ger Geist, - - - komr

- er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi - ger
 Geist, er - füll die Her - zen dei - ner, d Glä - bi - gen, komm, -
 - er - füll die Her - - zen, die Her - zen bi - gen, komm, Hei - li - ger
 Geist, - - - er - füll - - - ner Gläu - bi - gen, komm, Hei -
 Geist, - - - er - füll die Her - - - ner Gläu - - bi - gen,

komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi -
 Hei - li - ger Geist, - - - er - füll die Her - zen dei -
 er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, die I - bi -
 li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen,
 komm, Hei - li - ger Geist, - - - er - füll die Her - zen dei - - ner Gläu - bi -



44

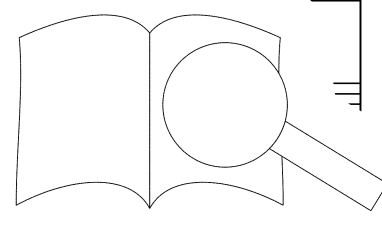
gen, dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ner Gläu - bi - gen!
 - ner Gläu - bi - gen, dei - - - - ner, dei - ner Gläu - bi - gen!
 gen, dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ner Gläu - bi - gen!
 gen, die Her - zen dei - ner Gläu - - bi - gen!
 gen, dei - ner Gläu - - bi - gen, dei - - ner Gläu - - bi -

49 **Allegro**

Der du durch Man-nig-fal-tig-keit der Zun - gen die Völ - ker der gan-ze r-s in
 Der du durch

56

Ei - r - - - - - bens, hal - - - - -
 er Zun - gen die Völ - ker der gan-zen Welt v



62

le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - - - le -

Ei - - nig - keit des Glau - - - - -

Man-nig - fal - tig - keit der Zun - gen die Völ - - ker der gan - zen Welt ver - sam - melt

67

lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, h - - - le -

bens, hal - - - le - lu - ja, hal-le- - - lu - ja, hal - - -

hast in Ei - - nig

Der du durch Man-nig - fal - tig - keit der Zun - gen die Völ - - ker der gan - zen

72

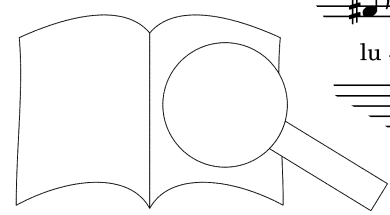
lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal-le -

Der du durch Man - nig - fal - tig - keit der Zun - -

le - lu - ja, hal - le - lu - -

lu -

Welt ver - sam - melt hast in Ei - - - nig - keit des



76

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
gen die Völ - ker der gan - zen Welt ver - sam - melt hast in
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Glau - bens, hal -

80

- le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Ei - nig - keit des Glau - bens,
- le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
- le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

85

bens
- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
- le lu - ja, hal - le - lu - ja,
lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
nal - le - lu - ja,

PROBENBEIHALTUNG • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ja, hal-le-lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal-le-lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja,

lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - -

- - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja, hal - l

der du durch Man-nig-fal-tig-keit der Zun - gen die Völ -

ja,

der du durch Man-nig-fal-tig-keit Völ - ker der gan - zen

ja,

ja,

ver-
du durch Man-nig-fal-tig-keit der Zun - gen,

der du durch Man-nig-fal-tig-keit der Zun - gen, die Völ -

hast, der du durch Man-nig-fal-tig-keit der Zun - an -

du durch Man-nig-fal-tig-keit der Zun -

der du durch Man-nig-fal-tig-keit der Zun - gen die Völ - ker der gan-zen

107

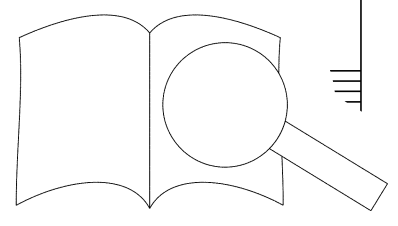
in Ei - nig - keit des Glau - - - -
 ker der gan - zen Welt ver - sam - melt hast, in Ei - nig - keit des
 - zen Welt ver - sam - melt hast in Ei - nig - keit, in Ei - nig - keit des
 Welt ver - sam - melt hast in Ei - nig - keit des Glau - bens,
 Welt, der gan - zen Welt ver - sam - melt hast in Ei - nig - ke'

113

- - - - bens, des Glau - bens, at des
 Glau - - - - bens, in Ei - - - - nig - keit
 Glau - - - - bens, in Ei - Ei - - - - nig - keit des
 in Ei - Glau - - - - - - - - - - in Ei - nig - keit des

119

Glau - - - - s, hal - - - - le - lu - - - - ja, hal - le - lu -
 hal - - - - le - lu - - - - ja, hal - le - lu -
 , des Glau - bens, hal - - - - le - lu - - - - bens, hal -
 Glau - - - - bens, hal - le - lu - ja, hal - - - - le - lu -



124

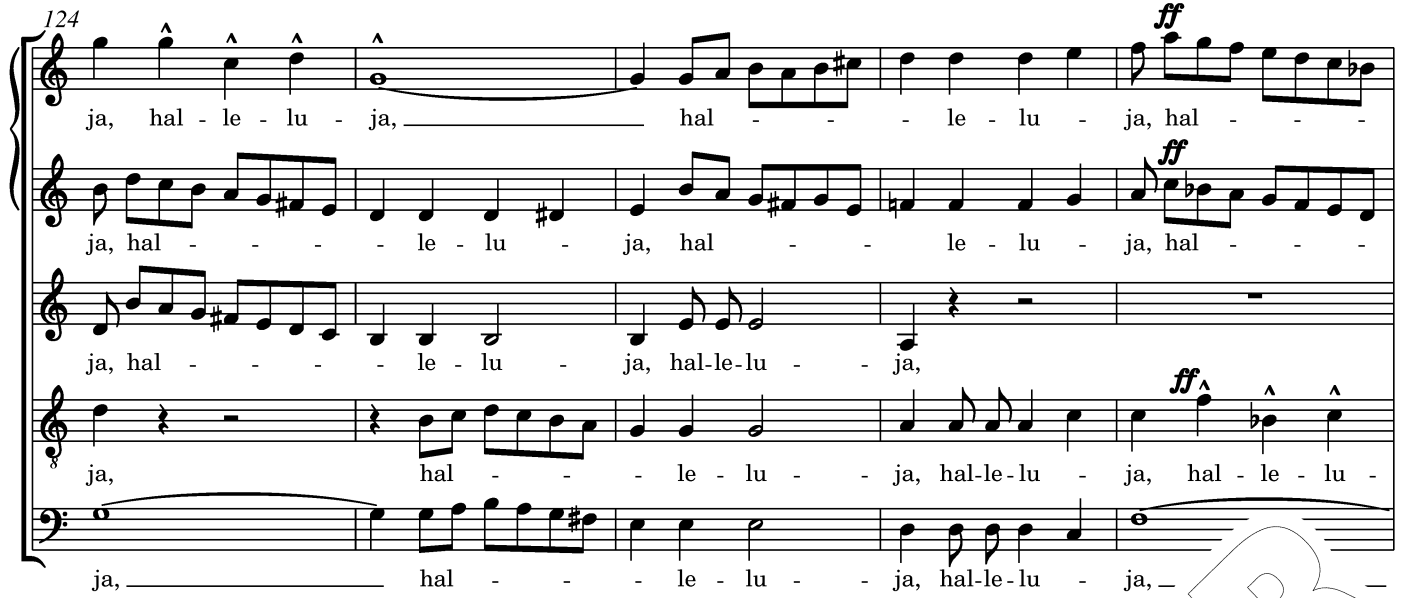
ff ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - -

ja, hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - - -

ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja,

ja, hal - - - le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal - - - le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, -



129

ff hal - - - le - lu -

ja, der du durch der Zun - gen die Völ -

hal - le - lu - ja,



134

ja, der du durch

der du durch Man - nig - fal - tig - keit der Zun - - - gen die

ch Man - nig - fal - tig - keit der Zun - - - zen

der gan - zen Welt ver - sam - melt hast, hal - - - le

hal - - - -



139

Man - nig - fal - tig - keit der Zun - - gen die Völ - - - ker der gan - zen
 Völ - ker der gan - zen Welt ver - sam - - -
 Welt ver -
 hal - - - le - lu - ja, die Völ - ker der gan - zen
 le - lu - - ja, die

143

Largo

Welt ver - sam - - - melt hast.
 - - melt, ver - sam - - melt hast. Hei - li - ger
 sam - - - melt hast. er Geist, er -
 Welt ver - sam - - mel* - li - ger Geist,
 gan - zen Welt ver - sam - - melt komm, Hei - li - ger Geist, -

148

Geist, - - - die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, komm, -
 Her - zen, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu -
 die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, Glä -
 komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - - bi - gen,

153 *p cresc.*

Komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi -

komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei -

Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, die Her - zen dei - ner Gläu - bi -

li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ner Gläu - bi -

komm, Hei - li - ger Geist, er - füll die Her - zen dei - bi -

158

gen, dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ne - bi - le -

- ner Gläu - bi - gen, dei - ner, dei er gen,

gen, dei - ner Gläu - bi - gei - bi - gen,

gen, die Her - zen släu - bi - gen,

gen, dei - ner Gläu - bi - gen,

163

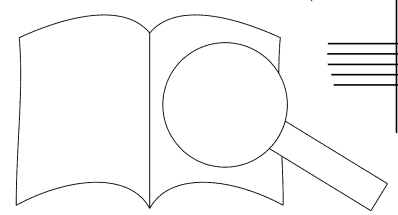
lu - ja, ja, hal - le - lu - ja! hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!



Nachwort

Diese Ausgabe vereint zwei festliche Motetten Heinrich von Herzogenbergs. Ihr unterschiedlicher Zuschnitt erklärt sich aus den Entstehungsumständen.

Op. 103, Nr. 1:

Diese vierstimmig und einfach gehaltene Motette lieferte Herzogenberg im November 1896 für ein Chorbuch, das der ehemalige Erlanger Kirchenmusik-Professor Johann Georg Herzog (1822–1909) dann 1898 edierte für den Bedarf der Kirchenchöre. Seinem Straßburger Freund Friedrich Spitta schrieb Herzogenberg dazu: „Ich wählte Psalm 103, 1,2 und habe diesen Text in 60 Takten untergebracht; die reine Zitronenpresse!“ Herzog habe das Stück „möglichst leicht“ gewünscht. Tatsächlich komponierte Herzogenberg hier ziemlich elementar und vermied extreme Höhen. Wichtig war ihm offensichtlich die Passage „und vergiss nicht, was er dir Gutes getan hat“, die er als *piano*-Gegenpol zum canzonartigen *forte*-Appell „Lobe den Herrn, meine Seele“ sozusagen „Zitronenpressen“-artig durchführt. Es wird zweimal in Originalgestalt (T. 23ff.) und Umkehrung (T. 32ff.) durch alle Stimmen imitiert und gerade so als unablässiges Gedenken vorgestellt.

Als Herzogenberg 1898 unter Opus 103 vier Motetten edierte, stellte er diese Vertonung der Anfangsworte von Psalm 103 beziehungsreich wie ein persönliches Motto an erste Stelle.

Op. 103, Nr. 2:

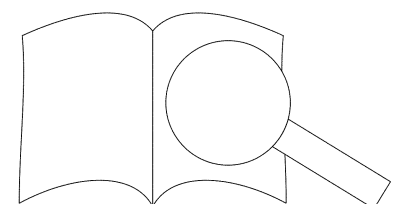
Im Frühjahr 1896 schrieb Herzogenberg diesen prachtvollen fünfstimmigen „Pfingstchor“ auf Bitten von Friedrich Spitta, der als Straßburger Theologieprofessor einen stattlich besetzten Akademischen Kirchenchor gegründet hatte und selber leitete. Textgrundlage ist die alte Antiphon Vorabend des Pfingstfestes in der in lutherischer üblichen Übersetzung.

Das Werk steht formal einem festlichen *Fuge* für Orgel nahe, weitgehend im Original. Nach der Fertigstellung in Berlin nach Straßburg (24.5.1896) „Inzwischen ist der Pfingstchor natürlich nicht übertrieben in der Christenheit in förmliches, die es in dieser Fröhlichkeit wenigstens von keinem – riskant“

Mit humorvoller Leichtigkeit der Komponist hier die Wichtigkeit der Motette, über dem imigen C-Dur-*forte* gestereignis vor Augen und die gearbeitete Fuge verschränkt die Variationen gekennzeichnete Haupt- (Lautstärke) mit dem permanenten Kontrapunkt. Die Notenwerten („Einigkeit“) und den durch das Paukenmotiv eingeleiteten Halleluja-Achteln und so Pfingsten dar. Zum Schluss gewinnt das Halleluja als „förmliches Lachen und Jubeln“ die Oberhand.

Dass das gemeinsame Jubilieren der „ganzen Christenheit“ damals, im Kontext des „Kulturkampfes“ zwischen (protestantischem) preußischem Staat und katholischer Kirche, alles andere als Realität war, deutet die in tonartlich abgelegene Regionen führende Passage zur „Einigkeit des Glaubens“ T. 108 ff. an. Vorerst ist das noch ein schöner Traum. Liturgisch aber ist pfingstliches Halleluja-Gelächter Gegenwart und darf sozusagen schamlos inszeniert werden. Mit ihrem ökumenischen Überschuss hat diese großartige Motette auch über 100 Jahre später noch nichts an Relevanz eingebüßt.

Erlangen, nach dem Papstbesuch in Deutschland 2011



Oratorien und Messe

Die Geburt Christi op. 90 (G)
Soli SATTB, Coro SATB/SATB, Kinderchor SSA,
Gde, Ob, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org, Armo 40.196

Die Passion op. 93
Oratorium für Gründonnerstag und Karfreitag (G)
Soli SATB, Coro SATB, Gde,
2 VI, Va, Vc/Cb, Armo, Org 40.197

Erntefeier op. 104. Kirchenoratorium (G)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,
2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org 40.198

Gott ist gegenwärtig. Kantate op. 106 (G)
Coro SATB, Gde, 2 Tr, Timp, 3 Trb, 2 VI,
Va, 2 Vc, Cb, Org 23.001

Messe in e op. 87 (L)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob,
2 Clt, 3 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tuba,
Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb, [Org] ◇ 27.020

Sammlungen mit geistlicher Musik

Chorbuch Geistliche Chormusik a cappella
(Gesamtausgabe) 4.106

Geistliche Gesänge op. 89 (G)
für eine hohe Stimme, VI, Org
– Gebet „Herr, schicke was du willst“ (Mörke)
– Der Einsiedler „Komm, Trost der Welt“ (Eichendorff)
– Wanderers Nachtlied „Der du von dem Himmel bist“
(Goethe)
– Die Flucht der heiligen Familie „Länger fallen schon
die Schatten“ (Eichendorff) 40.758

Vier Choral motetten op. 102 (G) / Coro SATB 23.307
Einzelausgaben / separate editions:
1. Komm her zu mir 23.307/10
2. Soll ich denn auch des Todes Weg 23.307/20
3. O Traurigkeit, o Herzeleid in 23.307/10
4. Mitten wir im Leben sind in 23.307/10

Vier Motetten op. 103 (G)
1. Lobe den Herrn, meine Seele / Coro SATB
2. Komm, Heiliger Geist / Coro SSATB
3. Ist doch der Mensch gar wie Nichts / Coro SATB/
4. Wohl dem, der den Herren fürchtet / Coro SSAATTB
Auch in Einzelausgaben / also in separate editions

Zwölf deutsche geistliche Volkslieder
(Jägerlied; Die heiligen drei Könige;
Königin Maria von Ungarn;
Die arme Seele; Weihnachts-
lied; Schifferlied; Felsenlied) 102/20

Liturgische Gesänge

Zur Adventszeit
1. Freue dich, du Herrscher der Welt / Coro SATB
2. Hosanna / Coro SATB
3. Amen / Coro SATB
4. Nimm die Welt in deine Hand / Coro SSAATTB
5. Gloria / Coro SSAATTB
6. Kyrie / Coro SSAATTB
7. Agnus Dei / Coro SSAATTB
8. Sanctus / Coro SSAATTB
9. Benedictus / Coro SSAATTB
10. Gloria / Coro SSAATTB
11. Kyrie / Coro SSAATTB
12. Agnus Dei / Coro SSAATTB
13. Sanctus / Coro SSAATTB
14. Benedictus / Coro SSAATTB
15. Gloria / Coro SSAATTB
16. Kyrie / Coro SSAATTB
17. Agnus Dei / Coro SSAATTB
18. Sanctus / Coro SSAATTB
19. Benedictus / Coro SSAATTB
20. Gloria / Coro SSAATTB
21. Kyrie / Coro SSAATTB
22. Agnus Dei / Coro SSAATTB
23. Sanctus / Coro SSAATTB
24. Benedictus / Coro SSAATTB
25. Gloria / Coro SSAATTB
26. Kyrie / Coro SSAATTB
27. Agnus Dei / Coro SSAATTB
28. Sanctus / Coro SSAATTB
29. Benedictus / Coro SSAATTB
30. Gloria / Coro SSAATTB
31. Kyrie / Coro SSAATTB
32. Agnus Dei / Coro SSAATTB
33. Sanctus / Coro SSAATTB
34. Benedictus / Coro SSAATTB
35. Gloria / Coro SSAATTB
36. Kyrie / Coro SSAATTB
37. Agnus Dei / Coro SSAATTB
38. Sanctus / Coro SSAATTB
39. Benedictus / Coro SSAATTB
40. Gloria / Coro SSAATTB
41. Kyrie / Coro SSAATTB
42. Agnus Dei / Coro SSAATTB
43. Sanctus / Coro SSAATTB
44. Benedictus / Coro SSAATTB
45. Gloria / Coro SSAATTB
46. Kyrie / Coro SSAATTB
47. Agnus Dei / Coro SSAATTB
48. Sanctus / Coro SSAATTB
49. Benedictus / Coro SSAATTB
50. Gloria / Coro SSAATTB
51. Kyrie / Coro SSAATTB
52. Agnus Dei / Coro SSAATTB
53. Sanctus / Coro SSAATTB
54. Benedictus / Coro SSAATTB
55. Gloria / Coro SSAATTB
56. Kyrie / Coro SSAATTB
57. Agnus Dei / Coro SSAATTB
58. Sanctus / Coro SSAATTB
59. Benedictus / Coro SSAATTB
60. Gloria / Coro SSAATTB
61. Kyrie / Coro SSAATTB
62. Agnus Dei / Coro SSAATTB
63. Sanctus / Coro SSAATTB
64. Benedictus / Coro SSAATTB
65. Gloria / Coro SSAATTB
66. Kyrie / Coro SSAATTB
67. Agnus Dei / Coro SSAATTB
68. Sanctus / Coro SSAATTB
69. Benedictus / Coro SSAATTB
70. Gloria / Coro SSAATTB
71. Kyrie / Coro SSAATTB
72. Agnus Dei / Coro SSAATTB
73. Sanctus / Coro SSAATTB
74. Benedictus / Coro SSAATTB
75. Gloria / Coro SSAATTB
76. Kyrie / Coro SSAATTB
77. Agnus Dei / Coro SSAATTB
78. Sanctus / Coro SSAATTB
79. Benedictus / Coro SSAATTB
80. Gloria / Coro SSAATTB
81. Kyrie / Coro SSAATTB
82. Agnus Dei / Coro SSAATTB
83. Sanctus / Coro SSAATTB
84. Benedictus / Coro SSAATTB
85. Gloria / Coro SSAATTB
86. Kyrie / Coro SSAATTB
87. Agnus Dei / Coro SSAATTB
88. Sanctus / Coro SSAATTB
89. Benedictus / Coro SSAATTB
90. Gloria / Coro SSAATTB
91. Kyrie / Coro SSAATTB
92. Agnus Dei / Coro SSAATTB
93. Sanctus / Coro SSAATTB
94. Benedictus / Coro SSAATTB
95. Gloria / Coro SSAATTB
96. Kyrie / Coro SSAATTB
97. Agnus Dei / Coro SSAATTB
98. Sanctus / Coro SSAATTB
99. Benedictus / Coro SSAATTB
100. Gloria / Coro SSAATTB

– 6. Heilig ist Gott / Coro SSAATTB
7. Amen / Coro SSAATTB 40.192/30

Zur Passionszeit op. 81 III (G/E)
– 1. Was habe ich dir getan, mein Volk / Coro SSAATTB
2. Das Lamm, das erwürget ist / Coro SSAATTB 40.193/10
– 3. Gib uns deinen Frieden / Coro SATTB
4. So spricht der Herr / Coro TTBB
5. Wir danken dir, o Gotteslamm / Coro SSAATTB
6. Amen / Coro SSAATTB 40.193/20

Zum Erntedankfest op. 99 / Coro SATB (G/E)
– 1. Gott, man lobt dich zu Zion
2. Herr, du bist würdig zu nehmen
3. Alle gute und vollkommene Gabe
4. Schmecket und sehet
6. Danket dem Herren
7. Halleluja
8. Amen

– 5. Ich singe dir mit Herz und Mund op. 98
Gemeinde, Coro SATB, Org

Zum Totensonntag op. 92 / 14 mir
1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Herr Gott, du bist unsre Zuversicht
3. Und ich hörete eine Stimme
4. Weil du vom Tod erstanden bist
5. Ich habe Lust, abzuhängen
6. Siehe, um Trost zu bitten
7. Zu uns komm
8. Amen 40.194

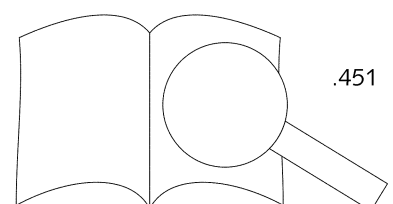
Kleinere Werke
– 1. Komm her zu mir 23.307/10
– 2. Soll ich denn auch des Todes Weg 23.307/20
– 3. O Traurigkeit, o Herzeleid in 23.307/10
– 4. Mitten wir im Leben sind in 23.307/10

– 1. Lobe den Herrn, meine Seele / Coro SATB
– 2. Komm, Heiliger Geist / Coro SSATB
– 3. Ist doch der Mensch gar wie Nichts / Coro SATB/
– 4. Wohl dem, der den Herren fürchtet / Coro SSAATTB
Auch in Einzelausgaben / also in separate editions

Zwölf deutsche geistliche Volkslieder
(Jägerlied; Die heiligen drei Könige;
Königin Maria von Ungarn;
Die arme Seele; Weihnachts-
lied; Schifferlied; Felsenlied) 102/20

Weitere Werke bei Carus
Weltliche Chormusik a cappella und mit Klavier
(Chorbuch; alle Opera auch in Einzelausgaben) 4.102
Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24 18.602
Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36 18.603
Elisabeth von Herzogenberg: Acht Klavierstücke 18.526
Postkarte (Porträtfoto)
Elisabeth und Heinrich von Herzogenberg 40.396/20

CDs
Wie schön, hier zu verträumen
Solisten / ensemble cantissimo 4.451
An Mutter Natur – Weltliche
ensemble cantissimo /



◇ = Erstausgabe / first edition