

# BORNEFELD

---

## Jesus Christus herrscht als König

Choralmotette 8 aus dem Choralwerk  
für vierstimmigen Chor a cappella



Carus 29.041

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

HELMUT BORNEFELD/DAS CHORALWERK

# CHORALMOTETTE VIII

JESUS CHRISTUS HERRSCHT ALS K<sup>ön</sup>

für vierstimmigen Chor a capr

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Für Harald Wolff*  
*und seine Kantorei der Liebfrauenkirche zu Bremen*

# Jesus Christus herrscht als König

Choralmotette VIII für vierstimmigen Chor a cappella

Vers 1 und 4

Helmut Bornefeld

1954

Ruhig bewegte Viertel (etwa = 100)

Sopran *mf*

1. Je - sus Chri - stus herrscht als Kö - nig,  
4. Glei - cher Macht und glei - cher Eh - ren

Alt *mp*

1. Je - sus Chri - stus herrscht als  
4. Glei - cher Macht und glei - cher

Tenor *mf*

1. Je - sus Chri - stus herrscht als Kö - nig.  
4. Glei - cher Macht und glei - cher Eh - ren

Baß *mp*

1. Je - sus Chri - stus herrscht als  
4. Glei - cher Macht und glei - cher

nig, al - les  
ren sitzt er

al - les wird ihm un - ter  
sitzt er un - ter ihm

al - les legt ihm  
ü - ber al - len

- nig, al  
- ren sitzt

ten Chö - ren

al - les legt ihm Gott zu  
ü - ber al - len Che - ru -

- nig,  
Chö - ren

al - les legt ihm Gott zu Fuß  
ü - ber al - len Che - ru - bim

ird  
ach - ten

ter - tä - nig, al - les legt ihm Gott zu Fuß  
ten Chö - ren ü - ber al - len Che - ru - bim

Gott zu Fuß; al - ler Zun - ge soll be - ken - nen,  
 Che - ru - bim; in der Welt und Him - mel En - den

Fuß; al - ler Zun - ge soll be - ken - nen,  
 bim; in der Welt und Him - mel En - den

al - ler Zun - ge soll be - ken - nen, Je - sus sei der  
 in der Welt und Him - mel En - den hat er al - les

al - ler Zun - ge soll be - ken - nen, Je - sus  
 in der Welt und Him - mel En - den hat er

Schluß  
*etwas*

Je - sus sei der Herr zu nen - nen, dem man  
 hat er al - les in den Hän - den, denn der

Je - sus sei der Herr zu nen - nen  
 hat er al - les in den Hän - den

Herr zu nen - nen, dem man  
 in den Hän - den, denn der

zu nen - nen  
 den Hän - den, ergab es ihm

Übergang zu Vers 3  
*lebter*

Eh - re für - sten - tü - mer und Ge - wal - ten,  
 ist Herr, der Herr ist Ei - ner,

ben muß. 2. Für - sten - tü - mer und Ge - wal - ten,  
 ist Herr, der Herr ist Ei - ner,

2. Für - sten - tü - mer und Ge - wal - ten,  
 ist Herr, der Herr ist Ei - ner,

ben muß 2. Für - sten - tü - mer und Ge - wal - ten,  
 3. Gott ist Herr, der Herr ist Ei - ner,

PROBENPAPIER  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Mäch-te, die die Thronwacht hal-ten, ge-ben ihm die Herr-lich-keit  
und dem-sel-ben glei-chet kei-ner, nur der Sohn, der ist ihm glei-

Mäch-te, die die Thronwacht hal-ten, ge-ben ihm die Herr-lich-keit  
und dem-sel-ben glei-chet kei-ner, nur der Sohn, der ist ihm glei-

Mäch-te, die die Thronwacht hal-ten, ge-ben ihm die Herr-lich-keit  
und dem-sel-ben glei-chet kei-ner, nur der Sohn, der ist ihm glei-

Mäch - te, die die Thronwacht hal-ten, ge - ben ihm die Herr-lich-keit  
und dem-sel-ben glei-chet kei-ner, nur der Sohn, der ist ihm glei

keit; al - le Herr - schaft dort im Him - mel, hier im ir - di - schen Ge - un - auf -  
gleich; des - sen Stuhl ist un - um - stöß - lich, des - sen Le - ben un - auf -

keit; al - le Herr - schaft dort im Him - mel, hier im ir - di - schen Ge - un - auf -  
gleich; des - sen Stuhl ist un - um - stöß - lich, des - sen Le - ben un - auf -

keit; al - le Herr - schaft dort im Him - mel, hier im ir - di - schen Ge - un - auf -  
gleich; des - sen Stuhl ist un - um - stöß - lich, des - sen Le - ben un - auf -

—; al - le Herr-schaft dor' im ir - di-schen Ge -  
—; des - sen Stuhl ist des - sen Le-ben un - auf -

tüm - dem Dienst - bereit. Gott - wig Reich.  
lö - ein e -

tüm zu sei - nem Dienst - bereit. Gott - wig Reich.  
lö - dessen Reich ein e -

mel ist zu sei - nem Dienst - bereit. Gott - wig Reich.  
lich, dessen Reich ein e -

ist zu sei - nem Dienst be-reit -  
des - sen Reich ein e - wig Reich -

Übergang zu Vers 3

Schluß Vers 3

(Es folgt Vers 4 Seite 3)

## Vers 5 und 7

Ein wenig gedehnt (♩ = 88)

*mp*

5. Nur in ihm, o Wunder-gaben, können wir Er-  
 7. Gebt, ihr Sünder, ihm die Herzen, klagt, ihr Kran-ken,

*mp*

5. Nur in ihm, o Wunder-gaben, können wir Er-  
 7. Gebt, ihr Sünder, ihm die Herzen, klagt, ihr Kran-ken,

*mp*

5. Nur in ihm, o Wunder-gaben, können wir Er-  
 7. Gebt, ihr Sünder, ihm die Herzen, klagt, ihr Kran-ken,

*zart, aber eindringlich pochend*

5. Nur in ihm, o Wunder-gaben, können wir Er-  
 7. Gebt, ihr Sünder, ihm die Herzen, klagt, ihr Kran-ken,

kön-nen wir Er-lö-sung ha-ben, sein  
 klagt, ihr Kran-ken, ihm die Schmer-zen, die

wir Er-lö-sung ha-ben, n sein Blut  
 Kran-ken, ihm die Schmer-zen, Ar m die Not

lö-sung ha-ben, die sein Blut  
 ihm die Schmerzen, sagt, nm die Not

- - - ben, die Er-lö ar at. Hört's: das Le-  
 - - - zen, sagt ihr Ar h Not. Wun-den müs-

Blut  
 Not

e-ben ist er-schie-nen, und ein  
 müs-sen Wun-den hei-len, Heils-öl

ben ist er-schie-nen, und ein e-wi-  
 müs-sen Wun-den hei-len, Heils-öl weiß er

ben ist er-schie-nen, und ein e-wi-ges Ver-  
 müs-sen Wun-den hei-len, Heils-öl weiß er aus-zu-

ist er-schie-nen, und ein e-wi-ges Ver-süh-  
 en Wunden hei-len, Heils-öl weiß er aus-zu-tei-



## Schluß Vers 7

e - wi - ges Ver - süh - nen kommt in Je - su  
weiß er aus - zu - tei - len, Reich - tumschenker nach dem Tod.

ges Ver - süh - nen komm in Je - su uns zu -  
aus - zu - tei - len, Reich - tum schenkt er nach dem Tod.

süh - nen komm in Je - su uns zu - gut  
tei - len, Reich - tum schenker nach dem Tod.

nen komm in Je - su uns zu - gut, komm in Je - su uns zu -  
len, Reich - tumschenkt er nach dem Tod, Reich - tum schenker nach dem

## Vers 6

1) *poco f* Je - sus Chri - stus ist der Ei - ne.

*mf* uns zu - gut. Je - sus Chri - - stus ist der Ei

*mf* gut. Je - sus Chri - - stus ist ge - grün -

*poco f* Je - su - Chri - stus ne, der ge -

*mf* gut. Je - sus ri - Ei - ne, der ge - grün -

- det die ne, die ihn ehrt als teu - res Haupt. Er

ne, die ihn ehrt als teu - res Haupt. Er

Ge - mei - ne, die ihn ehrt als teu - res Haupt.

die Ge - mei - - ne, die ihn ehrt als teu - res Haupt. Er

1) Wenn der Sopran stark besetzt ist, kann ein Teil der Sopranstimmen in diesem Vers den Cantus verstärken.

— hat sie — mit Blut er - kau - fet, mit dem Gei -

— hat sie — mit Blut er - kau - fet, mit dem Gei -

Er hat sie mit Blut er - kau - fet, mit dem

— hat sie — mit Blut er - kau - fet, mit dem Ge

*etwas dehnen*

- ste sie ge - tau - - - fet, und sie — bet, — sie —

- ste sie ge - tau - - - fet, — bet, weil sie

Gei - ste sie ge - tau - fet, e - bet, weil sie glaubt

- ste sie ge - tau - — sie le - bet, weil sie

glaubt

*mp*

7. Gebt, ihr

7. Gebt, ihr Sün - der, ihm die Her - zen, gebt, ihr Sün - der, ihm die

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ste überleiten

Vers 8

Ohne Eile, die Unterstimmen deutlich deklamiert

*mf*  
Zwar auch Kreuz drückt Chri - sti Glie - der hier auf

*mp*  
Zwar auch Kreuz drückt Chri - - sti Glie - der hier auf kur -

*mp*  
Zwar auch Kreuz drückt Chri - - sti Glie - der hier auf kur -

*mp*  
Zwar auch Kreuz drückt Chri - sti Glie - der hier

kur - ze Zei - ten nie - der, und das Lei - den geh<sup>t</sup> Ge -

- ze Zei - ten nie - der, und das Lei - den geh<sup>t</sup> gei. Nur Geduld

- ze Zei - ten nie - der, und das Lei - den geh<sup>t</sup> zu - vor. Nur Geduld

kur - ze Zei - ten nie - der, das Lei - den geht zu - vor. Nur Ge -

duld, es folgen; nichts kann sie von Je - su

Freu - den; nichts kann sie von Je - su

- gen Freu - den; nichts kann sie von Je - su

es fol - gen Freu - den; nichts kann sie von Je - su

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schei - den, und ihr Haupt zieht sie em - por

schei - den, und ihr Haupt zieht sie em - por.

schei - den, und ihr Haupt zieht sie em - por.

schei - den, und ihr Haupt zieht sie em - por

Vers 9 und 10

Sehr fließend, immer halbe Takte (♩ = mindestens 100)

*poco f* Jauchz ihm, jauchz ihm, jauchz ihm, jauchz ihm

*poco f* Jauchz ihm, jauchz ihm, jauchz ihm, jauchz ihm

*poco f* Jauchz ihm, jauchz ihm, jauchz ihm, jauchz ihm

ihm, jauchz ihm, jauchz ihm

ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil -

ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil -

ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil -

ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil - ihm, Men - ge - heil -

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ger Knech - te, rühmt, voll - en - de -  
 ger Knech - te, rühmt, voll - en -  
 ger Knech - te, rühmt, voll - en - de -  
 - ger Knech - te, rühmt, voll -

te Ge - rech - te und du Schar  
 - - - de - te Ge - rech - te  
 te Ge - rech - te  
 te Ge - rech - te und Schar

, die Pal - men  
 , die Pal -  
 , die Pal -  
 Pal - men trägt

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*mf*  
 trägt \_\_\_\_\_, und du Blut - volk in der Kro - ne, und du  
 - - - men trägt, und du Blut - volk in der Kro - ne,  
 - - - men trägt, und du Blut - volk in der  
 \_\_\_\_\_, und d k

Blut - volk in der Kro - ne und du Chor ei ne,  
 und du Blut - volk in der Kro - ne vor sei - nem  
 Kro - ne, und du Blut - volk und du  
 in der Kro - ne, volk in der Kro - ne

ur - - - - - nem Thro - - - - - ne,  
 Thro du Chor vor sei - nem Thro - - - - -  
 - - - - - nem Thro - - - - -  
 du Chor vor sei - nem Thro - - - - - ne,

PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der die Got - tes - har - fen schlägt, der die Got - tes - har - fen schlägt,  
 ne, der die Got - tes - har - fen schlägt, der die Got - tes - har - fen  
 ne, der die Got - tes - har - fen schlägt, der die Got - tes - har - fen  
*poco f marcato*  
 der die Got - tes -

der die Got - tes - har - fen schlägt  
 schlägt, der die Got - tes - har - fen schlägt, schlägt, der die Got - tes - har - fen  
 schlägt, der die Got - tes - har - fen schlägt.  
 har - fen Ich

*all*  
 schlägt, auch auf der tief - sten  
 ich auch auf der tief - sten  
*poco f*  
 ich auch auf der tief - sten

1) Bis zum Schluß in ununterbrochener Steigerung und Beschleunigung.

Stu - fen, ich will glau - ben, re - den,

Stu - - fen, ich will glau - - ben, re - den,

Stu - - fen, ich will glau - ben, re - den,

Stu - fen, ich will glau - ben, re -

ru - fen, ob ich schon noch

ru - - fen, ob ich sc - - grim

ru - - fen, ob ich Pil - grim

ru - fen, ob noch Pil - - grim

bin

bi - sus Chri - stus herrscht als

: Je - sus Chri - stus herrscht als

: Je - sus Chri - stus herrscht als

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kö - nig, al - les sei ihm un - ter -

Kö - - nig, al - les sei ihm un - ter -

Kö - - nig, al - les sei ihm un - ter -

Kö - nig, al - les sei ihm un -

tä - nig; eh - ret, lie - bet

tä - - nig; eh - ret, lie -

tä - - nig; eh - ret lo -

tä - nig; eh - bet, lo - bet

ihn *stark ve*

ihn, lo - bet ihn.

lo - bet ihn.

ihn, lo - bet ihn.

lo - bet ihn.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



<b>Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente</b>		
1: Advent – Epiphania	29.001	
4: Psalmen, Gebete	29.004	
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.006	
Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr	29.005/10	
Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder	2.062	
Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr	29.010	
<b>Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)</b>		
1: Advent – Epiphania	29.013	
2: Passion – Trinitatis	29.014	
3: Kirche, Wort, Sakrament	29.015	
4: Psalmen, Gebete	29.016	
5: Lob und Dank, Glaube	29.017	
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.018	
<b>Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel</b>		
1: Advent – Trinitatis	29.025	
2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet	29.026	
3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit	29.027	
<b>Choralvorspiele / Orgel</b>		
1: Advent – Epiphania	29.029	
2: Passion – Trinitatis	29.030	
3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr)	29.031	
4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr)	29.032	
<b>Choralmotetten / Chor a cappella</b>		
1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5'	29.035	
2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10'	29.036	
3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5'	29.037	
5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6'	29.038	
6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6'	29.039	
7: Mit Freuden zart / SSATB / 5'	29.040	
8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8'	29.041	
9: Heiliger Geist, du Tröster sein / SATB / 7'	29.042	
10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4'	29.043	
Kleine Liedmesse / SATB / 9'	29.048	
<b>Choralkantaten / Stimmen und Instrumente</b>		
1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9'	29.050	
2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6'	29.051	
3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8'	29.052	
4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7'	29.053	
5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blf), Org, [Coro] / 12'	29.054	
6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8'	29.055	
7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10'	29.056	
8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8'	29.057	
9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18'	29.058	
10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11'	29.059	
11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 10'	29.060	
12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 10'	29.061	
<b>Choralpartiten / Orgel</b>		
1: Wir glauben all an einen Gott / 19'	29.062	
2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12'	29.063	
3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7'	29.064	
4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 2'	29.065	
5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 7'	29.066	
6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger	29.067	
7: Christus, der ist mein Leben	29.070	
8: Das Te Deum deutsch / 2'	29.071	
<b>Choralsonaten / Instrumente</b>		
1: Auf meinen lieber	29.072	
2: Weihnachtsson	29.073	
3: Der Tag bricht	29.074	
4: Auf, auf, mein	29.075	
<b>Sonstige</b>		
Alle V	29.079	
Chc	29.047/10	
	29.047/20	
	in 2.034	
	29.077	
	29.078	
	in 2.022/29.080	
	29.093	
	29.094	
	29.086	
	29.097	
	29.084	
	29.085	
	29.092	
<b>Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente]</b>		29.087
Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15'		29.095
<b>Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)</b>		
Hirtlieder / tiefere Singstimme, Org / 20'		29.099
Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9'		29.098
Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48'		29.101
Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7'		29.100
Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25'		29.208
Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18'		29.205
Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15'		29.202
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18'		29.204
- Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9'		29.203
Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10'		29.206
Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org		29.210
<b>Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)</b>		
Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20'		29.212
- Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4'		29.213
<b>Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartite)</b>		
Orgelsonate 1965/66 / 23'		29.105
Orgelstcke, 7 Intonationen		29.033
Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31'		
- Sonate in C, BWV 1005 / 22'		
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21'		
<b>Orgel und Instrumente (Siehe auch Choral)</b>		
Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc		29.106
Canticum canticorum / Perc, Org / 3'		29.107
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12'		29.129
Lituu (in memoriam H. A. Metzger) / Org, Perc		29.124
Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 10'		29.127
Ros und Lilie morgentaulich / Org, Perc		29.130
Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Org, Perc		29.123
Trivium für 3 Spieler		29.116
Bach/Bornefeld:		
- Acht Choralv		29.188
- Also hat Gr		29.198
- Das Märchen		29.185
- Die K		29.184
- Dr		29.186
- E		29.193
- Ko		29.184/47
- Ko		29.182
- Ko		29.197
- Ko		29.189
- Ko		29.195
- Ko		29.190
- Ko		29.187
<b>Orgelwerke</b>		
/ 2–3 Bflf (andere Melinstr), [Pfte]		29.218
e Suite / Bflf f, Glocke / 14'		29.157
n, Glaube, 6 Studien / Bflf c <sup>2</sup> , Fl, Tast / 14'		29.219
n, Suiten / Bflf c <sup>2</sup> / 4', 5', 5'		29.134
n, Drei Stcke / Bflf f (Fl) / 3'		in 11.102
Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21'		29.152
Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14'		29.166
Fünf Suiten / Bflf f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8'		29.133
Kinderlieder / Pfte, [Instr]		29.145
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15'		29.129
Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18'		29.162
Ritual II / Schlagzeug solo / 9'		29.154
Ros und Lilie morgentaulich ... / Bflf c <sup>2</sup> , Fl, Tast / 15'		29.130
Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12'		29.169
Sonatine / Pfte / 10'		29.147
Sonatine / Bflf c <sup>2</sup> , Pfte / 9'		29.148
Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7'		29.140
Tibulidium / Bflf c <sup>2</sup> (f <sup>2</sup> ), Fl (Pic) / 12'		29.165
Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12'		29.164
Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7'		in 13.069
Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28'		29.116
Vier leichte Stcke / Bflf c <sup>2</sup> , Pfte / 4'		in 11.112
Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2'		29.237
<b>Lieder</b>		
Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte		29.171
<b>Oratorische Werke</b>		
Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“		
S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40'		29.232
Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B), Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70'		29.083
Händel/Bornefeld:		
- Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis)		29.214/03

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 