

Louis  
**SPOHR**

---

**Psalm 23**  
Gott ist mein Hirt  
God is my shepherd  
op. 85,2 (1834)

Soli (SATB), Coro (SATB/SATB), Pianoforte

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

Partitur / Full score



---

Carus 23.316

# Psalm 23

op. 85 Nr. 2 (1834)

Louis Spohr  
1784–1859

**Maestoso** (♩ = 92)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

**Maestoso** (♩ = 92)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

**Erster Chor**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Klavier

Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - geln,  
God is my shepherd, I shall not want, —

Aufführungsdauer / Duration: ca. 6 min.

© 1996 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 23.316

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Günter Graulich  
Deutscher Text: Moses Mendelssohn  
English version by Robert Scandrett

5

5

*p*

man - geln. Er la - gert mich auf grü - ne We - ße; er  
 want. \_\_\_ He shall - - - - - ed me in  
*p* Er la - gert mich auf grü - ne Wei - ße; er  
 want. \_\_\_ He shall \_\_\_ feed me in green pas - se; er  
*p* Er la - gert mich auf grü - ne  
 want. \_\_\_ He shall \_\_\_ feed me in green and

*pp*

nicht man-geln.  
 \_\_\_ \_\_\_  
 wird nichts  
 shall \_\_\_  
 nichts man - - - geln.  
 not want. \_\_\_ \_\_\_

mir wird nichts man-geln.  
 I shall not want. \_\_\_  
*pp*  
 mir wird nichts man-geln.  
 I shall not want. \_\_\_

5

*pp*

Empty musical staves for vocal and piano parts, including treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

grü - ne Wei - - - de; er lei - tet mich zu stil - len  
 green - pas - - - tures; and lead - me be - side still

lei - - tet mich zu stil - len Bä - - - chen.  
 lead - - - me be - side still wa - - - ters.

Wei - de, auf grün - ne Wei - de; er lei - tet mich zu stil - len  
 pas - tures, in green - pas - tures; and lead - me be - side still

grü - ne Wei de;  
 green - pas tures;

Er lei - tet mich zu stil - len Bä - chen.  
 And lead - me be - side still wa - ters. Er labt mein

Er lei - tet mich zu stil - len Bä - - - chen.  
 And lead - me be - side still wa - - - ters.

Er lei - tet mich zu stil - - - len Bä - - - chen und  
 And lead - me be - side still wa - - - ters, and

Piano accompaniment musical notation for the piece, showing the left and right hand parts.

Bä - - chen. Er labt mein schmach - ten - des Ge - müt und führt  
 wa - - ters. He shall re - store, re - store my soul, and lead

Er labt mein schmachten - des Ge - müt and führt  
 He shall re - store my soul, my soul, and lead

Bä - - chen. Er labt mein schmach - ten - des Ge - müt und führt mich  
 wa - - ters. He shall re - store, re - store my soul, and lead me

er lei - tet mich zu stil - len Bä - - chen. Er labt mein schmachten - des Ge -  
 and lead me be - fore the eyes of the Father. He shall re - store my

Er labt mein schmachten - des Ge - müt und führt mich  
 re - store, re - store my soul, my soul, and lead me

schmach - ten - des Ge - müt und führt mich auf ge - rech - tem  
 my soul, my soul, and lead me in the paths of

Er labt mein schmachten - des Ge - müt und führt mich  
 He shall re - store my soul, my soul, and lead me

führt mich auf ge - rech - tem  
 lead me in the paths of

führt mich auf ge - rech - tem  
 lead me in the paths of

Four empty musical staves (three treble clefs and one bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

14 **f** auf ge-rech-tem Stei - ge zu sei-nes Na - mens Ruhm, zu sei-nes Na mens  
 in the paths of righ - teous - ness, for his name's sake, for his name's

**ff**

auf ge-rech-tem Stei - ge zu sei-nes Na-mens Ruhm, zu sei-nes Na-mens  
 in the paths of righ - teous - ness, for his name's sake, for his name's

**f** auf ge-rech-tem Stei - ge zu sei-nes Na - mens Ruhm, zu sei-nes Na - mens  
 in the paths of righ - teous - ness, for his name's sake, for his name's

**ff**

müt und führt mich auf em Stei - zu sei-nes Na-mens Ruhm, zu sei-nes Na-mens  
 soul, and lead me in teous paths for his name's sake, for his name's

**f** ge-rech-tem Stei - ge zu sei-nes Na - mens Ruhm, zu sei-nes Na - mens  
 the paths of righ - teous - ness, for his name's sake, for his name's

**ff**

ge zu sei-nes Na-mens Ruhm, zu sei-nes Na-mens  
 ness, for his name's sake, for his name's

**ff**

auf ge-rech-tem Stei - ge zu sei-nes Na-mens Ruhm, zu sei-nes Na-mens  
 in the paths of righ - teous - ness, for his name's sake, for his name's

**f** **ff**

Stei righ - teous - ge zu sei-nes Na-mens Ruhm, zu sei-nes Na-mens  
 righ - teous - ness, for his name's sake, for his name's

14 **f**

**ff**

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

17 *dimin.* *p* *dimin.*

Ruhm, zu sei - - nes Na - mens Ruhm, sei - nes Na - - me  
*sake, for his name's sake, his name's*

Ruhm, zu sei - - nes Na - mens Ruhm, sei - nes Na - - mens  
*sake, for his name's sake, his name's*

Ruhm, zu sei - nes Na - mens Ruhm, zu sei - ne Na - - mens  
*sake, for his name's sake, for his name's*

Ruhm. Er führt auf ge - rech - te, sei - zu sei - nes Na - - mens  
*sake. He leads in the paths of justice for his name's*

*dimin.* *p* *dimin.*

*p*

zu sei - nes Na - mens Ruhm, -  
*for his name's sake*

Ruhm, zu sei - nes Na - mens Ruhm,  
*sake, for his name's sake*

Ruhm,  
*sake,*

Ruhm,  
*sake,*

17 *dimin.* *p* *dimin.*

Piano accompaniment for the vocal parts, showing chords and melodic lines in both hands.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for vocal parts, each with a key signature of one sharp (F#).

Ruhm. sake. Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

Ruhm. sake. Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

Ruhm. sake. Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

Ruhm. sake. Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

Und wall' ich auch im To - des -  
 Yea, tho' I walk thro' death's dark

zu sei - nes Na - mens Ruhm. sake.  
 for his name's sake.

zu sei - nes Na - mens Ruhm. sake.  
 for his name's sake.

zu sei - nes Na - mens Ruhm. sake.  
 for his name's sake.

zu sei - nes Na - mens Ruhm. sake.  
 for his name's sake.

20

pp

pp

pp

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with dynamics markings (pp).



24 *p*

Denn du be-glei - test mich, denn  
 For thou art al - ways near, for

*p*

Denn du be - glei - test mich,  
 For thou art al - ways near,

Denn du be - glei - test mich,  
 For thou art al - ways near,

Denn du be - glei - test mich,  
 For thou art al - ways near,

24 *p*

schat - ten - ta - le, so wall' ich oh - ne Furcht, so wall' ich oh - ne  
 shad - owed val - ley, no e - vil will I fear, no e - vil will I

*p*

schat - ten - ta - le, so wall' ich oh - ne Furcht, so wall' ich oh - ne  
 shadowed val - - ley, no e - vil will I fear, no e - vil will I

*p*

ta - le, so wall' ich oh - ne Furcht, so wall' ich oh - ne  
 val - ley, no e - vil will I fear, no e - vil will I

*p*

ta - - - so wall' ich oh - ne Furcht, so wall' ich oh - ne  
 val - - - no e - vil will I fear, no e - - - vil will I

*p*

So wall' ich oh - ne Furcht.  
 No e - vil will - I fear,

*pp*

Denn du be - glei - test mich, denn  
 For thou art al - ways near, for

*pp*

So wall' ich oh - ne Furcht, denn du be - glei - test mich, denn  
 No e - vil will - I fear, for thou art al - ways near, for

24 *p*

So wall' ich oh - ne Furcht, denn du be - glei - test mich, denn  
 No e - vil will - I fear, for thou art al - ways near, for

du be-glei - test — mich. Dein Stab und dei - ne Stüt - ze sind im-mer-dar mein  
 thou art al - ways — near. Thy rod and staff shall com - fort, shall com - fort my

denn du be - glei - - test mich. Dein Stab und dei - ne Stüt - - ze sind im - -  
 for thou art al - - ways near. Thy rod and staff shall com - - fort, shall com - -

du be-glei - test — mich. Dein Stab und dei - ne Stüt - ze sind im-mer-dar mein  
 thou art al - ways — near. Thy rod and staff shall com - fort, shall com - fort my

denn du be - glei - - test mich. Dein Stab und dei - ne Stüt - ze sind im - mer -  
 for thou art al - - ways near. Thy rod and staff shall com - fort, shall com -

Furcht.  
fear.

Furcht.  
fear.

Furcht.  
fear.

Furcht.  
fear.

- test mich.  
- ways near.

du be - glei - test mich.  
thou art al - ways near.

du be - glei - test mich.  
thou art al - ways near.

32 *p* *cresc.* *f*

Trost. Du rich-test mir ein Freu - - - denmahl im An - ge-sicht der Fein-de  
*soul.* A ta - ble thou hast set - - - be - fore me in the pres - ence of my en - e -

*dimin.* *cresc.* *f*

- mer-dar mein Trost. Du rich-test mir ein Freu-denmahl im An - ge-sicht der Fein-de  
 - - fort my soul. A ta - ble be - fore me in the pres - ence of my en - e -

*p* *cresc.* *f*

Trost. Du rich-test mir ein Freu-denmahl im An - ge - sicht der Fein-de  
*soul.* A ta - ble be - fore me in the pres - ence of my en - e -

*p* *cresc.* *f*

dar mein Trost. Du rich-test mir ein Freu-denmahl im An-ge-sicht der Fein - de  
 fort my soul. A ta - ble be - fore me in the pres - ence of my

32

32 *p* *cresc.* *f*

zu. mies.

zu. mies.

zu. mies.

zu. foes.

**p**

Du salbst mein Haupt mit Ö - le.  
 My head with oil thou dost a - noint.

**p**

Du salbst mein Haupt mit Ö - le.  
 My head with oil thou dost a - noint.

**p**

Du salbst mein Haupt mit Ö - le.  
 My head with oil thou dost a - noint.

**p**

Du salbst mein Haupt mit Ö - le.  
 My head with oil thou dost a - noint.

**pp**

und schenkst mir  
 My cup with

**pp**

und schenkst mir  
 My cup with

**pp**

und schenkst mir  
 My cup with

**pp**

und schenkst mir  
 My cup with

und schenkst mir vol - le Be -  
 My cup with glad - ness o -

**p**

**pp**

38

*p*

Einst Then ruh' ich ew'  
Then shall I dwell

Einst Then ruh' ich ew'  
Then shall I dwell

38

*p*

Mir fol-get Heil und Se-lig-keit in sem Le-ben nach,  
Thy good-ness and mer-cy shall fol-low me al-way,

Mir fol-get Heil und Se-lig-keit in die-sem Le-ben nach,  
Thy good-ness and mer-cy shall fol-low me al-way,

Mir fol-get Heil und Se-lig-keit in die-sem Le-ben nach,  
Thy good-ness and mer-cy shall fol-low me al-way,

Mir fol-get Heil und Se-lig-keit in die-sem Le-ben nach,  
Thy good-ness and mer-cy shall fol-low me al-way,

le, vol ness, glad ness cherein.  
ness ver-flows. Mir Thy

vol glad - cher ver - ein. flows. Mir Thy

vol - le Be - cher ein. flows. Mir Thy  
glad - ness o - ver - flows.

cher ver - ein. flows. Mir Thy

38

*p*



46 *cresc.* *dimin.* **p**

Ew' - - - - gen Haus. - - - - Einst  
 house - - - - for ev - - - - er. Then  
*cresc.* *dimin.* **p**

Ew' - - - - gen Haus. - - - - Einst  
 house - - - - for ev - - - - er. Then  
*cresc.* *dimin.* **p**

Ew' - - - - gen Haus. - - - - Einst  
 house - - - - for ev - - - - er. Then  
*cresc.* *dimin.* **p**

Ew' - - - - gen Haus. - - - - Einst  
 house - - - - for ev - - - - er. Then  
*cresc.* *dimin.* **p**

46

Le-ben nach, me al-way,  
 Le-ben nach, me al-way,  
 - ben nach, - low me,  
 Le-ben nach, me al-way,

**f** *dimin.* **p**

mir fol-get thy good-ness and sem Le - - ben nach, ja, Heil und Se - lig - keit, mir fol-get thy good -  
 thy good - ness shall fol - low me al - way, me, yea fol-low me al - way, thy good -  
*p* *cresc.* **f** *dimin.* **p**

und Se-lig-keit in die-sem Le-ben nach, mir fol-get thy good -  
 ness and mer - cy shall fol - low me al - way, way, thy good -  
*cresc.* **f** *dimin.* **p**

mir fol-get Heil und Se-lig-keit in die-sem Le-ben nach, ja, Heil und Se - lig - keit, mir fol-get thy good -  
 thy good - ness and mer - cy shall fol - low me al - way, fol - low me al - lig - way, thy good -  
**p** *cresc.* **f** *dimin.* **p**

mir fol-get Heil und Se - lig - keit, mir fol-get thy good -  
 thy good - ness shall fol - low me, me, thy good -

46 *cresc.* *dimin.* **p**





54 *p* *cresc.*

dort *dwell* in in des God's Ew' gen  
house - - - - for - -

dort *dwell* in in des God's Ew' gen  
house - - - - for - -

dort *dwell* in in des God's Ew' gen  
house - - - - for - -

dort *dwell* in in des God's Ew' gen  
house - - - - for - -

54 *f*

nach, me, mir fol-get thy good - ness and mer - cy shall fol - low

nach, way, mir fol-get thy good - ness and mer - cy shall fol - low

Heil und Se - lig - heit in die - sem Le - ben nach, me, *f*  
good - ness shall fol - low me, al - way, *f*

Heil und Se - lig - heit in die - sem Le - ben nach, me, *f*  
good - ness shall fol - low me, al - way, *f*

*p* *cresc.*

heit in die - sem Le - ben nach, me, *f*  
ness shall fol - low me, al - way, *f*

mir fol-get thy good - ness and mer - cy shall fol - low me, *f*  
ness shall fol - low me, al - way, *f*

mir fol-get thy good - ness and mer - cy shall fol - low me, *f*  
ness shall fol - low me, al - way, *f*

54 *p* *cresc.* *f*

dimin. **p** cresc. **f**

Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen  
 ev - - - er in e - ter - nal peace, in in e - ter - gen  
 dimin. **p** cresc. **f**  
 Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen  
 ev - - - er in e - ter - nal peace, in in e - ter - gen  
 dimin. **p** cresc. **f**  
 Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen  
 ev - - - er in e - ter - nal peace, in in e - ter - gen

Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen  
 ev - - - er in e - ter - nal peace, in in e - ter - gen

nach, Heil und  
 me, fol - low

keit, mir fol - get Heil in die - sem Le - ben  
 me, me, thy good - ness shall fol - low me al -

nach, Heil und Se - lig -  
 me, fol - low me al -

keit, Heil und Se - lig -  
 me, fol - low me al -

mir fol - get sem Le - ben nach, mir fol - get Heil in die - sem Le - ben  
 thy good - ness shall fol - low me al - way, thy good - ness shall fol - low me al -

Heil und Se - lig - keit, mir fol - get Heil in die - sem Le - ben  
 fol - low me al - way, thy good - ness shall fol - low me al -

mir fol - get Heil in die - sem Le - ben nach, mir fol - get Heil in die - sem Le - ben  
 thy good - ness shall fol - low me al - way, thy good - ness shall fol - low me al -

Heil und Se - lig - keit, Heil und Se - lig -  
 fol - low me al - way, fol - low me al -

**p** **f**

62 **p** Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen Haus. *morendo*  
*peace, in e - ter - nal peace, in e - ter - nal peace.*

**pp** Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen Haus. *morendo*  
*peace, in e - ter - nal peace, in e - ter - nal peace.*

**p** Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen Haus. *morendo*  
*peace, in e - ter - nal peace, in e - ter - nal peace.*

**p** Haus, in des Ew' - gen Haus, in des Ew' - gen Haus. *morendo*  
*peace, in e - ter - nal peace, in e - ter - nal peace.*

62 \*)  
 keit. *morendo*  
 way. *morendo*

**p** nach, Heil und Se - lig - keit, Heil und Se - lig - keit. *morendo*  
*way, fol - low me al - way, fol - low me al - way.*

keit, *morendo*  
 way, *morendo*

**p** keit, Heil und Se - lig - keit, Heil und Se - lig - keit. *morendo*  
*way, fol - low me al - way, fol - low me al - way.*

**pp** keit, Heil und Se - lig - keit, Heil und Se - lig - keit. *morendo*  
*way, fol - low me al - way, fol - low me al - way.*

**p** nach, Heil und Se - lig - keit, Heil und Se - lig - keit. *morendo*  
*way, fol - low me al - way, fol - low me al - way.*

**pp** nach, Heil und Se - lig - keit, Heil und Se - lig - keit. *morendo*  
*way, fol - low me al - way, fol - low me al - way.*

**pp** keit, Heil und Se - lig - keit. *morendo*  
*way, fol - low me al - way, fol - low me al - way.*

62 **p** *morendo*  
**pp** *morendo*

- Vielseitiges, erprobtes und zeitgemäßes Chorrepertoire
- Geistlich sowie weltlich, von Frühbarock bis heute, von leicht bis schwer
- Neue Werke renommierter Komponisten und Arrangeure
- Bewährte Carus-Qualität bei Edition, Notenstich, Papier, Druck und Bindung
- Begleit-CDs zum Kennenlernen und Einstudieren
- Attraktive Staffelpreise bei Bestellung in Chorstärke

**GEMISCHTER CHOR**

③ mit dreistimmigen Sätzen (SAM)

**Geistliche Chormusik für Liturgie und Konzert**

Chorbuch a tre ③	2.120
Chorbuch Gotteslob	2.161
Chorbuch Gotteslob ③	2.162
Chorbuch Kirchenjahr	2.089
Chorbuch Ostern	2.084
Chorbuch Trauer	2.083
Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch	2.181
Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch ③	2.182
English Choral Music	2.016
Französische Chormusik	2.311
Freiburger Chorbuch 1 & 2	2.075, 2.035
Hallelujah. Gospels und Spirituals	2.104
Gemeindejunktimsätze zum EG	2.096
Geistliches Chorbuch der Romantik	70.100
Geistliche Chormusik der Romantik	70.200
Geistliche Chormusik des 19. Jahrhunderts	91.003
Kölner Chorbuch Abendlob / Evensong	2.092
mehrKlang. Geistliche Lieder für Chor und Instrumente in flexiblen Arrangements	2.105
Motettenbuch Gotteslob	2.170
Musica Sacra Baltica	2.152
Musica Sacra Hungarica	2.151
Musik zu Kasualien	2.080
Raritäten der Romantik	40.240
Weitersingen. Seniorenchorbuch ③	2.131

**Chorbücher zu Advent und Weib**

Calmus Christmas Carols	2.088
Chorbuch Advent	2.082
Hodie Christus natus	2.099
Swinging Christmas	9.701
Weihnachtslied	2.140
Weihnachtslied	2.130
Weihnachtslied	2.142
Weihnachtslied	2.028

**Weist**

Chormusik	
Carmina mundi: Israel	2.304
Carmina mundi: Lateinamerika	2.302
Carmina mundi: Südostasien	2.303
Chorissimo! (gleiche Stimmen) ③	2.200
Folk Songs	2.214
Laula kultani. Europäische Volkslieder	2.301
Liebeslieder	2.212
Loreley. Chorbuch Volkslieder SATB	2.201
Loreley. Chorbuch Volkslieder SAM ③	2.203
Weitersingen. Seniorenchorbuch ③	2.131
Wiegen- und Abendlieder	2.211

**Chorbücher und Sammlungen zu Komponisten (geistlich und weltlich)**

Bach, C. P. E. / Homilius, G. A.	2.015
Bach, Johann Ludwig: Motetten	30.000
Bach, Johann Sebastian: Motetten	31.224
– Choräle	2.098
– Luther-Lieder	4.023
Bortniansky, Dmitry: Geistliche Konzerte	4.111
Brahms, Johannes: Geistliche Chormusik	40.179
Brahms / Schubert / Mendelssohn	2.081
Bruckner, Anton: Für Gottesdienst und Konzert	2.065
Calvisius, Sethus: Geistliche Chormusik	4.013
Crüger, Johann: Erstes Musicalisches Lustgärtlein ③	4.011
Eccard, Johannes: 29 Choralbearbeitungen	4.002

Fauré, Gabriel: Musique religieuse	70.301
Gounod, Charles: 20 Chants sacrés	4.110
Hammerschmidt, Andreas: 10 Motetten	4.006
Händel, Georg Friedrich: Chorbuch	4.104
Herzogenberg, Heinrich von: Weltliche Chormusik	4.102
– Geistliche Chormusik	4.106
Homilius, Gottfried August: Sämtliche Motetten	37.101
Lasso, Orlando di: Fugger-Motetten	4.015
Lechner, Leonhard: Chorbuch	4.022
Liszt, Franz: Zwölf Stücke	40.171
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Chorbuch	4.105
Monteverdi, Claudio: Madrigali e Motetti	4.024
Mozart · Haydn: Chorbuch (7 Bände)	2.117
Mozart · Haydn: Opernchöre	2.653
Praetorius, Michael: Tricinien ③	4.007
Raselius, Andreas:	
– Deutsche sonntägliche Evangelienprüche	4.008
Rheinberger, Josef Gabriel: Geistliche Chormusik	50.262
– Weltliche Chormusik	50.261
Rossini, Gioachino: Chorwerk Ensemble Musik	70.090
Schein, Johann Hermann: Singsbrünnele	4.021
Schreker, Franz: Chorwerke	4.103
Selle, Thom: Gewählte Kirchenmusik	4.007
Slemann, Georg Philipp: Biblische Sprüche	39.101, 39.102
Tschaikowsky, Peter Iljitsch: 4 Bände	40.175–40.178
Verdi, Giuseppe: Opernchöre	2.652
Vierne, Louis: Weinereisenwerke	4.109
Vulpius, Melchior: Deutsche sonntägliche Evangelienprüche	4.009
Wagner, Richard: Opernchöre	2.651

**FRAUENCHOR**

Carmina mundi: Israel	2.504
Carmina mundi: Lateinamerika	2.502
Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch	2.183
Chorbuch Gotteslob	2.163
Chorbuch Mozart · Haydn	2.115
Hodie Christus natus est I	2.099
Kommt mit Gaben und Lobgesang	2.100
Laula kultani. Europäische Volkslieder	2.501
Lore-Ley. Chorbuch Volkslieder	2.202
Raritäten der Romantik	40.740
Rheinberger, Josef Gabriel	50.262
Weihnachtslieder	2.135

**MÄNNERCHOR**

Baccanali Veneziani	4.101
Chorbuch Mozart · Haydn	2.116
Paderborner Chorbuch	2.602
Raritäten der Romantik	40.840
Rheinberger, Josef Gabriel	50.263

**SCHUL- UND JUGENDCHOR**

chorissimo! blue (gleiche Stimmen)	2.204
chorissimo! orange (gem. Stimmen)	2.200
Chorbuch Pueri Cantores I–III	2.093–2.095
Jugendchorbuch „Mehr als Worte“	2.055
Morning has broken	2.097
Weihnachtslieder SSA	2.135

**KINDERCHOR**

Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch	2.184
Chorbuch Gotteslob	2.164
Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Kinderchorbuch „Mein Herz ist bereit“	12.095
Weihnachtslieder für Kinder	2.404/03

