

Gunther Martin Göttsche

# Magnificat op. 94

Orgelfassung / Organ version

---

Soprano solo, Coro (SATB)  
ed Organo

Partitur / Full score

---

Carus 27.210/45

## Inhalt

1. Magnificat anima mea  
(Coro)
2. Quia respexit  
(Solo S, Coro)
3. Quia fecit mihi magna  
(Coro)
4. Fecit potentiam  
(Solo S, Coro)
5. Suscepit Israel  
(Solo S, Coro)
6. Sicut locutus est  
(Solo S, Coro)

## Vorwort

- 3 Das *Magnificat* op. 94 geht auf eine Urfassung für Sopran solo, Männerschola und Orgel zurück, die im Jahr 2015 als Auftragskomposition für die Kreuzkirche Dresden entstand und unter dem Titel „Dresdner Magnificat“ am 20. April 2016 anlässlich der 800-Jahr-Feier der Kreuzkirche dort uraufgeführt wurde. Genau zeitgleich fand eine weitere Uraufführung dieser Fassung in der deutschen Erlöserkirche Jerusalem statt.
- 12
- 19
- 25 Ein wichtiger melodischer Bestandteil der Urfassung ist die gregorianische Antiphon „O crux splendidior cunctis astris“, die im 3. Satz (Quia fecit mihi magna) und im 5. Satz (Suscepit Israel puerum suum) zitiert und motivisch verarbeitet wird. Diese Antiphon, die früher im katholischen Ritus zum Fest der Kreuzesauffindung (Inventio crucis) gesungen wurde, stellt den Zusammenhang zwischen Dresden und Jerusalem her, indem sie Bezug auf die Legende der Auffindung des Kreuzes Jesu in der heutigen Jerusalemer Grabeskirche nimmt. Ein Holzsplitter dieses Kreuzes gelangte im Mittelalter nach Dresden und gab der Kreuzkirche ihren Namen.
- 30
- 35

So geht das traditionelle lateinische Magnificat, der Lobgesang der Maria, in diesem Werk eine eindringliche gedankliche Verbindung mit der Kreuzes-Thematik ein: die Heilstat Gottes an einzelnen Menschen („Quia fecit mihi magna“ – „Denn er hat Großes an mir getan“), die Maria in ihrem Lobgesang preist, wird von Anfang an im Hinblick auf den Tod Christi am Kreuz gesehen, durch den die gesamte Menschheit, symbolisiert durch das Gottesvolk („Suscepit Israel puerum suum“), Erlösung finden wird. Musikalisch wird dies besonders im 5. Satz hörbar, wenn die gregorianischen Melodiebögen der Männerstimmen, von zarten Ostinati begleitet, in einen Dialog mit der Solosopran-Stimme treten.

Neben der vorliegenden Orgelfassung ist eine Fassung mit Kammerorchester erhältlich. Da der Chorpart und die Solosopran-Stimme in beiden Fassungen identisch sind, kann die Partitur der Orgelfassung bei der Probenarbeit in der Art eines Orgel-/Klavierauszugs verwendet werden. Eine Kombination der beiden Fassungen (Orchesterfassung plus Orgel) ist nicht vorgesehen und sollte vermieden werden.

Jerusalem, im Januar 2017

Gunther Martin Götttsche

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Orgelfassung, Carus 27.210/45),  
Chorpartitur (Carus 27.210/05).  
Ebenfalls erhältlich: Orchesterfassung, Carus 27.210.

The following performance material is available:  
full score (organ version, Carus 27.210/45),  
choral score (Carus 27.210/05).  
Also available: orchestral version, Carus 27.210.

# Magnificat

Gunther Martin Götsche (\*1953)  
op. 94

## 1. Magnificat anima mea

**Allegro** ♩ = 80

Soprano *mp* Ma - gni - fi - cat, -

Alto *mp* Ma - gni - fi - cat, -

Tenore *mp* Ma -

Basso *mp* Ma -

Organo *mp*

Pedale

6

ma - gni - fi - cat — a - ni - ma

ma - gni - fi - cat — a - ni - ma

ma - gni - fi - cat — a - ni - ma

ma - gni - fi - cat — a - ni - ma

Aufführungsdauer / Duration: ca. 20 min.

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.210/45

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

11

me - a Do - mi-num, ma - gni - fi-cat a - ni - ma me - a,

me - a Do - mi-num, ma - gni - fi-cat a - ni - ma me - -

me - a Do - mi-num, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - -

me - a Do - mi-num, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - -

16

ma - gni

a,

a,

a

ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

ma - gni - r

a - ni - ma me - a.

a - ni - ma me

a - ni - r

a - ni na

*mf*  
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o,  
*mf*  
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o,  
*mf*  
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o,  
*mf*  
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De

*p*  
*leggiero*

*f*  
et ex - sul - ta - vit spi - ri De - o sa - lu - ta - ri me - o,  
*f*  
et ex - sul - ta - vit ri - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,  
*f*  
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,  
- tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

*mf*

42

*f* et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, et *più f*  
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, et *più f*  
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o,  
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De

*mp*

47

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me o sa - lu -  
 ex - sul - ta - vit spi - tus m De - o sa - lu -  
 , - ri - tus me - us sa - lu -  
*più f*  
 spi - ri - tus me - us

52

*ff* ta - ri, sa - lu - ta - ri, *f* et ex - sul - ta - vit spi - ri -

*ff* ta - ri, sa - lu - ta - ri, *f* et ex - sul - ta - vit spi - ri -

*ff* ta - ri, sa - lu - ta - ri, *f* et ex - sul - ta - vit

*ff* sa - lu - ta - ri, *f* et

*f* *mf*

57

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, *mf* sa - lu -

tus me - us in

spi - ri - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o.



ta - ri me - o. Ma - gni - fi - cat, —  
 Ma - gni - fi - cat, —

(Nebenmanual)  
 meno *p* *p*

a - ni - ma me - a Do - mi - num, —  
 - fi - cat — a - ni - ma me - a Do - mi - num, —  
 Ma - gni - fi - cat — a - ni - ma me - a Do - mi - num, —  
 Ma - gni - fi - cat — a - ni - ma me - a Do - mi - num, —

*p* ma - gni - fi-cat a - ni - ma me - a,

*p* ma - gni - fi-cat a - ni - ma me - - a,

*p* ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

*p* ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

ma - gni - fi-cat a - ni - ma ma - gni - fi-cat

ma - gni - fi-cat ni - mi - num, ma - gni - fi-cat

ma - gni - ne - a Do - mi - num, ma - gni - fi-cat

1 ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi-cat

a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ *p* Ma -  
 a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ *p* Ma -  
 a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ *p* Ma -  
 a - ni - ma me - a. \_\_\_\_\_ *p* Ma -

gni - fi - cat, \_\_\_\_\_ *pp* ma - gni - fi - cat. \_  
 gni - fi - cat, \_\_\_\_\_ *pp* ma - gni - fi - cat. \_  
 gni - fi - cat, \_\_\_\_\_ *pp* ma - gni - fi - cat. \_  
 gni - \_\_\_\_\_ *pp* ma - gni - fi - cat. \_

Musical score for page 91, featuring four staves of woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and a grand piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a sustained note, while the piano provides harmonic accompaniment.

## 2. Quia respexit

Andante sostenuto ♩ = 70

Vocal score for the section '2. Quia respexit'. It includes staves for Soprano solo (S solo), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of ♩ = 70.

♩ = 70

Solo (Oboe 8')

Piano accompaniment for the section '2. Quia respexit'. It includes a grand staff with a right-hand part (RH) and a left-hand part (LH). The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of ♩ = 70. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. A 'Solo (Oboe 8')' section is indicated for the right hand.

8

14

S solo *quasi parlando*  
*mp* 3

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem, hu-mi-li-ta-tem

Begleitmanual

*p*

20

cil - lae, an-cil-lae su - ae,

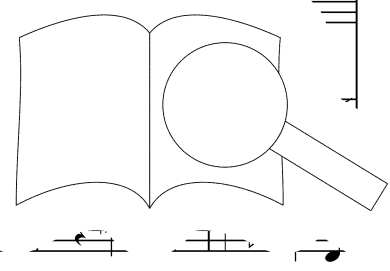
Solo (

qui-a re-

26

*spr*

- ta - tem an - cil - lae, an - cil - lae su - ae.



33

*quasi parlando*

*mp* 3

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta - tem, hu-mi-li-ta - tem an-cil-lae su-ae: -

Begleitmanual

*p*

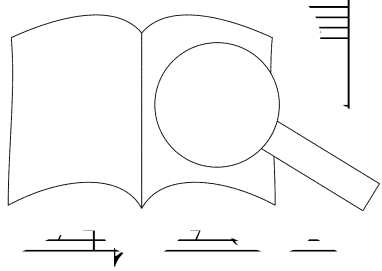
37 **Allegro vivace** ♩ = 104

**Tutti** *f*

Ec-ce e-nim ex hoc be - cent o-mnes ge - ne-ra - ti - o - nes, Ec-ce e-nim ex hoc be -

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ec - ce e - nim ex hoc be -  
 a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne -  
 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - ta - re

a - tam me di - cent ge - ne - ra - ti - o - nes,  
 ra - ti - o - r - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,  
 di - cent - ra - ti - o - nes,  
 - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent



53 S solo *f*

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes

*leggero sempre*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 to 56. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are 'ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes'. The piano part includes the instruction 'leggero sempre'.

57

ge - ne - ra - ti - o - nes, — ge - ne - ra - ti - o

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 to 60. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are 'ge - ne - ra - ti - o - nes, — ge - ne - ra - ti - o'. The piano part continues with the same accompaniment.

61

o - - - mnes,

*p* o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, — o - mnes,

*p* o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

*p* o - mnes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

*p* o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 to 64. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'o - - - mnes,' followed by 'o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, — o - mnes,' and 'o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,'. The piano part includes the instruction 'p' (piano) and 'o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,'. The piano part also includes a large graphic of an open book and a magnifying glass.



1.

- mnes, o - - - mnes.

o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, ec-ce e-nim ex hoc be -

o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

2.

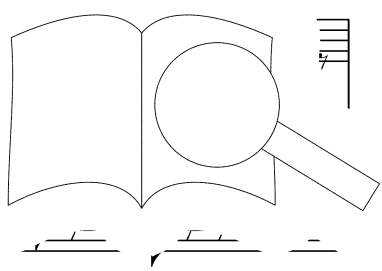
o - - - mnes, o - mnes, o - - - mnes.

o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, o - - - ne - - o - nes, o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes ge-ne - ra - - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes ge - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes.

o - nes, o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge-ne - ra - ti - o - nes.



75

81

rit. . . . . Tempo I (Andante sostenuto) ♩ = 70

87

S solo *mp* quasi parlando

Be-a-tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

Begleitmanual

93

99

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Quia fecit mihi magna

Andante con moto  $\text{♩} = 60$

S  
A  
T  
B

*mf espr. e cantabile*

Qui-a fe - cit mi-hi ma - gna, fe - cit mi-hi ma - gna qui — pot - ens est,

*mf espr. e cantabile*

Qui-a fe - cit mi-hi ma - gna, fe - cit mi-hi ma - gna qui —

Andante con moto  $\text{♩} = 60$

1 oder 2 Manuale

Org  
Ped

*p*

8

qui — pot - ens est, — ctum, san - ctum no - men e - jus, san - ctum

ct — san - ctum, san - ctum no - men e - jus, san - ctum

*mf espr.*  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,  
*mf espr.*  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,  
 8 no - men e - jus.  
 no - men e - jus.

2 Manuale  
*p*  
*mf*

qui - a fe - cit  
 qui - a - hi - na qui pot - ens est:  
 Qui - a - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,  
 fe - cit,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus,

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus,

san - ctum no - men e - jus,

san - ctum no - men e - jus,

Più mosso, agitato  $\text{♩} = 72$

30

san - ctum no - men

san - ctum no - men

san - ctum, san - ctum no - men

san - ctum no - men e - jus, san - ctum no - men

Più

7

mf

*più f* *ff*

e - jus, san - ctum no - men e - jus, et san - ctum,

*più f* *ff*

e - jus, san - ctum no - men e - jus, et san - ctum,

*più f* *ff*

e - jus, san - ctum no - men e - jus, san - ctum,

*più f* *ff*

e - jus, san - ctum no - men e - jus,

et san - ctum no - men

et san

san - ctum no - men

*meno f*

san - ctum no - men

*meno f*

ctum, san - ctum no - men

*mf*

*mf*

e - jus. -
   
 e - jus. -
   
 e - jus. -
   
 e - jus. -

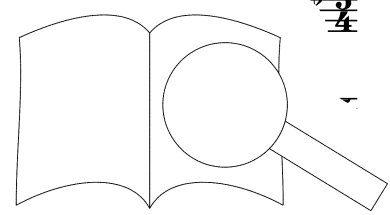
*p*
  
*p*

rit. . . . .

rit. . . . .

*p*

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

Andante calmo  $\text{♩} = 60$

S *p espr.*  
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, a pro - ge - ni - e

A *p espr.*  
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, a pro - ge - ni - e

Andante calmo  $\text{♩} = 60$

Streicherschwebung

*pp*

*pp*

61

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - um,

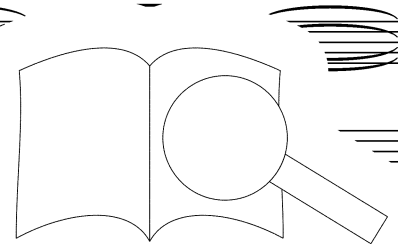
66

ti - e - - - - um.

bus e - - - - um.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





*mf*  
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

*mf*  
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

*pp*  
Qui - a fe - cit ma - gna.

*pp*  
Qui - a fe - cit ma - gna.

*p* nur 8'

#### 4. Fecit potentiam

**Allegro vivace e ritmico** ♩ = 92

S solo

S *f<sup>mf</sup>* en - bra - chi - o su - o, fe - cit pot - en - ti - am in

A *f<sup>r</sup>* en - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit pot - en - ti - am in

T *f<sup>marc.</sup>* Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit pot - en - ti - am in

B *f<sup>marc.</sup>* Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit pot - en - ti - am in

**Allegro** ♩ = 92

Ped *mf*

6

bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su-it pot-

bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su-it pot-

8 bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su-it pot-

bra-chi - o su - o: dis - per-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i. De -

10

en - tes de se - de, et ex - al - ta -

en - tes de se - de, et

8 en - tes de se - hu - mi - les.

x - al - ta - vit hu - mi - les.

*f*

15

19

23

S solo

*mf*

*p*

*leggiero*

29

a - . . en - tes\_ im - ple - vit\_ bo - nis: et di-vi-tes di-

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*più p*

mi-sit in - a - nes, et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes, et di-vi-tes di-

Solo (Aliquote)

*pp*

mi-sit in - a - nes, di-mi-sit in - a - nes.

*pp*

*f marc.*

*f marc.*

Fe-cit pot-en-ti-am in su-o, fe-cit pot-en-ti-am in

Fe - - chi - o su - o, fe-cit pot - en - ti - am in

in bra - chi - o su - o, fe - cit pot - en - ti - am in

. pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o, fe - cit pot - en - ti - am in

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos — men - te cor - dis su

De - po - su - it pot - en - tes a. et ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

De - po - su - it pot se - ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

De - po - su se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

D a - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. —

59 Più mosso  $\text{♩} = 96$

Piano score for measures 59-63. The music is in 7/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The key signature has two flats. The score includes a watermark: "PROBEPARTITUR".

64

Piano score for measures 64-68. The music continues in 7/8 time. The dynamic marking is *più ff* (più fortissimo). The score includes a watermark: "PROBEPARTITUR".

5. Suscepit Israel

Espressivo  $\text{♩} = 60$

Vocal score for the piece "Suscepit Israel". The music is in 3/2 time and features a solo voice part (S solo) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The dynamic marking is *mf espr.* (mezzo-forte espressivo). The lyrics are: "Sus-cepit Is-ra-el pu-e-rum". The score includes a watermark: "PROBEPARTITUR".

Piano accompaniment for the piece "Suscepit Israel". The music is in 3/2 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The score includes a watermark: "PROBEPARTITUR".

6

Con moto ♩. = 52

su - um.

*mf* *espressivo*

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um, -

*mf* *espressivo*

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su

Con moto ♩. = 52

Solo (Rohrflöte 8')

*mp*

*p* *legato*

10

re - cor - da - tu. - - ae. -

re - cor - di - ae. -

Solo (Oboe 8')

*mf*

13

16

S solo  
*p dolce*

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-ri-

Rohrflöte

*mp*

19

cor-di-ae su-ae.

*p*

da-tus,

da-tus,

*esp*

*espressivo*

e-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um,

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um,

Solo (offene Flöte 8')

*mf*

*mp*



Sus - ce - pit

re - cor - da - tus,

re - cor - da - tus,

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, — sus - ce - pit Is - ra - el —

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, — sus - ce - pit Is -

*mf espressivo*

*mf espressivo*

Is - ra - el pu - e - rum su - se - ri - cor - di - ae su - ae,

pu - e - rum - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, —

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, —

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*f ma dolce*

Solo

sus-ce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

sus-ce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - um.

sus-ce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - um.

sus-ce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - um.

sus-ce-pit Is - ra - el pu - e - rum su - um.

Prinzipale

*f*

*mf*

*mf*

Solo (Oboe 8')

*mf*

*p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Sicut locutus est

**Allegro** ♩ = 80

S solo

S

A

T

B

Org

Ped

*mp*

Sic - ut lo -

*mp*

Sic - ut lo -

*mp*

**Allegro** ♩ = 80

*mp*

6

cu - tus est, -

cu - tus est, -

cu - tus est, -

cu

sic - ut lo - cu - tus est \_ ad

sic - ut lo - cu - tus est \_ ad

sic - ut lo - cu - tus est \_ ad

sic - ut lo - cu - tus est \_ ad

pa - tres no - stros, — A - bra-ham et se - mi - ni e - jus. —

pa - tres no - stros, — A - bra-ham et se - mi - ni e - -

pa - tres no - stros, — A - bra - ham et se - mi-ni e - -

pa - tres no - stros, — A - bra - ham et se - mi-ni e

*mf*  
Sic - ut

jus.

jus.

*f*  
Sic - ut lo - cu - tus est,

*mf*  
Sic - ut lo - cu - tus est,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - cu - tus est \_\_\_ ad pa - tres no - stros, A - bra - ham \_\_\_ et se - mi - ni

Lo - cu - tus est \_\_\_ ad pa - tres no - stros, A - bra - ham \_\_\_ et se - mi - ni

lo - cu - tus est \_\_\_ ad pa - tres no - stros, A - bra - ham \_\_\_ et se - mi - ni

et se -

e - jus in sae - cu - la. \_\_\_

e - jus in sae

e - jus in

e - jus in

*mf*  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
*mf*  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
*mf*  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i  
*mf*  
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

*p*  
*leggiero*

*f*  
 Sic - ut ... - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,  
*f*  
 in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,  
 San - cto. e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,  
 San . . . - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

*mf*  
*p*



et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Et *più f*

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Et *più f*

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

*mp*

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. men, a - men,

in sae - cu - la sae - - - - - men, a - men,

*pi*  
e - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - men,

*più f*  
sae - cu - lo - rum. A - men,

52

*ff* a - men, a - men, a - men. *f* Et in sae - cu - la sae - cu -

*ff* a - men, a - men, a - men. *f* Et in sae - cu - la sae - cu -

*ff* a - men, a - men, a - men, a - men, a - -

*ff* a - men, a - men, a - men, a - -

57

**Allegro vivace**  
♩ = 104

lo - rum. A - men a - - - men.

lo - rum. A - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - - - men.

**Allegro vivace**  
♩ = 104





*f*

a - - - - - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

*mf*

*mf*

sae - cu - lo - rum. A - men,

Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum.

Et in sae-cu-la

*f*

*f* A - - - men, -

*p* a - - - men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, -

*p* A - men, a - men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, -

*f* Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a-men, a - mer

*p* sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a-mer

a - - - - - men, -

a - men, a-men, a - men, - - - - - men, -

a - men, a-men, - - - - - men, a-men, a - men, - a - men, -

a - men, a - men, a - men, a - men, - a - men, -

men, - a - men, a-men, a - men, - a - men, -

*f*

