

BORNEFELD

Lobt Gott, ihr frommen Christen

Choralkonzert
für Sopran- und Tenorsolo, vierstimmigen Chor
Blechbläser, Pauken, Schlagwerk
Celesta und Orgel
1952/55

Chorpartitur



Carus 29.232/05

Lobt Gott, ihr frommen Christen

Chorpartitur

Choralkonzert für Sopran- und Tenorsolo, gemischten Chor, Blechbläser,
Pauken, Schlagwerk, Celesta und konzertierende Orgel (1952/55)

Helmut Bornefeld
1906–1990

I.

5 1 5 2 3 3 8 4 1

Pauken

24 Trompete 3 5 3 3 3 3 3 3

Trompete 1 poco rit. 5 a tempo f

Lobt Gott, ihr from-men

Posaune

32 poco f

sten, sten, lobt Gott, ihr from - men
sten, Gott will sein Kir - che

from - men Chri -
Kir - che fri -

36

Chri - - - n, freut sein euch, freut euch und ju - bi -
- - - en, sein Wahr - freut heit tri - um -

sten, sten, mf

poco rit. a tempo 6

40 1. 2.

liert! Gott will sein Kir - che fri -
phiert.

f

44 *f* Die Har-fen hört man klin - - - gen, die Har-fen hört man
f Die Har-fen hört man klin - - - gen, die Har-fen hört man klin - - -
f Die Har-fen hört man klin - - - gen, die Har-fen hört man klin - - -

48 *ff* klin - - - gen **etwas breiter** [7]
 - - - gen in deut - scher Na - ti - on; da - rum fiel
 - - - gen *ff*

53 [8] *mf* Ruhig fließend *poco cresc.*
 Chri - sten drin - gen zum E - - van - ge
mf

58 *dim.* [9]
 li - on. li - on.
 li - - - on.
 li - on.
 li - on.
 li - on.

62 **5** Tenor solo **10** *p* **einleiten zu ruhig gehenden Halben**
 die Ge-rech-tig-keit, die vor Gott gilt Von Mit-ter-nacht, von Mit-ter-nacht ist kom-men,
5 Org *p*

70

von Mit-ter-nacht ist kom-men, von Mit-ter-nacht ist kom-men, von Mit-ter-nacht ist kom -

72

men

Tenor solo
... an mei-ner Gna-de ge - nü - gen

mp ein e - van - ge - lisch, ein e - van - ge -

74

- lisch, ein e - van - ge - lisch, e - van - ge - lisch

76 **11**

Ma hat die Sch r - ge - nom - men, hat die Schrift vor - ge - nom - men, hat die Schrift

78

vor - ge - nom - men, hat die Schrift vor - ge - nom - men, da - mit ge - zei - get an, da -

poco f

80

wieder etwas

mit ge - zei - get an, da - mit ge - zei - get an,

82 **12** **schneller** daß Men-schen-lehr ge - fal - - - len, daß Men-schen-lehr ge -
 daß Men-schen-lehr ge - fal - - - len, daß Men-schen-lehr ge - fal -
 daß Men-schen-lehr ge - fal - - - len, daß Men-schen-lehr ge -
 daß Men-schen-lehr ge - fal - - - len, daß Men-schen-lehr ge -

86 fal - - - len, **breiter werden**
 - - - len, und Gotts Wort auf dem Plan.
 - - - len, **ff**

91 **13** **14** **12** **15** **12** **16** **leidenschaftlich**
deklamierend (Tempo I)
 So Wer will Aus - er - wähl - ten

122 **breitschwingende**
Halbe (Tempo I)
 Gott ist hier, der da ge - recht

126 **Tempo I** **19** **Tempo II**
 macht. Soli: Wer will ver-dam-men? Gong Chri-stus ist hier, der ge -

131 stor - ben ist, - ja viel-mehr, der auch auf - - - er - stan - den ist, wel - cher ist zur

133 *poco dim.* **20** Tempo I

Rech - - - ten Got - - - tes und ver-tritt uns. *Gong*

Soli:
Wer will uns scheiden
von der Liebe Gottes?
Trübsal ... oder Schwert?

poco dim. und ver-tritt uns.

21 Tempo II

144 *f*

In dem al - lem ü - ber - win - - den wir weit

Bläser *f*

148 **22** Ruhige Ganze

ge lie - - - et hat,

um des - wil - len, der uns ge - lie - - et hat,

152

der uns - bet hat, der uns ge - lie - bet hat,

was verbreite

23 fließender

der uns ge - lie - - bet hat.

161 Trompete 1 **24** bewegt schwingend

Das Heil, das

mf Das Heil, das Heil,

Das Heil, das

mf Das Heil, das Heil,

166 Heil, _____ das Heil, _____ *poco f*

_____ das Heil, _____ das Heil, _____ das

Heil, _____ das Heil, _____ das

_____ das Heil, _____ das Heil, _____ *poco f*

170 **25** Heil _____ leuch - tet uns al - len, das Heil _____

176 **26** *cresc.* leuch - tet uns al - len, das Heil _____ *ff* ch - tet uns al - len, das

cresc. *ff*

allmählich etwas - erbreit

182 Heil _____ ch - tet uns al - - - - -

188 **27** *mf* zunehmend beruhigen *mp*

len, _____ nie - mand, _____ nie - mand, _____ nie - mand

mf *mp*

196 **28** *dim.* merklich einhalten *1*

es weh - ren kann. _____

dim. *1*

II.

7 1 7 2 4 3 4

Orgel

24 *mf* Le - ben - dig Was - ser quil - let aus Got - tes Brünn -
p Le - ben - dig Was - ser quil - - - - let aus Got - tes
mf Le - ben - dig Was - ser quil - let aus Got - tes
p Le - ben - dig Was - ser - - - - aus Got - tes Brünn -

28 1 6 7 *Op. 10* der Zer - schla - ge - nen.
 13 7
 13 7
 13 7
 Orgel

51 7 *mf* die Durst - gen labt — und stil - - - let, heilt
p die Durst - gen labt und stil - - - - let, heilt
mf die Durst - gen labt — und stil - - - let, heilt
p die Durst - gen labt und stil - - - let, heilt

55

al - les Volk für-wahr.

al - les Volk für-wahr.

al - les Volk für-wahr.

al - les Volk für - wahr.

4 8 23 9 16

4 23 16

4 23 16

4 23 16

100

10 7 11 11 12 14 13 11

Sopran solo

Nä - s, ht der

7 11 14 11

146

14

poco f

mf

Der an - ge - schau - - -

Der hat an - schau - - - et, hat an - ge - schau -

Der hat an - ge - schau - - -

an - ge - - - schau - et, hat an - ge -

150

ein wenig verlangsamen

- et, die sa - - - ßen im E - - -

- et, die sa - ßen, die sa - ßen im E - - -

- et, die sa - - - ßen im E - - -

schau - et, die sa - ßen im E - - -

154 **15** *mf* *pp* *mf* Echo | durchs Wort und

lend, sein Reich er wie-der bau - et, wie-der bau - et durchs Wort _____

lend, sein Reich er wie-der bau - et, wie-der bau - et durchs Wort und

lend, sein Reich er wie-der bau - et, wie-der bau - et durchs Wort _____

lend, sein Reich er wie-der bau - et, wie-der bau - et durchs Wort und

159 **16** *mf* Sa - - - kra-ment.

und Sa-kra - ment.

Sa - kra - ment.

und Sa-kra - ment.

- kra - ment.

Orgel

Orgel hält Einsatz-Akkord

Orgel

170 **18** *p* *p* *p* *p* Bläser

Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

Bläser

176 **19** **20** Orgel

p Sie wird nicht mehr hungern noch dür-sten, ...

p Sie wird nicht mehr hungern noch dür-sten, ...

p Sie wird nicht mehr hungern noch dür-sten, ...

p Sie wird nicht mehr hungern noch dür-sten, ...

Orgel

183 **21** **22** Bläser

p denn das Lamm wird sie wei-den und leiten zu den lebendigen Was-ser-brun-nen,

p denn das Lamm wird sie wei-den und leiten zu den lebendigen Was-ser-brun-nen

p denn das Lamm wird sie wei-den und leiten zu den leb-igen Was-s-brun

p denn das Lamm wird sie wei-d und leiten zu de lebendigen Was-ser-br

Bläser

190 **23** **24** Orgel

p ... und Gott wird abwischen

p le Tränen von ih-ren Au-gen.

p und Gott wird ab le Tränen von ih-ren Au-gen.

p und Gott wird schen al - le Tränen von ih-ren Au-gen.

p ... und Gott wird abwischen al - le Tränen von ih-ren Au-gen.

Orgel

197 **25** **26** 18

p Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

p Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

p Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

p Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes be - ru - fen sind.

III.

etwas einhalten

1 erstes Zeitmaß

Trompeten

8 **f** Her, her, her, her, ihr lie - ben
 Her, her, her, her, ihr lie-ben

etwas breiter werden

2

Trompeten

12 Brü - der, die rech - te Chri - sten sein,
 zum

etwas breiter werden

3

21 zum Fähn-lein, zum Fähn - lein tracht ein je - der, Ehr wolln wi - le - gen
 Fähn-lein, zum Fähn - lein tracht

stark verbreitern

4

5 **f**

26 ein!
 Die Feind wolln an - g - fen, kämp - fen für Got - tes

Trommel

33 ich

7 **f**

40 ich hör die Trom-meln und Pfei - fen, her, her, her, her, her, her,
 hör die Trom-meln und Pfei - fen, her, her, her, her, her, her, her,

8

9

10

45 her, her, ihr lie - ben Knecht.
 her, ihr lie - ben Knecht.

65 **10** 8 **11** 1 Tenor solo
 ... Bö-se-wich-tes, und neh-met den Helm des Heils und das Schwert des Gei-stes, wel-ches Ein

76 **12**
 je - der soll auch hö - ren, wer un - ser Haupt - mann ist: Der

81
 Kö - nig al - ler Eh - ren, un - ser Herr Je - sus Christ,

86 **13** *poco f*
 der will uns hel - fen strei - ten in al - ler uns-rer Not, jetzt und zu a - len

allmählich schneller werden

91 *ff* **14** **15**
 Zei - ten, als er ver - spro-chen hat.

119 **16** **17** **18** **19** *mf* *f*
 läser *f* *mf* *f*
 Got - tes ge - lieb - te

etwas dehnen

153 *f*
 eid männ - lich in dem Streit!

157 **20**
 Das grau - sam Un - ge - wit - - - - ter währt nur ein klei - ne

etwas dehnen **21** im Zeitmaß

161 *poco f*
 Zeit. Tut nur be-stän - dig blei - ben, seid treu bis in den Tod;
poco f

immer - mehr - - beruhigen

166 *mf*

läßt euch zu - rück nicht trei - - ben, ver - trau - et un - serm -

mp

Detailed description: This system contains measures 166 to 169. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf* at the beginning and *mp* later. The vocal line has a dynamic marking of *mp* at the end. The lyrics are 'läßt euch zu - rück nicht trei - - ben, ver - trau - et un - serm -'.

170

22

Gott!

23 deutlich deklamiert, fast gesprochen

S A Wer Oh - ren hat zu hö - ren,

Orgelbaß

T B

p

Detailed description: This system contains measures 170 to 175. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'Gott! Wer Oh - ren hat zu hö - ren,'. There are performance instructions: '22' and '23 deutlich deklamiert, fast gesprochen'. The vocal line is marked with 'S' and 'A', and the piano part with 'T' and 'B'.

176

der hö - re, der hö - re, der hö - re, wa - der Geist, den Ge -

Detailed description: This system contains measures 176 to 178. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'der hö - re, der hö - re, der hö - re, wa - der Geist, den Ge -'.

179

mein-den sagt:

24

ü - ber - win - det, wer ü - ber - win - det, wer ü - ber - win - det,

Detailed description: This system contains measures 179 to 181. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'mein-den sagt: ü - ber - win - det, wer ü - ber - win - det, wer ü - ber - win - det,'. There is a performance instruction '24'.

182

wer ü - ber - win - det, wer ü - ber - win - det, dem soll kein Leid ge - sche - hen, wer

Detailed description: This system contains measures 182 to 187. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'wer ü - ber - win - det, wer ü - ber - win - det, dem soll kein Leid ge - sche - hen, wer'.

25

ü - ber - win - det, dem soll kein Leid ge - sche - hen, dem soll kein Leid ge - sche - hen

Detailed description: This system contains measures 188 to 187. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'ü - ber - win - det, dem soll kein Leid ge - sche - hen, dem soll kein Leid ge - sche - hen'.

188

26 immer ruhiger

5

von dem an - dern Tod, von dem an - dern Tod.

5

Detailed description: This system contains measures 188 to 193. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'von dem an - dern Tod, von dem an - dern Tod.' There are performance instructions: '26 immer ruhiger' and '5'.

IV.

Gehende Achtel, etwas rhapsodisch

A - a - - a - - a - - a - a - a - a - men, ___ es wird ___ i ___ ge-

etwas schneller

sche - - e - - e - - e - hen. In e nem - gen -

1 wie zuerst

rd Got - o - o - o - tes Macht - a - - a - man

etwas schneller

se - - e - - e - - e - hen wi - der der Wel - - ten Tück.

einleiten - zu - fließenden *mf* 3 Vierteln

10 Trompete 3

Wer ü-ber-win-det, der wird es al - - -

14

les er - ben, er -
Wer ü-ber-win-det, der wird es al - - -

17

ben, wer ü-ber-win - det, der, wer ü-ber-
ben, er - - -

20

win - det, der, wer ü-ber-win - det, der, der wird es al - - -
ben, wer ü-ber-win - det, der wird es al - - -

23

les, al - les er - ben, wer ü-ber-win - det, der -

les, al - les er - ben, wer ü-ber-win - det,

ben, wer ü-ber-win - det, der, wer ü-ber-win-det, der, wer ü-ber-

ben, er - ben,

26

— wird es al - les er und

der, wer ü-ber-win - det, der wird es al-les - ben, und

win - det, der wird es al er - ben, und

wer ü-ber- de wird es al-les er - ben, und

29 4

ic - de sein sein, und ich wer-de sein Gott sein, und er wird mein

32

Sohn — sein, und ich wer-de sein Gott sein, und ich wer-de sein Gott sein, und

breiter werden

35

er wird mein Sohn sein, und er wird mein Sohn sein.

5 fließende Halbe

40

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich un-sers Got-tes

6

46

wor-den und die Macht sei-nes Chri-stus, wei-cher ver-

breitern

52

wor-fen ist, sie ver-klaget Tag und Nacht vor

7 wieder fließend

55

Gott. Und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den durch des Lamms Blut,

63

ü-ber-wun-den durch des Lamms Blut, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den durch des Lamms

67 8 *p* noch langsamer

ü - ber - wun - den durch des Lamms Blut, und ha - ben ihr Le - ben nicht ge -

Blut, *p*

72 *pp* bewegt 9 *f*

liebt bis in den Tod. Da - rum freu - - - - -

pp *f*

77

- - - - - euch, ihr Him - mel, u - - - - die - da - rin - nen

81 1.

w - - - - - nen, da - rum

85 10

- - - - - nen! Der all - mäch - - - - -

90

ti - ge Gott hat das Reich ein - ge - nom - men.

94 **11** *ff* **verbreitern**

Las - set uns freu - en und fröh - lich sein und ihm die

ff

100 Eh - re **12** wieder fließen **13** Sopran solo

Eh - re ge - ben!

Eh -

14 Sopran solo

A - - - - men.

f

15 *ff* **etwas beschleunigen** **stark sperren**

Hal - le - lu - - - - ja!

ff

