

# Magnificat

Chorpartitur  
(Soli enthaltend)

Gunther Martin Götsche (\*1953)  
op. 94

## 1. Magnificat anima mea

Allegro  $\text{♩} = 80$

Soprano VI II *mp* 2  
Ma-gni-fi-cat, —

Alto *mp* 2  
Ma-gni-fi-cat, —

Tenore *mp*  
Ma-gni-fi-cat, —

Basso Vc, Fg II *mp*  
Ma-gni-

9  
ma-gni-fi-cat — a - ni-ma me-a Do-mi-num, — ma - gni - ni - a, —

ma-gni-fi-cat — a - ni-ma me-a Do-mi-num, — ma - ni - ma me - a,

ma-gni-fi-cat — a - ni-ma me-a Do-mi - ni - fi - cat a - ni-ma me - a,

ma-gni-fi-cat — a - ni-ma ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - a,

17 *mf* *f*  
ma-gni-fi - cat — ma-gni-fi-cat — a - ni-ma me-a Do-mi-num, — ma-

*mf* *f*  
ma-gni-fi-cat — a - ni-ma me-a Do-mi-num, — ma-

*mf* *f*  
ma-gni - fi - cat, — ma-gni-fi-cat — a - ni-ma a-

ma-gni - fi - cat, —

gni - fi - cat a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ Et ex - sul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ Et ex - sul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ Et

gni - fi - cat a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ Et

VII

Fg I, II

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, et ex - sul ri in De - o

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, il - tus me - us in De - o

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De ri - tus me - us in De - o

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us o. spi - ri - tus me - us in De - o

*f*

*f*

sa - lu . . . x - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, et ex - sul - ta - vit

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - - - - - ex - sul - ta - vit

sa ri me - o, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - u

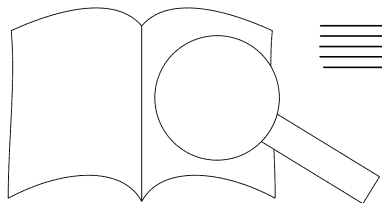
sa - lu - ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De ,

*più f*

*più f*

*f*

*f*



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri, et ex-sul-  
 spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri, et ex-sul-  
 spi - ri - tus me - us sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri, et  
 spi - ri - tus me - us sa - lu - ta - ri

*ff* *f* *più f* *ff* *f*

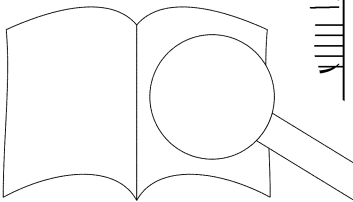
56

ta-vit spi-ri - tus me - us in De - o, in De - o sa-lu-ta-ri r ta - ri  
 ta-vit spi-ri - tus me - us in De - o.  
 ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me-us in De - o sa-lu-ta-ri me - o.  
 ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me-us in

64

me - o. ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,  
 Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,  
 Ma-gni - fi - cat.  
 Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

**1** **2** *p* **1** **2** *p* **1** **2** *p*



73

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, - cat

79

a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a Do - mi - num, ni - ma me - a.

a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a.

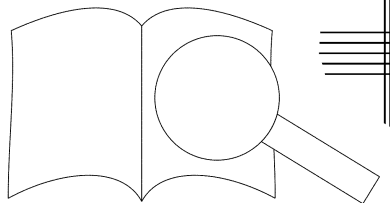
86

1 - cat, ma - gni - fi - cat.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Quia respexit

**Andante sostenuto** ♩ = 70

S solo **12** Ob I *quasi parlando* **mp** **3**

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem,

19 **1** **f**

hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae, an-cil-lae su-ae, re-spe-xit, qui-a re-

26 *molto espr.*

spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae, an-cil-lae su-ae.

33 *quasi parlando* **mp** **3**

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem, hu-mi-li-ta-tem.

37 **Allegro vivace** ♩ = 104

S solo

Tutti **f**

S Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me - ti-o-nes, o-mnes ge-ne-

A Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me

T

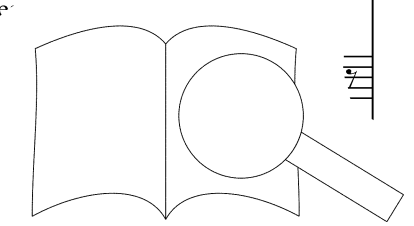
B

44

ra-ti-o - -nim ex hoc be-a-tam me di-cent o-mnes

- ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - ne

Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent o-mnes



Ec-ce e-nim ... hoc ...

51

*f*  
 ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,  
 ge - ne - ra - ti - o - nes,  
 mnes ge-ne-ra - ti - o - nes,  
 8  
 o - nes,  
 a - tam me di - cent

59

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,  
*p*  
 o - mnes ge-ne-ra - ti - o - nes, o-mn - ti -  
*p*  
 o - mnes ge-ne-ra - ti - o - nes, - nes,  
*p*  
 o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes,  
*p*  
 o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes,  
 o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes,

67

- mnes, - mnes. o -  
 ec-ce e-nim ex hoc be - o - mnes ge-ne-  
 ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes  
 ge-ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes  
 o-mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes. o - mnes ge-



70 *f*

- mnes, o - mnes, o - - - mnes.

*mf*

ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mf*

ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mf*

ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mf*

ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

rit. . . . Tempo I (Andante sostenuto)

83  $\text{♩} = 70$  VII

*S solo mp quasi parlando*

Be - a - tam me di - cent. *me*

18 VII

3. Quia fecit mihi magna

*Andante con moto*  
 $\text{♩} = 60$

S

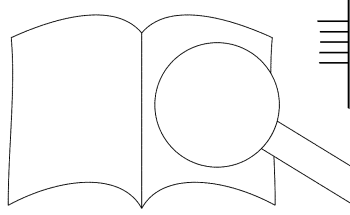
A

B

*spr. e cantabile*

- cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens est,



qui pot - ens est: et san - ctum, san - ctum no - men e - jus, san - ctum

qui pot - ens est: et san - ctum, san - ctum no - men e - jus, sar

*mf espr.* Qui - a fe ri -

*mf e* fe ma - gna,

*mp* no - men e - jus. Qui - a

*mp* Qui - a

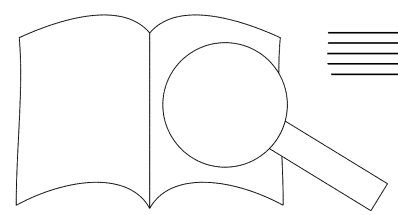
qui - a fe

qui pot - ens est: et san - ctum

ai ma - gna qui pot - ens est: san - ctum

fe - cit, qui - a fe - cit mi -

fe - cit,





Più mosso, agitato

25

$\text{♩} = 72$

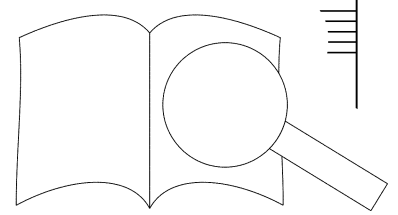
no-men e - jus, et san - ctum no-men e - jus,  
 no-men e - jus, et san - ctum no-men e - jus,  
 san - ctum no - men e - jus, san - ctum,  
 san - ctum no - men e - jus, san -

31

san - - ctum, san - ctum no - - jus,  
 san - - ctum, san - ct - - e - jus,  
 san - - ctum, san - - men e - jus,  
 no - men e - jus, no - men e - jus,

36 *più f*

san - - jus, et san - ctum, et -  
*più f* men e - jus, et san - ctum, et -  
 n. no - men e - jus, san -  
 san - ctum no - men e - jus, san - ctum,



41 *meno f*

san - ctum, et san - ctum no - men e - jus.

*meno f*

san - ctum, et san - ctum no - men e - jus.

*meno f*

san - ctum, san - ctum no - men e - jus.

*meno f*

san - ctum, san - ctum no - men e

46

T

B

52 *Andante calmo*  $\text{♩} = 60$

S

A

*p*

ri - cor - di - a

se - ri - cor - di - a

58

e - jus,

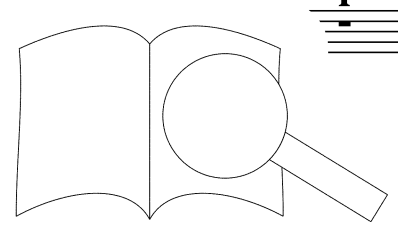
e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

e - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

6.

um, ti - men - ti - bus e -

e - um, ti - men - ti - bus e -





11

ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

8 ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

17

VI I

23

*S solo*  
*mf*

E - su - ri - en - tes im - ple - vit — bo - nis: et di - vi sit . E - su - ri - en - tes im -

32

*p*

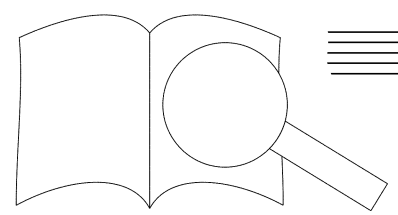
ple - vit — bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

42

*più p*

et di - vi - tes di - at in - a - nes. —

VI II



48

*f marc.*

Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o su-o, fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o su-o: dis-

Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o su-o, fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o su-o: dis-

Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o su-o, fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o su-o: dis-

Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o su-o, fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi - o

53

per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - en de, et

per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i. su - tes de se - de, et

per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - it pot - en - tes de se - de, et

per-sit su - per - bos - men - te cor - di - e - po - su - it pot - en - tes de se - de, et

57

ex - al - ta

al - .t hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

*tracc.*



# 5. Suscepit Israel

**Espressivo** ♩ = 60

S solo *mf espr.*

VI II Sus-ce-pit Is-ra-el, sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su - um.

**Con moto** ♩ = 52

S solo

S

A

T *mf espressivo*

B *mf espressivo*

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su - um, re - se - ae. cor-di - ae.

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su - um. cor-ri - cor-di - ae.

12 Ob I

S solo *p dol.*

pu-e-rum su - um, re-cor-da-tus mi-se - ri -

19

cor-di - ae su -

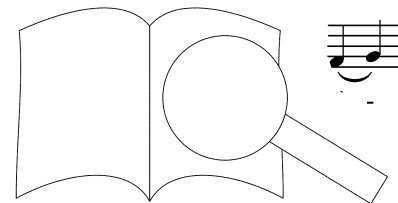
cor - da - tus, re - cor -

Re - cor - da - tus,

*mf espressivo*

*mf espressivo*

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su - um, re - cor-da-tus mi-se - ri



*mf*

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um, re-cor-da-tus mi-

da - tus,

da - tus,

*mf* *espressivo*

cor-di - ae, — sus-ce-pit Is - ra-el — pu - e-rum su - um, — re - cor-da-tus

*mf* *espressivo*

cor-di - ae, — sus-ce-pit Is - ra-el — pu - e-rum su - um, — re - cor-da-tus

*f ma dolce*

se - ri - cor - di - ae su - ae, sus - ce - pit Is e - rum su - um,

*f ma dolce*

pu - e - rum su - um.

— ra - el pu - e - rum su - um.

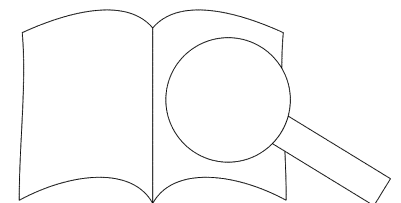
*nr*

cor - di - ae, — ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um.

*f ma dolce*

cor sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.



6. Sicut locutus est

Allegro  $\text{♩} = 80$

S solo

S VI II *mp* 2

A *mp* 2

T *mp* 2

B Vc, Fg II *mp* 2

Sic-ut lo - cu-tus est, sic-ut lo-

Sic-ut lo - cu-tus est, -ut lo-

Sic-ut lo - cu-tus est,

Sic-ut lo - cu-tus est,

Sic-ut lo - cu-tus est, Sic-ut lo-

10

cu-tus est ad pa-tres no-stros, A - bra-ham et Sic-ut lo-

cu-tus est ad pa-tres no-stros, A e - jus.

cu-tus est ad pa-tres no-stros, et se-mi-ni e - jus.

cu-tus est ad pa-tres - bra-ham et se-mi-ni e - jus.

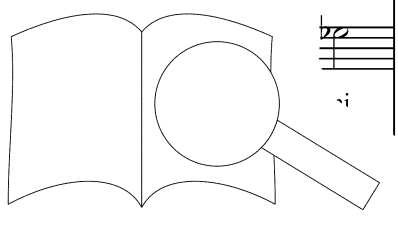
18

cu-tus *f* lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, A-bra-ham et se - mi-ni

Lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, A-bra-ham et se - mi-ni

lo - cu - tus est, lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros.

Sic - ut lo - cu - tus est, et se mi-ni.





26

VII

*mf*

e - jus in sae - cu - la. \_\_\_\_\_ Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

e - jus in sae - cu - la. \_\_\_\_\_ Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

e - jus in sae - cu - la. \_\_\_\_\_ Glo - ri - a Pa - tri,

e - jus in sae - cu - la. \_\_\_\_\_ Glo

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fg I, II

33

- li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut \_\_\_\_\_ et nunc, et

- li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \_\_\_\_\_ - rat \_\_\_\_\_ i - pi - o, et nunc, et

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto \_\_\_\_\_ at in prin - ci - pi - o, et nunc, et

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i \_\_\_\_\_ - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

*f*

*f*

41

sem - per, \_\_\_\_\_ A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

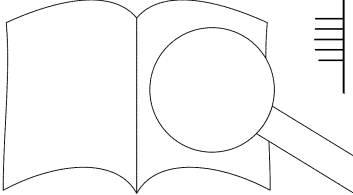
\_\_\_\_\_ - cu - la sae - cu - lo - rum. \_\_\_\_\_ A - men. Et in sae - cu - la sae - cu -

\_\_\_\_\_ et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

*più f*

*più f*







100

*ff*

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - n,

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a

a - men, a - men, a - men, a - n

men,

106

$\text{♩} = 92$

a - men, a - - - - - men. \_\_\_\_\_

a - men, a - - - - - men. \_\_\_\_\_

a - men. a - - - - - men, a - - - - - men. \_\_\_\_\_

a a - men, a - - - - - men. \_\_\_\_\_

*ff* a - men, a - - - - - men. \_\_\_\_\_

a - men, a - - - - - men. \_\_\_\_\_

SB

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

