

# BORNEFELD

---

## Xenia I

nach Eduard Mörike  
für zwei- und dreistimmigen Frauenchor und Klavier  
1980

1. An Lottchen
2. Kinderlied für Agnes
3. An –
4. Meines Veters Brautfahrt
5. An Philomele
6. Korinna



Carus 29.095/05

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 1. An Lottchen

Helmuth Barschfeld

1980

Angenehm gehend (♩ = ca. 66, immer ♩ = ♩)

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in 8/8 time. The tempo is marked as 'Angenehm gehend' with a quarter note equal to approximately 66 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The introduction features a simple, rhythmic melody with some grace notes and a steady accompaniment.

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, and Alto. The lyrics are: "Ich hätte wohl, dein Haar" for Soprano I, "Ich hätte wohl" for Soprano II, and "Ich hätte wohl dein" for Alto. The music is in 3/4 time. There are dynamic markings like *mp* and *up*. A box labeled "erstes Zeitmaß" is placed above the first measure of each staff.

Piano accompaniment for the first vocal entry. It includes a treble clef staff with a tempo marking "4 ein wenig einhalten" and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a simple accompaniment with some grace notes.

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, and Alto. The lyrics are: "zie -- -- ren, zu zier" for Soprano I, "gemindert, auch ein Klein Gedicht;" for Soprano II, and "zieren, auch ein Klein Gedicht;" for Alto. The music is in 3/4 time. There are dynamic markings like *mp* and *up*. A box labeled "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" is placed above the first measure of each staff.

12) mit Impuls

wieder zurück

wie aber? ich will gratu - lie - - - - - ren und weiß den  
 wie aber? ich will gratu - lie - - - - - ren und weiß den  
 wie aber? ich will gratu - lie - - - - - ren und weiß den

16  
 Tag des Festes nicht!  
 Tag des Festes nicht!  
 Tag des Festes nicht! Anfangsrit.

20  
 Wenn ich es  
 probierte, ich meint' es drum nicht min - - der  
 oh! nun pro - bierte, ich meint' es drum nicht wieder  
 gleichwohl nun pro - bierte, ich meint' es drum nicht wieder

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ein wenig

tren — : ist's nicht der erste, dritte, vier - - te, so

tren — : ist's nicht der erste, dritte, vier - - te, so

tren — : ist's nicht der erste, dritte, vier - - te, so

verbreitern

feir' ich dir den gan - - - zen Mai.

feir' ich dir den gan - - - zen Mai.

feir' ich dir den gan - - - zen Ma

merklich

ruhig, nachdenklich

(ALT)

Doch ach, was ist vom Mai zu singen?

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

merklich schneller

Hier ist's noch winterlich bestellt ;  
 Hier ist's noch winterlich bestellt ;  
 Hier ist's noch winterlich bestellt ; rasch zunehmend

*mp* *mp* *mp*

Korn, Lottchen, Korn

Korn, Lottchen, Korn, Korn, uns den Mai zu br  
 Korn, Lottchen, Korn, Korn, Lottchen, Korn, Korn, uns den Mai  
 Korn, Lottchen, Korn, Korn, Lottchen, Korn, Korn, uns den

nachlassen

*mf* *br.* *mf*

Korn, Lottchen, Korn, Korn, Lottchen, Korn, Korn, uns den  
 Korn, Lottchen, Korn, Korn, Lottchen, Korn, Korn, uns den

51 verbreitert

Gar - - ten. und Feld !  
 Gar - - und Feld !  
 Haus und Feld !

*p* *hp.* *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 2. Kinderlied für Agnes

Zart bewegt (♩ = ca. 80-88)  
(dynamisch singenmäßig ausgestaltet)

6

1. Dort an der Kirchhofmauer, da sitz ich auf der Lauer,  
2. Waldwi-büchlein, das Kleine, das gol-dü-ge, das feine,  
3. Und es hat mir versprochen in a-ber hundert Woch

1. Dort an der Kirchhofmauer, da sitz ich auf  
2. Waldwi-büchlein, das Kleine, das gol-dü-ge  
3. Und es hat mir versprochen, in a-ber!

11

1. gar  
2. mir  
3. wak

es regt sich im Ho-zum  
Es hat ein Schloß im Ber-  
da Käni es in dem Schlit-

1. sitz id  
2. hat  
3. p

es regt sich im Holzum  
Es hat ein Schloß im Ber-  
da Käni es in dem Schlit-

16

1. der, es regnet mir herum - - - - - ter Ro - sin'

2. ge, das hüten sieben Zwer - - - - - ge, da - rin

3. teu, zu Gaste mich zu bit - - - - - ten: da seid

21

1. und Mau - - - - - del - Kern

2. ist gros - - - - - se Pro

3. fein auch - - - - - da - b'

1. — und Mau - - - - - del K.

2. — ist gros - - - - - se und

3. — fein auch - - - - - da

26 1. z.

1. —

2. —

3. —

3. — (verbreitern)

\* Pedal erst nach Anschlag von c!

# 3. An —

Spitzig und spritzig ( $\text{♩} = \text{ca } 112$ )

Ei —, wer hält es je gemeint,  
Ei —, wer hält es je gemeint,  
Ei —, wer hält es

Gehalten einleitend

Fräulein Ludovike!  
Fräulein Ludovike!  
Fräulein  
Hat man denn, so lieb man scheint, auch  
so lieb man scheint, auch  
so lieb man scheint, auch

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

minimal zu wieder  
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



11 schnell

ge-heim-liche Tücke?

ge-heim-liche Tücke?

ge-heim-liche Tücke?

viel ruhiger

einhaltend

*mp*

18 gehend (♩ = 100-108)

Mädchen! wer ergrü-ndet euch

Mädchen! wer ergrü-ndet

Mädchen! u- det euch

*mp*

25

sel, Rät - - - - - ne Eu - - - - -

Rät - - - - - sez oh - - - - - ne Eu - - - - -

sel, Rät - - - - - sez oh - - - - - ne Eu - - - - -

*mp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

drängend

de! Arg und falsch, arg und falsch, arg und

de! Arg und falsch, arg und falsch,

de! Arg und falsch, arg

37

wieder ruhig

noch

falsch und en - - - gel - - - gleich.

arg und falsch und en - - - gel - - -

und falsch, arg und falsch und en - - -

rei - - - te!

rei - - - te!

rei - - - te!

das rei - - -

ver das rei - - -

44

energisch rückleitend

rei - - - te!

rei - - - te!

rei - - - te!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

so wie zu Beginn

*poco f*  
 O — , nicht süßen Ho-nig nur Füh- - ren en-re  
*poco f*  
 O — , nicht süßen Ho-nig nur Füh- - ren en-re  
*poco f*  
 O — , nicht süßen Ho-nig nur Füh- - ren en-re

*mf*

54  
 Lippen; und so seid ihr von N  
 Lippen; und so seid ihr  
 Lippen; und so seid ihr  
 tur

58 *ruhiger*  
 lieb  
 die  
 - zi - che  
 Xa - u  
 Xa - u  
 Xa - u  
*schnell*  
*poco f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Meines Veters Brautfahrt

Freut er  
Freut er

*Lebhaft bewegt (♩ = ca. 80-84, immer ♩ = ♩)*

7

sich denn auch ein wenig, die Künftige  
sich denn auch ein wenig, die Künftige

be-  
grüßen?

(sotto voce)

13

wo bleibt er so lang? Sagt ihm,  
ber wo bleibt er so lang? Sagt ihm,

*poco*

18

die Kut - - - - - sche sei da - - - - - ! -

die Kut - - - - - sche sei da - - - - - ! -

*mp* Droben im Bett noch

ett noch

23 nachlassen

*fp.*

28

drieß - lich. set in Schel - - lers Le - - xi-Kou.

ieß - lich und lie - set in Schel - lers Le - xi -

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

35 allmählich beschleunigen

Als ich ihn schalt, rief er halb grim- - - mig: „Nun ja,  
 Kon — — — Als ich ihn schalt rief er halb grünnig: „Nun ja,  
 poco f

38  
 gebt mir an - de - re Strümpf! die haben  
 gebt mir an - de - re Strümpf! die  
 etwas nach

denk li  
 43  
 wieder belebend  
 ach

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48 etwas

Frei - lich, ei - ne Frau muß ins Haus —, die

Frei - lich, ei - ne Frau muß ins Haus —, die

*poco f*

53 *pathetisch verbreitend*

nicht von Fuß auf Ku - rier

nicht von Fuß auf Ku

58

!)"

!)" (In

*merklich verlangsamen*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. An Philomele

Sehr ruhig und frei ( $\text{♩} = \text{ca. } 80-84$ )

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment with lyrics.

7 erstes Zeitmaß

Tou - - le

stei - get dein Klag - - ge - - sang

steiget dein Klag - - ge - - sang

steiget dein Klag - - ge - - sang

SI  
SII  
A

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

voll - - schwel - - lend auf - - , wie wenn man

voll - - schwel - - lend auf - - , wie wenn man

voll - - schwel - - lend auf - - , wie wenn man

12

Bou - - teil - - - - - zen füllt

Bou - - teil - - - - - zen füllt

Bou - - teil - - - - - zen füllt

18

in Tem

und steigt im

und steigt im Hals

Es steigt und steigt im

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wieder breiter, nachdrücklich

Hals der Fla - - sche - sieh, und das  
 der Fla - - - sche - sieh, und das  
 Hals den Fla - - sche - sieh, und das

lieb - - li - - che Naß schäumt über.  
 lieb - - li - - che Naß schäumt über.  
 lieb - - li - - che Naß schäumt

nachlassend

sternd  
 O Sän - ge - rin, dir möcht'  
 O Sän - ge - rin,  
 O Sän - ge - rin,

38  
 ich ein Lied - denn weihn, voll Lieb' - und Seh'n -  
 dir möcht' ich ein Lied - denn weihn, voll Lieb' - und  
 41  
 dir möcht' ich ein Lied - denn weihn,  
 - - - sucht, *mp* voll Lieb' - und Seh'n -  
 Seh'n - - - - - sucht  
 44  
 voll Lieb' - und Seh'n - - - -  
 - - - sucht! *mp* schon;  
 Lieb' - und Seh'n - - - sucht stocke schon;  
 - - - sucht, *mp* und Seh'n - ber ich stocke schon;  
 47  
 ach, mein un -  
 ach, mein  
 wie's regt mir plötz - lich - den  
 Gleichnis *poco* regt mir plötz - lich - den  
*poco* regt mir plötz - lich - den

PROBENPAPIER  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.  
 Carus-Verlag

ziemlich forsch

Durst — und mein Gammern lechzet. Ver-zeih! im

Durst — und mein Gammern lechzet. Ver-zeih! im

Durst — und mein Gammern lechzet. Ver-zeih! im

Jä — — gerschlößchen ist Fri — — sches Bier und k

Jä — — gerschlößchen ist Fri — — sches Bier

Jä — — gerschlößchen ist Fri — — sches um — — get a — — bend

hent': id — — b dem O — beramtsgerichtsverwe — ser,

hent': es halb dem O — beramtsgerichtsverwe — ser,

rsprach es halb dem O — beramtsgerichtsverwe — ser,

72 etwas bedächtig

wieder schnell

auch dem No - - - tar und dem O - - - ber

auch dem No - - - tar und dem O - - - ber

auch dem No - - - tar und dem O - - - ber

77

für - ster.

für - ster.

für - ster.

wie zu Beginn

sich verlierend

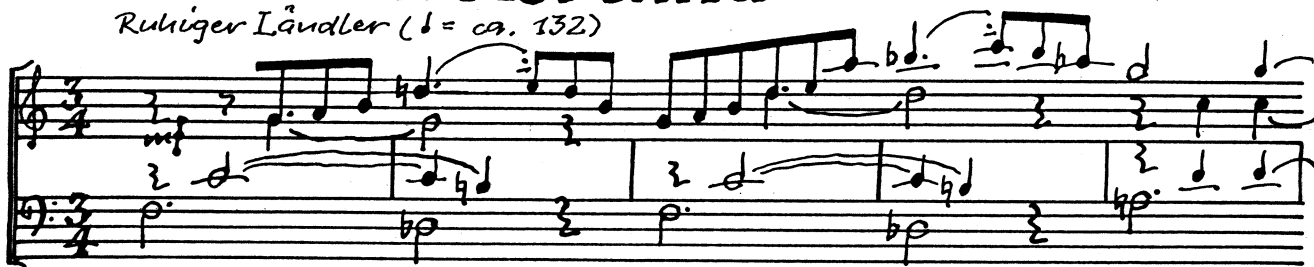
sich verlierend

pp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Korinna

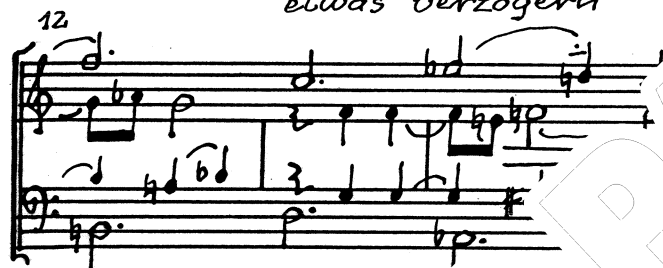
Ruhiger Ländler (♩ = ca. 132)



Erstes Zeitalter



etwas verzögern



An - mut, Blu - me - unter Blu - - - - - men, schweben - ,

An - mut, Blu - me - unter Blu - - - - - men schweben - ,

An - mut, Blu - me - unter Blu - - - - - men schweben - ,

Musical score for measures 26-32. It includes three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "An - mut, Blu - me - unter Blu - - - - - men, schweben - ,". The piano part features various dynamics including *p*, *mp*, *mf*, and *pp*.

im Lächeln b' ie

im Lächeln te die

im Lächeln he - te die

Musical score for measures 33-38. It includes three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "im Lächeln b' ie", "im Lächeln te die", "im Lächeln he - te die". The piano part includes dynamics like *mp* and *p*.

See - - - - -

See - - - - -

dir ganz ei - nes

dir ganz ei - nes

dir ganz ei - nes

Musical score for measures 39-44. It includes three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "See - - - - -", "See - - - - -", "dir ganz ei - nes", "dir ganz ei - nes", "dir ganz ei - nes". The piano part includes dynamics like *mp* and *p*.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

45

nachlassend

(ruhiger bleiben)

mit der sicht - ba - - - ren ge - stalt, dir un - -

mit der sicht - ba - - - ren ge - stalt, dir un - -

mit der sicht - ba - - - ren ge - stalt, dir un - -

51

zart gedehnt

--- be - - - wußt, her - aus aufs Au - - -

be - - - wußt, her - aus aufs Au - - -

be - - - wußt, her - aus aufs

sücht

sücht

57

was belebend

mit Un - schuld' - ge

mit Un - schuld' - ge

mit Un - schuld' - ge



64

Fren - - de, dem Be - schau - er fast so in - - nig fühlbar wie der  
 Fren - - de, dem Be - schau - er fast so in - - nig spürbar wie der  
 Fren - - de, dem Be - schau - er fast so in - - nig spürbar wie der

70

Tän - - ze - rin - - !  
 Tän - - ze - rin - - !  
 Tän - - ze - rin - - !

76 zart bewegt

u - - zes Sein und Le - ben  
 wessen gan - - zes Sein und  
 wessen gan - - zes

doch sich so be - weg - te durch des Jah - - res Kreis  
 Le - ben doch sich so be - weg - te durch des Jah - - res  
 Sein und Le - ben doch sich so be - weg - te durch des

immer ruhiger werden

in hol - - dem Gleichmaß jeg - li - ch  
 Kreis in hol - - dem - - dem Mo  
 Jah - - res Kreis sein Gleichmaß jeg

ment-  
 anlaufen lassen  
 Anfangszeitmaß

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

etwas ruhiger

sich  
sich  
sich

einhaltend

97

103 als das erste Zeitmaß

sel - - ber - so zu se - - zi - ger Ge - v  
sel - - ber - so zu se - - zi - ger  
sel - - ber - so zu se - - zi - ger

109

und al - - le Welt  
und al - - le Welt  
und al - - le Welt

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

115

bis zum Schluß immer langsamer

zu let-zen, zu er-

121 und stiller werden

baum

(alles Klingenlassen)

ppp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Heidenheim-Brenz, am 20. April 1980  
Helmut Barnefeld