

Friedhilde Trüün

# *Sing Sang Song III*

Praktische Stimmbildung  
für Jugendliche

*editionchor*

# Inhalt

1.	<b>Hawaii Start Up.</b> . . . . .	3
	Werner Rizzi	
2.	<b>Come on, sing with me now</b> . . . . .	4
	Werner Rizzi	
3.	<b>Hayé Hamé.</b> . . . . .	5
	Trad. / Susanne Frische	
4.	<b>Wearing my long wing feathers</b> . . . . .	6
	Trad. / Meinhard Ansohn	
5.	<b>Die Gedanken sind frei</b> . . . . .	8
	Volkslied / Juan M. V. Garcia	
6.	<b>Leise zieht durch mein Gemüt</b> . . . . .	12
	Felix Mendelssohn Bartholdy / Frank Schlichter	
7.	<b>Wenn ich ein Vöglein wär</b> . . . . .	17
	Robert Schumann / Arr.: Peter Schindler	
8.	<b>Die schöne Tilla</b> . . . . .	20
	Karlhans Frieder / Max Frey	
9.	<b>Närrische Träume</b> . . . . .	22
	Peter Schindler	
10.	<b>Alles nur geklaut</b> . . . . .	29
	Tobias Künzel / Peter Schuldt	
11.	<b>Scarborough Fair</b> . . . . .	38
	Trad. / Markus Munzer-Dorn	
12.	<b>For the longest time</b> . . . . .	42
	Billy Joel / Arr.: Christoph Kalz	
13.	<b>Ich träume mir ein Land</b> . . . . .	46
	Wolfgang König	
14.	<b>Nun zur Ruh</b> . . . . .	50
	Johann Sebastian Bach / Frank Schlichter	
15.	<b>Langue, geme</b> . . . . .	55
	Georg Friedrich Händel / Friedhilde Trüün	
16.	<b>Guter Mond, du gehst so stille</b> . . . . .	68
	Volkswaise / Klaus Rother	

Außerdem erhältlich:  
Set, bestehend aus Chorleiterband mit CD und editionchor (Carus 24.042/00)

# 1. Hawaii Start Up

Text und Musik: Werner Rizzi (\*1953)

## Circle Kanon

Swing ♩ = 104

\* ① C Am/G $\flat$  Dm $^7$ /G C ② Am/G $\flat$  Dm $^7$ /G C ③ Am/G $\flat$  Dm $^7$ /G C Am/G $\flat$  Dm $^7$ /G C

Sopran  
Alt

Intro Da be di du — dap da dja - ba da dja - ba da  
 1. Rid - ing the waves is fun, the weath - er's warm and surf - in's fine.  
 2. Wait - ing for waves in line, the waves are high in win - ter time.

Tenor  
ad lib.

Dum dam dum dam dom dum dam dom dum dam duh bah

oder:  
 dah - ba dum da ba dum

mehrmals wdh.

Schluss

5 C Am/G $\flat$  Dm $^7$ /G C C $^{add9}$

da warm high da su wi ba\*\* da fine. ter } *f* Bah!  
*p* Duh!

dam du bi di dap! — { *f* Bah!  
*p* Duh!

\* Vereinfachte Akkordbegleitung in T. 1–5: C–G $^7$  (jeweils auf Zählzeit 1 bzw. 3)  
 \*\* djaba = dschaba (stimmhaft)

© Carus-Verlag, Stuttgart

## 2. Come on, sing with me now

Text und Musik: Werner Rizzi (\*1953)

mehrmals wdh.

Sopran I  
Sopran II

Da ba dub dab dah dah, da ba dah da ba dub dab — dab. \_  
Come on, sing with me now! It's\_ time for a good mu - sic. \_  
*Schluss: good \_*

Alt

Da ba dub dab dah dah, da ba dah da ba dub dab — dab. \_  
Come on, sing with me now! It's\_ time for a good mu - sic. \_  
*Schluss: good \_*

Tenor  
(Instrument  
ad lib.)

Dom — da ba dom — dam duh dam duh —

weiter auf Zeichen

5

dub dab\_ dah! Dab dab djab duh da dah\_ dub dub dah.  
mu - sic, \_ yeah! O - pen your heart, come on — and sing with me!

dub dab ab dab djab\* duh da dah\_ dub dah, dub dah.  
mu - sic, \_ O - pen your heart, come on — and sing with me!

— da ba da duh - dap duh duh dah!

*molto rit.*

Dab dab djab duh da dah\_ dab duh, duh\_ dah. \_  
O - pen your heart and sing\_ with me\_ and feel free. \_

Dab dab djab duh da dah\_ dab duh, duh\_ dah.  
O - pen your heart and sing\_ with me and feel free.

8 Dom — da ba da duh - dap dap dap - dah!

\* djab = dschab (stimmhaft)

\*\* Alternativer Schluss: T. 12 und 13 in doppelten Notenwerten

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 3. Hayé Hamé

Ruf eines Schamanen nach Regen

Trad. aus dem Senegal  
Arr.: Susanne Frische (\*1974)

**ruhig, zart, kraftvoll**

**A** Gm F Gm F Dm Gm Gm *Fine* f

mehrmals wdh. | weiter auf Zeichen

Sopran I Ha, ha - mé, ha - mé, ha - mé. mé. Hey

(Mel.) pp < f mf f

Sopran II Ha, ha - yé ha - mé, ha - yé ha - mé, ha - yé ha - mé. mé. Hey

Alt Ha, ha - mé, ha - mé, ha - mé. mé. Hey

Tenor Ha, ha - mé, ha - mé, ha - mé. mé. Hey

**B** F (Mel.) Gm F Gm F Gm Gm

sho - ro, sho - ro Se - ne - gal, hey sho - ro sho - ro Se - ne - gal. Ha -

sho - ro, sho - ro Se - ne - gal, hey sho - ro, ro - ro Se - ne - gal. Ha -

sho - ro, - ne - gal, he sho - ro, sho - ro Se - ne - gal. Ha -

sho - ro sho - ro - ne - gal, hey sho - ro, sho - ro Se - ne - gal. Ha -

8 F7 G mf F Dm Dm7 Gm p

yé, ha ha - yé, ha - yé ha - mé. (Hey)

ha - yé ha - mé, ha - yé, ha - yé ha - mé. (Hey)

yé, ha - yé ha - mé, ha - yé, ha - yé ha - mé. (Hey)

yé, ha - yé ha - mé, ha - yé, ha - yé ha - mé. (Hey)

mf decresc. p

Bewegungs-Pattern für Teil **B**

R L L R R L L R

12/8

R = rechter Fuß  
L = linker Fuß

Da capo

# 4. Wearing my long wing feathers

Trad.  
Arr.: Meinhard Ansohn (\*1954)

**A** Solo ad lib.  
Em

Sopran  
Alt

I'm wear-ing my long wing feath-ers as I fly.

Tenor

Solo ad lib.  
I'm wear-ing my long wing feath-ers

4

Em

I cir-cle a-round the

8

as I fly. cir-cle a-round the

7

mehrmals wdh. | weiter auf Z...

bound-'ries the earth. I bound-'ries of the earth.

the earth. bound-'ries of the earth.

**B** Tutti  
Em C G D Em Em C

S II

Wear-ing my long wing feath-ers I will fly. Wear-ing my long wing feath-ers

A (Mel.)

Wear-ing my long wing feath-ers I will fly. I'm wear-ing my long wing feath-ers

T

Wear-ing my long wing feath-ers I will fly. Wear-ing my long wing feath-ers

mehrmals wdh. | weiter auf Zeichen **C**

14 G D Em G D Em C

I will fly. I will fly, fly high,  
 I will fly. I will fly, cir-cle a-round,  
 I will fly. I will fly, I cir-cle a-round, I  
 I will fly. I will fly, I will cir-cle a-round,

17 A<sup>7</sup> G D Em

fly high, the bound-ries of the earth,  
 cir-cle a-round the bound-ries of the earth,  
 cir-cle a-round the bound-ries of the earth, I  
 cir-cle a-round, a-round the earth,

G D Em

fly high, the bound-ries of the earth.  
 cir-cle a-round, cir-cle a-round the bound-ries of the earth.  
 cir-cle a-round, I cir-cle a-round the bound-ries of the earth.  
 I will cir-cle a-round, will cir-cle a-round, a-round the earth.

**D** ad lib.: **A** wiederholen

# 5. Die Gedanken sind frei

Deutsches Volkslied  
 Arr.: Juan M.V. Garcia (\*1977)

**A**

## 1.+2. Strophe

Am<sup>11</sup> (2.x)    Gadd<sup>9</sup>    C/E    F<sup>9</sup>    G<sup>SUS4</sup> G    G    Gadd<sup>9</sup>/H

Sopran  
 — Dm — uh — 1. Die Ge - dan - ken sind — frei!  
 2. Ich — den - ke, was ich will!

Alt  
 Dm dm uh — 1. Die Ge - dan - ken sind — frei! <sup>er</sup>  
 2. Ich — den - ke, was ich wi <sup>und</sup>

Tenor (Alt)  
 Dm dm uh — 1. Die Ge - dan - ken sind — frei! <sup>W</sup>  
 2. Ich — den - ke, was ich w <sup>und</sup>

Klavier

8    D<sup>7</sup>    G/D    Em<sup>7</sup>    G/A    D/F#    Em<sup>11</sup>

Uh. — e flie - hen vor - bei. — Uh. — Kein  
 Uh. — ch al - les in der Still. — Uh. — Mein

— ra - ten? Sie flie - hen vor - bei. — Uh. — Kein  
 was mich be glü - cket, doch al - les in der Still. — Uh. — Mein

kann sie er - ra - ten? Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che — Schat - ten. Kein  
 was mich be glü - cket, doch al - les in der Still und wie es sich schi - cket. Mein

Klavier



14 D/C G/H D/C Em7 C add9 Gsus4 G

Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen, es blei - bet da - bei: ) Die Ge-  
 Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es blei - bet da - bei: )

Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen, es blei - bet da - bei: )  
 Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es blei - bet da - bei: )

Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen, es blei - bet da - bei: )  
 Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es blei - bet da - bei: )

20 A/C# D A7/C# C D11 Gsus4 G **B** G2

3. Strophe

dan - ken sind frei! (D) sperrt mich ein  
 3. und ...

Die Ge - dan - ken sind frei! lib. beatbox \*

Ge - dan - ken frei! im

denn mei - ne Ge -

das al - les sind rein ad lib. beatbox end

fins - te - ren Ker - ker, ver - geb - li - che Wer - ke.

*subito p*

T. 24-30 \* etc. T. 31

dm ts ts dm kh dm dm ts ts dm kh

33 G<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> G D/C F G D/G G D/F# G<sup>add9</sup> D<sup>11</sup> G<sup>2</sup> A/C# D

dan - ken \_\_\_\_\_ Die Ge - dan - ken sind  
 zer - rei - ßen die Schran - ken und Mau - ern ent - zwei: Die Ge -  
 und Mau - ern ent - zwei:

39 A<sup>7</sup>/C# C D<sup>11</sup> G Am<sup>11</sup> G<sup>add9</sup> C/E Gmaj<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup> C

frei! \_\_\_\_\_ Dm \_\_\_\_\_ dm \_\_\_\_\_ 4. Drum  
 dan - ken sind frei! \_\_\_\_\_ Dm \_\_\_\_\_ dm \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ 4. Drum  
 Die \_\_\_\_\_ und frei! \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ 4. Drum

Gmaj<sup>7/9</sup> G<sup>add9</sup> D/C G<sup>sus4</sup> Em<sup>11</sup> Am<sup>11</sup>

will ich auf \_\_\_\_\_ im - mer, uh, \_\_\_\_\_ und will mich auch nim - mer,  
 will ich auf \_\_\_\_\_ im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und will mich auch nim - mer,  
 will ich auf \_\_\_\_\_ im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und will mich auch nim - mer, mit

52 D/F# Em7 D/C Hm D/C Em7 G

uh. Man kann ja im Her - zen stets la - chen und scher - zen und

uh. Man kann ja im Her - zen stets la - chen und scher - zen und

Gril-len\* mehr pla - gen. Man kann ja im Her - zen stets la - chen und scher - zen und

58 C Gsus4 G A/C# D A7/C# C D11 Gsus4

den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei! Die Ge -

den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind Die Ge -

den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei! Die Ge -

11 Dadd9 Em maj7/9 G Em11 G

ken sind frei!

dan - ken sind frei!

dan - ken sind frei!

\* Sorgen, Grämen

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 24.042/05

# 6. Leise zieht durch mein Gemüt

Text: Heinrich Heine (1797–1856)  
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)  
Arr.: Frank Schlichter (\*1969)

♩ = 60  
C<sup>9</sup>

**A** Sopran beim 2.x C<sup>9</sup> Dm  
pp  
Leise, se,

Tenor beim 3.x  
pp  
Leise,

Klavier  
pp  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5 F C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> G  
lei - - se, kli hi - na kling hi -  
lei - - se, kling naus, kling hi -

Ped. *sim.*

1. + 2. 3.  
C F G C F G  
naus, — kling (lei - se) kling hi - naus ins Wei - te,  
naus, — klin - ge,



Bossa-Style

1. Strophe

15 **B** C Am D G7 C Cmaj7 Dm Dm7 F G7 C

*p* unis. *p*

kling! Lei-se zieht durch mein Ge-müt lieb-li-ches Ge-läu-te,

kling! Lei-se zieht durch mein Ge-müt lieb-li-ches Ge-läu-te,

18 A7 Dm7 G11 Dm7 G7 Cmaj7 G

klin-ge, klei-nes Früh-lings - lied, kling hi-nau Wei-

klin-ge, klei-nes Früh-lings - lied, kling hi-nau aus ins Wei-

**terlude**  
C9

Wei - - - - - te!

Wei - - - - - te!

*Red.* \* *Red.* \*

25 C Cmaj7 Dm Dm7 F G7 C

Lei - - - se, lei - - - se,  
(Mel.) bei der Wdh.

Lei - se zieht durch mein Ge - müt lieb - li - ches Ge - läu - te,

27 A7 Dm7 G11 Dm7 G7 1. Cmaj7 Am7 Dm7 G7

kling hi - naus, kling hi naus.  
kling hi - naus ins Wei - te

klin-ge, klei - nes Früh - lings d, kling hi naus ins Wei

12. S Cmaj7 Am G7 D 2. Strophe C Cmaj7 Dm Dm7

- naus ins Wei - te! Lei - - - se,  
(Mel.)

Kling hi - naus bis an das Haus,

te! Lei - - - se,

32 F G7 C A7 Dm7

lei - - - se, kling hi - naus,

wo die Veil - chen sprie - ßen: Wenn du ei - ne Ro - se schaut,

lei - - - se, kling hi - naus,

34 G11 Dm7 G7 Cmaj7 Am7 G7

kling hi - naus, kling hi - naus ins Wei - te!

sag, ich lass sie - - - ßen.

kling hi - naus ins Wei - te

36 F C9 A7 Dm

Lei - - - se, lei - - - se, kling hi - naus,

(Mel.)

Kling hi - naus bis an das Haus, wo die Veil - chen sprie - ßen: Wenn du ei - ne Ro - se schaut,

39

G C F G

kling hi - naus ins Wei - te!

kling hi - naus.

sag, ich lass sie grü - - - ßen.

41

*mp* C<sup>9</sup> Dm F C<sup>9</sup> A<sup>7</sup> Dm

Lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se,

Lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se,

G C

*pp* F G C

kling hi - naus, (kling) hi - naus ins Wei - te kling!

kling hi - naus, klin - ge, kling!

*pp*



# 7. Wenn ich ein Vöglein wär

Text: Johann Gottfried Herder (1744–1803)  
Musik: Robert Schumann (1810–1856)  
nach Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)  
Arr.: Peter Schindler (\*1960)

Nicht schnell

**A** 1. Strophe

Em A<sup>sus4</sup> Am F#m7/b5 Em H7 Em/H Em H

Sopran  
A a. Wenn ich ein

Alt  
A a. Wenn ich ein

Tenor  
A. Wenn ich ein

Klavier

6 Em H/F# Em/G H Em H7 C#m7/b5 H/D# Em Hm

Vög - lein wär und auch zwei Flüg lein hätt, flög ich zu dir,

Vög - lein wär und auch zwei Flüg lein hätt, flög ich zu dir,

Vög - lein wär und auch zwei Flüg - lein hätt, flög ich zu dir,

Klavier

D G7/#5 C F#m7/b5 G D7 G G#o7 Am D#o7

flög ich zu dir. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber

flög ich zu dir. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber

flög ich zu dir. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber

Klavier

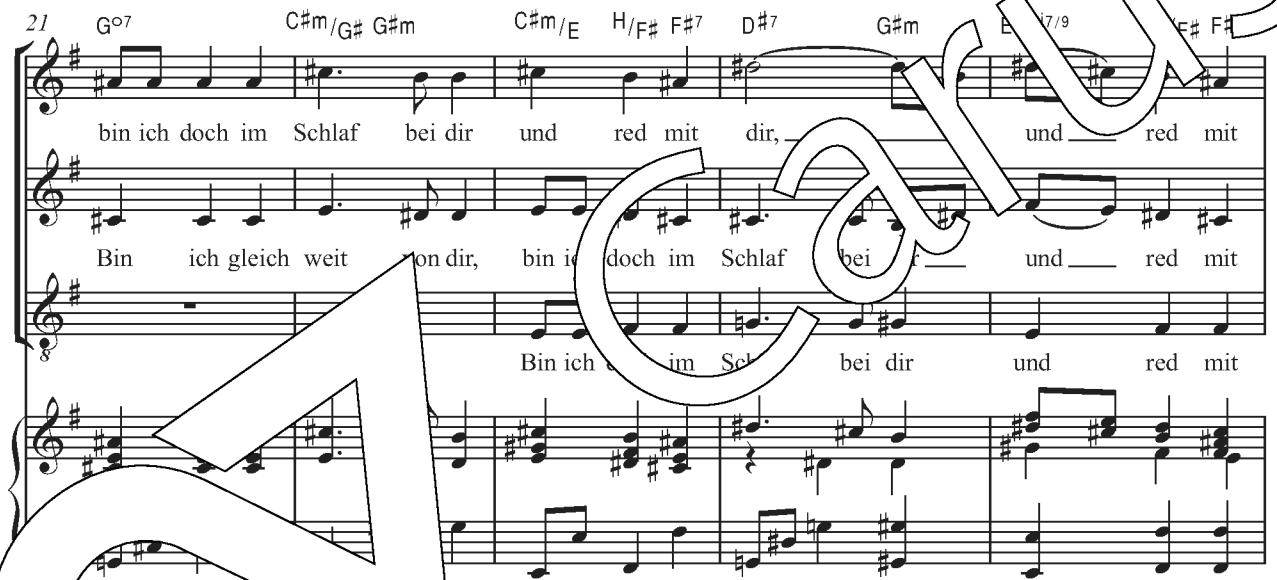
**B** 2. Strophe

16 Em H7 Em Amadd9 Em/H H7 Em H E5/#11 E




nicht kann sein, bleib ich all - hier. Bin ich gleich weit von dir,  
nicht kann sein, - bleib ich all - hier.  
nicht kann sein, bleib ich all - hier.

21 G°7 C#m/G# G#m C#m/E H/F# F#7 D#7 G#m E7/9 F# F#



bin ich doch im Schlaf bei dir und red mit dir, und red mit  
Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im Schlaf bei dir und red mit  
Bin ich doch im Schlaf bei dir und red mit

H H7/b9 H7/b9 F#°7 H7/b9 H7 Em/H H7



Wenn ich er - wa - chen tu, bin ich al - lein.  
dir. Wenn ich er - wa - chen tu, bin ich al - lein.  
dir. Wenn ich er - wa - chen tu, bin ich al - lein, bin ich al - lein.

**3. Strophe**

31 Em H Em H/F# Em/G H Em H7 C#o7 H/D#

Es ver - geht kein Stund in der Nacht, da mein Her - ze nicht er - wacht

Es ver - geht kein Stund in der Nacht, da mein Her - ze nicht er - wacht

Es ver - geht kein Stund in der Nacht, da mein Her - ze nicht er - wacht

35 Em Hm G D G7/#5 C F#m7/b5

und an dich ge - denkt, und an dich ge - denkt, — dass du mir viel

und an dich ge - denkt, und an dich ge - denkt, — dass du mir viel \_

und an dich ge - denkt, und an dich ge - denkt, — dass du mir viel

G D7 G Am D#o7 Em H7 Em Amadd9 Em/H H7 Em

tau - send - mal dein Herz ge - schenkt, dein \_ Herz ge - schenkt!

tau - send - mal, \_ tau - send - mal dein \_ Herz ge - schenkt, dein Herz ge - schenkt!

tau - send - mal, \_ tau - send - mal dein Herz ge - schenkt, dein Herz ge - schenkt!

# 8. Die schöne Tilla

Text: Gustav Hochstetter (1873–1944)

Musik: Karlhans Frieder

Arr.: Max Frey (\*1941)

♩ = ca. 120

Sopran *entrüstet rufen!* *lockend!*

ba, ba, ba, ba Nein, nein, nein, nicht rot! ba, ba, ba, ba

Alt *wie ein Kontrabass!*

ba, ba, ba, ba ba, ba, ba, ba bit - te, bit - te li - la!

Tenor/Alt

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

5 *erstaunt* *entzückt*

1. Li - la war ihr Pa - le - tot,\* li - la ihr Ge - wand. oh! Kei - ne Far - be stand, wie li - la stand. ah!

1. Li - la war ihr Pa - le - tot,\* li - la ihr Ge - wand. Kei - ne Far - be stand, wie ihr li - la stand. ah!

1. dm, dm, dm, - la ihr Ge - wand. oh! dm, dm, dm, dm, wie ihr li - la stand. ah!

9 *wie ein Echo!*

... sie trug und tauchte - te li - la sein. so? Til - la, ach, wie schön bist du, Til - la, ach, wie fein!

Al - les was sie trug und tauchte - te li - la sein. so? Til - la, ach, wie schön bist du, Til - la, ach, wie fein!

dm, dm, muss - te li - la sein. so? Til - la, ach, wie schön bist du, Til - la, ach, wie fein!

13 *wie ein Echo!*

(Mel.) spricht, ... .. spricht! Til - la, Til - la:

Und zum Schnei - der - meis - ter spricht ganz ent - setzt die schö - ne Til - la:

Und zum Schnei - der - meis - ter spricht, ... .. ganz ent - setzt die schö - ne Til - la, Til - la, Til - la, Til - la:

\* Mantel  
20

**Refrain**

17

D A7 1.

Nein, nicht rot, rot steht mir nicht, bit - te li - la, bit - te  
rot,

Nein, nein, ... .. nicht rot! so, so? bit - te li - la,

Nein, nicht rot, rot steht mir nicht, bit - te li - li - li - li -

20

D 2. A7 D

li - la! nein, nein, nicht li - li - li - li - li - la!  
bit - te li - la! li - li - li - li - li - a

li - la li - la li - la li - la, li - li - li - li - li a - ha!

2. Einstens fuhr sie mit Papa, der richtig freut, Richtung Südamerika mit der Linie Lloyd.  
Eine Prachtkabine stand zu Viert, doch zu Tilla's großem Schreck war sie rot tapeziert.  
Und mit schriller Stimme setzt die schöne Tilla  
Nein, nicht rot
3. Als sie an Bord stand und ins Meer sah, fiel sie plötzlich über Bord und war nicht mehr da.  
Mutter's Rettungsring umgriff sie auch sofort danach, doch der Ring war rot.  
Nicht rot ...  
Lilablauer Ringe lila blüht es so, so erkrank die schöne Frau, wie es ihre Pflicht.  
Nun dann in der Meeres-Nacht lila strahlt das Meer, wandelt, oh, welche schöne Pracht, Tilla's Geist umher.  
Mit Grabesstimme schreit dann der Geist der schönen Tilla:  
Nicht rot

**Klavierbegleitung ad lib.:**

D A7 D

8ba basso -----

# 9. Närrische Träume

Text: Gustav Falke (1853–1916)

Musik: Peter Schindler (\*1960)

traumwandlerisch und geheimnisvoll  $\text{♩} = 102$

Sopran  
Alt  
Tenor

freies Tempo

A

5 a tempo

10 **A** 1. Strophe

20

Bb/A Am7 Bb/A Am7 Fmaj7

Er warf ei-nen Wald um, ei - ne al - te Scheu - ne, zwei

Er warf ei-nen Wald um, ei - ne al - te Scheu - ne, zwei

25

Bb,add9 F/A Dm Gm9 Am7/b13 Am7 Am7/sus4 A1 D5

Kir - chen mit - samt den Küs - tern, o weh, und roll in die See.

Kir - chen mit - samt den Küs - tern, o weh, und roll - te in die See.

A

A

35 **C** 2. Strophe

2. Heu - te Nacht träum - te mir, ich warf den Mond ins Meer. Die Fi - sche all er -

2. Heu - te Nacht träum - te mir, ich warf den Mond ins Meer. Die Fi - sche all er -

40 schra - ken, und die Wel - len spritz - ten um - her und lösch - al - le Ster - ne.

schra - ken, und die W spritz - ten um - her und lösch - ten - al - le Ster - ne.

Und ei - ne Stim - me, ganz aus der Fer - ne, schalt:

Und ei - ne Stim - me, ganz aus der Fer - ne schalt:



50  $B\flat^{add9}$   $F/A$   $Dm$   $Gm^9$   $Am^{7/b13}$   $Am^7$   $Am^{7/sus4}$   $Am^7$

„Wer pus - tet mir mein Licht \_ aus? Jetzt ist's dun - kel, dun - kel im

„Wer pus - tet mir mein Licht \_\_\_\_ aus? Jetzt ist's dun - kel, dun - kel im

54  $D^5$   $A$  *molto rit*

Haus!“

Haus!“

3. Strophe  
langsamer,

heimnisvoller und geisterhaft

59  $Dm$   $C^+/D$   $Dm$   $B\flat m/D\flat$   $Dm$

3. Heu - te Nacht träum - te mir, es war ra - ben - fins - ter rings. Da

3. Heu - te Nacht träum - te mir, es war ra - ben - fins - ter rings. Da

63 Dm C<sup>+</sup>/D Dm C<sup>+</sup>/D Dm B $\flat$ m/D $\flat$  Dm

kam was lei - se auf mich zu - ge - gan - gen, wie auf Ze - hen ging's. Da

kam was lei - se auf mich zu - ge - gan - gen, wie auf Ze - hen ging's. Da

67 B $\flat$ maj7 Am7 D<sup>5</sup> Dm G $\sharp$ 7 C7/b9 Fm

**Tempo 1**

wollt' ich mich ver - ste - cken, stol - per - te ü - ber die

wollt' ich mich ver - cken, stol - per - te ü - ber die

G $\sharp$ 7 F $\sharp$ SUS4 Fm B $\flat$ m<sup>9</sup> Fm/A $\flat$  B $\flat$ m

Scheu - ne vor Schre - cken, ü - ber die Kir - chen mit - samt den Küs - tern, o weh,

Scheu - ne vor Schre - cken, ü - ber die Kir - chen mit - samt den Küs - tern, o weh,

75 Gm7/b5 Bbm/C C7 Bbm7 A7 *cresc.*

und — fiel — in den See, in den See.

und — fiel — in — den — See, in den See.

**E** 4. Strophe  
Fließend

79 Dm Gm11 C13/b9 C7/b9 F 17

4. Heu - te Nacht träum - te mir, ich sei der Mond im Meer. Die

4. Heu - te Nacht - te mir, h sei der Mond im Meer. Die

Gm11 C13/b9 C7/b9 F

Fi - sche al - le glotz - ten und stan - den im Krei - se um - her. So

Fi - sche al - le glotz - ten und stan - den im Krei - se um - her. So

87 Gm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup>/A Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/A Am<sup>7</sup>

lag ich seit Jah - ren, sah ü - ber mir hoch die Schif - fe fah - ren und

lag ich seit Jah - ren, sah ü - ber mir hoch die Schif - fe fah - ren und

91 B<sup>b</sup>/A Gm<sup>7</sup>/b<sup>5</sup> B<sup>b</sup>m/C C<sup>7</sup>/b<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>add<sup>9</sup> Am<sup>9</sup>

dacht', wenn jetzt wer ü - ber Bord sich biegt und sieht, wer hier zwi - schen Schol - len und Flun - dern,

dacht', wenn jetzt wer ü - ber Bord sich biegt und sieht, wer hier zwi - schen Schol - len und Flun - dern,

Gm<sup>9</sup> poco rit. al fin Fadd<sup>9</sup>

wie wird der sich, wie wird der sich wun - - - dern!

wie wird der sich, wie wird der sich wun - - - dern!

# 10. Alles nur geklaut

Text und Musik: Tobias Künzel (\*1964)  
Arr.: Peter Schuldt (\*1953)

♩ = 133  
Em                    **A** Em                    Em

Sopran  
Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

Alt  
Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

Tenor (Alt)  
Uh \_\_\_\_\_ *gesprochen*  
Nur ge - klaut, nur ge - klaut!                    Nur ge - klaut, nur ge - klaut!

Klavier

7 **B** Em                    D                    C                    D

Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

Ah *mf* \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

E - o!                    E - o!

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

E - o - e - o!                    E - o!

# 1. Strophe

16

Em G D

1. Ich schrei-be ei-nen Hit, — die gan-ze Na - ti-on kennt ihn schon,

20

Em Em G D

al-le sin-gen mit, — ganz laut im Chor, da steht ins Kei-ner  
*sehr gesanglich*

E - o - o! Kei-ner  
- o - e

D C D/F# G C C/E D/F# G

... ge - nug, — al-le hal - ten mich für klug. —  
kriegt da-von ge - nug, — al-le hal - ten mich für klug. —  
... kriegt da-von ge - nug, — ... hal - ten mich für klug. —

28 C C/E D/F# G A H H7

Hof-fent-lich merkt kei-ner den Be-trug! — Denn das ist al-les nur ge-

Hof-fent-lich merkt kei-ner den Be-trug! —

Hof-fent-lich merkt kei-ner den Be-trug! — Denn das ist al-les nur ge-

32 **E** 1. Refrain Em Em D C C D

klaut, das ist al-les gar nicht mei-ne. Das ist al-les nur ge-

E-o-e-o!

klaut, ist al-les gar nicht mei-ne. Das ist al-les nur ge-

Em Em D C C

klaut, doch das weiß ich nur ganz al-lei-ne. Das ist al-les nur ge-

E-o-e-o! E-o! Das ist al-les nur ge-

klaut, doch das weiß ich nur ganz al-lei-ne. Das ist al-les nur ge-

40 G D Em H D H/D#

klaut nur ge-stoh-len und ge - zo-gen und ge-raubt. Ent - schul-di-gung, das hab ich mir er -

klaut nur ge-stoh-len und ge - zo-gen und ge-raubt. Ent - schul-di-gung, das hab ich mir er -

klaut nur ge-stoh-len und ge - zo-gen und ge-raubt. Ent - schul-di-gung, das hab ich mir er -

43 Em D H/D# Em

laubt. Ent - schul-di-gung, das hab ich mir er - laubt.

laubt. Ent - schul-di-gung, das hab ich mir er - laubt.

laubt. Ent - schul-di-gung, das hab ich mir er - laubt.

2. Strophe

F Em *stauend gesprochen!* G D

Oh! Ah! Hm!

2. Ich bin tie-risch reich, — ich fah-re ei-nen Benz, der in der Son-ne glänzt.

Du du du du du du du du du du du du



50 Em G D

Oh! Ah! Hm!

Ich hab nen gro-ßen Teich — und da - vor ein Schloss und ein wei-ßes Ross. Ich

du - ah! Du du du du du du du du du du du du du

54 G C C/E D/F# G C C/E D/F#

ein gro - ßer Held. — Ja, durch die Welt!

bin ein gro - ßer Held — und rei-se durch die Welt. — Ich

du - ah! gro - ßer He Ja, durch die Welt!

C /F# G A H H7

schö - ner durch mein Geld! — Doch das ist al - les nur ge -

wer - de im - mer schö - ner durch mein Geld. —

schö - ner durch mein Geld! — Doch das ist al - les nur ge -

## 2. Refrain

62 **H**

Em Em D C C D

klaut, das ist al-les gar nicht mei-ne. Das ist al-les nur ge-

*f* E - o - e-o! *mf* Ah. E-o!

klaut, das ist al-les gar nicht mei-ne. Das ist al-les nur ge-

66 Em Em D C C D

klaut, doch das weiß ich nur ganz al-lei-ne. Das ist al-les nur ge-

E - o - e-o! Ah. E-o! Das ist al-les nur ge-

klaut, das weiß ich nur ganz al-lei-ne. Das ist al-les nur ge-

G Em H D H/D#

klaut nur ge-stoh-len und ge-zo-gen und ge-raubt. Ent-schul-di-gung, das hab ich mir er-

klaut nur ge-stoh-len und ge-zo-gen und ge-raubt. Ent-schul-di-gung, das hab ich mir er-

klaut nur ge-stoh-len und ge-zo-gen und ge-raubt. Ent-schul-di-gung, das hab ich mir er-

73 Em D H/D# Em

laubt. Ent-schul-di-gung, das hab ich mir er-laubt.

laubt. Ent-schul-di-gung, das hab ich mir er-laubt.

laubt. Ent-schul-di-gung, das hab ich mir er-laubt.

76 3. Strophe I Em G D

3. Ich will dich doch bald s... ich, das wird nicht leicht für mich.

80 Em G D

Ich geh mit dir spa-ziern, — und spre-che ein Ge-dicht in dein Ge-sicht. Ich sag, ich





# 11. Scarborough Fair

Trad. aus England  
Arr.: Markus Munzer-Dorn (\*1955)

Klavier

Em D G Em D Em

## A 1. Strophe

Sopran

Em (Mel.) D Em D G

1. Are you go-ing to Scar - bo-rough Fair? \_\_\_\_\_

Alt

Tenor

hm hm hm hm

G H Em D G

age, r-ye and thyme. \_\_\_\_\_ Re - mem - ber me to

hm hm hm

21 G Hm Em Am Hm

one who lives there. She once was a true love of

hm. She once was a true love of

hm hm hm hm.

**B** 2.+3. Strophe

27 Em D Em Em D<sup>6</sup>

mine. 2. Tell her to make a fabric  
3. Tell her to find an acre of

mine. 2. Tell her to make me a  
3. Tell her to find me a

2. Tell her to  
3. Tell her to

Em G Em G A H

2.+3. Pars-ley, sage, rose - mar - y and thyme.

shirt. 2.+3. Pars-ley, sage, rose - mar - y, rose - mar - y and  
land. 2.+3. Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme.

make me a shirt. }  
find me a land. } 2.+3. Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme.

39 H Em D G Hm

— { 2. With - out an - y seams or nee - dle - work. \_\_\_\_\_ }  
 { 3. Be - tween the salt wa - ter and the sea strand. \_\_\_\_\_ }

thyme. { 2. With - out an - y seams or nee - dle - work. \_\_\_\_\_ }  
 { 3. Be - tween the salt wa - ter and the sea strand. \_\_\_\_\_ }

— { 2. With - out an - y seams or nee - dle - work. \_\_\_\_\_ }  
 { 3. Be - tween the salt wa - ter and the sea strand. \_\_\_\_\_ }

45 Em Am Hm Em

2.+3. Then she'll be a true love of mine. \_\_\_\_\_

2.+3. Then she'll be a true love mine. \_\_\_\_\_

2.+3. Then true love of mine. \_\_\_\_\_

**C** 4. Strophe

Em D G D Em

4. Tell her to reap it with a sick - le of leath - er. \_\_\_\_\_

4. Tell her to reap it with a sick - le of leath - er. \_\_\_\_\_

4. Tell her to reap it with a sick - le of leath - er. \_\_\_\_\_

4. Tell her to reap it with a sick - le of leath - er. \_\_\_\_\_



57 G G<sup>b</sup> A H (Mel.) Em D

(Mel.) Pars-ley, sage, rose - mar - y and thyme. And gath - er it

Pars-ley, sage, rose - mar - y and thyme. And gath - er it

rose - mar - y and thyme. And gath - er it

63 G Hm Em Am

all in a bunch\_ of heath - er. Then she'll be a (Mel.)

all in a bunch\_ of heath - er. Then she'll be a

all in a heath - er. Then\_ she'll be a

Am Hm/E Em

mine.

true love of mine.

true love of mine.

# 12. For the longest time

Text und Musik: Billy Joel (\*1949)  
 Arr.: Christoph Kalz (\*1977)

**Intro**  
*snap beat 2 and 4*



♩ = 160

C G C<sup>6</sup>/E F G<sup>7</sup> C

Leadstimme  
 2. Stimme ad lib.



Oh oh oh oh For the long-est time

Backings  
 Sopran, Alt



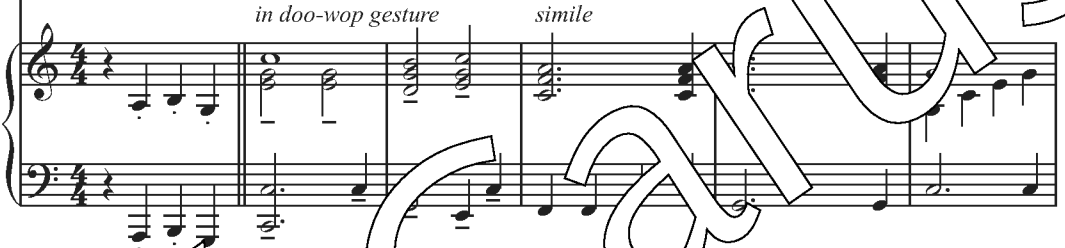
Oh oh oh oh For the long-est time

Backings  
 Tenor ad lib.



Oh oh oh For the long-est time

Klavier



*in doo-wop gesture simile*

**A** Verse 1-5



long-est

1. If you said good-bye to me to-night
2. Once I thought my in-no-cence was gone
3. I'm that voice you're hear-ing in the hall
4. Who knows how much fur-ther we'll go on
5. I don't care what con-se-quence it brings

time (1.+3. x)

Uh

Oh oh oh For the long-est

Uh

Oh oh For the long-est time

Uh



14 C Am D7 G E7 Am

1. There would still be mu-sic left to write What else could I do  
 2. Now I know that hap-pi-ness goes on That's where you found me  
 3. And the great - est mir - a - cle of all Is how I need you  
 4. May - be I'll be sor - ry when you're gone I'll take my chanc - es  
 5. I have been a fool for les - ser things I want you so bad

uh

uh

Ah

ah

uh

Ah

ah

20 G F G C

1. I in-spir-ed you That has - n't hap-pened for the long - est time → Verse 2  
 I have - n't been there for the long - est time → Intro & Verse 3  
 And how you a - re I have - n't been there for the long - est time → Bridge 1  
 for - got how I have - n't been there for the long - est time → Bridge 2  
 I think you thought that I in - tend to hold you for the long - est time → Coda

ah

For the long - est time

ah

For the long - est time

**B** Bridge 1+2

26 G Am H7

1. May - be this won't last ver - y long But you feel so right And  
2. I had sec - ond thoughts at the start I said to my - self Hold

Bau a - u - a bau a - u - a bau a - u - a

Bau a - u - a bau a - u - a bau a - u - a

Bau a - u - a bau a - u - a bau a - u - a

32 C Em Am

May - be I've been hop - ing to hard But  
Now I know the wom - an that you are You're

Bau a - u - a bau a - u - a bau a - u - a

Bau a - u - a bau a - u - a bau a - u - a

Bau a - u - a bau a - u - a bau a - u - a

38 D7 G G7

I've gone this far And it's more than I hoped for → Verse 4  
 won - der - ful so far And it's more than I hoped for → Verse 5

bau a - u - a more than I hoped for

bau a - u - a more than I hoped for

bau a - u - a more than I hoped for

**C**  
Coda

42 C G7 C C

pl

For the long - est time time

oh oh For the long - est time time

Oh oh oh For the long - est time time

# 13. Ich träume mir ein Land

Text: Veronika te Reh (\*1947)  
Musik: Wolfgang König (\*1947)

♩ = 90

**A**

Sopran I  
Sopran II  
Alt  
Tenor ad lib.

Dm Gm<sup>6</sup>/D A<sup>7</sup>/D unis. Dm

Ich träu - me mir ein

5 D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

Land, ich träum — mir ei - nen Tag, ein Tag, der wird

9 Dm A<sup>7</sup> Dm

ei - nen — — — — — men schön. Ich träu - me mir ein

13 D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

Land, ich träum — mir ei - nen Tag, ganz gleich, wie er dann

17 B♭ Gm A<sup>7</sup> Dm Gm A<sup>7</sup>

ist, in mei-nem Traum war er schön, in mei-nem

21 S I Dm Gm A<sup>7</sup> Dm B B♭/D

S II Traum war der Tag schön. Ich träu - me mir ein

A Traum war der Tag schön. Ich träu - me mir ein

T Traum war der Tag schön. Ich träu - me mir ein

C# Gm/B♭ Dm/F

Schloss, — ich öff - ne ei-ne Tür: — Flie - ge mit

Schloss, — ich öff - ne ei-ne Tür: Flie - - ge mit

Schloss, — ich öff - ne ei-ne Tür: Flie - - ge mit

29 Gm D<sup>7</sup>/A Gm/B<sup>b</sup> Cm Gm/D

mir in das Land der Fan-ta - sie, ins Land, ins

mir in das Land der Fan-ta - sie, ins Land, ins

mir in das Land der Fan-ta - sie, ins Land, ins

mir in das Land der Fan-ta - sie, ins Land, ins

33 D Gm C G<sup>7</sup>

Land der Fan-ta - sie. Keh-re ich rück von

Land der Fan-ta - sie. Keh-re ich zu-rück von

Land der Fan-ta - sie. Keh-re ich zu-rück von

Land der Fan-ta - sie. Keh-re ich zu-rück von

C/G A<sup>7</sup>/G Dm/F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

er-zähl ich's dir, zieh dich mit fort, er - träu - me dein

dort, er-zähl ich's dir, zieh dich mit fort, er - träu - me dein

dort, er-zähl ich's dir, zieh dich mit fort, er - träu - me dein

dort, er-zähl ich's dir, zieh dich mit fort, er - träu - me dein



41 D/A G/A D/A D/A G/A A<sup>7</sup>

Le - ben und le - be, und le - - be dei - - nen

Le - ben und le - be, und le - - be dei - - nen

Le - ben und le - be, und le - - be dei - - nen

8 Le - ben und le - be, und le - - be dei - - nen

45 D A<sup>9</sup>/D D

Traum. \_\_\_\_\_

Traum. \_\_\_\_\_

Traum. \_\_\_\_\_

# 14. Nun zur Ruh

Schlaflied nach „Air“ aus der Orchestersuite in D (BWV 1068) von J.S. Bach

Musik: Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Arr. und Text: Frank Schlichter (\*1969)

$\text{♩} = 70$

Klavier

*mp*

*Ped. \* Ped. \* simile*

Melodieinstrument ad lib.

Oberstimme

Sopran Alt

Tenor

*\* simile*

11 Fm Fm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>/D B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D

da, ba dai ba dai ba dai ba da, dai ba

Ster-nen-nacht in vol-ler Pracht. Gut Nacht, und schlaf wohl

zu, die Ster-nen-nacht in vol-ler Pracht, und schlaf wohl

14 Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> | 2. B<sup>b</sup>

dai da ba da ba dai ba da ba dai dai da ba da. da.

ein, bis zum ers-ten Mor-gen-schein. schein.

ein, bis zum ers-ten Mor-gen-schein. schein.

18 **B** B $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup>/A $\flat$  Gm<sup>7</sup>/ $\flat$ 5 Gm<sup>7</sup>/ $\flat$ 5/F C<sup>7</sup>/E C<sup>7</sup>/G Fm Fm/E $\flat$

Uuh \_\_\_\_\_ du du du da ba dai da du, nun schlaf wohl\_ in stil-ler Ruh, \_\_\_\_\_ du du

*mp*

Uuh. \_\_\_\_\_ Nun schlaf wohl\_ in stil-ler Ruh.

*mp*

Uuh. \_\_\_\_\_ Nun schlaf wohl\_ in stil-ler Ruh

*mp*

22 Dm<sup>6</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>add</sup>13 G Cm B $\flat$

du du du \_\_\_\_\_ und mach die Au - gen zu.

*mp*

Uuh. \_\_\_\_\_ Und mach die Au - gen zu.

*mp*

Uuh. \_\_\_\_\_ Und mach die Au - gen zu.

*mp*

26 **C** Eb Eb/D Cm7 Cm7/Bb Abmaj7 F/A

Ah, du ba du ba du ba

*mp* Wenn der Mond ins Zim-mer scheint mach zum Schla - fen dich be -

*mp* Wenn der Mond ins Zim - mer scheint, der

29 Bb Bb7 F#sus4 C7 Fm Fm7/Eb

dai ba da ba dai ba dai ba da,

reit. Nun zur Ruh die Au-gen zu Ster-nen-nacht in

Mond, zur Ruh, nun schließ die Au - gen zu die

33  $Bb^7/D$   $Bb^7$   $D$   $Eb$   $Eb/D$   $Cm^7$   $Bb^7/D$

ba dai ba dai ba dai ba. Gut Nacht, und schlaf wohl ein.

*mf*

vol-ler Pracht. Gut, Nacht, — und schlaf wohl ein, bis zum

*mf*

Ster - nen - nacht. — Gut Nacht, — und schlaf wohl ein, zum

36  $Eb$   $Cm$   $Bb$   $D$   $Eb$   $Eb/G$   $Ab$   $Bb^7$   $Eb$

Mor - gen - schein, bis zum ers - ten Mor - gen - schein.

ers - ten Mor - gen - schein, bis zum ers - ten Mor - gen - schein.

# 15. Langue, geme

Italienischer Text: Giuseppe Domenico de Totis (ca. 1645–1707)

Deutscher Text: Babette Dieterich (\*1972)

Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Klaviersatz: Johannes Brahms (1833–1897)

Bearbeitung: Friedhilde Trüün (\*1961)

**A**

Sopran

Alt

Tenor  
ad lib.

Klavier

Lan - - - gue, ge - - - me, so - spi - ra e si -  
 Lan - - - ge - - - wei - - - le! Mich lang - weilt hier

7

la - gna co - lom che chi ma l'er - ran com - pa - gna, l'er -  
 al - les! Komm, ver - re sen, ich will was an - dres - sehn, was

ge - - - me, sos - pi - ra e si -  
 ge - - - wei - - - le! Mich lang - weilt hier -

ran - - - te com - pa - gna - co - lom - ba che  
 an - - - de - res sehn, was - ganz an - dres, ver -

la - gna co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com -  
 al - les! Komm, lass uns ver - rei - sen, ich will \_\_\_\_\_ was

chia - ma l'er - ran - te com -  
 rei - sen, was an - de - res

pa - gna, l'er - ran - te com - pa - gna. Lan - ge  
 se - hen, was an - de - res se - hen! Lan - ge

pa - gna, l'er - ran  
 se - hen, was an - de - res

L'er - ran te com - pa - gna, l'er -  
 Ich was ganz an - de - res, ich

me, sos - pi - ra e si - la - gna co -  
 le! Mich lang - weit - hier - al - les! Komm,

te com - pa - gna, co - lom - ba che chia -  
 de - res sehn, was ganz - an - dres, ver - rei -

ran - te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma, co -  
 will \_\_\_\_\_ was ganz an - de - res, an - de - res se - hen, komm,



lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia - - - ma,  
 lass uns ver - rei - sen, komm, lass uns ver - rei - - - sen,  
 - - - - - ma, co - lom - ba che chia - ma, che  
 - - - - - sen. Komm, lass uns ver - rei - sen, ver -

lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia - ma, che chia - ma, che  
 lass uns ver - rei - sen, komm, lass uns ver - rei - sen, komm, lass uns ver -

co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia - -  
 komm, lass uns ver - rei - sen, komm, lass uns ver - rei - -

chia - - - - - ma, co -  
 rei - - - - - sen, komm,

chia - ma, co - lom - co - lom - ba che chia - ma, co -  
 rei - sen, ver - rei - sen, lass uns ver - rei - sen, komm,

- - - - - ma l'er - ran - te com -  
 - - - - - sen, ich will was an -

lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com -  
 lass uns ver - rei - sen, komm, lass uns ver - rei - sen, ich will was an -

lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com -  
 lass uns ver - rei - sen, komm, lass uns ver - rei - sen. Mich lang - weilt hier

pa - gna, l'er - ran - - - - - te com - pa - gna, co -  
 dres sehn, was an - - - - - de - res sehn, was ganz

pa - gna. Lan - gue, ge - - - - me, sos -  
 dres sehn. Lan - ge - - - - wei - - - - le! Mich

pa - gna. Lan - - - - gna! -  
 al - les! Lan - ge - wei - le!

lom - ba che chia - - - - ma, co -  
 an - dres, ver - rei - - - - sen, komm,

pi - ra e si - - - - la - gna co - lom - ba che chia - ma l'er -  
 lang - weit - hier - al - les! Komm, lass uns ver - rei - sen, was

pa che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er -  
 uns ver - rei - sen, komm, lass uns ver - rei - sen, was

ran - - - - te com - pa - gna, co -  
 an - - - - de - res se - hen. Komm,

Co -  
 Komm,

ran  
an - - - - -

lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com - pa - - - - -  
lass uns ver - rei - sen, was an - de - res, an - - - - -

lom - ba che chia - ma, l'er - ran - te com - pa - - - - -  
lass uns ver - rei - sen, was an - de - res, an - - - - -

- te, l'er - ran - te - - - com - pa - gna.  
dres sehn, was ganz an - dres se - hen.

- gna, l'er - ran - te - - - com - pa gna.  
dres sehn, was ganz - - - dres se hen.

gna, l'er dres, wa te com - pa - - - de - res sen.

**Più vivace**

poi quan - do - - - ve - de,  
fah - ren - nach - Os - ten, Ma poi quan - do - - - ve - de, che in  
Wir fah - ren - nach - Wes - ten, A -

Quel  
Nach

che in brac - cio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel  
 nach In - dien, nach Chi - na, das lie - be ich sehr, — das

brac - cio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel ben que tant'  
 me - ri - ka, Bra - si - lien! Das lie - be ich sehr, — das lie - be, das

ben che tant' a - ma, quel ben, quel  
 Sü - che - den, nach Af - ri - ka, das

ben che tant' a - ma. Ma  
 lie - be, lie - be ich sehr! Wir

a lie - be ich Ma poi quan - do ve - de  
 lie - be ich sehr! Wir fah - ren nach Wes - ten,

ben che a - ma. Ma poi quan - do ve - de che in  
 lie - be ich sehr! Wir fah - ren nach Sü - den, nach

ve - de che in brac - cio le rie - de quel ben che tant'  
 nach Os - ten, nach In - dien, nach Chi - na! das lie - be ich

che in brac - cio le rie - de, quel  
 A - me - ri - ka, Bra - si - lien, das

brac - cio le rie - de, quel ben che tant' a - ma,  
 Af - ri - ka, denn — das lie - be ich sehr;

a - ma, quel ben que tant' a - - - ma,  
 sehr, — das lie - be, das lie - - - be ich sehr!

ben che tant' a - ma, quel ben che tant' — a - ma, che in  
 lie - be ich sehr, — das lie - be, lie - be ich sehr! A -

quel denn, ben denn che tant' — a - ma.  
 denn, denn das lie - - - be ich sehr!

che in brac - cio le rie - de che in brac - cio, le rie - de quel  
 Nach Os - ten, nach In - dien, nach Chi - na, nach Chi - na, das

brac - cio le rie - de, che in brac - cio, che in brac - cio le rie - de quel  
 me - ri - ka, Bra - si - lien, A - me - ri - ka, Bra - si - lien, A - me - ri - ka, das

a - ma, che in brac - cio le rie - de quel ben - che tant'  
 sehr! — Nach In - dien, nach Chi - na, nach In - dien, nach

ben - che tant' a - ma, che in brac - cio le rie - de quel ben - che tant'  
 lie - be ich sehr! — A - me - ri - ka, Bra - si - lien, A - me - ri - ka, Bra -

Che in brac - cio le rie - de quel ben - che tant'  
 Nach Af - ri - ka, nach Af - ri - ka, nach Af - ri - ka, o

a - ma, quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma.  
*Chi-na, das lie-be, lie - be ich sehr, das lie - - be ich sehr!*

a - ma, quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma.  
*si-lien, das lie-be, lie - be ich sehr, das lie - - be ich sehr!*

a - ma, quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma.  
*ja! — Das lie - be ich sehr, das lie - be ich sehr!*

111 **C** Allegro

Can - gia i ge - mi - ti in ba - e più no - bra - -  
*Ein - mal um die gan - ze Welt! E sehr lan - -*

ge Rei - ma,  
 se!

Can - gia i ge - mi - ti in ba - ci,  
*Ein - mal um die gan - ze Welt!*

Can - gia i  
Ein - mal

e più non bra - - -  
Ei - ne sehr lan - - -

ge - mi - ti in ba - ci, e più non  
um - die gan - ze Welt, Ei - ne sehr

- - - ge Rei - e, ma, e più non bra ma,  
um die ge - ze Welt!

- - - ge

e più non bra - - - ma.  
Ei - ne sehr lan - - - ge Rei - se!

E più non bra - - - ma.  
Ei - ne sehr lan - - - ge Rei - se!

ma, e più non bra - se - ma, e più  
 Rei - se, sehr lan - ge Rei - se, um die gan -

Can - gia i ge - mi - ti in ba - - ci.  
 Ein - mal um die gan - ze Welt!

Can - gia i ge - mi - ti in ba - - ci, e più  
 Ein - mal um die gan - ze Welt! Lan - ge

non bra - ma, e più non  
 ze Welt! Ei - ne sehr

Can - gia i mi - ti ba - - ci,  
 Ein - mal die gan - ze Welt,

non bra e più non  
 Rei - se Ei - ne sehr

lan e più non bra - - -  
 Ei - ne sehr lan - - -

bra lan - ge - ma,  
 Rei - se,



ma, e più non bra -  
 ge, sehr lan - ge, lan

ma, e più non bra -  
 ge, ei - ne sehr lan

8 e più non bra -  
 sehr lan - ge Rei

ge Rei

ma, e più in bra -  
 ge, sehr lan - ge Rei

8 ma, e  
 se, se, ge rei

più non bra - ma, e più non  
 se, sehr lan - ge Rei - se, ei - ne sehr

ma, e più non bra -  
 se, ei - ne sehr lan

8 ma.  
 se.

bra - - - ma, e - - - - - più\_ non\_ bra - - - - -  
 lan - - - ge, ei - - - ne\_ sehr lan - - - - - ge

- ma, e - - - - - più\_ non\_ bra - ma, e - - - - - più\_ non\_ bra - - - - -  
 - ge, ei - - - - - ne\_ sehr lan - ge, ei - - - - - ne\_ sehr lan - - - - -

- ma. Can - gia i ge - mi - ti in - - - - -  
 Rei - se! Ein - mal um - die - - - - - Welt,

- - - - - ma. Can - gia i  
 - - - - - ge Pi - se! Ein - mal

e più non bra - - - - -  
 Ei - ne sehr lan - - - - -

ge - mi - ti in\_ ba - ci, e più non bra - - - - -  
 um\_ die gan - ze Welt, Ei - ne sehr lan - - - - -

E più non bra - - - - -  
 Ei - ne sehr lan - - - - -

ma, e  
ge, sehr

ma, e  
ge, lan - - - - - più - - - - - non ge bra - ma,  
Rei - se,

ma, e  
ge, lan - - - - - più - - - - - non ge bra - ma,  
Rei - se, bra - -

più - - - - - non - - - - - bra - - - - - ma e  
lan - - - - - ge, - - - - - lan - - - - - g - - - - - Rei - - - - - Ein -

e  
sehr più lan - - - - - non ge bra ma, e  
Rei - - - - - se! Ein -

ma, e  
ne sehr - - - - - non ge br - - - - - ma, e  
Ein -

bra - - - - - ma.  
um die - - - - - gan - - - - - ze Welt!

più non bra - - - - - ma.  
mal, ein - mal um die gan - - - - - ze Welt!

più non bra - - - - - ma.  
mal, ein - mal, ein - - - - - mal um die gan - ze Welt!

# 16. Guter Mond, du gehst so stille

Text: Karl Enslin (1819–1875)

Musik: Volksweise 19. Jhdt

Arr.: Klaus Rother (\*1965)

♩. = 60

Klavier

E♭maj7 Fm/B♭ E♭maj7 Fm/B♭ E♭maj7 Fm/B♭ E♭maj7 Fm/B♭

Sopran

Alt

Tenor

5 E♭maj7 Fm/B♭ E♭maj7 Fm/B♭ E♭maj7 Fm/B♭ E♭maj7 Fm/B♭ E♭maj7 Fm/B♭ (Mel.)

Ooh wah ooh we ooh wah ooh wa ooh we ooh wa

Ooh wah ooh we ooh wah ooh we ooh wa

1.

9 E♭/D E♭/B♭ Fm F♯7/H B♭ Fm/B♭ E♭ Cm7

1. Mond, du gehst so stille  
 2. Mond, wann delst lei-se  
 3. Mond, sanft und mil-de

so, so stille  
 lei-se  
 mil-de

(Mel.) (S + A ad lib.)

durch die A-bend-  
 an dem blau-en  
 glän-zest du im

14 Ab Bb Eb Eb<sup>SUS4</sup> Eb Bb (Mel.) Eb Eb/D Cm<sup>7</sup> Eb/Bb

dei - nes Schöp - fers wei - ser  
 wo dich Gott zu sei - nem  
 wal - lest in dem Licht - ge -

dei - nes Schöp - fers wei - ser,  
 wo dich Gott zu sei - nem,  
 wal - lest in dem Licht - ge -

wol - ken hin;  
 Him - mels - zelt,  
 Ster - nen - meer,

19 Fm F<sup>o7</sup> m/Bb Eb 7 Ab Bb Eb Eb<sup>SUS4</sup>

wei - le Wil - le  
 Prei - se Prei - se  
 - de - de  
 (Mel.) (S + A ad lib.)

hieß auf je - ner Bahn dich ziehn.  
 hat als Leuch - te hin - ge - stellt.  
 hehr und fei - er lich ein - her.

Oberstimme in der 3. Strophe

24 Eb (Mel.) Bb7 Bb Ab/Bb Eb Eb

Leuch - te freund - lich je - dem Mü - den in \_\_\_ das  
 Bli - cke trau - lich zu uns nie - der durch \_\_\_ die  
 Men - schen - trös - ter, Got - tes - bo - te, der \_\_\_ auf

Leuch - te freund - lich je - dem Mü - den in \_\_\_ das  
 Bli - cke trau - lich zu uns nie - der durch \_\_\_ die  
 Men - schen - trös - ter, Got - tes - bo - te, der \_\_\_ auf

Leuch - te freund - lich je - dem Mü - den in \_\_\_ das  
 Bli - cke trau - lich zu uns nie - der durch \_\_\_ die  
 Men - schen - trös - ter, Got - tes - bo - te, der \_\_\_ auf

29 Ab Ab Eb Eb/Bb Bb Ebmaj7 Gm/Bb

le Kä - mer - lein, und dein Schim - mer  
 den - rund, Als ein treu - er  
 ken thront, zu der schöns - ten

le Kä - mer - lein, } ooh wah  
 aufs Er - den - rund, }  
 - dens - wol - ken thront, }

stil - - le Kä - mer - lein }  
 Nacht \_\_\_ aufs Er - den - rund, } ooh wah  
 Frie - - dens - wol - ken thront, }

34 Eb Ab/Bb Ab/Eb Bb Ab/Bb Bb Eb Cm7 Ab Bb

gie - ße — Frie - den,  
 Men - schen - hü - ter, } ooh wah,  
 Mor - gen - rö - te, }

ooh we ooh wah ooh wah ooh wah,

(Mel.) (S + A ad lib.)

ooh we ooh wah ooh wah, { ins be - dräng - te Herz — hi -  
 tust du Got - tes Lie - be  
 führst du uns, o gu - ter

39 Eb Ab/Bb Bb/Eb Ab/Bb Eb/C7/b9 Fm7 Bb9 Eb

1. 3. Gu uns, o gu - ter Mond.  
 führst du uns, o gu - ter Mond.  
 nein. führst du uns, o gu - ter Mond.  
 kund.  
 Mond.



## Sing Sang Song I

Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten

38 Seiten, Carus 24.018, ISBN 978-3-89948-059-7

*Sing Sang Song I* ist eine in der Praxis vielfach erprobte Stimmbildung, die ganz aus der kindgemäßen Kreativität, Spiellust und Fantasie heraus entwickelt ist. Anhand von zehn spannenden, fantasiebetonten Geschichten werden die Kinder zu Stimm-, Atem- und Körperübungen animiert.

*Das Wagnis ist überzeugend gelungen! Mögen viele von Friedhilde Trüüns Anregungen Gebrauch machen.*

Üben & Musizieren



## Sing Sang Song II

Praktische Stimmbildung für 4–12-jährige Kinder in 15 Geschichten, mit zwei Audio-CDs

64 Seiten, Carus 24.012, ISBN 978-3-89948-104-4

Die ersten neun Geschichten sind für Kinder im Alter von 4 bis 6 Jahren, die folgenden für das Schulalter (6 bis 12 Jahre) gedacht. Die CDs enthalten Einspielungen sämtlicher Übungen und Lieder sowie Playback-Versionen.

Als Expertin für Kinderchorleitung und Stimmbildung leitet Friedhilde Trüün Seminare und Workshops für Erziehende und Lehrkräfte. Auf instruktive wie vergnügliche Weise vermittelt sie Kindern und Jugendlichen stimmbildnerische Grundlagen. Ihr Handbuch mit DVD „Sing Sang Song“ dient zahllosen Kinderchorleitern als Basis für eine fantasievolle Stimmbildungsarbeit und wurde mit dem Musikpreis „Best Edition“ ausgezeichnet.

## Sing Sang Song: Video-Workshop

DVD, Carus 24.018/96 · ISMN M-007-09468-3



Friedhilde Trüün erläutert Hintergrundwissen der Kinderchorarbeit und stellt dieses in praktischen Beispielen vor. So ist diese DVD bestens als Ergänzung zu den gedruckten Bänden geeignet, bietet aber auch für sich eine Bereicherung für die Kinderchorarbeit.



## Günstiges Set-Angebot

Sing Sang Song – Band I und II plus DVD

ausgezeichnet mit dem Deutschen

Musikeditonspreis BEST EDITION Carus 24.018/99