

# BORNEFELD

---

## Fiori d'amore

Eine kleine Suite  
für Oboe d'amore solo  
1984



Carus 29.166

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 


Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.  
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.166  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

*Helmut Bornefeld*

# *Fiori d'amore*

*Eine Kleine Suite  
für Oboe d'amore solo (1984)*

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# *Für Angela Domansky*

---

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

## V o r b e m e r k u n g

Im Mai 1983 spielten Angela Domansky und Martin Geiser - von der Hamburger Musikhochschule her befreundet - in der Michaelskirche Heidenheim einige meiner Englischhorn- und Orgelwerke von Telemann und Bach. Nun hatte ich 1975/77 meine "Threni" (Gedenksprüche an Helene Berg) für Englischhorn und Orgel geschrieben, die aber von mehreren Profis als unspielbar abgelehnt wurden. Deshalb bis dahin unaufgeführt. So faßten die beiden in Heidenheim den Entschluß, sich dieses Werks anzunehmen (dabei half mir nach eindringender Vorarbeit - als durchaus realistische Hilfe - Frau Domansky in diesem Zusammenhang dann von ihrem Orgelbuch zu erzählen ("für die es leider keine Literatur gebe"!)) und so entstand der Gedanke, diesem Mangel mit einem Solo "Für die Oboe" zu helfen. Ich bin glücklich, auf diese Weise meine "Threni" als Hilfsmittel zur Interpretation der totgesagten "Threni" abstat-ten zu können. Das Werk ist musisch und spieltechnisch beträchtliche Schwierigkeiten enthaltend. Viele Stellen (vor allem in den Sätzen III und V) sind ohne die Ratschläge von Frau Domansky beruhen, kann ich doch nicht realisierbares geschrieben zu haben, das auf der Land-strumentalklangs einen der vielen weißen Flecken ausfüllt. Für die Oboe kann das Stück - das auf der Oboe d'amore in A klingt - auch auf der Oboe in C und auf dem Englischhorn in F gespielt werden.

Heidenheim-Brenz, im September 1984

Helmut Bornefeld

# Fiori d'amore

Helmut Bornefeld (1984)

## I. Praeludium

*Etwas zögernd beginnen*

*dann sanft bewegt (♩ = ca. 84)*

mp

1

mf

2

*in wenig dehnen*

3

wieder

*etwas zögern*

p

PROBEKOPPIERT - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



④ ein wenig fließender

allmählich spürbar steigern

(frei verlangsamend)

⑤

⑥

mild zum ersten Zeit

⑦

evtl. gemindert • steigern

nachlassen

⑧

allmählich merklich verlangsamen



# II. Blumenreigen

Zart und zierlich fließend (♩ = ca. 112)

①

*mp*

Mit der Fußspitze (diskret) geklopfter Rhythmus

②

ein wenig steigern

③ *mf*

*mf*

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First musical staff with notes and rests.

Second musical staff with notes and rests.

Third musical staff with notes and rests.

Fourth musical staff with notes and rests.

Fifth musical staff with notes and rests.

Sixth musical staff with notes and rests.

Seventh musical staff with notes and rests.

Eighth musical staff with notes and rests.

Schluss

merklich verlangsamend

Fortgang

allmählich schneller werden  
(immer winziger Akzent)

mp

poco f

nachlassend

allmählich zum ersten Zeitmaß verlangsamen

von ① bis Schluss

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

# III. Nachtlied

Frei (♩ = ca. 76), zunächst nebensächlich, ausdruckslos

*p* (winzige Akzente!)

*mp* (möglichst intensive Farbwech  
(hell)  
(dunkel)

*p* (rhythmisch etwa in der Dichte der Schrei

*p* (gewischt)

*pp* wartend  
aufschreckend  
jetzt schnell und

PROBENPAPIER  
Evaluation Copy - Quality may be reduced.  
Carus-Verlag

„raschelnd“ (in leiser, aber möglichst rauher Tongebung, evtl. Feltzg.)

(so und ähnlich, möglichst ohne Skalen- und Akkord-Additionen)

4 *p* (ähnlich wie unter 1)

*mf*

5 *p* (wie unter 3)

6 *p* (wie zuvor)

7 *p* (wie zuvor)

8 *poco sf*

9 *p* (wie zuvor)

10 *mp* (wie zuvor)

11 *p* (wie zuvor)

PROBEPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag  
 Farbänderung durch entlegene Obertöne  
 → = Finger langsam wegziehen)  
 r zart und nebensächlich) einhalten  
 (dehnen)  
 langsam zeit lassen \* vollkommen ruhig  
 (\* Griff wie bei 7), aber noch zarter) **ppp**

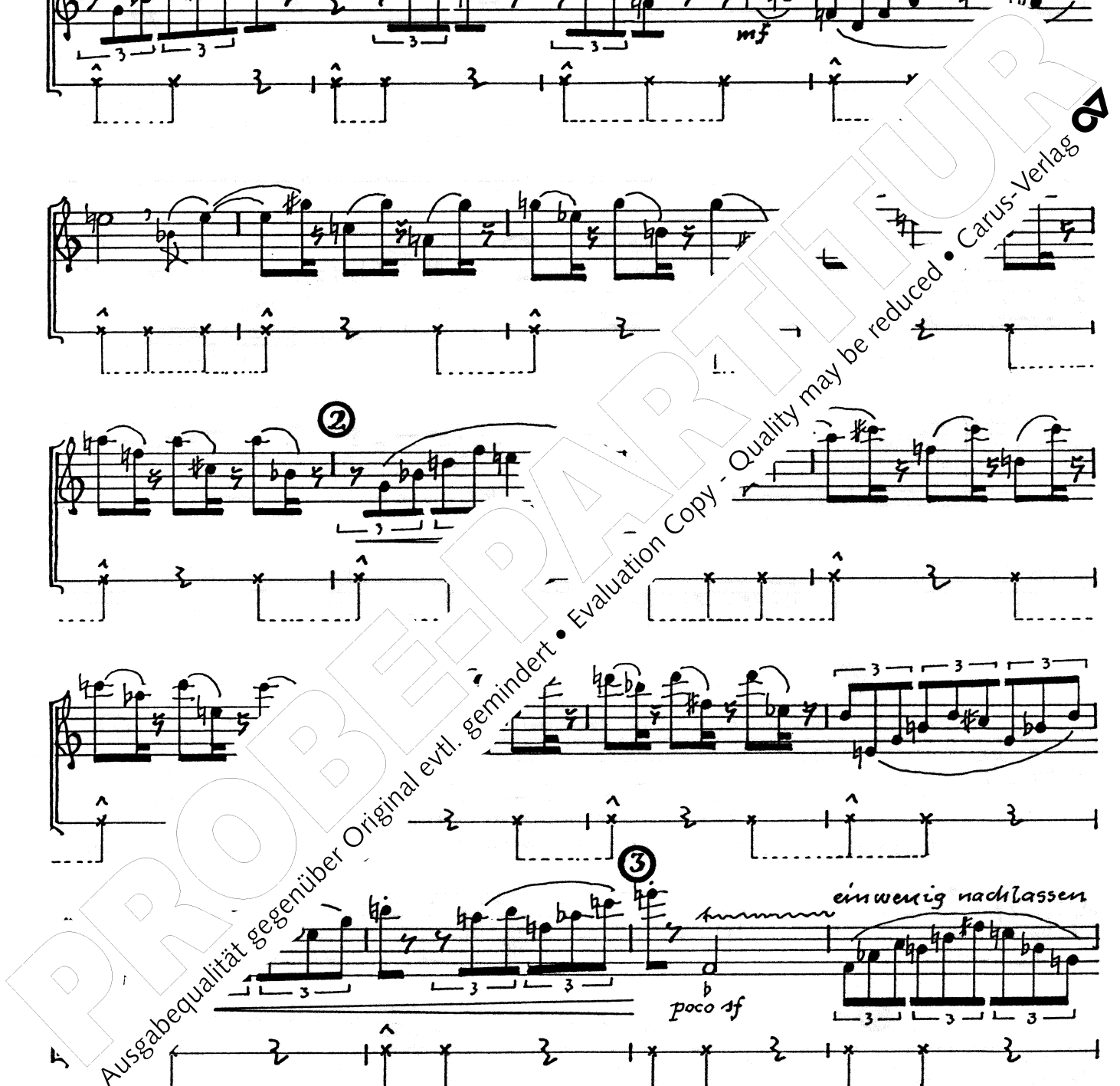
# IV. Arabeske

Fließend, aber noch etwas gehalten

etwas zögernd

jetzt ① ♩ = 152

\* Am besten mit hellem Schellenband am rechten Fuß.



6 ④

⑤ *etwas z<sup>u</sup> d*

zum ersten Zeitmaß

⑥

*wenig einhalten*

⑦ *wie*

*nachlassen*

⑧

*nur wenig verlangsamen*

PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

# V. Siciliano

Nicht zu schnell (♩ = ca. 63)

(sehr flüchtig)

Deutlich rhythmisierendes Geräusch mehrerer Klappen (evtl. mit Ring)

*p*

(Schellenband wie in IV)  
(wie vorher)

①

②

*mf*

mit

Intensität

wieder nachlassen

③

④

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



stark beschleunigen (zu brillanter Kadenz), aber

alles in kuschelndem p-Bereich

5 erstes Zeitmaß

vorher

wieder erstes Zeitmaß

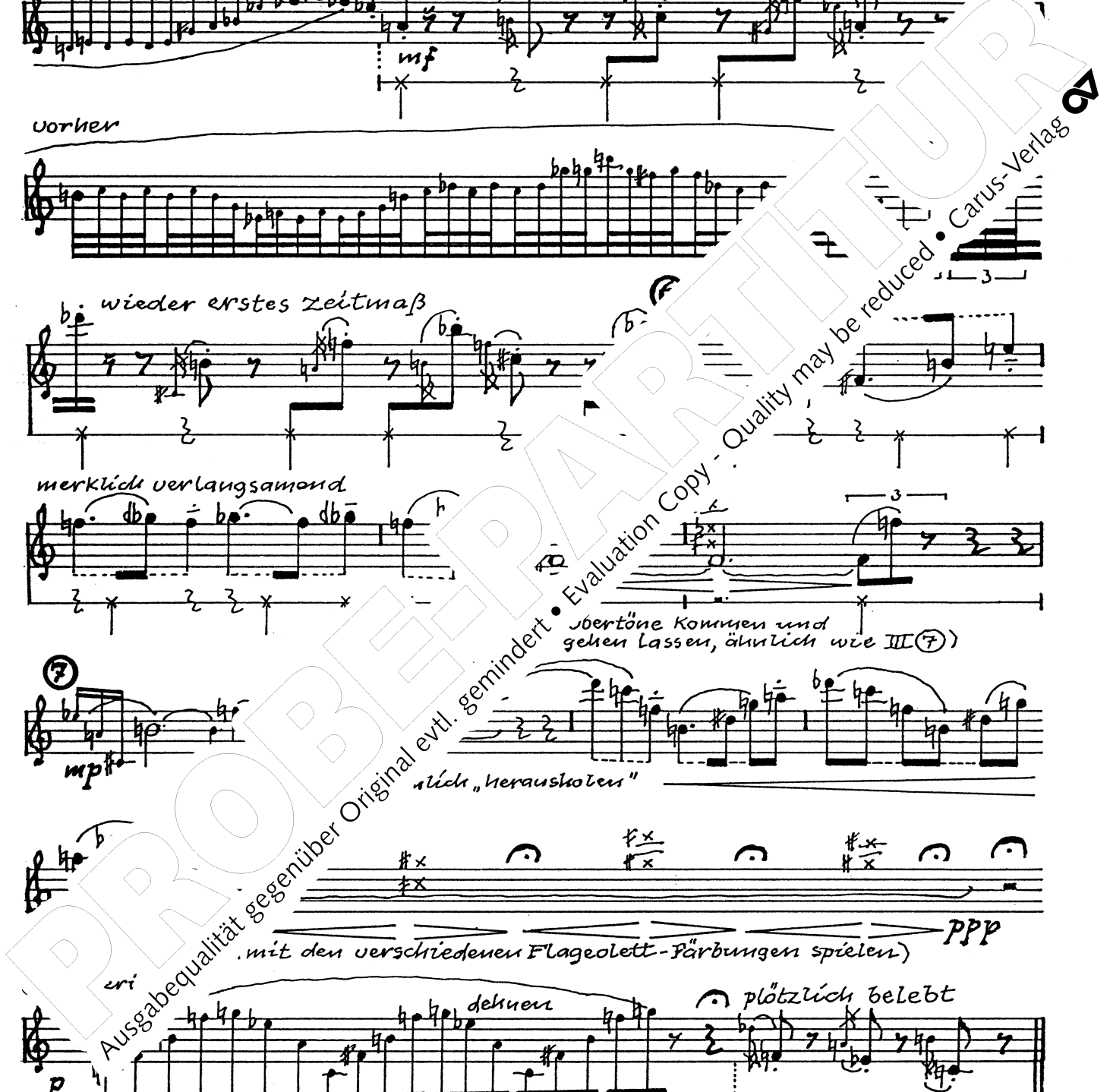
merklich verlangsamt

Obertöne kommen und gehen lassen, ähnlich wie III (7)

ähnlich „herauskochen“

mit den verschiedenen Flageolett-Färbungen spielen) ppp

(attacca!)



Carus-Verlag

# VI. Musette

Etwas zögernd einspielen, dann aber  $\text{♩} = 120$  ①

(Dynamik nach Lust)

PROBEPAPIER  
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Fortgang 5 ein wenig verlangsamt

7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ähnlich zum ersten Zeitmaß einspielen

von ① bis Schluß

Heidenheim-Brenz, am 21. September 1904

## Anmerkung

Die vorliegende Ausgabe von Helmut Bornefelds „Fiori d'amore“ (BoWV 166)\* ist eine verkleinerte Kopie des Autographs, das sich im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld (Heidenheim) befindet.

Beschreibung: Das Werk ist mit Tusche auf weiße Kartons geschrieben. Format: 33,5 x 23,5 cm. Die Notenlinien sind einzeln gezogen. Der Schreibmaschinen-Text der Vorbermerkung ist aufgeklebt. Die Kartons für Titel und Widmung haben das Format 29,6 x 21,0 cm.

Minimale Errata des Autographs wurden in der Kopiervorlage korrigiert; das Exemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft.

Schornbach, im August 1994      Gerhard Bornefeld

\* Siehe auch die Besprechung des „Systematischen Werkverzeichnis“ von Helmut Bornefeld, enthalten in dessen Buch „Helmut Bornefeld, ein Choralwerk“; mit einem Verzeichnis seiner Werke, Verlag Peter Lang, Reihe 36, Band 72, Frankfurt am Main 1991. Der Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

## Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente

|   |           |
|---|-----------|
| 1: Advent – Epiphania                                   | 29.001    |
| 4: Psalmen, Gebete                                      | 29.004    |
| 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit                        | 29.006    |
| Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr    | 29.005/10 |
| Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder | 2.062     |
| Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr | 29.010    |

## Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| 1: Advent – Epiphania            | 29.013 |
| 2: Passion – Trinitatis          | 29.014 |
| 3: Kirche, Wort, Sakrament       | 29.015 |
| 4: Psalmen, Gebete               | 29.016 |
| 5: Lob und Dank, Glaube          | 29.017 |
| 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit | 29.018 |

## Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 1: Advent – Trinitatis                | 29.025 |
| 2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet       | 29.026 |
| 3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit | 29.027 |

## Choralvorspiele / Orgel

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 1: Advent – Epiphania           | 29.029 |
| 2: Passion – Trinitatis         | 29.030 |
| 3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) | 29.031 |
| 4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) | 29.032 |

## Choralmotetten / Chor a cappella

|   |        |
|---|--------|
| 1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5'      | 29.035 |
| 2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10' | 29.036 |
| 3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5'            | 29.037 |
| 5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6'   | 29.038 |
| 6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6'          | 29.039 |
| 7: Mit Freuden zart / SSATB / 5'                    | 29.040 |
| 8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8'    | 29.041 |
| 9: Heiliger Geist, du Tröster sein / SATB / 7'      | 29.042 |
| 10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4'       | 29.043 |
| Kleine Liedmesse / SATB / 9'                        | 29.048 |

## Choralkantaten / Stimmen und Instrumente

|   |        |
|---|--------|
| 1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9'           | 29.050 |
| 2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6'     | 29.051 |
| 3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8'       | 29.052 |
| 4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7'       | 29.053 |
| 5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blf), Org, [Coro] / 12'  | 29.054 |
| 6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8' | 29.055 |
| 7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10'     | 29.056 |
| 8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8'      | 29.057 |
| 9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18'                   | 29.058 |
| 10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11'         | 29.059 |
| 11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 10'     | 29.060 |
| 12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 10'         | 29.061 |

## Choralpartiten / Orgel

|  |        |
|--|--------|
| 1: Wir glauben all an einen Gott / 19'     | 29.070 |
| 2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12'   | 29.071 |
| 3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7'       | 29.072 |
| 4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 2' | 29.073 |
| 5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 7' | 29.074 |
| 6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger / 7'      | 29.075 |
| 7: Christus, der ist mein Leben / 7'       | 29.076 |
| 8: Das Te Deum deutsch / 2'                | 29.077 |

## Choralsonaten / Instrumente

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 1: Auf meinen lieber | 29.072 |
| 2: Weihnachtsson     | 29.073 |
| 3: Der Tag bricht    | 29.074 |
| 4: Auf, auf, mein    | 29.075 |

## Sonstige

|   |                 |
|---|-----------------|
| Alle V  | 29.079          |
| Chc   | 29.047/10       |
| kleine Bearbeitungen                                      | 29.047/20       |
| Ostern) / 1stg Coro, Org                                  | in 2.034        |
| / Coro SSATB / 9'   | 29.077          |
| 1.  | 29.078          |
| .mo. stg Coro / 4', 3'                                    | in 2.022/29.080 |
| Au  | 29.093          |
| Drui  | 29.094          |
| Einkehr   | 29.086          |
| Jung bin  | 29.097          |
| Kanons nach alten Volksliedern / 2–24 Stimmen             | 29.084          |
| Kanons nach Kinderliedern / 2–5 Stimmen                   | 29.085          |
| Stern und Blume, 12 Lieder (Brentano) / 3–6stg Coro / 30' | 29.092          |

|   |        |
|---|--------|
| Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente]                  | 29.087 |
| Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15' | 29.095 |

## Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)

|  |        |
|--|--------|
| Hirtenlieder / tiefere Singstimme, Org / 20'                         | 29.099 |
| Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9'                         | 29.098 |
| Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48'                         | 29.101 |
| Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7'                        | 29.100 |
| Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25'                | 29.208 |
| Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18'      | 29.205 |
| Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15' | 29.202 |
| Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18'  | 29.204 |
| - Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9'                             | 29.203 |
| Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10'                     | 29.206 |
| Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org         | 29.210 |

## Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)

|   |        |
|---|--------|
| Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20'   | 29.212 |
| - Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4' | 29.213 |

## Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartite)

|  |        |
|--|--------|
| Orgelsonate 1965/66 / 23'                      | 29.105 |
| Orgelstcke, 7 Intonationen                    | 033    |
| Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31'   |        |
| - Sonate in C, BWV 1005 / 22'                  |        |
| Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21' |        |

## Orgel und Instrumente (Siehe auch Choral)

|   |           |
|---|-----------|
| Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc     | 29.106    |
| Canticum canticorum / Perc, Org / 3'          | 29.107    |
| Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12'        | 29.109    |
| Lituu (in memoriam H. A. Metzger) / Org, Perc | 29.124    |
| Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 10'              | 29.127    |
| Ros und Lilie morgentaulich / Org, Perc       | 29.130    |
| Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Org, Perc    | 29.123    |
| Trivium für 3 Spieler                         | 29.116    |
| Bach/Bornefeld:                               |           |
| - Acht Choralv                                | 29.188    |
| - Also hat Gr                                 | 29.198    |
| - Das Muß                                     | 29.185    |
| - Die K                                       | 29.184    |
| - Dr  | 29.186    |
| - E   | 29.193    |
| - Ko  | 29.184/47 |
| - Ob, Tast / 16'                              | 29.182    |
| - 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25'                     | 29.197    |
| - n über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15'        | 29.189    |
| - nite und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11'  | 29.195    |
| - 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13'             | 29.190    |
| - sonate in G / Eh (Va), Org / 11'            | 29.187    |

## Orgelwerke

|  |           |
|--|-----------|
| / 2–3 Bflf (andere Melinstr), [Pfte]                                   | 29.218    |
| e Suite / Bflf f, Glocke / 14'   | 29.157    |
| laube, 6 Studien / Bflf c <sup>2</sup> , Fl, Tast / 14'                | 29.219    |
| Suiten / Bflf c <sup>2</sup> / 4', 5', 5'                              | 29.134    |
| Drei Stcke / Bflf f (Fl) / 3'   | in 11.102 |
| Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21'                          | 29.152    |
| Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14'                      | 29.166    |
| Fünf Suiten / Bflf f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8'                         | 29.133    |
| Kinderlieder / Pfte, [Instr]   | 29.145    |
| Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15'                                | 29.129    |
| Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18'             | 29.162    |
| Ritual II / Schlagzeug solo / 9'                                       | 29.154    |
| Ros und Lilie morgentaulich ... / Bflf c <sup>2</sup> , Fl, Tast / 15' | 29.130    |
| Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12'                                     | 29.169    |
| Sonatine / Pfte / 10'  | 29.147    |
| Sonatine / Bflf c <sup>2</sup> , Pfte / 9'                             | 29.148    |
| Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7'               | 29.140    |
| Tibulidium / Bflf c <sup>2</sup> (f <sup>2</sup> ), Fl (Pic) / 12'     | 29.165    |
| Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12'                  | 29.164    |
| Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7'                              | in 13.069 |
| Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28'                        | 29.116    |
| Vier leichte Stcke / Bflf c <sup>2</sup> , Pfte / 4'                  | in 11.112 |
| Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2'                                    | 29.237    |

## Lieder

|   |        |
|---|--------|
| Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte | 29.171 |
|---|--------|

## Oratorische Werke

|  |           |
|--|-----------|
| Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“  |           |
| S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40'  | 29.232    |
| Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B), Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70' | 29.083    |
| Händel/Bornefeld:  |           |
| - Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis)   | 29.214/03 |

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 