

Giacomo
CARISSIMI

Missa concertata in C

Voci SSB (TTB)
2 Violini e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Günther Massenkeil

Orgelauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 27.063/03

Vorwort (see p. 48 for an English Postscript)

Giacomo Carissimi (1605–1674), der Begründer des lateinischen Oratoriums und Autor zahlreicher Motetten und italienischer Kantaten, ist als Komponist von Messen heute praktisch unbekannt. Erhalten sind unter seinem Namen fünf derartige Werke, wobei zu beachten ist, dass von seinem gesamten Schaffen mit der vermutlichen Ausnahme eines Kantatenbändchens kein einziges Autograph mehr existiert.

Eine besondere Bewandnis hat es mit der hier vorgelegten Messe. Sie ist aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in zahlreichen unterschiedlichen handschriftlichen Fassungen zumal in englischen Bibliotheken erhalten, erschien aber auch als einzige Messe Carissimis 1666 im Druck in Einzelstimmen in der Offizin von Friedrich Friessem in Köln unter dem Titel *Missa a quinque et a novem cum quibusdam cantionibus authore Jacobo Carissimi*. Der Titel *Missa a quinque et a novem* in dem Kölner Druck besagt, dass das Werk hier für ein fünfstimmiges Ensemble aus zwei Tenören oder Sopranen, Bass und zwei Violinen und einen vierstimmigen „Chorus secundus“ ad libitum mit Sopran, Alt, Tenor, Bass bestimmt ist, was dann zusammen die im Titel genannte Zahl von neun [Stimmen] ausmacht. Es handelt sich also, ohne dass dies hier eigens auf dem Titel vermerkt ist, um den Typus einer konzertierenden Messe (*Missa concertata*) mit dem fünfstimmigen Ensemble als Concertato- und dem vierstimmigen „Chorus secundus“ als Ripienochor.

Nun ist zu berücksichtigen, dass das Wesen einer *Missa concertata* in der Carissimi-Zeit nicht unbedingt an das Vorhandensein eines Ripienochors gebunden ist, sondern sich allein an der Satzweise erkennen lässt. Dies trifft auch für den fünfstimmigen Concertatochor des vorliegenden Werkes zu. Denn er enthält einerseits einen Generalbass und weist andererseits einen Wechsel von homorhythmischen Passagen (mit Parallelführung von Singbass und Generalbass) und solchen Abschnitten auf, in denen die Stimmen bewegter, selbstständig und auch solistisch geführt sind. Die Violinen beteiligen sich an diesem Konzertieren durch homorhythmische bzw. freiere Bewegung. Dabei verstärken sie nicht den Vokalsatz (etwa durch Unisono oder Oktavierung), sondern bilden mit ihm zusammen einen realen fünfstimmigen Satz.

Der Ripienochor in dem Kölner Druck, der fast ausschließlich die homorhythmischen Abschnitte verstärkt, bietet insofern ein Problem, als er in allen Sätzen mit dem Vokalsatz nicht nur wörtlich, sondern auch mit einzelnen Stimmen in der Ober- oder Unteroktave zusammengeht. Das lässt die These zu, dass er nicht von Carissimi stammt, bei dem in anderen Werken m. W. eine solche Satzstruktur nicht vorkommt, sondern möglicherweise von demjenigen Unbekannten, der die Messe für den Druck vorbereitet hat. Nichts spricht aber dagegen, das Werk in der vorliegenden Ausgabe allein in der Form „a quinque“ zu veröffentlichen, um damit den römischen Meister von seiner unbekanntesten Seite zu präsentieren und gleichzeitig ein Beispiel für den Typus der *Missa concertata* zu bieten, der

für das 17. Jahrhundert in Wissenschaft und Praxis bisher nur wenig erschlossen ist.

Hinweise zur Aufführungspraxis

Durch die Stimmenangabe auf dem originalen Titel der Messe ist die Ausführung der beiden hohen Vokalstimmen sowohl durch Tenöre als auch durch Soprane möglich, wobei das Klangbild allerdings unterschiedlich ist. Die erstgenannte Option führt zu einer Ausgewogenheit der (durchwegs hohen) Instrumental- und der (tieferen) Vokalpartien, die zweitgenannte zu einer dominierenden Hochlage, was gegebenenfalls durch die Registrierung der Orgelstimme ausgeglichen werden kann.

Eine weitere Option besteht darin, dass die Messe auch ohne Violinen aufgeführt werden kann. Für diesen Fall ist die vorliegende Orgelbearbeitung so eingerichtet, dass der rechten Hand dort, wo die Violinen erscheinen, nicht nur diese zugewiesen sind, sondern verschiedentlich auch deren akkordische Begleitung, die sich aus der Bezifferung ergibt.

Der satztechnisch für die *Missa concertata* charakteristische Wechsel von homorhythmischen und kontrapunktisch aufgelockerten Abschnitten legt es nahe, die hier veröffentlichte Messe auch im Wechsel von Chor und Soli darzubieten. Chorisches wären dann die folgenden Abschnitte zu besetzen:

Kyrie: T. 4–7, 14.2–17, 28.2–31.1, 37.2–45, 80.2–90, 100–104.1, 111.2–114, 125.2–128.1, 134.2–Schluss.

Gloria: T. 13–18, 54–55.2, 58–59.1, 80–86.1, 97–106, 143–144, 157–Schluss.

Credo: T. 8, 12–16, 50–52, 77–82, 152–159, evtl. 160–175, 191–193.1, 195.2–197.1, 212–216, 251–255.5, 259.6–260.5, 264–273.1, 281.2–Schluss.

Sanctus – Benedictus: T. 16.2–25, 49.3–55, 79.3–Schluss.

Agnus Dei: T. 1–7.1, 21–Schluss.

Was schließlich die Instrumentalstimmen angeht, so können die Violinen auch durch Bläser (Flöten, Oboen) verstärkt oder sogar ersetzt werden, wobei die wenigen Stellen, die unter den Ton *c*¹ gehen, nach oben gelegt werden müssen. Für die Besetzung des Basso continuo ist außer Orgel oder Cembalo und Violoncello und/oder Fagott ein Kontrabass sinnvoll.

Für weitere Informationen, auch bezüglich der Authentizität des Werkes, sei auf das ausführliche Vorwort in der Partitur verwiesen, das dort auch gekürzt in englischer und französischer Übersetzung enthalten ist.

Bad Honnef, im Oktober 2007

Günther Massenkeil

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.063), Orgelauszug (Carus 27.063/03),
Chorpartitur (Carus 27.063/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.063/19).

Missa concertata in C

Kyrie

Giacomo Carissimi
1605–1674

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Symphonia
VI

2 Violini
Organum
Bassus continuus

3

Canto I (Tenore I)
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

Canto II (Tenore II)
Ky - ri - e e - lei -

Basso
Ky - ri - e e -

Bc

lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

i -

17

son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e

son,

Bc

24

e - - lei - - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky -

son,

i - i - son, Ky - ri -

32

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

e -

39

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

46 Symphonia

48 Canto I (Tenore I) Allegro

Chri - stus, e - lei - son,

Bc

53

Basso

son,

e -

59 Basso

lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste,

66

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -

72 Canto II (Tenore II)

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - le -

Basso

son,

Bc

78 Canto I (Tenore I)

Canto II (Tenore)

Chri - ste, Chri - ste e - - lei - - son, Chri - ste,

i - son, Chri - ste, Chri - ste e le - son, Chri - ste,

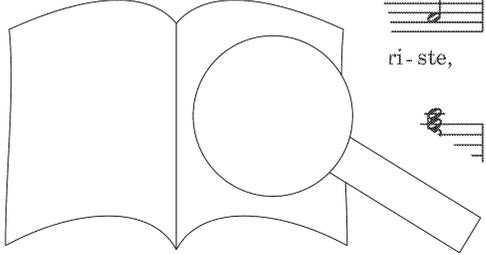
Chri - ste, Chr

VI

ri - ste,

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



84

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e

91

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e - lei - son. son,

Bc

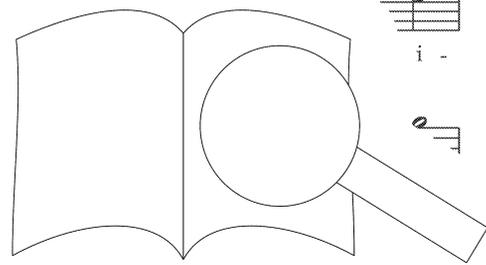
97

e Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - i -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e, i -

VI



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

son, Ky - ri - e e - -

son, Ky - ri - e e - -

son, e - - - le - - - i - - - son,

Bc

110

lei - - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

lei - - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

VI

117

Ky - ri - e e - -

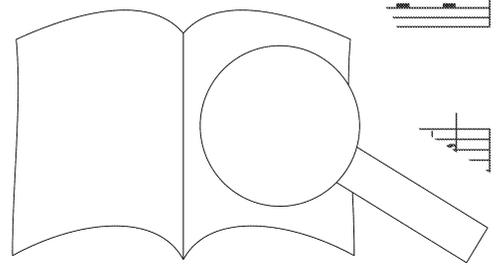
Ky - ri - e e - -

e - -

Bc

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



124

lei - - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

VI

131

Ky - ri - e e
 Ky - ri - son, Ky - ri -
 e - - le - i - son, - i - son, Ky - ri -

138

e e - - e - - lei - - - son.
 e son, e - - lei - - - son.
 i - son, e - -

Gloria

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex -

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex -

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Bc

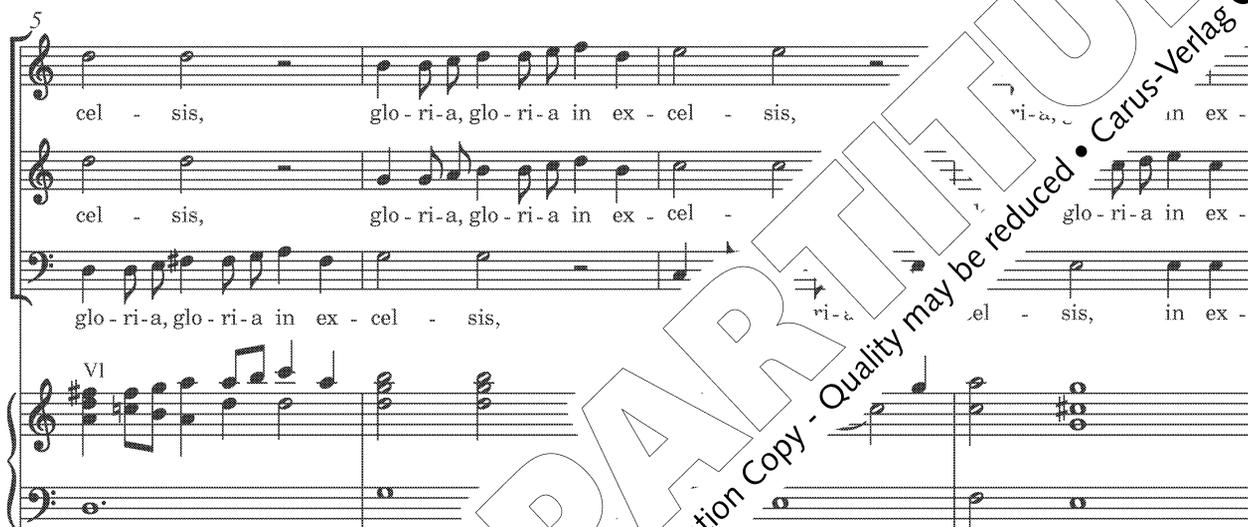


cel - sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis, glo-ri-a in ex -

glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex -

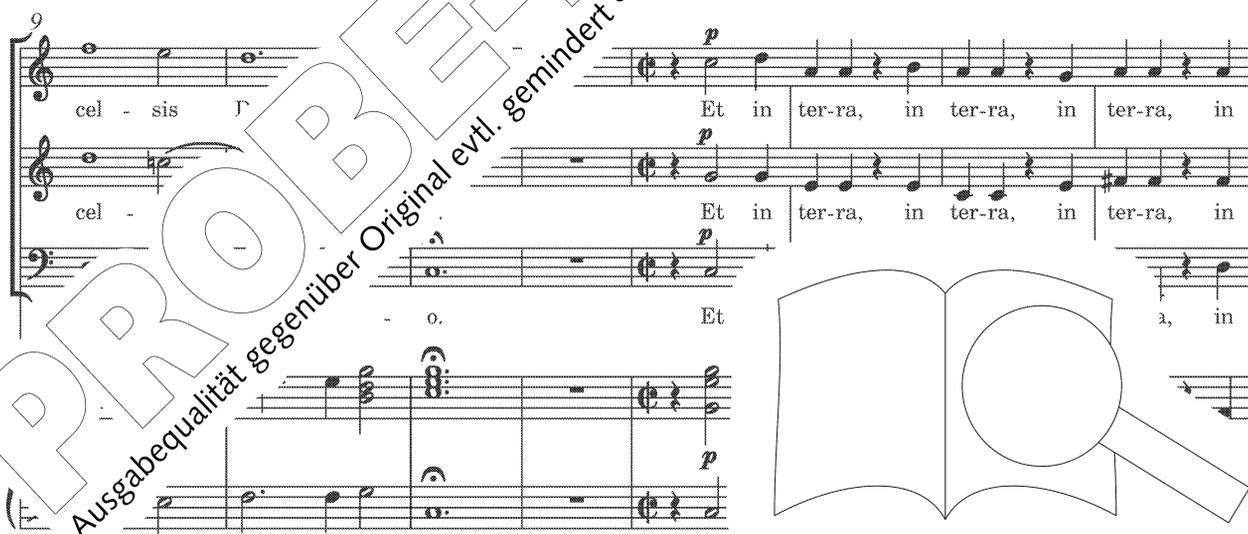
VI



cel - sis, Et in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra, in

cel - sis, Et in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra, in

o. Et a, in



15

f

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni -

18

bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

lau -

Bc

22

da -

Lau - da - mus, lau -

Lau - da - mus te,

mus

26

da - - - - mus te,

lau - da - - - mus,

te, VI lau - da - mus te, be-ne-di - ci-mus

30 Canto II (Tenore II)

lau - da-mus, lau-da - mus te, lau - da - mus

Basso

te,

Bc VI

34 Canto I (Tenore I)

be-ne - di - ci-mus te, us te, ad-o - ra-mus te, be-ne

Basso

be-ne - di - ci-mus Bc

VI

38

us te, ad - o - ra

VI Bc

42

ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

ad - o - ra - - mus, ad - - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca -

ad - o - ra - - - - mus, ad - o -

Bc

46

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - m

- - - mus te, glo - ri - fi - glo - ri - fi -

ra - mus te, -

50

ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

VI Be

57

glo - ri - am, glo - ri - am tu -

am, glo - ri - am, glo - ri - ar De - us, Rex cae - le -

Dr a - e -

D rex cae - le -

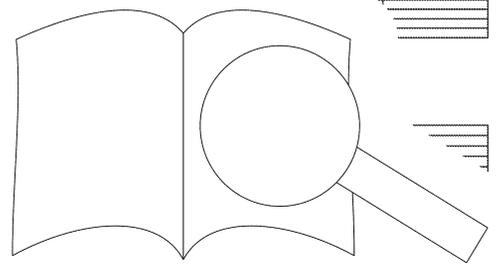
59

stis, Do -

stis, Do -

De - us Pa - ter, Pa

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni -

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Bc

63

ge - ni - te, Je - su, Je - - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste.

- us,

66 Basso

De - us, A - gnus De i.

De - us, A - gnus De - i,

Bc

70

De - i, Fi - li - us, Fi

Fi -

75

li - us Pa - tris.

80

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bi

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

87 Canto II (Tenore II)

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -

o - nem, de - pre - ca - ti - o -

- ca - ti -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - - - - - nem, de-pre-ca-ti - o - - - - - nem - no - - - - - stram, sus - ci-pe, sus - ci -

pe, sus - ci-pe, sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - - - - - nem, de-pre-ca-ti - o - - - - - nem

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris vi - re

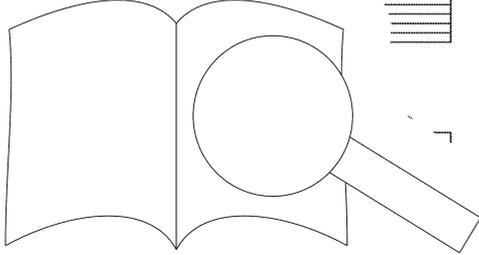
no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram ni - re - re

Qui se - des ad dex - tra. ni - se - re - re

no - - - - - tu so - lus San - ctus,

no - - - - - ni - am tu so - lus San - ctus

Quo - ni - am tu so - lus



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109

tu so - lus San-ctus, tu so - lus Do - mi-nus,
 tu so - lus San-ctus, tu so - lus Do - mi-nus,
 tu so - lus Al -

Bc VI

116

tu so - lus San-ctus, tu so - lus Do - mi
 tu so - lus San-ctus, tu so - lus
 tis - si-mus, Je - su,

Bc

124

so - lus Al - tis - si-m

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131

tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

tu so - lus Al -

Bc VI

138

Je - - - su Chri - ste. Cr

Je - su Chri - - st

tis - si - mus, Je - su, Je - - - su Chr' cto Spi - ri - tu,

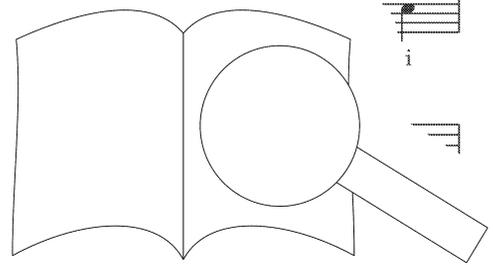
145

in

glo - ri - a, glo - ri - a De - i Pa - tris De - i

i

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Credo

Canto II (Tenore II)

Bc

Cre - do in u-num De - um, in u-num De - um, Pa - trem, Pa-trem o-mni-pot-

5

en - tem, fa-cto-rem cae - li, fa-cto-rem cae - li, fa-cto-rem cae - li,

7

Pa-trem o-mni-pot - en - tem, Pa-trem o-mni-pot - en - te

- li et ter - rae, Pa-trem o-mni-pot - en - te

Pa-trem o-mni-pot - et ter - rae, et

VI VI

10

fa-cto - rem cae cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

fa-cto - cae - li et bi - li-um

li-um

Bc

13

o - mni-um, et, et in - vi - si - bi - li-um, et, et

o - mni-um, et, et in - vi - si - bi - li-um, et, et

o - mni-um, et, et in - vi - si - bi - li-um, et, et

16

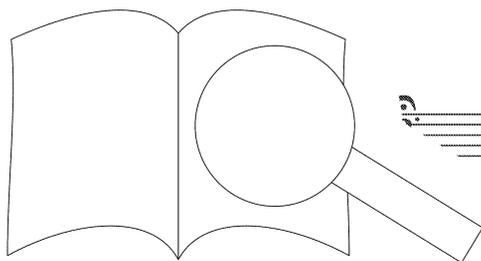
Symphonia

in - vi - si - bi - li-um, in - vi - si - bi - li-um.

in - vi - si - bi - li-um, in - vi - si - bi - li-um.

in - vi - si - bi - li-um, in - vi - si - bi - li-um.

20



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Canto I (Tenore I)

Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, De - i

Canto II (Tenore II)

Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i, De - i

Bc

38

u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge -

u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i, De - i u - ni

44 Basso

Et ex Pa-tre na - tum, na - tu - an - te o - mni - a sae - cu - la,

na - tum an - te o - mni - a, an -

n - te

49

De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

o - mni-a sae - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

VI

53

De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De-o ve -

De-um

Bc

58

ro,

Je - - o, lu - men de

lu - men de lu - mi - ne,

61 Canto I (Tenore I)

lu-men, lu-men de lu - mi - ne, lu - men, lu - men de lu - mi - ne,

Basso

lu-men de lu - mi-

65

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, lu - men

68

de De-o ve - ri - tum de De-o ve -

De-um ve-rum de De - o, -rum de De - o,

ne.

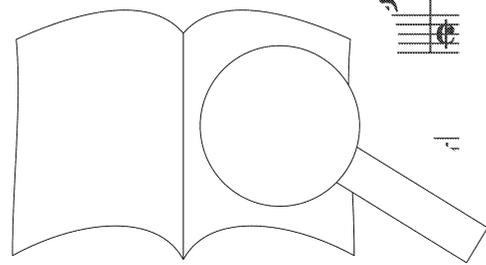
Bc

72

ro, De- u -

Je - o,

VI



77

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, con-sub-stan-ti - a - lem

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, con-sub-stan-ti - a - lem

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, con-sub-stan-ti - a - lem

VI

81

Pa-tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

Pa-tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

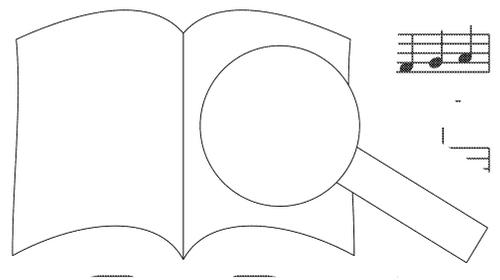
Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a fa - cta sunt.

83 Canto II (Tenore II)

Qui

90

er nos ho - mi - nes, p



98

Qui pro-pter, pro-pter nos, pro-pter
 - mi-nes, pro-pter nos ho - mi - nes, pro-pter
 pro-pter

106

nos, pro - pter nos ho - - -
 nos, pro - pter nos ho - - -
 nos, pro - los ho - - -
 VI

112

et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -
 nos,
 - - - mi-nes,

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118

scen-dit,

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-

Bc

124

de-scen-

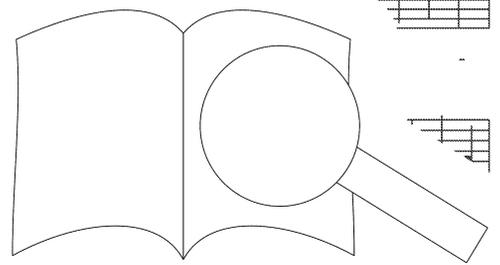
dit, de-scen-

scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit,

130

di

de-scen-dit, de-scen-c



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit,

141

de - scen - - - dit,
de - scen - - - dit,
de - - - dit,

Bc

147

scen - - - de cae - - lis.
scen - - - de cae - - lis.
de - scen - - -

VI

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

152

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

VI

157

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru -

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. ci

pro

xu. - i - am pro

et - i - am pro

163

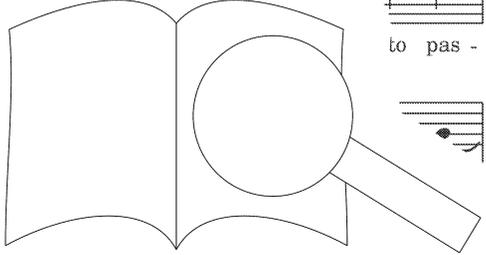
no - bis: - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, to pas -

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



166

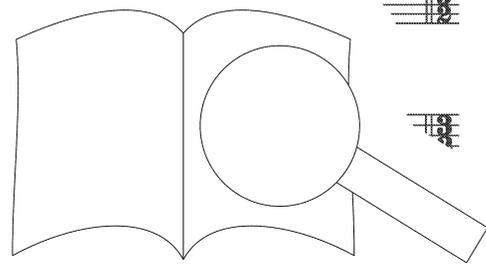
pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon-ti - o Pi-la -
 - sus, pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon-ti - o Pi-la - to,
 - sus, pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon-ti - o Pi-la -

169

to, sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus, pas - sus se - pul - tus est,
 sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus, pas - sus, et pul - tus
 to, sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus se - pul - tus

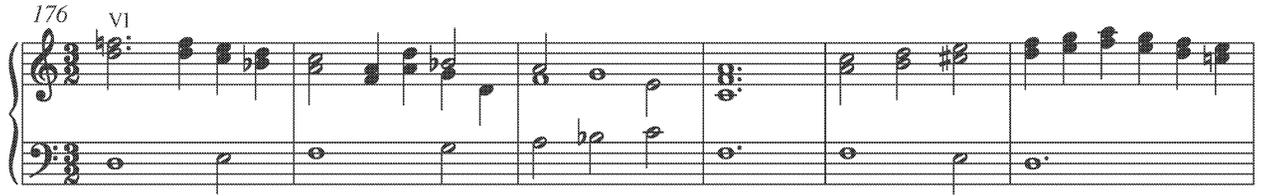
172

est, pas - sus, se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.
 est, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.
 sus, pas - sus et se - pul - tus est

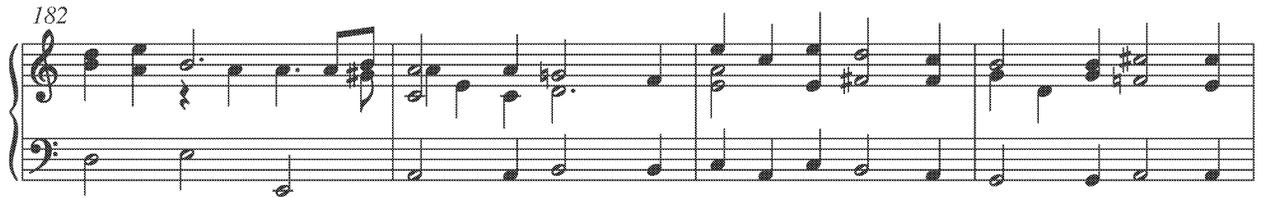


Symphonia

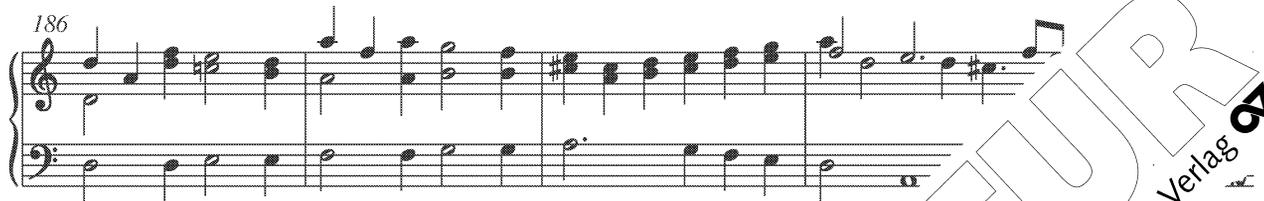
176 VI



182



186



191

Et, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, re-sur-re-

Et, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-re-xit, re-sur-re-

Et, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xi re-sur-re-



196

xit, re-sur-

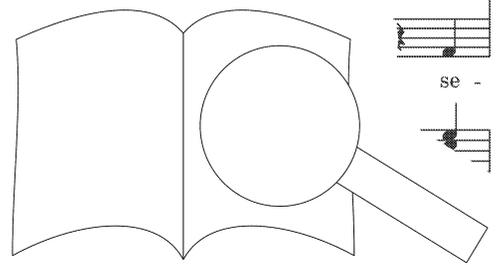
xit

xit

- a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-

xit

xit



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

200

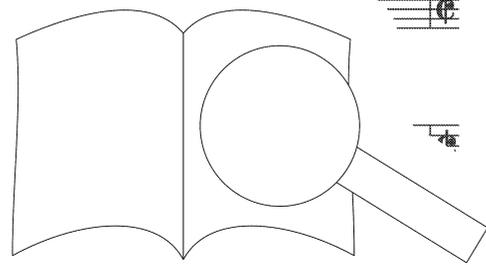
ras, Scri-pta - ras.
 cun - dum Scri-pta - ras. Et a - scen - - - -
 cun-dum Scri-pta - ras.

204

Et a - scen - - - - dit in cae
 - dit, a-scen-dit in cae - lum,
 - dit, a-scen-dit in cae - lum,

208

a - s a - scen - - - dit:
 a - scen - - - dit:
 lum: se - det ad dex - te
 VI



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

212

se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - - - - tris.

se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

VI

217

Basso

Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - rus

222

est - di - ca - re vi - vos, vi - vos et

226

- di - ca - re vi - vos, vi - vos et - tu -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

231

I - te-rum ven - tu - rus, ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
 I - te-rum ven - tu - rus, ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

os:

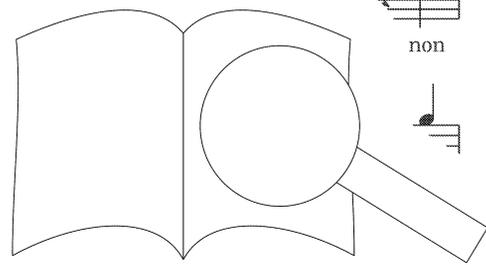
Bc

236

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos
 vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re

242

os: cu - jus
 os: cu - jus
 rit, non e - rit, non e - rit, non e - rit,
 rit, non e - rit, non e - rit, non e - rit,
 non e - rit, non



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

247

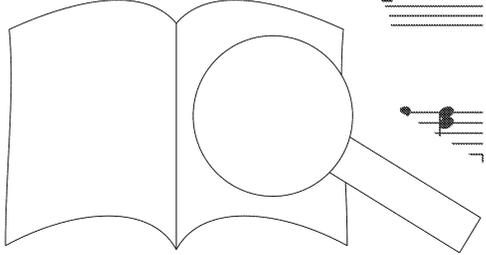
non e - rit, non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 rit, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 e - rit, non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,

252

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui Pa -
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: tre
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - Pa - tre Fi - li - o -

25'

Fi - li - o -
 Fi -
 - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -
 pro - ce - dit.



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

qui lo -
 ra - - - - - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo -
 qui lo -

cu - tus est, lo-cu-tus est per Pro - phe - tas, lo - o -
 cu - tus est, lo-cu-tus est per Pro - phe - tas, est per Pro -
 cu - tus est.

Bc Bc

phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po -
 phe - tr Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po -
 Et u - nam : po -

268

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or,

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or, con -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or,

Bc

274

con - fi - te - or u - num

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in pec - ca -

con - fi - te - or u - num ba - ptis - nem pec -

280

pec - ca - to re - sur - re - cti -

to - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem,

et ex - spe - cto nem,

VI

o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - - o -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - -

rum. Et vi - tam ven -

rum. Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri in ven - tu - ri

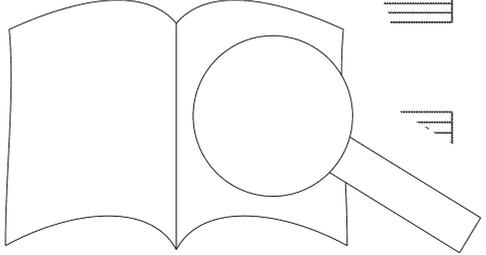
rum. Et vi - tam ven - - - tu - ri sae - - -

ri - - - - - li, vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - ri sae - cu - li, ven - - - tu - - -

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



302

sae - cu - li, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

ri sae - - - cu - - - li, vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - - - tu - - -

307

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - tam ven - tu - ri sae -

sae - cu - li, ven - - -

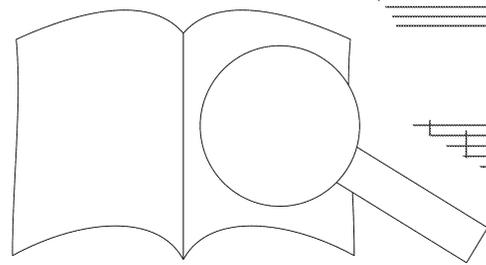
ri sae - - - cu - - - li, vi - tam ven - tu - ri

312

vi - tam ven - tu - ri ven - - - tu - - - ri

sae - - - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

317

sae - - - cu - - - li, vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li,
 vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li, vi-tam ven-tu - ri
 ven - - - tu - - - ri

322

vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li, vi-tam ven-tu - ri sae - cu
 sae - cu - li, vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A

sae - - - cu - - - li.

327

men.
 men.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus – Benedictus

Basso

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us,

9

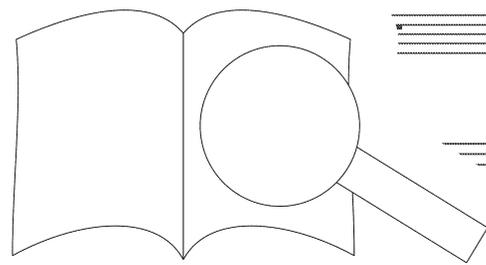
Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - - v' ba -

16

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus
San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - oth, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus
as, San - ctus Do - mi-nus

23

De - us, Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li,
De - us Sa - ba-oth - li,
Jo - mi-nus De - us Sa - bi



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28 Tenore I (Canto I)
 cae - li et ter - ra glo - - ri-a, glo - - ri-a, glo - - ri-a

Tenore II (Canto II)
 cae - li et ter - ra

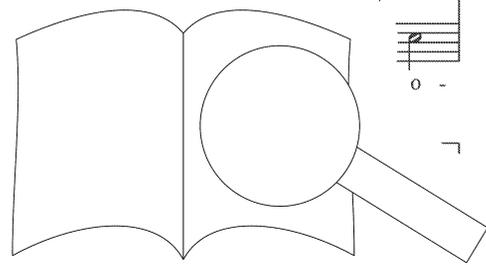
34
 tu - a,
 glo - - ri-a, glo - - ri-a, glo - - ri-a

39
 glo - - ri-a, glo - - ri-a, glo - - ri-a tu - -
 a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

44
 a. O - san-na, o -
 a. o - san-na, o - san-na in ex
 o -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

56 Symphonia

61

66

71

Be-ne-di-ctus, be - ne - di-ctus, be-ne-di-ctus, be - ne - di-ctus

di-ctus, di-ctus

Be-ne - VI

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

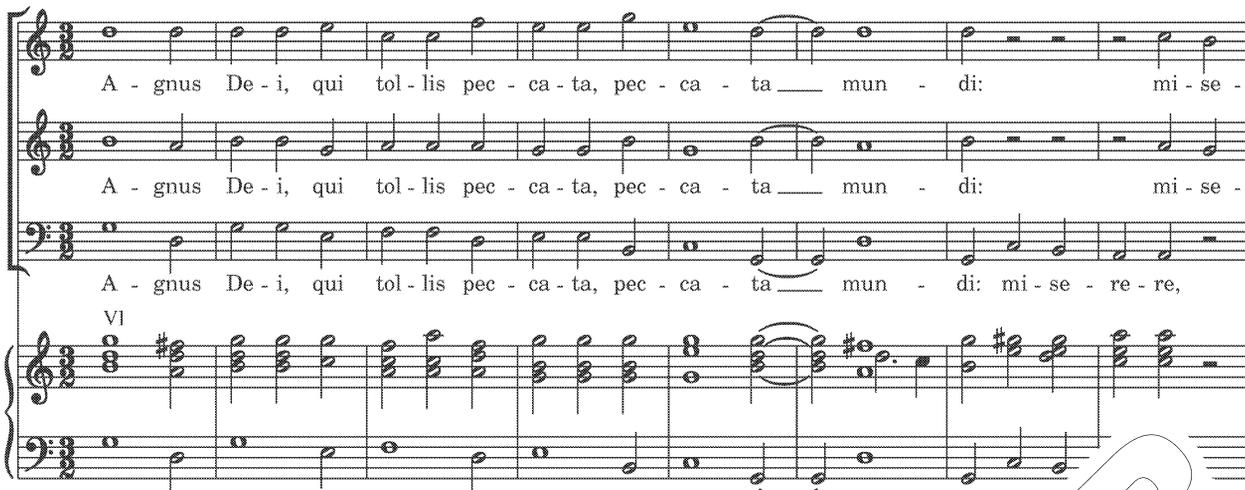
Agnus Dei

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

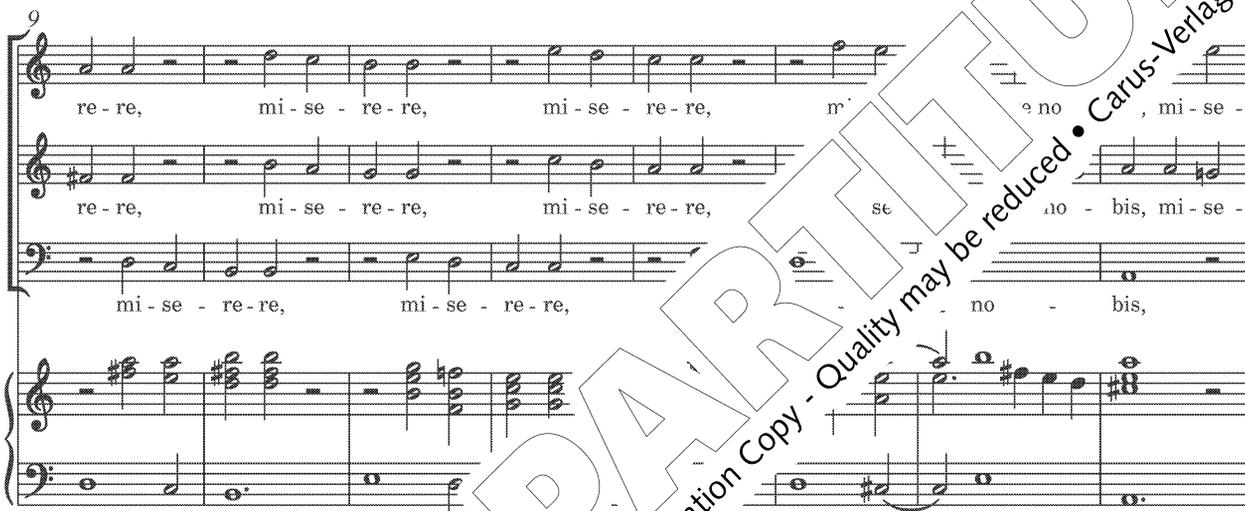
VI



re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, m' se no , mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, se no - bis, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis,



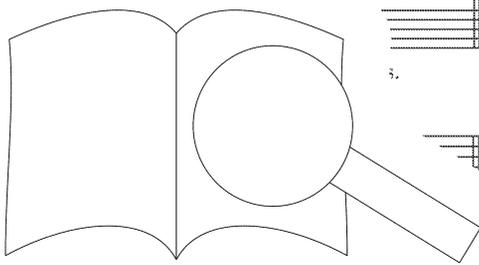
re - re, - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

re - re - - re no - bis, - bis.

re no - bis, 1 3.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Anhang: Agnus Dei mit Ergänzung des Bittrufes „dona nobis pacem“

1.-3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta ___ mun - di: 1.2. mi - se -
3. do - na

1.-3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta ___ mun - di: 1.2. mi - se -
3. do - na

1.-3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta ___ mun - di: 1.2. mi - se - re - re,
3. do - na no - bis,

VI

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se re re, se -
no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis do - na a - na

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, bis, mi - se -
no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, cem, do - na

mi - se - re - re, mi - se - re - re, pa - bis,
do - na no - bis, do - na no - bis, cem,

17 re - re, mi - do - cem, do - na no - bis pa - - cem.

re - re, no - bis, no - bis, cem, rem.

no - bis, s - pa - cem,

1. 2. 3.

Postscript

Giacomo Carissimi (1605–1674), the first composer of the Latin oratorio and author of numerous motets and Italian cantatas, is practically unknown today as a composer of Masses. Five such works have survived under his name, although it must be remembered that of his entire oeuvre, not a single autograph manuscript still exists with the probable exception of a small volume of cantatas.

A particular story is attached to the present Mass. It has been preserved from the second half of the 17th century in numerous, varying handwritten versions, especially in English libraries, but it was also printed, in separate parts, as Carissimi's only Mass in 1666 from the press of Friedrich Friessem in Cologne under the title *Missa a quinque et a novem cum selectis quibusdam cantionibus auctore Jacobo Carissimi*. The title *Missa a quinque et a novem* in the Cologne printing tells us that here the work is intended for a five-part ensemble of two tenors or sopranos, bass and two violins, and a four-part "Chorus secundus" ad libitum with soprano, alto, tenor and bass, which together add up to the number of nine [parts] stated in the title. Although there is no special note of it in the title, the type of work we are dealing with is a Concertato Mass (*Missa concertata*) with the five-part ensemble as the concertato choir and the four-part "Chorus secundus" as the ripieno choir.

It must be borne in mind that in Carissimi's time the essence of a *Missa concertata* was not necessarily linked to the presence of a ripieno choir and can be recognized solely from the musical style. This applies to the five-part concertato chorus in the present work. For on the one hand it contains a thoroughbass and on the other it features an alternation of homorhythmic passages (with the bass singer/ thoroughbass in parallel motion) and sections where parts are written in a more animated, independent manner and were treated as if written for soloists. The independent parts in this concertato performance through their rhythmic or with a freer movement. In the process, the instrumental parts reinforce the vocal writing (such as in the ripieno part), but are combined with it in a way that

In the Cologne printing the instrumental parts reinforce the homorhythmic passages, which is a problem, inasmuch as the instrumental parts are written together with the vocal lines. This admits of the theory that Carissimi, whose other works are also written in this way to the best of my knowledge, intended the work to be printed.

The present work from being published in a future musicological-critical edition in the "quinque" form in order to present the aspect least known in his oeuvre, and to provide an example of the type of *Missa concertata*, that, until now, has been little investigated in the field of musicology and performance practice.

Suggestions for Performance

The parts cited in the original title of the Mass show that the two high vocal parts can be sung by either tenors or sopranos, although the resulting sound will be different. The first option creates a balance between the (uniformly high-lying) instrumental and (lower) vocal parts, the second a predominantly high register, something which can be compensated for through the registration of the organ part.

A further option is that the Mass can be performed without violins. In this case, the vocal score included with the performance materials will serve as an organ accompaniment (Carus 27.063/03). It is laid out so that not only the violins, where they appear, are assigned to the right hand, but in places, their chordal accompaniment is indicated by the figuration.

That alternation between homorhythmic passages and sections which are written in a concertato style suggests alternating instrumental and vocal soloists when performing. The instrumental parts would then be used in the following manner:

Kyrie: mm. 4–7, 100–104.1, 111–115, 122–conclusion.
Gloria: mm. 143–144, 151–155, 162–conclusion.
Credo: mm. 162–25, 49.3–55, 79.3–conclusion.
Sanctus: mm. 82, 152–159, possibly 162–25, 49.3–55, 79.3–conclusion.
Agnus Dei: mm. 1, 21–conclusion.

In the instrumental parts, the violins can be even replaced with winds (flutes, oboes), in those few passages that go below the note *c*1. The instrumental parts can be transposed upwards. In addition to a Basso continuo with either organ (or harpsichord) and violoncello (and/ or bassoon), a double bass would be a sensible alternative.

For further information, especially regarding the authenticity of the work, please refer to the detailed Foreword in the full score, which appears in abridged versions in English and French translations.

Bad Honnef, October 2006
Günther Massenkeil
Translation

The full score is available in a complete edition.

