

BORNEFELD

Tibiludium

für Sopranblockflöte (Sopranino)
und Querflöte (Piccolo)

1983



Carus 29.165

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.165
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

HELMUT BORNEFELD

TIBILUDIUM

**für Sopranblockflöte (Sopran
und Querflöte (Piccolo)**

1983

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Der Schülerin Lilian von Haussen
und dem Lehrer Hartmut Strebel

TIBILUDIUM

für Sopranblockflöte (Soprano) und Querflöte (Piccolo)

EINLEITUNG

Helmut Bornefeld (1983)

Frei, etwas zögernd beginnen ($\text{♩} = \text{ca. } 84$)

mit kleinem Impuls wieder nachla

fließender wieder

fließender einhalten ein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Bezeichnungen: S = Sopran, So = Sopranino,
Q = Querflöte, P = Piccolo

11 (8) *ein wenig steigern* 13 (singend)

(sempre) *poco f* *mf*

14 (sempre)

16 (8) *etwas nachlassen* *etwas drängend zum 1.* 18

mf *mf*

19 *wieder* 20 21

pp (singend) *poco f* *mf* *mf*

21 *belebend* 22 *ern* 23

poco f *mf* *mf*

24 *ruhig ausklingen lassen* 25

poco f *mf* *p* *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

ETÜDE I

Sehr fließend (♩ = 92-100)

(sehr spitz)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 5

18

Schluss (quasi gliss.)

ff (quasi gliss.)

f

21 Fortgang ein wenig nachlassen

ff

(berläufig begl)

23

25

26

28

1as dehnen

ein wenig zögernd

mf

28

beschleunigend zum Anfangstempo überleiten

Von vorn bis Schluss

PROBENKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ANDANTE

Solo (S) *Ganz ruhig gehend (♩ = ca. 66)* *nachlassend*

Piano (P) *(ohne Vibrato, ausdruckslos, nur „Klangband“)*

4 *(wegwischend)* *erstes Zeitmaß*

7 *nachlassend* *(wie vorher)*

8 *(stark Klangvoll)*

10 *Impuls* *verlangsamen*

13 *belebend (bis ♩ = 92)* *15*

16 *(jetzt blinkend expressiv)* *17*

18 *poco f*

19 *mf*

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score system 1, measures 8-17. Treble and bass staves. Measure numbers 8, 18, 19, and 7 are visible. Includes a 9-measure slur and various note values.

Musical score system 2, measures 18-21. Treble and bass staves. Measure number 20 is visible. Includes a 4-measure slur and various note values.

Musical score system 3, measures 22-25. Treble and bass staves. Measure number 22 is visible. Includes a 3-measure slur and various note values. Text: *behutsam zurückleiten zum Charakter des Beginns*. Dynamic: *- p*.

Musical score system 4, measures 26-28. Treble and bass staves. Measure number 26 is visible. Includes a 3-measure slur and various note values. Text: *Langsamer werden*. Dynamic: *mp*. Text: *zögernd zu zierlichem*.

Musical score system 5, measures 29-31. Treble and bass staves. Measure number 29 is visible. Includes a 4-measure slur and various note values. Text: *andante grazioso*.

Musical score system 6, measures 32-35. Treble and bass staves. Measure number 32 is visible. Includes a 4-measure slur and various note values. Text: *igend*. Dynamic: *p*, *pp*. Text: *wieder nachlassen*. Text: *p (unmittelbar zu Etüde II übergehen)*.

PROBENPAPIER
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ETÜDE II

ziemlich schnell (d. = ca. 60-66, immer ganze Takte)

So

P

mf

p

5

10

15

20

25

mp

etwas nachlassen

geringfügig langsamere

poco

3-3-3 (sempre)

mf

mp

Carus-Verlag

PROBENKOPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

35 *2.* *3* *3* *3* *erstes Zeitmaß* *wieder* 9

40 *nachlassen zu d. = ca. 60* *pp* *(sempre)* *mf*

45 *mf*

50 *(beim 2. mal beschleunigen)* *mf* *1.* *2. erster*

55 *f*

60 *bis zum Schluß* *schneller werden*

(ohne jedes rit.) *ff*

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ADAGIO

Sehr ruhig gehend (♩ = ca. 56-60)

Musical notation for measures 1-4, featuring Soprano (S) and Alto (A) staves with notes and dynamics like *p* and *mp*.

Musical notation for measures 5-8, continuing the melodic lines for S and A.

Musical notation for measures 9-13, including performance instructions like *ein wenig drängen* and *und wie*. Dynamics include *p*, *mp*, and *poco f*. A slur with a '5' indicates a five-measure phrase.

Musical notation for measures 14-18, marked *(wie vorher)*. Dynamics include *poco f*. A slur with a '5' indicates a five-measure phrase.

Musical notation for measures 19-23, marked *(wie vorher)* and *ganz ruhig und frei*. Dynamics include *mp*. A slur with a '5' indicates a five-measure phrase. The instruction *(Piccolo nehmen)* is present.

Musical notation for measures 24-28, including a dynamic marking *p*. A slur with a '5' indicates a five-measure phrase.

* Elegie auf die sterbende dalmatinische Sekundflöte

28

mf

32 (etwas frei)

dehnen

Impuls!

(etwas frei)

dehnen

poco f

mf

mf

mf

35

poco f

poco f

poco f

39

allmählich langsamer werden

ia

as nachdrücklich

(Querflöte nehmen)

42

45

strend)

poco f

p (ganz beiläufig)

immer ruhiger werden

mp

p

pp

(unmittelbar zu Etüde III übergehen)

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

ETÜDE III

Ziemlich schnell ($\text{♩} = 120 - 132$) und sehr spritzig

5

6

4

8

12

ein wenig einhalten

16

20

wieder schneller werden

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

28 (5) *nachlassen zum Walzer-Scherzo*

f *mp*

33 (6) *mf* *(sempre)* *p*

38 (8) *mp*

42 (9) *wieder beschleunigen zum ersten Zeitmaß*

mf *mf*

46 (8) *mf*

mf

50 (6)

f *f*

Wiederholung *einhalten* *f* *Schluß* *wieder schnell* *ff*

f *ff*

Heidenheim, am 17. Juli 1983

PROBENKOPIE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Anmerkung

Die vorliegende Ausgabe von Helmut Bornefelds „Tibiludium“ (BoWV 165)* ist eine verkleinerte Kopie des Autographs, das sich im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld (Heidenheim) befindet.

Beschreibung: Das Werk ist mit Tusche auf weiße Kartons geschrieben. Format 42,0 x 29,7 cm. Die Notenlinien sind einzeln gezogen. Titel und Widmung sind zeilenweise eingeklebt.

Einige geringfügige Errata des Autographs wurden in der Kopiervorlage berichtigt; das Exemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft.

Schornbach, im Februar 1995 Gerhard Bornefeld

*) Siehe auch dem „Systematischen Werkverzeichnis“ von Ludwig Kölsch, das, enthalten in dessen Buch „Helmut Bornefeld, Stuttgart 1991, S. 10, als „Choralwerk“; mit einem Verzeichnis seiner Werke im Verlag Peter Lang, Reihe 36, Band 72, Frankfurt am Main 1991. Der Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 