

BORNEFELD

Fünf Sätze

für einstimmigen Chor und Orgel
1959/65

1. Hymnus „Lasst uns loben unsern Gott“
2. O wie sehr lieblich sind all deine Wohnung
3. Herr, nun selbst den Wagen halt
4. Nun seht und merket, lieben Leut
5. Wach auf, meins Herzens Schöne



Helmut Bonhofel
(1906 - 1990)

FÜNF SÄTZE
für einstimmigen Chor und Orgel
BoWV 28

1. LASST UNS LOBEN UNSERN GOTT

Hymnus aus dem Gesangbuch der Böhmischen Brüder in der Übertragung von Michael Weisse 1531

INTRADA

Breit schwingende Viertel, ziemlich frei

The image shows the musical score for the organ introduction of the hymn 'Lasst uns loben unsern Gott'. It consists of three staves. The top staff is the right hand of the organ, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is a separate line of music. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is 'Breit schwingende Viertel, ziemlich frei'. The registration is 'HW: Großes Pleno 8' mit Zungen' and 'P: Pleno 16' mit Zungen'. The year '1959' is written in the top right corner. There is a large, stylized watermark 'B' in the background.

Aufführungsdauer Nr. 1: 7 min, 50 sek

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.028

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

⊕ (ab hier vor Strophe 6)

RP: Pleno 8' ohne Zungen

(- Zungen)

This system contains three staves. The top two staves are piano staves with treble and bass clefs. The bottom staff is a bass staff with a bass clef. The piano staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bass staff contains a simpler line with rests and notes. There are several '3' annotations in boxes, indicating triplets. A large watermark 'Musik' is visible across the score.

BW HW 3 BW HW 3 BW

3 3 3

This system contains three staves. The top two staves are piano staves with treble and bass clefs. The bottom staff is a bass staff with a bass clef. The piano staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bass staff contains a simpler line with rests and notes. There are several '3' annotations in boxes, indicating triplets. The letters 'BW' and 'HW' are placed above certain notes. A large watermark 'Musik' is visible across the score.

STROPHEN 1 und 6

Ruhig schreitende Halbe

Singstimme

(8)

1. Lasst uns lo - ben un - sern Gott, ihm dan - ken sei - ne Wohl - tat, sei - sen sei - ne Herr - lich - keit und gro - ße
6. Dank - sa - gung und Herr - lich - keit, Lob und Ehr, Preis und Klar - heit sei dir, all - mäch - ti - ger Gott und Her - re

Orgel

HW: Pleno 8' ¹⁾

P: Pleno 16' ¹⁾

(4)

(8)

1. Gü - tig - keit ü - ber un - ser E - lend und Ge - brech - lich - keit. Er mäch - tig groß
6. Ze - ba - oth, für dei - ne Gnad und man - nig - falt' - ge Wohl - tat. O mäch - tig zu Lob Dank

RP

1) Aber nicht zu schwer, sondern immer der Chorgröße angepasst!

7

1. ohn al - le Maß, sei - ne Werk sind wun - der - lich, uns auf - de - son - er - lich, sei - ne Weis - heit und Wahr - heit
 6. die - sen Ge - sang und hilf aus Barm - her - zig - keit, dass von u - ber - er - dig - keit durch gut und heil' - ge Ge - bär - d

HW

11

Schluss Strophe 6 ... ohn Un - ter - lass ge - ... et

1. prei - sen all Aus - er - wähl - ten in E - wig -
 6. dein Na - men ohn Un - ter - lass ge - prei - set werd.

14 Schluss Strophe 1 und Übergang zu Strophe 2

1. keit. _____

RP: Krummhorn 8'
(oder Quintade 8')
und Tertian (+ Trem.)

sehr frei einleitend

BW: Vorpleno

P: zurück auf Vorpleno

STROPHEN 2 und 5

17 *zart fließend*

(nur Frauenstimmen)

2. Fürch - tet Gott, o lie - ben Leut, ge - denkt und al - zeit, gut,
5. O Mensch, sieh an, was Gott tut und dank denn er zeit, gut,

RP

HW: Gemshorn 8' + Rauschharfe 4' 2²/₃'

P: Untersatz 16' + Koppel HW/P

20

2. dass ihr schwach seid und e - lend und hebt auf eu - re Hand, be - geh - ret, dass er sich gnä - dig
 5. er macht den Erd - bo - den nass, lässt wach - sen Laub und er - zeiget sei - ne Güt ohn

23

2. zu euch wend. Denn wer auf den Her - ren hofft und ihn an - ruft mit geist - li Ar - mut,
 5. Un - ter - lass. Wenn er sein Se - gen aus - geußt, die Erd auf - schleußt, w e bald lieb ge - ziert,

2. dem ist er freund-lich und gut, wer a - ber da - wi - der tut, den wirft er e - wig - lich in der
 5. freu - et sich und ju - bi - liert, zei - get, dass er sei ein Herr, wel - chem al - lein stark ge - büht Preis,

29 **Schluss Strophe 5 1)** | **Schluss Strophe 2 und Übergang zu Strophe 3**

5. Lob und Ehr. | 2. Höl - len Glut.

- 1) Die folgende Strophe 6 kann evtl. mit der Intrada ab Zeichen \oplus musiziert werden.
 2) Keine Triolen, sondern einspielen des 6/4-Metrums der Orgel (bei $\bullet = \bullet$)

STROPHEN 3 und 4 ²⁾

--- zu ruhig gehenden Halben
(die Strenge des Textes durch
tänzerische Anklänge auflockern)

3. Der Herr ist von gro - ßer Kraft, ge - hei - mit Er - nest und schafft, wer ihm denn nicht
4. Die himm - li - sche Rit - ter - schaft und eng - lische Ge - sell - schaft ver - wun - dert sich

32 HW

39

3. fol - gen will, ach, — der' ist lei - der viel, er ist's, der sie ernst - um s... n will.
4. der Klar - heit und — gro - ßen Herr - lich - keit, der e - wi - gen gött - Selb - stä... g - keit.

1) In Manual und Pedal füllig-leuchtende Weitchor-Mischung mit keinem oder nur geringem Prinzipal-Anteil.
2) Strophe 4 kann zur Kürzung wegfallen.

45

3. Al - les ist in sei - ner Hand ihm wohl be - kannt kein Sün - der kann ... er gehn noch sei - ner Macht wi - der - stehn,
 4. Die Teu - fel fürch - ten sein Grimm und sei - ne Stimm, denn sie sind vor sein Ge - richt auf den gro - ßen Tag ver - pflicht',

51

3. er be - loh - net je - der - mann und ist nie - mand, der ihm was ver - weh - ren kann.
 4. an dem sie müs - sen ge - stehn und samt al - len Gott - lo - sen zur Höl - len gehn.

g zu Strophe 4

Übergang zu Strophe 5
langsamer werden

frei einleiten (brilliant)
RP: wie Strophe 2

59

(Seite 6)

Heidenheim, 4.6.1959

2. O WIE SEHR LIEBLICH SIND ALL DEINE WOHNLING

1965

Singstimme

Gesamtplenum

Orgel

1. O wie sehr lieblich sind all deine Wohnungen, wo recht christlich
 3. Wohl denen allen, die in dein Haus beten, nie der fallen,
 5. O Herr, gib Freiheit, um dich recht zu beten; lass uns allzeit

6

5. Strophe (Ende)

1. dein Volk hält Versammlung, Herre, dir zu Lob und
 3. dich herzlich anbeten, preisen, dir Ehre be-
 5. dankbar dein Wort hören eben zum ewigen Leben.

Aufführungsdauer Nr. 2: 2 min, 30 sek

10

Übergang zur 2. und 4. Strophe

1. Eh - re.
3. wei - sen.

2. Aus Her-zens In - brun- ne mit mei- ne See - le, dein Grad und Gunst
4. Du bist ihr Bei - stand in all ih- ren Nö - ten und ihr Hei - land

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. A large, stylized watermark is visible over the score.

15

2. da- selb zu er - zäh - len all - zeit zu prei- sen die Wahr - heit.
4. der sie kann er - ret - ten all - zeit, ih- nen ge- ben Sieg, Freud.

(wieder - in Stufen - zum Plenum)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a performance instruction: "(wieder - in Stufen - zum Plenum)". The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system. A large, stylized watermark is visible over the score.

3. HERR, NUN SELBST DEN WAGEN HALT (67)

1965

Etwas markiert und nicht zu schnell (keine "halben Takte")

Singstimme

Etwas frei einspielen
Gesamtplenum

1. Herr, nun selbst den Wa - gen halt, bald ab - seit geht sonst die Fahrt,
3. Hilf, dass al - le Bit - ter - keit scheid, o Herr, und al - te Treu

7

1. das brächt Freud dem Wi - der - part, der dich - ver - acht so fre - vent -
3. wie - der - kehr und wer - de neu, dass wir - e - wig lob - sin - gen dir.

Ophe

13

1. Strophe (Übergang zur 2. Strophe)

(8) lich. _____ 2. Gott, er-höh deins Na-mens Ehr, wehr und straf der Bö - sen Grimm,

BW

19

(8) 2. weck die Schaf mit dei - ner Stimm, die dich ___ lieb-ha - ben in - nig -

wie zu Beginn

4. NUN SEHT UND MERKET, LIEBEN LEUT (66)

1965

Ruhige Halbe (keinesfalls "marschmäßig")

Sing-
stimme

- 1. Nun
- (2. Ob)
- (3. Drum)

Orgel

BW: Hautbois 8', Sesquialter 2²/₃' 1³/₅'

HW: Gemshorn 8', Spillflöte 4'

P: Untersatz 16', Holzprinzipal 8'
Koppel HW/P

5

1.	seht und mer - ket, lie - ben Leut, Chris - tus ist vor der Tür;	was	Denn
2.	er uns hat ge - pro - phe - zeit, das kommt nun alls her -	so	Denn
3.	gschieht's doch al - les ihr zum best, wie er be - zeu - get	gleich	Mach
	ru - fen wir mit Zu - ver - sicht und bit - ten al - le		
	an wir gänz - lich zwei - feln nicht, er hör's im Him - mel -		

2.

Aufführungsdauer Nr. 4: 2 min, 15 sek

10

1. die - se Welt voll bö - ser Tück will un - ge - stra - fet sein, ge - rucks die brei - te Bahn und Brück, welch
 2. Chris - tus steht ihr all - zeit bei in die - sem Jam - mer - tal, auf dass sie mög be - ste - hen frei vor
 3. Fried, o Herr, und still das Meer, dar - auf dein Schiff - lein steht, ann drin ist dei - ner Kir - chen schwer, hilf,

16

1. + 2. Strophe

(wieder ab Takt 5)

3. Strophe (Ende)

1. führt zur Höl - len - pein. _____ 2. Ob
 2. schäd - li - chem Un - fall. _____ 3. Drum
 3. dass' nicht un - ter- _____ geht!

5. WACH AUF, MEINS HERZENS SCHÖNE (53)

Zart schwingende Halbe (ganz ohne Eile)

1965

Sing-
stimme

Orgel

1. Wach
(2. Se-)
(3. O)

(etwas frei einspielen)

5

BW: Flötgedackt 4' (oder 8'), Terznone 1³/5' ⁹/9, tremulant

HW: Gemshorn 8'

P: Untersatz 16', Koppel HW/P

3

1.	{	auf, meins	Her	-	zens	Schö	-	ne,	du	chris	-	ten	-	li	-	schar,	und
	{	hör das	süß		Ge	-	tö	-	ne,	das	rein	Wort	Got	-	tes		
2.	{	lig sei	Tag		und	Stun	-	de,	dar	in	das	gött	-	lich	Wort		dir
	{	wie - der	-	um	ist	Kun	-	de,	der	See	-	le	höchs	-	ter		
3.	{	Chris - ten	-	heit,	merk	e	-	ben	auf	das	wahr	Got	-	tes		In	
	{	ihm so	ist		das	Le	-	ben	der	See	-	len	hier	und			

5

6

Aufführungsdauer Nr. 5: 3 min, 15 sek

7 | 2.

1. klar, _____ das jetzt so lieb - ch klin - get:
 2. Hort. _____ Nichts lie - bers soll ver - den,
 3. dort. _____ Wer dar - in tut ab - se - den,

BW

(10)

1. es leucht' recht, als der hel - le Tag durch Got tes G her -
 2. kein En - gel noch kein Kre - a - tur im bei Him mel G no - auf
 3. der le - bet dar - in e - wig - lich bei Chris to den

HW

BW #

14

1. + 2. Strophe

1. drin	-	-	-	-	-	ge	2. Se-
2. Er	-	-	-	-	-	den.	3. O
3. Freu	-	-	-	-	-	den.	

17

3. Strophe (Ende)

3.	-	-	-	-	-		
----	---	---	---	---	---	--	--

Anmerkung

Helmut Bornefeld hatte eine Vorliebe für die Besetzung „Einstimmiger Chor und obligate Orgel“. In seinem *Choralwerk* widmete er ihr unter dem Namen *Orgelchoralsätze* eine eigene Reihe (BoWV 25 bis 27, 3 Hefte mit insgesamt 54 Sätzen). Diese Besetzung ermöglichte es ihm einerseits, den cantus firmus gebührend in den Mittelpunkt zu stellen, andererseits musste er sich hinsichtlich der Orgel keine solch dynamische und farbliche Zurückhaltung auferlegen wie bei einer Einzelstimme.

Die vorliegenden *Fünf Sätze* BoWV 28¹ verdanken ihre Entstehung zwei verschiedenen Anlässen. Am 15.3.1959 schrieb der Münchener Kirchenmusiker Dr. Kurt Schüssler an Helmut Bornefeld:

Beim heurigen Ev. Kirchentag in München bin ich beauftragt, das Konzert der vereinigten Münchner Kirchenchöre (ca 300 Sänger) im Kongreßsaal des Deutschen Museums zu dirigieren, bei dem Herr Dr. Widmann die Orgel spielen wird. Wir wollen nach einer Bläserleitung mit einem Hymnus beginnen. Ich habe mir dafür „Laßt uns loben unsern Gott“ aus dem Gesangbuch der Böhmisches Brüder 1531 herausgesucht. Dieser Hymnus soll unisono gesungen werden. Es wäre sehr schön, wenn wir dazu einen geeigneten klaren Orgelbegleitsatz hätten. Darf ich Sie fragen ...

Als das fertige Werk Anfang Juni in München eintraf, schrieb Dr. Schüssler am 13.6.1959 begeistert zurück:

Mit Ihrem Hymnus haben Sie uns eine ganz große Freude gemacht. Ich bin entzückt über das Werk und bewundere aufrichtig den Einfallsreichtum, der darin zum Ausdruck kommt. Das Stück scheint mir so ausgezeichnet gelungen, daß ich glaube, daß damit zum mindesten bei den Sängern eine Lanze für die neue Kirchenmusik gebrochen wird. Ich freue mich ausgesprochen darauf, bei der Uraufführung dieses Werkes mithelfen zu dürfen.

Zur Qualität des Textes schrieb Helmut Bornefeld seinem Freund Dr. Joachim Widmann am 4.6.1959 mit voller Berechtigung: „Das ist ja, mit den rein quantitativen Akzenten, ein grausliges Gereime!“ Und ironisch fügt er hinzu: „Strophe 4, die den Höhepunkt dichterischer und theologischer Erleuchtung darstellt, würde ich lieber weglassen! Es war mir ein Vergnügen, dazu eine charmante Tanzmusik zu schreiben!“

Die Sätze Nr. 2 bis 5 (zu Liedern aus *Mit einem Mund*, Berlin 1964, Ed. Merseburger 390) entstanden für das Landeskirchengesangsfest der ev. Kirchenchöre in Württemberg 1965, das in Tübingen stattfand. Da dabei ein großer und ein kleiner Chor mitwirkten, gab Bornefeld den Sätzen 2 und 3 den Untertitel „für großen einstimmigen Chor und obligate Orgel“, den Sätzen 4 und 5 „für kleinen einstimmigen

Chor und obligate Orgel“. Die Ausführenden der Uraufführung am 17. Oktober in der Tübinger Stiftskirche waren der große Chor (= alle Kirchenchöre) unter der Leitung von Landeskirchenmusikwart Hermann Stern, der kleine Chor (= Stiftskirchenchor Tübingen) unter der Leitung von Kirchenmusikdirektor Walter Kiefner und Gerhard Bornefeld (Orgel).

Die Autographe der *Fünf Sätze* BoWV 28 befinden sich in der großen Bornefeld-Sammlung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Signatur *Cod.mus. II fol. 342,58*.² Sie sind sehr sorgfältig geschrieben. Die wenigen kleinen Schreibfehler wurden berichtigt. Das Korrektorexemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft. Die Taktzahlen wurden vom Herausgeber hinzugefügt.

Ich habe ganz herzlich zu danken Herrn Johannes Maria Strauss (Meerbusch), der Partitur und Chorstimme Notensatz gebracht hat. Das hat die Herstellung der Chorstimme erleichtert, denn die autographe Chorstimme Helmut Bornefelds zu Nr. 1 ist verlorengegangen und die Partitur-Formate der im Abstand von 10 Jahren entworfenen Sätze stimmen nicht überein. Die von Bornefeld zur Sicherung gesetzten Klammern (= Vorzeichen in Klammern, z.B. bei Querständen) sind von Strauss in einem kleinerem Stich ersetzt.

Schornbach, im März 2008

Gerhard Bornefeld

¹ Die Nummerierung folgt dem „Bornefeld-Werke-Verzeichnis“ von Dr. Joachim Sarwas, erschienen im Carus-Verlag Stuttgart 2006 (CV 24.028). Carus übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

² Vgl. Jörg Martin, *Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990). Verzeichnis seines Nachlasses in der Württembergischen Landesbibliothek, Teil 1: Das musikalische Werk, Korrespondenz I, Schrifttum, Werkverzeichnisse*, Augsburg 2006 (= *Musikernachlässe in baden-württembergischen Bibliotheken und Archiven*, Band 1, hrsg. von Klaus Aringer und Reiner Nägele).

Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente

1: Advent – Epiphaniäs	29.001
4: Psalmen, Gebete	29.004
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.006
Allein Gott in der Höhn, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr	29.005/10
Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder	2.062
Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr	29.010

Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)

1: Advent – Epiphaniäs	29.013
2: Passion – Trinitatis	29.014
3: Kirche, Wort, Sakrament	29.015
4: Psalmen, Gebete	29.016
5: Lob und Dank, Glaube	29.017
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.018

Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel

1: Advent – Trinitatis	29.025
2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet	29.026
3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit	29.027

Choralvorspiele / Orgel

1: Advent – Epiphaniäs	29.029
2: Passion – Trinitatis	29.030
3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr)	29.031
4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr)	29.032

Choralmotetten / Chor a cappella

1: O Heiland, reiÙ die Himmel auf / SSATB / 5'	29.035
2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10'	29.036
3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5'	29.037
5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6'	29.038
6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6'	29.039
7: Mit Freuden zart / SSATB / 5'	29.040
8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8'	29.041
9: Heiliger Geist, du Tröster mein / SATB / 7'	29.042
10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4'	29.043
Kleine Liedmesse / SATB / 9'	29.048

Choralkantaten / Stimmen und Instrumente

1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9'	29.050
2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6'	29.051
3: Lobet den Herren, alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8'	29.052
4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7'	29.053
5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Bfl), Org, [Coro] / 12'	29.054
6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8'	29.055
7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10'	29.056
8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 VI, [Vc], Org / 8'	29.057
9: Wachtet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18'	29.058
10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11'	29.059
11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 21'	29.060
12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 30'	29.061

Choralpartiten / Orgel

1: Wir glauben all an einen Gott / 19'	29.064
2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12'	29.065
3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7'	29.066
4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 16'	29.067

5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 10'	29.068
6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist / 18'	29.069
7: Christus, der ist mein Leben / 9'	29.070
8: Das Te Deum deutsch / 21'	29.071

Choralsonaten / Instrumente

1: Auf meinen lieben Gott / Fl(Ob), Tast / 7'	29.072
2: Weihnachtssonate / Bflf(Str)quartett, [Perc] / 8'	29.073
3: Der Tag bricht an / VI, Clt (Va), Tast / 9'	29.074
4: Auf, auf, mein Herz / Tr, Tast / 8'	29.075

Sonstige geistliche Chorwerke

Alle Welt singe (Weihnachtslieder) / Stimmen, Instrumente	29.079
Chorsätze zu Bachs „Clavier-Übung III“, große Bearbeitungen	29.047/10
Chorsätze zu Bachs „Clavier-Übung III“, kleine Bearbeitungen	29.047/8
Drei Wochensprüche (Adv., Sexag., Ostern) / 1stg Coro, Org	29.077
O daß ich wäre wie (Hiob-Motette) / Coro SSATB / 9'	29.077
Spruchkanons / 2–8 Stimmen	29.078
Zwei Psalmmotetten / 4–5stg Coro / 4', 3'	in 2.022/29.080

Weltliche Chorwerke

Auf hohen Bergen / 3–4stg Coro	29.093
Drunten im Unterland / 3–4stg Coro	29.094
Einkehr, Kantate / Coro SSA[M], 2 Melinstr, Vc, [Pfte] / 5'	29.095
Jung bin ich, Volkslieder / Singstimme, Pfte, [Melinstr]	29.096
Kanons nach alten Volksliedern / 2–24 Stimmen	29.088
Kanons nach Kinderliedern / 2–5 Stimmen	29.089
Stern und Blume, 12 Lieder (Brentano) / 2–6stg Coro / 30'	29.092
Volksliederbuch / 2–6stg Coro, [Instrumente]	29.087
Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15'	29.095

Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)

Hirtenlieder / tiefere Singstimme, Org / 20'	29.099
Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9'	29.098
Psaln der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48'	29.101
Siona / S, Org / 7'	29.100
Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25'	29.208
Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18'	29.205
Dvořák/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15'	29.202
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stücke / S, Org / 18'	29.204
- Die Passion, Drei Stücke / S, Org / 9'	29.203
Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10'	29.206
Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org	29.210

Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)

Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20'	29.212
- Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4'	29.213

Orgel (Siehe auch Begleitsätze, Choralvorspiele, Choralpartiten)

Orgelssonate 1965/66 / 23'	29.105
Orgelstücke, 7 Intonationen	29.033
Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31'	29.179
- Sonate in C, BWV 1005 / 22'	29.177
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21'	29.178

Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralsonaten 1, 3 und 4)

Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Positiv, Org / 8'	29.168
Canticum canticorum / Perc, Org / 33'	29.117

Liturgische Rhapsodie / VI, Tast. / 15'	29.129
Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Trb, Org / 17'	29.124
Rebec, Fantasie / VI, Org / 18'	29.127
Ros und Lilie morgentaulich ... / Bflf, Fl, Tast / 15'	29.130
Threni, 9 Stücke (Nelly Sachs) / Eh, Org / 30'	29.123
Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28'	29.116

Choralvorspiele:

Bach/Bornefeld: Nacht Choralvorspiele / Ob (Eh, Clt, Cor, Tr, Trb, Fg, Org)	29.188
- So hat Gott die Welt geliebt / Sax. Quart. (Str. Quart.), Org / 6'	29.198
- Das musikalische Opfer, BWV 1079 / Fl, VI, Org / 62'	29.185
- Die Kunst der Fuge / Kammerorch, Cemb, Org	29.184
- Drei Choralvorspiele / Eh (Cor, Va), Org	29.186
- Drei Choralvorspiele / Vc, Org	29.193
- Fuge BWV 1080, 8 / Cemb, Org / 5'	29.184/47
- Konzert in d, BWV 1060 / Fl (Vi), Ob, Tast / 16'	29.182
- Orgelkonzert in d, BWV 1052 / 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25'	29.197
Busoni/Bornefeld: Variationen über Bach, BWV 517 / VI, Org / 15'	29.189
Mozart/Bornefeld: Andante und Fuge in A, KV 402 / VI, Org / 11'	29.195
- Adagio-Andante, KV 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13'	29.190
Telemann/Bornefeld: Sonate in G / Eh (Va), Org / 11'	29.187

Instrumentalwerke

Alte Weisen / 14'	29.218
Alte Weisen / 14'	29.157
Alte Weisen / 14'	29.134
Alte Weisen / 14'	in 11.102
Alte Weisen / 14'	29.219
Alte Weisen / 14'	29.152
Alte Weisen / 14'	29.166
Alte Weisen / 14'	29.133
Alte Weisen / 14'	29.145
Alte Weisen / 14'	29.129
Alte Weisen / 14'	29.162
Alte Weisen / 14'	29.154
Alte Weisen / 14'	29.130
Alte Weisen / 14'	29.169
Alte Weisen / 14'	29.147
Alte Weisen / 14'	29.148
Alte Weisen / 14'	29.140
Alte Weisen / 14'	29.165
Alte Weisen / 14'	29.164
Alte Weisen / 14'	in 13.069
Alte Weisen / 14'	29.116
Alte Weisen / 14'	in 11.112
Alte Weisen / 14'	29.237

Lieder

Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte	29.171
---	--------

Oratorische Werke

Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“	
- S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40'	29.232
Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B), Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70'	29.083
Händel/Bornefeld:	
- Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis)	29.214/03