

BORNEFELD

Auf hohen Bergen

Sechs Volksliedsätze
nach Weisen aus dem „Suppinger Liederbuch“
für drei- bis vierstimmigen gemischten Chor
1978

1. Auf hohen Bergen
2. Mir ist's halt nie so wohl zu M
3. Da droben auf hohen Ber
4. Auf den Bergen fließt eir
5. Es wird sich bald eins
6. Wir sitzen so fröhli



Carus 29.093

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.093
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

AUF HOHEN BERGEN

Sechs Volksliedsätze nach Weisen
aus dem „Suppinger Liederbuch“ von
Helmut Bornefeld (1978)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

1. Auf hohen Bergen

Ruhig gehend

1. Auf ho—hen Ber—gen möcht ich
 2. Auf ho—hen Ber—gen blüht ein
 3. Auf ho—hen Ber—gen singt ein
 4. Auf ho—hen Ber—gen mö' ich

wol—nen, auf ho—hen Ber
 Blümlein, das Blümlein
 Vögelein, mir scheint als
 ster—ben, auf hohen

ich sein.
 -se—lein.
 rdti—gall.
 aben sein.

Ro—sa, Ro—sa, Ro—sa mein,
 Röslein, Röslein, Röslein rot,
 gall—, Nach—tigall,
 -sa—, Ro—sa, Ro—sa, Ro—sa mein,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o Köunt ich e — wig bei dir sein!
 bleib mir ge — tren bis in den Tod.
 grüß mir mein Schatz vieltausend — mal.
 o Köunt ich e — wig bei dir sein!

1. sein!
 Tod.
 mal.
 sein!

2.

Der angebundene „Schnitz“:
 (Oberstimme ad libitum)

Rö — se — le, Ro — se — le, so heißt
 heißt se net Rö — se — le, heißt si

Rö — se — le, Ro — se — le,
 heißt se net Rö — se — le

Schätze — le,
 Ro — se — le

Rö — se se — le, so heißt mei Schatz,
 Rö — se — le, so heißt mei Schatz:

Rö — se — le, so heißt mei Schatz,
 Rö — se — le, so heißt mei Schatz:

* In r „Schnitz“ versteht man in Suppingen den vielen Liedern angebundenen Refrain.

2. Mir ist's halt nie so wohl zu Mut

Zart fließend
(Oberstimme ad lib. zu 1. und 3.)

Fi-dri, fi-dra, fi-

1. Mir ist's halt nie so wohl zu Mut
2. Im Freundeskreis beim Becher
3. O wäre doch die Zeit schon

1. Mir ist's ha' ... zu
2. Im Freund ... Becher
3. O war ... Zeit schon

dri, fi- ... i-dri, fi-

wenn du
bin ich
noch ...

scheint ... wenn deine Brust an
doch fällt mir halt wieder wei
wo am Altar ein

1. wenn du bei mir bist ... wenn deine
bin ich fröhlich gern ... doch fällt mir halt
nie noch so fer-ne scheint ... wo am Alt-

*.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PROBENPAPIER
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

dra — , fi — dri — dra — , fi — dra — , fi — dri, fi —

meiner ruht, mein Mund den deinen küßt, dann schwindet
Schätzele ei, ist al — le Freude fern — . Bis daß ich
freundlich Ja auf e — wig uns ver — eint — . Dann bin ich

Brust an meiner ruht, mein Mund den deinen küßt
wieder mei Schätzele ei, ist al — le Freude fern
— tar ein freundlich Ja auf e — wig uns verei

dra — , fi — dra — la — la, fi — dri, fi — dra

al — les um mich her, ich weiß en
wie — der bei dir bin, kommt k. it nichts mehr. Fi —
Tag und Nacht bei dir, daunt un. meinen Sinn, Fi —
Tod von dir. Fi —

schwindet al — les um weiß von Keiner Welt nichts
daß ich wieder bei mit Keine Ruh in meinem
bin ich Tag und Nacht untrennt mich nur der Tod von

dri — , fi — dri — , fi — dra — .

dra — la — la — , fi — dra — la — la und ja — ho — .
fi — dra — la — la — , fi — dra — la — ti und ja — ho — .
fi — dra — la — la — , fi — dra — la — ti und ja — ho — .

Fidri, fidra, fidra — lala, fidra la — ti und jaho.
1. Fidri, fidra, fidra — lala, fidra — lati und jaho.
der. Fidri, fidra, fidra — lala, fidra — lati und jaho.



Daran wird angebunden :

Mir isch wohl —, mir isch wohl —, mir isch äll-a-weil so
 Mir isch oins —, mir isch oins —, ob i Geld han o-der

Mir isch wohl —, mir isch wohl —
 Mir isch oins —, mir isch oins —

wohl —! Wenn i Geld han, fahr i s
 Koins —. Wenn i oins han, fahr i

Wenn i Geld
 Wenn i oins

Koins han, mach i
 Koins han, mach i

isch wohl —, mir isch
 ir isch oins —, mir isch

wenn i Koins
 wenn i Koins

a- gemindert. Be-sa!
 i Be-sa!

Mir isch wohl —
 Mir isch oins

isch äll-a-weil so wohl!
 ob i Geld han o-der Koins.

mir isch wohl —!
 ; mir isch oins —.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.
 Carus-Verlag

3. Da droben auf hohen Bergen

Sehr ruhig

1. Da dro—ben auf ho—hen Ber—gen, da
 2. Die er—ste, die hei—ßet Su—san—na, die
 3. Dort un—ten im tie—fer Ta—le, da
 4. Das Mühlrad, das ist zer—bro—chen, die

ste—het ein gol—de—nes Haus
 zwei—te heißt An—ne—ma—rie
 trei—bet das Wasser ein Rad
 Lie—be, die hat nun ein End

schaun ja al—le
 drit—te, die darf i
 a—ber, mich trei—
 wenn sich zwei Liebde

gen drei
 nen, sie
 be vom
 den, sie

sch
 -frau—en her—aus
 ei—gen sein
 is a—bends spat
 ein—an—der die Händ

5. Ach! Scheiden, ach! Scheiden, ach! Scheiden, wer hat denn das
 Scheiden erdacht? Es hat ja das leidige Scheiden zwei
 Herzen so traurig gemacht.

4. Auf den Bergen fließt ein Wasser

Ruhig fließend

1. Auf den Bergen fließt ein Wasser, das ist
3. Schätzele, reich mir dei-ne Hand, zum Be-
5. Und wenn wir uns nicht mehr sehen, bleibt doch

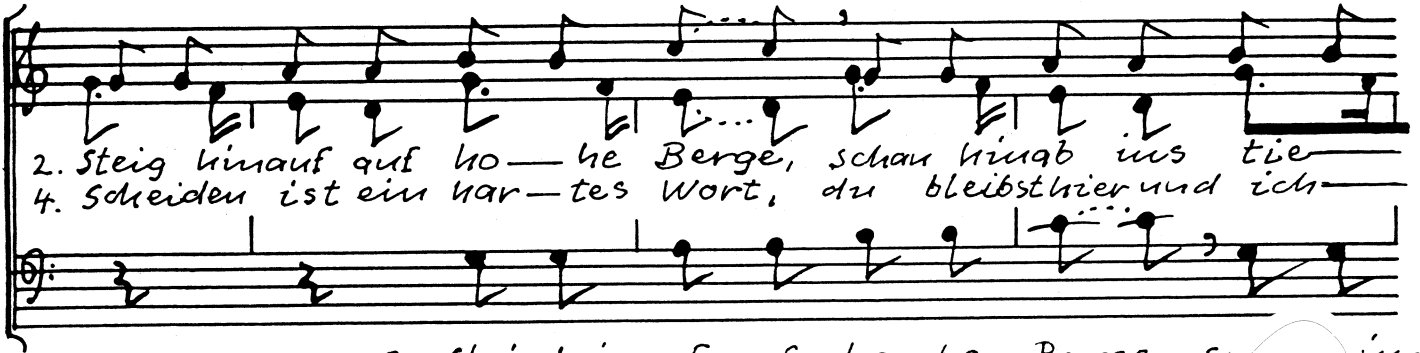
Lauter kla- rer Wein. Klo - schluß und Un- ter- pfand. : Z - schätzele
unsre Lieb be- stehn; - AU - wie ich

mein Kuß d-... t ja mein ei- gen sein- .
n von dir schei- den muß- :
-mer-mehr ver- geß ich dich- .

* - Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

* - Viertel nur beim letzten Schluß von Strophe 5.

2. Steig hinauf auf ho-he Ber-ge, schau hinab ins tie-fe
4. Scheiden ist ein hartes Wort, du bleibst hier und ich muß



2. Steig hinauf auf ho-he Berge, s
4. scheiden ist ein hartes Wort, in

Tal.
fort.

Schau hinab ins tie-
Du bleibst hier, für



ab ins tiefe Tal
hier und ich muß fort

ab ins tiefe
st hier, ich muß

seht ihr mich
Schatzele, an

ermindert. 1-mal
ern Ort



seht ihr mich zum letz-ten mal.
Schatzele, an ein an-derem Ort.

12

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

5. Es wird sich bald einschleichen

Rhythmisch zart bewegt

1. Es wird sich bald — ein — schleichen ein Kühles
 dazu auch dei — ves — glei — den, mein eigen
 2. Bin auch noch jung — an Jah — ren, darf auch noch
 wenn andre Jun — ge Burschen Soldaten

Lüf — te — lein,
 sollst — du sein. : Ab — la
 lu — stig sein,
 müs — sen sein; sie
 ich
 ins

nicht, wenn gleich das
 Feld, sie bekommen z
 sie
 -rig
 brüdt. Tren und be-
 Geld. Für d'Burschen

sollst du blei — ben, das sei deine
 n har — tes Le — ben, für d'Mädla

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. größte Pflicht, ist's gefehlt.

2. größte Pflicht, ist's gefehlt.

3. Ich hört ein Vöglein pfeifen, das pfeift die lange N
 an den lichten Morgen, bis daß der Tag erwacht.
 du dei Herzelein, schließ 's dei' ins mein.
 draus soll wachsen ein schöns Blümlein, di
 gib nicht mein.

Daran wird angebunden:

Blau blüht ein Blümlein,
 dies Blümlein leg aus Herz,
 gib nicht mein,
 Blümlein leg aus Herz.

dies die- aus Herz und denk an mich,
 leg aus Herz und denk an mich.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Wir sitzen so fröhlich beisammen

Munter

1. Wir sitzen so fröhlich bei-sam-men und wir
 2. Doch es kann ja nicht immer so blei-ben hier
 3. Na—poleon, du Schusterge—sel—le, der du
 4. O hättest du nicht an Deutschland gedad t dem

ha—ben einander so lieb.
 un—ter dem wechselnden Mond
 sitztest so fest auf dem Thron
 Frieden mit Rußland gemir
 einander das
 auß den Frieden ver
 rücken, da warst du so
 arst du Kaiser ge—

Le
 wenn es nur immer so blieb—
 Kriege wird keiner verschont—
 Sedan bekaurst du dein' Lohn—
 und hättest den allerschönsten Thron—
 1. blieb.
 schont.
 Lohn.
 Thron.
 2.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Daran wird angebunden:

Übermütig

Na—po—leon isch nemme stolz, er handelt jetzt mit Schwefelholz, er

läuft jetzt's Gäßle auf und ab: Lentla, 1'

(. wiederholen)

Heidenheims - Breuz
Sätze 11. Juli 1978
Reinschrift 12./13. Juli 1978

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente

1: Advent – Epiphania 29.001
 4: Psalmen, Gebete 29.004
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.006
 Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr 29.005/10
 Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder 2.062
 Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr 29.010

Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)

1: Advent – Epiphania 29.013
 2: Passion – Trinitatis 29.014
 3: Kirche, Wort, Sakrament 29.015
 4: Psalmen, Gebete 29.016
 5: Lob und Dank, Glaube 29.017
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.018

Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel

1: Advent – Trinitatis 29.025
 2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet 29.026
 3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit 29.027

Choralvorspiele / Orgel

1: Advent – Epiphania 29.029
 2: Passion – Trinitatis 29.030
 3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) 29.031
 4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) 29.032

Choralmotetten / Chor a cappella

1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5' 29.035
 2: Ermuntere dich, mein schwacher Geist / SATB / 10' 29.036
 3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5' 29.037
 5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6' 29.038
 6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6' 29.039
 7: Mit Freuden zart / SSATB / 5' 29.040
 8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8' 29.041
 9: Heiliger Geist, du Tröster mein / SATB / 7' 29.042
 10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4' 29.043
 Kleine Liedmesse / SATB / 9' 29.048

Choralkantaten / Stimmen und Instrumente

1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9' 29.050
 2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6' 29.051
 3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8' 29.052
 4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7' 29.053
 5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blf), Org, [Coro] / 12' 29.054
 6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8' 29.055
 7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10' 29.056
 8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8' 29.057
 9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18' 29.058
 10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11' 29.059
 11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 10' 29.060
 12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 10' 29.061

Choralpartiten / Orgel

1: Wir glauben all an einen Gott / 19' 29.062
 2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12' 29.063
 3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7' 29.064
 4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 29.065
 5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 29.066
 6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger 29.067
 7: Christus, der ist mein Leben 29.070
 8: Das Te Deum deutsch / 2' 29.071

Choralsonaten / Instrumente

1: Auf meinen lieber 29.072
 2: Weihnachtsson 29.073
 3: Der Tag bricht 29.074
 4: Auf, auf, mein 29.075

Sonstige

Alle V 29.079
 Chc große Bearbeitungen 29.047/10
 kleine Bearbeitungen 29.047/20
 (Ostern) / 1stg Coro, Org in 2.034
 / Coro SSATB / 9' 29.077
 29.078
 stg Coro / 4', 3' in 2.022/29.080
 29.093
 29.094
 29.086
 29.097
 29.084
 29.085
 29.092

Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente] 29.087
 Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15' 29.095

Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)

Hirtlieder / tiefere Singstimme, Org / 20' 29.099
 Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9' 29.098
 Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48' 29.101
 Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7' 29.100
 Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25' 29.208
 Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18' 29.205
 Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15' 29.202
 Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18' 29.204
 - Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9' 29.203
 Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10' 29.206
 Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org 29.210

Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)

Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20' 29.212
 - Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4' 29.213

Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartite)

Orgelsonate 1965/66 / 23' 29.105
 Orgelstcke, 7 Intonationen 033
 Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31' 29.106
 - Sonate in C, BWV 1005 / 22' 29.107
 Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21' 29.108

Orgel und Instrumente (Siehe auch Choral)

Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc 29.109
 Canticum canticorum / Perc, Org / 3' 29.110
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12' 29.129
 Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Org, 29.124
 Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 10' 29.127
 Ros und Lilie morgentaulich / Org / 10' 29.130
 Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Org / 10' 29.123
 Trivium für 3 Spieler 29.116
 Bach/Bornefeld:
 - Acht Choralv 29.188
 - Also hat Gr 29.198
 - Das Märchen 10, Org / 62' 29.185
 - Die K 29.184
 - Dr 29.186
 - 29.193
 - Ko 29.184/47
 - 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25' 29.182
 - n über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15' 29.189
 - nte und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11' 29.195
 - 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13' 29.190
 - sonate in G / Eh (Va), Org / 11' 29.187

Orgelwerke
 / 2–3 Bflf (andere Melinstr), [Pfte] 29.218
 e Suite / Bflf f, Glocke / 14' 29.157
 n, Glaube, 6 Studien / Bflf c, Fl, Tast / 14' 29.219
 n, Suiten / Bflf c / 4', 5', 5' 29.134
 nrei Stcke / Bflf f (Fl) / 3' in 11.102
 Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21' 29.152
 Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14' 29.166
 Fünf Suiten / Bflf f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8' 29.133
 Kinderlieder / Pfte, [Instr] 29.145
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15' 29.129
 Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18' 29.162
 Ritual II / Schlagzeug solo / 9' 29.154
 Ros und Lilie morgentaulich ... / Bflf c, Fl, Tast / 15' 29.130
 Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12' 29.169
 Sonatine / Pfte / 10' 29.147
 Sonatine / Bflf c, Pfte / 9' 29.148
 Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7' 29.140
 Tibiludium / Bflf c (f), Fl (Pic) / 12' 29.165
 Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12' 29.164
 Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7' in 13.069
 Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28' 29.116
 Vier leichte Stcke / Bflf c, Pfte / 4' in 11.112
 Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2' 29.237

Lieder
 Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte 29.171

Oratorische Werke

Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“
 S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40' 29.232
 Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B),
 Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70' 29.083
 Händel/Bornefeld:
 - Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis) 29.214/03