

Johann Sebastian
BACH

Ihr werdet weinen und heulen

You shall be weeping and crying

BWV 103

Kantate zum Sonntag Jubilate
für Soli (AT), Chor (SATB)
Flauto piccolo (Violine oder Flöte)
2 Oboen d'amore, Trompete
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 3rd Sunday after Easter
for soli (AT), choir (SATB)
flauto piccolo (violin or flute)
2 oboes d'amore, trumpet
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.103

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Chorus	5
Ihr werdet weinen und heulen	
<i>You shall be weeping and crying</i>	
2. Recitativo (Tenore)	49
Wer sollte nicht in Klagen untergehn	
<i>Who should not be with sadness overwhelmed</i>	
3. Aria (Alto)	50
Kein Arzt ist außer dir zu finden	
<i>No healing help is found beside you</i>	
4. Recitativo (Alto)	58
Du wirst mich nach der Angst	
<i>And after all my fear</i>	
5. Aria (Tenore)	59
Erholet euch, betrübte Sinnen	
<i>Restore yourself, afflicted spirit</i>	
6. Choral	70
Ich hab dich einen Augenblick	
<i>I left you for a moment once</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.103),
Studienpartitur (Carus 31.103/07),
Klavierauszug (Carus 31.103/03),
Chorpartitur (Carus 31.103/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.103/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.103),
study score (Carus 31.103/07),
vocal score (Carus 31.103/03),
choral score (Carus 31.103/05),
complete orchestral material (Carus 31.103/19).

Vorwort

Die Kantate *Ihr werdet weinen und heulen* BWV 103 von Johann Sebastian Bach ist im Jahre 1725 entstanden und für den Sonntag Jubilate bestimmt, der damals auf den 22. April fiel. Das Werk eröffnet eine Reihe von neun Kantaten, die Bach bis Trinitatis 1725 auf Texte der Leipziger Dichterin Christiane Mariane von Ziegler geschrieben hat.¹ Die Dichtung wurde 1728 im ersten Teil ihrer Gedichtsammlung *Versuch in Gebundener Schreib-Art* veröffentlicht; dieser Abdruck weicht aber an einigen Stellen von Bachs Vertonung ab, wobei offenbleiben muß, ob die Dichterin den Text für den Druck revidiert oder ob Bach in seine Vorlage eingegriffen hat. Der Kantatentext kreist um den Gegensatz zwischen Leiden und Freude, den der Lesungstext aus dem 16. Kapitel des Johannes-Evangeliums thematisiert. Den Eingangsschor hat Bach in besonders eindrucksvoller Weise gestaltet. Chor und Orchester werden mit jeweils selbständigem Material gegeneinander gestellt; in den Singstimmen werden zwei Themen, ein trauriges und ein fröhliches, durchgeführt. Die Entwicklung kommt überraschend zum Stillstand; als kurzes Arioso wird der zweite Teil des Textes in der Baßstimme, die für die Vox Christi steht, mit den Worten „Ihr aber werdet traurig sein“ eingeleitet, ehe Bach im Chor wieder das vom Affekt der Freude bestimmte Thema aufgreift. Die folgenden vier Sätze sind in Paaren angeordnet, und setzen sich erneut mit dem Gegensatz zwischen Freude und Traurigkeit auseinander. Die Sätze 2 und 3 sind vom Affekt der Traurigkeit beherrscht, da der Gläubige seinen Jesus, den Seelenarzt, verloren glaubt. In den Sätzen 4 und 5 macht sich unter Berufung auf das Evangelium erst Hoffnung, dann Freude breit. Der schlichte Schlußchoral hat die 9. Strophe des Liedes „Barmherzger Vater, höchster Gott“ von Paul Gerhardt (1653) als Grundlage.

Die Kantate weist eine erlesene Instrumentation auf: Für den Eingangsschor und die erste Arie verlangt Bach nach einem *Flauto piccolo*, einer hohen Blockflöte in d, die äußerst virtuos und in der Höhe bis zum Ton *fis*⁴ (notiert e³) geführt wird. Ein entsprechendes Instrument stand Bach jedoch nicht immer zur Verfügung, so daß er für eine weitere Aufführung, die wahrscheinlich in das Jahr 1731 fällt, eine Alternativstimme für *Violino Conc: ou Trav*, d.h. für Solovioline oder Querflöte ausschreiben ließ.² In der zweiten Arie tritt, ähnlich wie Bach dies auch in seiner zum gleichen Sonntag bestimmten Weimarer Kantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* BWV 12 gehandhabt hatte, eine Solotrompete hinzu.

Die Originalpartitur und die Dubletten der Instrumentalstimmen kamen nach Bachs Tod in den Besitz seines zweitältesten Sohnes Carl Philipp Emanuel Bach. Aus seinem Nachlaß gelangten sie wahrscheinlich über Georg Poelchau an die Berliner Singakademie und von dort 1854/55 an die damalige Königliche Bibliothek in Berlin.³ Die autographe Partitur besteht aus 5 Bogen mit dem Blattformat 33,5 x 21 cm; das Wasserzeichen Gekreuzte Schwerter, überkrönt, zwischen Palmzweigen ohne Gegenmarke (= NBA IX/1, Nr. 29) kommt auch in anderen Kantaten aus der ersten Jahreshälfte 1725 vor. Die Partitur weist folgenden Kopftitel auf: *J. J. Doīca. Jubilate. Ihr werdet weinen und heulen.*

Der Handschrift ist der originale Umschlag vorgebunden, dessen autographe Titel lautet: *Dominica Jubilate / Ihr werdet weinen und heulen. etc. / à / 4 Voci / Tromba / Flauto piccolo / 2 Hautb: d'Amour / 2 Violini / Viola / e / Continuo / di / Joh: Sebast: Bach.* Auf der letzten Seite der Handschrift findet sich der Beginn einer Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti in e-Moll, der möglicherweise einen ersten, rasch verworfenen Entwurf der Kantate *Am Abend aber desselbigen Sabbats* BWV 42 darstellt, die Bach für den 8. April 1725 vorgesehen hatte.

Die Originalstimmen lagen ursprünglich in dem der Partitur vorgebundenen Umschlag und kamen aus der Sammlung der Grafen von Voß-Buch 1851 an die Bibliothek in Berlin; sie wurden dort mit den Dubletten der Streicherstimmen aus C. P. E. Bachs Nachlaß zusammengeführt.⁴ Eine beziferte Organo-Stimme ist nicht erhalten geblieben.

Die Kantate wurde erstmals 1830 von Adolf Bernhard Marx als Teil 3 der *Kirchenmusik von Johann Sebastian Bach* herausgegeben; der Ausgabe lag nur die Originalpartitur zugrunde. Eine erste kritische Ausgabe hat 1876 Wilhelm Rust im Rahmen der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft vorgelegt.⁵ In der Neuen Bach-Ausgabe wurde sie 1989 von Reinmar Emans ediert.⁶ Für den vorliegenden Klavierauszug wurden die Originalquellen erneut herangezogen.

Leipzig, Juli 1997

Ulrich Leisinger

¹ Zu Mariane von Ziegler siehe Hans-Joachim Schulze, „Neuerkenntnisse zu einigen Kantatentexten Bachs auf Grund neuer biographischer Daten“, in: *Bach-Interpretationen*, hg. von Martin Geck, Göttingen 1969, S. 22–28, und Sabine Ehrmann, „Johann Sebastian Bachs Leipziger Textdichterin Christiane Mariane von Ziegler“, in: *Johann Sebastian Bach. Schaffenskonzepion – Werkidee – Textbezug. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum VI. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 64. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, Leipzig, 11./12. September 1989*, hrsg. von Werner Felix et. al., Leipzig 1991, S. 261–268 (Beiträge zur Bach-Forschung, Bd. 9/10). Vgl. auch *Bach-Jahrbuch* 1991, S. 15–19 (H.-J. Kreutzer).

² In diesen Part wurden auch die Sätze 5 und 6 colla parte mit der Violine I eingetragen. In Satz 5 wird dabei der Umfang der Traversflöte erheblich unterschritten. Die Mitwirkung einer Querflöte sollte daher tunlichst auf die Sätze 1 und 3 beschränkt bleiben.

³ Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. Bach P 122*.

⁴ Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur: *Mus. ms. Bach St 63*. Den Stimmen liegt heute ein von Carl Philipp Emanuel Bach beschrifteter Umschlag bei, der ursprünglich nur die Partitur und die Dubletten enthielt.

⁵ BG 23, S. 67–94, Kritischer Bericht auf S. XXXI–XXXIII.

⁶ NBA I/11.2, S. 25–64.

Foreword

The cantata *Ihr werdet weinen und heulen* (You shall be weeping and crying) BWV 103 by Johann Sebastian Bach was composed in 1725 for Jubilate Sunday, which that year fell on 22 April. The work is the first in a series of nine cantatas which Bach composed until Trinity Sunday 1725 on texts by the Leipzig poetess Christiane Mariane von Ziegler.¹ The poetry was published in 1728 in the first part of her poetry collection *Versuch in Gebundener Schreib-Art*. This published text, however, differs in certain passages from Bach's setting. The question whether the poetess revised the text for publication or whether Bach undertook to alter the libretto remains unanswered. The cantata libretto concerns the contrast between suffering and joy, which is the subject of the Gospel reading taken from chapter 16 of the Gospel of St. John. Bach created a particularly impressive introductory chorus. The choir and orchestra are juxtaposed, each with independent musical material, and the vocal parts develop two subjects, one sorrowful and one joyful. This development is brought suddenly to a halt; the second section of the text is introduced as a short arioso by the bass, representing the voice of Christ, with the words "Ihr aber werdet traurig sein" (You will be filled with grieving pain), before Bach once more lets the choir take up the subject characterized by joyful emotional affect. The following four movements are grouped in pairs, once again focusing on the contrast between suffering and joy. Movements 2 and 3 are governed by the affect of sorrow, since the believer feels that he has lost Jesus, the physician of his soul. In movements 4 and 5, referring to the Gospel, hope dawns and later develops into joy. The unadorned final chorale is based on the hymn "Barmherzger Vater, höchster Gott" (Merciful Father, highest God) by Paul Gerhardt (1653).

The cantata is scored for an exclusive instrumentation: In the introductory chorus and the first aria Bach calls for a flauto piccolo – a high recorder in D – playing an extremely virtuoso part that extends up to the high *f-sharp*³ (notated *e*³). Such an instrument was, however, not always available, so that for a later performance – which probably took place in 1731 – Bach had an alternate part copied for "Violino Conc: ou Trav," i.e., for solo violin or flute.² A solo trumpet is added in the second aria – Bach followed a similar practice in the cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12, composed in Weimar for the same Sunday.

After Bach's death, the original score and the duplicate instrumental parts were left to his second oldest son Carl Philipp Emanuel Bach. They found their way from his estate via Georg Poelchau to the Berliner Singakademie and finally in 1854/5 to the then Königliche Bibliothek in Berlin.³ The autograph score consists of 5 sheets in the format 33,5 x 21 cm; the watermark crossed swords crowned between palm branches without countermark (= NBA IX/1, no. 29) is also found in other cantatas from the first half of 1725. The score displays the following heading: *J. J. Doīca. Jubilate. Ihr werdet weinen und heulen*. The original cover has been bound to the front of the manuscript; the autograph title reads: *Dominica Jubilate / Ihr werdet weinen und heulen. etc. / à / 4 Voci / Tromba / Fiauto piccolo / 2 Hautb:*

d'Amour / 2 Violini / Viola / e / Continuo / di / Joh: Sebast: Bach. On the last page of the manuscript, there is the beginning of a cantata in E minor for Quasimodogeniti Sunday; this was possibly a first, soon discarded sketch for the cantata *Am Abend aber desselbigen Sabbats* BWV 42 which Bach had intended for 8 April 1725.

Initially, the original parts lay loosely in the score, which itself was bound together with the cover; they were obtained in 1851 from the collection of the Counts Voß-Buch by the Berlin Library, where they were combined with the duplicate string parts from C. P. E. Bach's estate.⁴ There is no surviving figured organ part.

The cantata was first published in 1830 by Adolf Bernhard Marx as Part 3 of Johann Sebastian Bach's church music; the edition was based only on the original score. The first critical edition was presented in 1876 by Wilhelm Rust within the framework of the Bachgesellschaft's complete edition.⁵ In the *Neue Bach-Ausgabe*, the cantata was edited by Reinmar Emans.⁶ For the present piano reduction, the sources were consulted anew.

Leipzig, July 1997
Translation: David Kosviner

Ulrich Leisinger

¹ For Mariane von Ziegler see Hans-Joachim Schulze, "Neuerkenntnisse zu einigen Kantatentexten Bachs auf Grund neuer biographischer Daten" in: *Bach-Interpretationen*, ed. by Martin Geck (Göttingen, 1969), pp. 22–28, and Sabine Ehrmann, "Johann Sebastian Bachs Leipziger Textdichterin Christiane Mariane von Ziegler" in: *Johann Sebastian Bach. Schaffenskonzeption – Werkidee – Textbezug. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum VI. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 64. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, Leipzig, 11./12. September 1989*, ed. by Werner Felix et. al., Leipzig, 1991, pp. 261–268 (Beiträge zur Bach-Forschung, vol. 9/10). Cf. also *Bach-Jahrbuch* 1991, pp. 15–19 (H.-J. Kreutzer).

² This part also contains movements 5 and 6 doubling violin I. Since movement 5 significantly exceeds the low range of the transverse flute, it is strongly recommended that the participation of a flute should be restricted to movements 1 and 3.

³ Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 122*.

⁴ Staatsbibliothek zu Berlin, shelf mark: *Mus. ms. Bach St 63*. Today, a cover can be found together with the parts; it was labeled by Carl Philipp Emanuel Bach and originally contained only the score and the duplicate parts.

⁵ BG 23, pp. 67–94, Critical Report on pp. xxxi–xxxiii.

⁶ NBA I/11.2, pp. 25–64.

Ihr werdet weinen und heulen

You shall be weeping and crying

BWV 103

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Chorus

Flauto piccolo *
(Violino solo,
Flauto traverso)

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

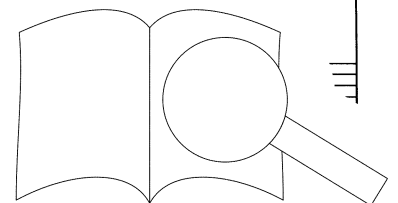
Soprano

Alto

Tenore

Basso

* Siehe Vorwort / See Preface



Aufführungsdauer/Duration: ca. 17 min.

© 1986/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.103

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

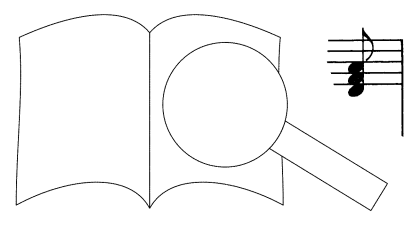
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Reinhold Kubik

Generalbassbearbeitung: Paul Horn

English version by Vernon and Jutta Wicker

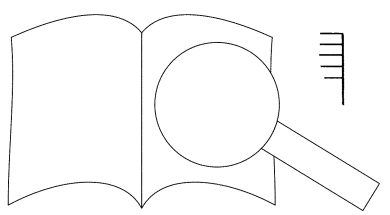
4



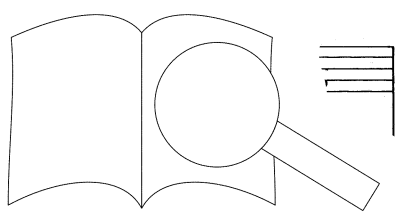
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

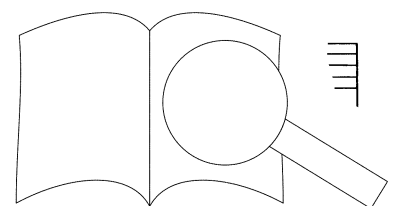
8



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



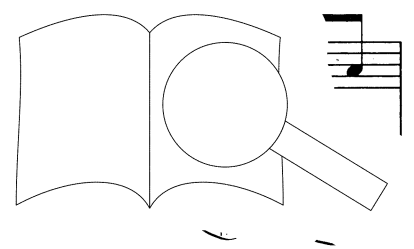
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music contains measures 1 through 4. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper voice is highly active, consisting of eighth-note patterns. The lower voices provide a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of music contains measures 5 through 8. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and melodic lines in both the upper and lower voices.

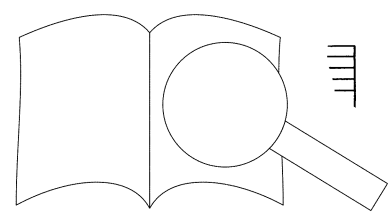
The third system of music contains measures 9 through 12. This system is mostly empty, with only a few notes visible in the lower voice parts, suggesting a rest or a very quiet passage.

The fourth system of music contains measures 13 through 15. It features a long, sustained melodic line in the lower voice, possibly representing a bass line or a specific instrument's part.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

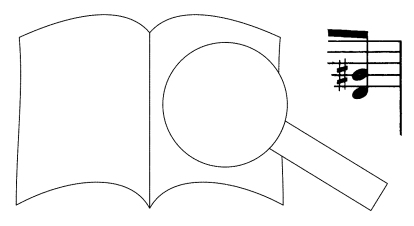
Ihr wer - det
You shall be



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wei - weep - und - and - heu - cry - - - - len, wei - ing, weep - - - -

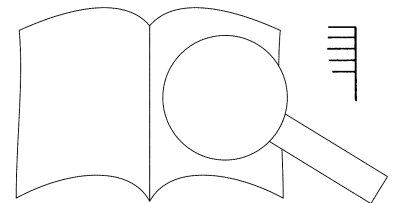
Ihr wer - det
You shall be



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wei - ne - len, wei -
weep - ing, weep -

Ihr wer - det
You shall be



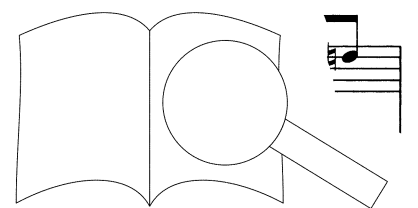
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wei - - - - - nen - - - - - -len, wei -
 weep - - - - - ing - - - - - -ing, weep -

- - - - - nen und heu -
 - - - - - ing and -

- - - - - len, und heu -
 - - - - - ing and cry -

Ihr wer - det
 You shall be



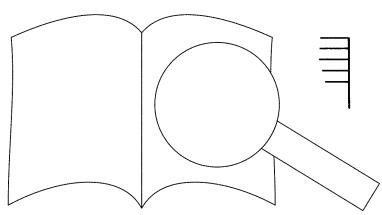
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- nen_ und_ heu - a - ber die Welt wird sich
 - ing_ and_ cry - g, but_ all the world is re -

- len, wei - nen_ - len,
 - ing, weep - - ing,

- heu - - len, a - ber die Welt wird sich
 - cry - - ing, but_ all the world is re -

wei - nen_ und_ heu - - len,
 - ing_ and_ cry - - ing,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

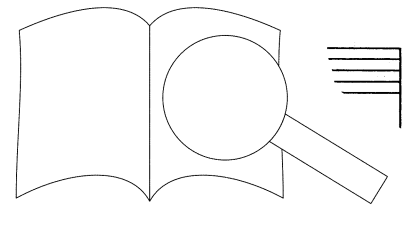
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.



freu - - - - en,
 joic - - - - ing,

a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich
 but all, but all, but all the world is re -

freu - - - - en,
 joic - - - - ing,

t - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich
 all, but all, but all the world is re -

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

a - ber,
but all,

die Welt wird sich freu -
the world is re - joic -

freu -
joic -

- en, a - ber die Welt wird sich
- ing, but all the world is re -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

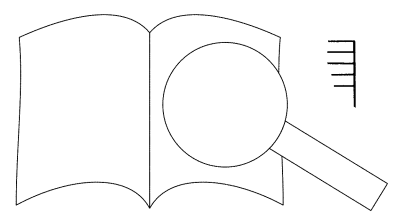
a - ber,
but all,

a - ber die Welt wird sich
but all the world is re -

freu -
joic -

- en,
- ing,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

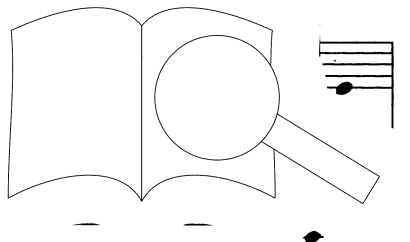


PROBEEPARTIFUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

freu - - - - - en, -
 joic - - - - - ing, -

freu - - - - - en, -
 joic - - - - - ing, -

di - - - - - ing, - ihr wer - det
 - - - - - you shall be



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wei -

- ing

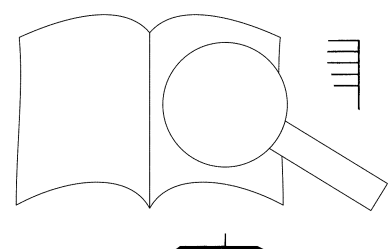
nen und heu -

- ing and cry -

ihr wer - det
you shall be

- len, a - ber die Welt wird sich
- ing, but all the world is re -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



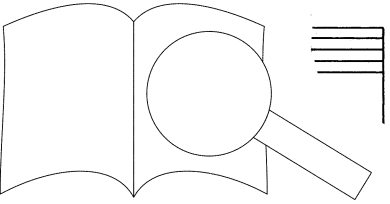
ihr wer - det
you shall be

wei - weep - nd - cry - heu - - - - len, a - ber die Welt wird sich - ing, but - all the world is re -

fre

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

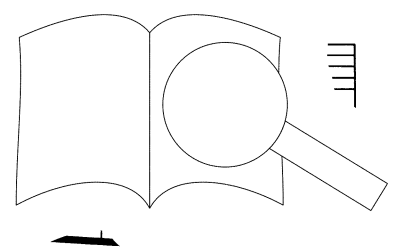


wei - weep - en and heu - cry -

freu - joyic -

- en, die Welt wird sich freu -
- ing, the world is re - joic -

PROBEEPARTIFUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

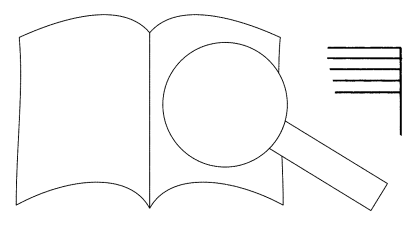


ihr wer - det wei - nen und
 you shall be weep - ing and

len, a - ber die Welt wird sich
 ing, but all the world is

- en, die Welt wird sich
 - ing, the world is re -

en, - det wei - nen und
 shall be weep - ing and

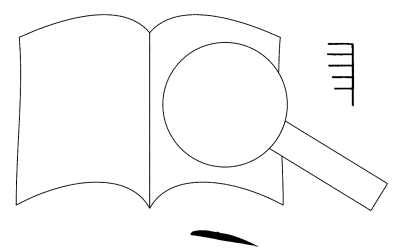


PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

heu - - - len, a - - - reu - - -
cry - - - ing, but - - - joic - - -

freu - - - ihr wer - det wei - - -
joic - - - you shall be weep - - -

he - - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - -
- ing, but all the world is re - joic - - -



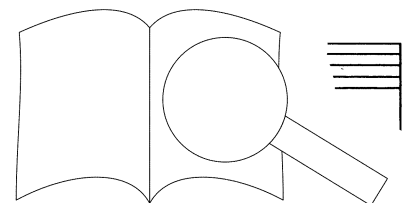
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr. 2.

- en, die Welt wird sich - en, a - ber die Welt wird sich
 - ing, the world' re - ing, but all the world is re -

- ne - len, a - ber die Welt wird sich
 - ing, but all the world is re -

- en,
 - ing,



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - ber,
but all,

freu -
joic -

- en,
- ing,

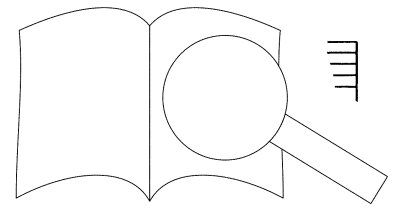
freu -
joic -

- en,
- ing,

er,
all,

a - ber,
but all,

a - ber die Welt wird sich
but all the world is re -



PROBEPARTITUR

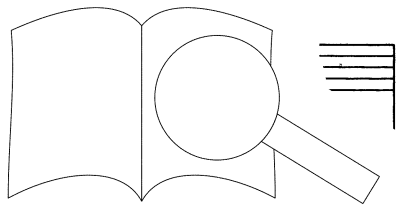
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

freu - joic - en, a - ber die Welt wird sich
 - ing, but all the world is re -

a - ber, a - ber die Welt wird sich
 but all, but all the world is re -

a - ber, a - ber die Welt wird sich
 but all, but all the world is re -

- en,
 - ing,



PROBENPARTITUR

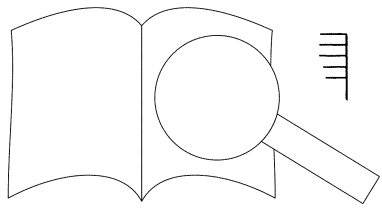
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

freu -
joic -

freu -
joic -

freu -
joic -

sich freu - en, die
re - joic - ing, the



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

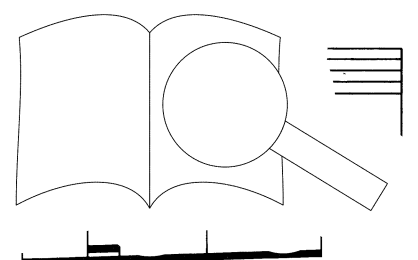
en, a - ber die Welt wird sich fr
 ing, but all the world is re - jo.

- en, a - ber die Welt wird s.
 - ing, but all the w is

- en, a
 - ing, t

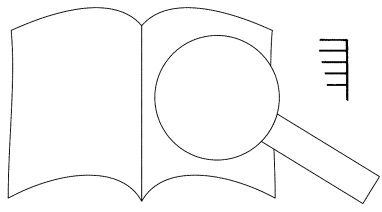
re -
 joic -

sich freu -
 re - joic -



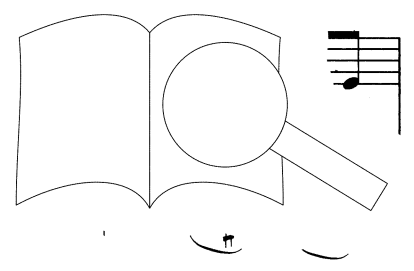
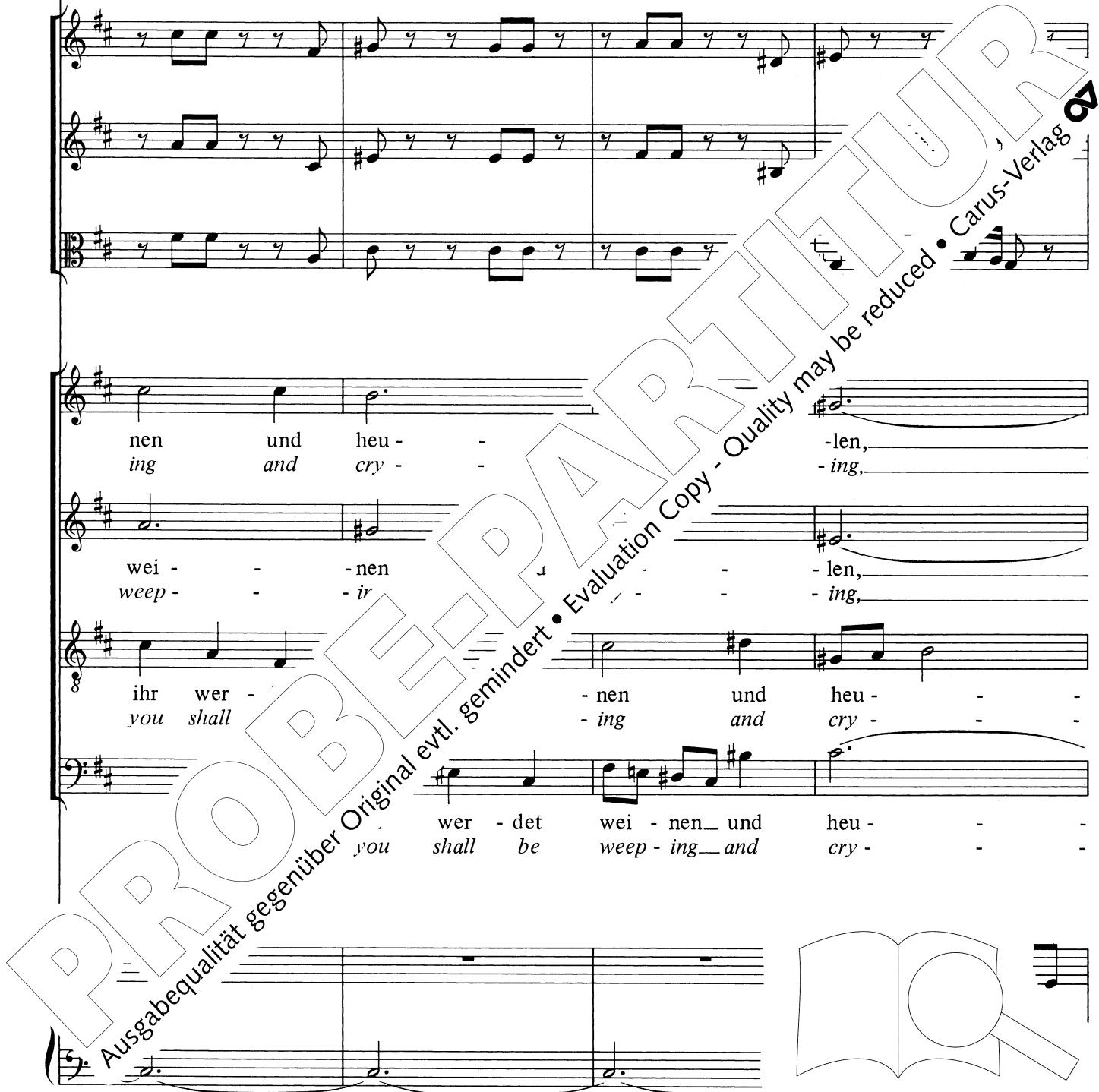
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- en,
- ing, weep -
- e, ihr wer - det
- ing, you shall be



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nen und heu - - - - - len,
 ing and cry - - - - - ing,
 wei - - - - - nen - - - - - len,
 weep - - - - - ir - - - - - ing,
 ihr wer - - - - - nen und heu - - - - -
 you shall - - - - - ing and cry - - - - -
 you shall be weep - ing and cry - - - - -



a - ber die Welt wird sich
but all the world is re

a - ber die Welt
but all worl

len,
ing,

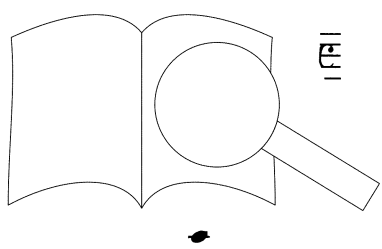
ch freu -
re - joic -

- en, wird sich
- ing, is re -

- len
- len

ch freu -
re - joic -

- en, wird sich
- ing, is re -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

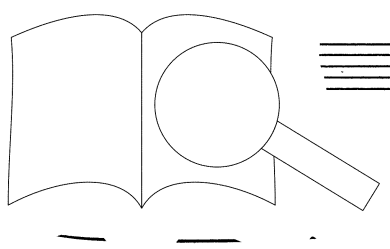
- en.
- ing.

- en.
- ing.

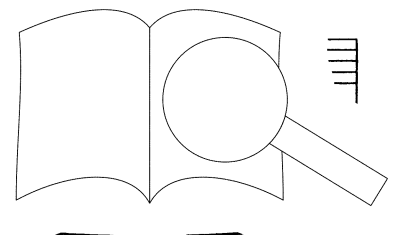
freu-en.
joic-ing.

fi

- det trau - rig sein, ihr wer - det trau - rig sein, ihr
 uled with griev - ing pain, be filled with griev - ing pain, you

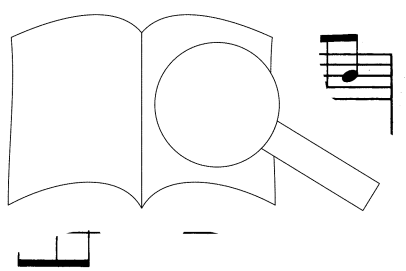


a - be₁ d₁ u₁ sein, ihr wer - det trau - rig sein, ihr a - ber wer - det
 ing pain, be filled with griev - ing pain, you will be filled with



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- rig — sein. Doch eu - re Trau -
 - ing — pain, yet all your sor -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

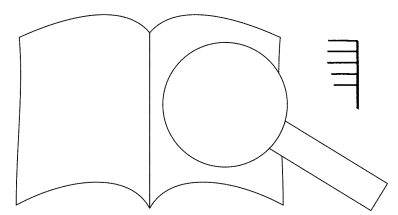
The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The two lower staves are piano accompaniment staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef, both containing mostly whole and half notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The two lower staves are piano accompaniment staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef, containing mostly whole and half notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The two lower staves are piano accompaniment staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef, containing mostly whole and half notes.

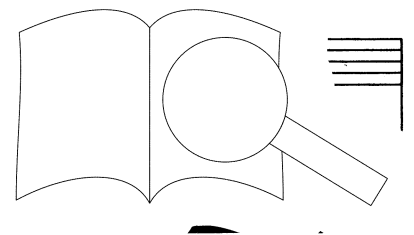
The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The two lower staves are piano accompaniment staves. The lyrics are: "Doch eu - re ... yet all your - rig - keit soll in Freu - row soon will to glad -".

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The two lower staves are piano accompaniment staves. The lyrics are: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert".



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trau - sor - rig - row



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Doch eu - re Tr.
 ... yet all your sc

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

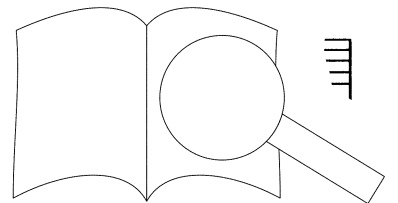
keit soll in Fre'
 soon will to g'

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- de, in Freu - de ver -
 - ness, to glad - ness be

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Doch
... yet

Frau -
sor -

- rig - k
- row sor

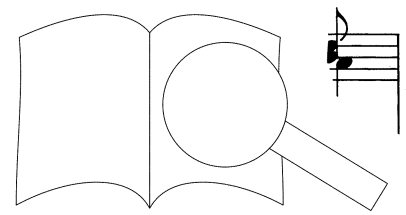
kel

den,
er,

doch eu - re
yet all your

Trau -
sor -

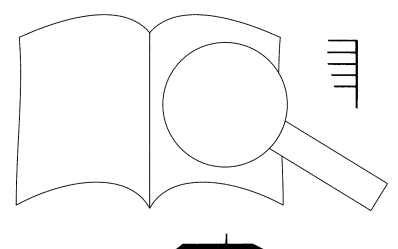
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



soll in Freu-
 -en will to glad-

- de, ir - ret wer - den, doch eu - re
 - ness, ir - d. for - ev - er, yet all your

- rig - - keit soll in Freu - de ver -
 - row soon will to glad - ness be



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

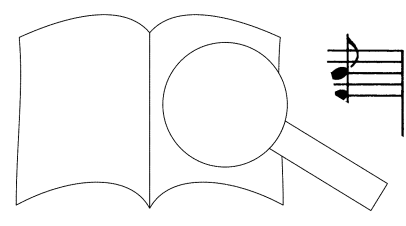
Trau -
sor -

re - u - de ver - keh - - - ret wer -
glad - ness be changed for - ev -

kel

ret -
for -

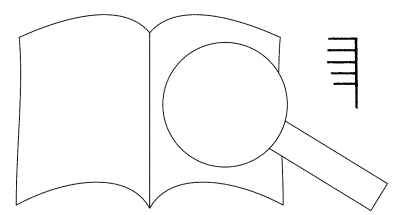
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



den, soll in Freu -
er, will to glad -

keit soon soll w:
- ret wer - den,
zed for - ev - er,

wer - de e:
your Trau - - - rig - keit soll in Freu-de ver -
sor - - - row soon will to glad-ness be



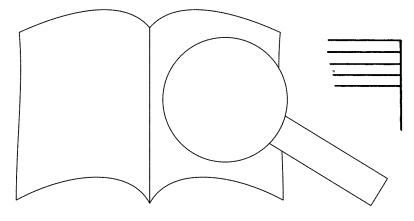
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- de ver - keh - ret wer Trau - - - rig -
 - ness be changed for - ev - your sor - - - row

- de ver - keh - ret , soll in Freu - de ver - keh - - ret wer -
 - ness be changed for - ev - er, will to glad - ness be changed - for - ev -

in Fr
 to

wer - den, soll in Freu -
 ev - er, will to glad -



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

keit soll in Freude ver-keh - ret w
 soon will to gladness be changed for -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

den, in Fre
 er, gla

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

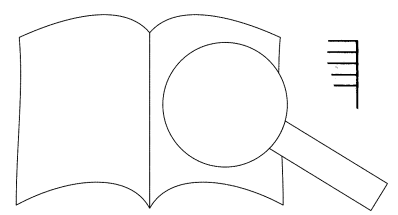
- keh - ret werden, in Freu -
 - be changed for-ev - er, to glad -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- de ver-keh - ret wer - den, soll in Freu -
 - ness be changed for-ev - er, will to glad -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.



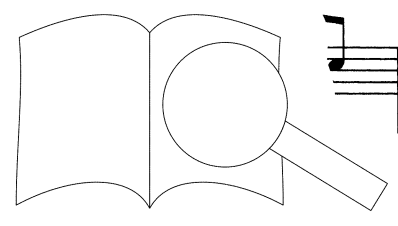
PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- de - - - - - wer - den, in Freu - - -
- nes - - - - - , or - ev - er, to glad - - -

- - - - - et - - - - - den, in Freu - - -
- - - - - ed for - ev - - - - - er, to glad - - -

- - - - - de, soll in Freu - de, in
- - - - - ness, will to glad - ness, to

- - - - - ret wer - - - - - den, in Freu - - -
- - - - - nged for - ev - - - - - er, to glad - - -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Freu -
glad -

- de ver - keh - ret
- ness be changed for -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

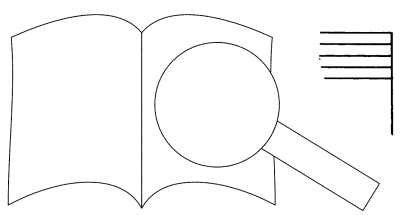
wer - den, doch
 ev - er, yet

wer - den, ra -
 ev - er, sor -

wer - den. doch eu - re
 ev - er, yet all your

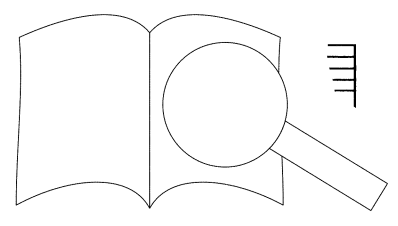
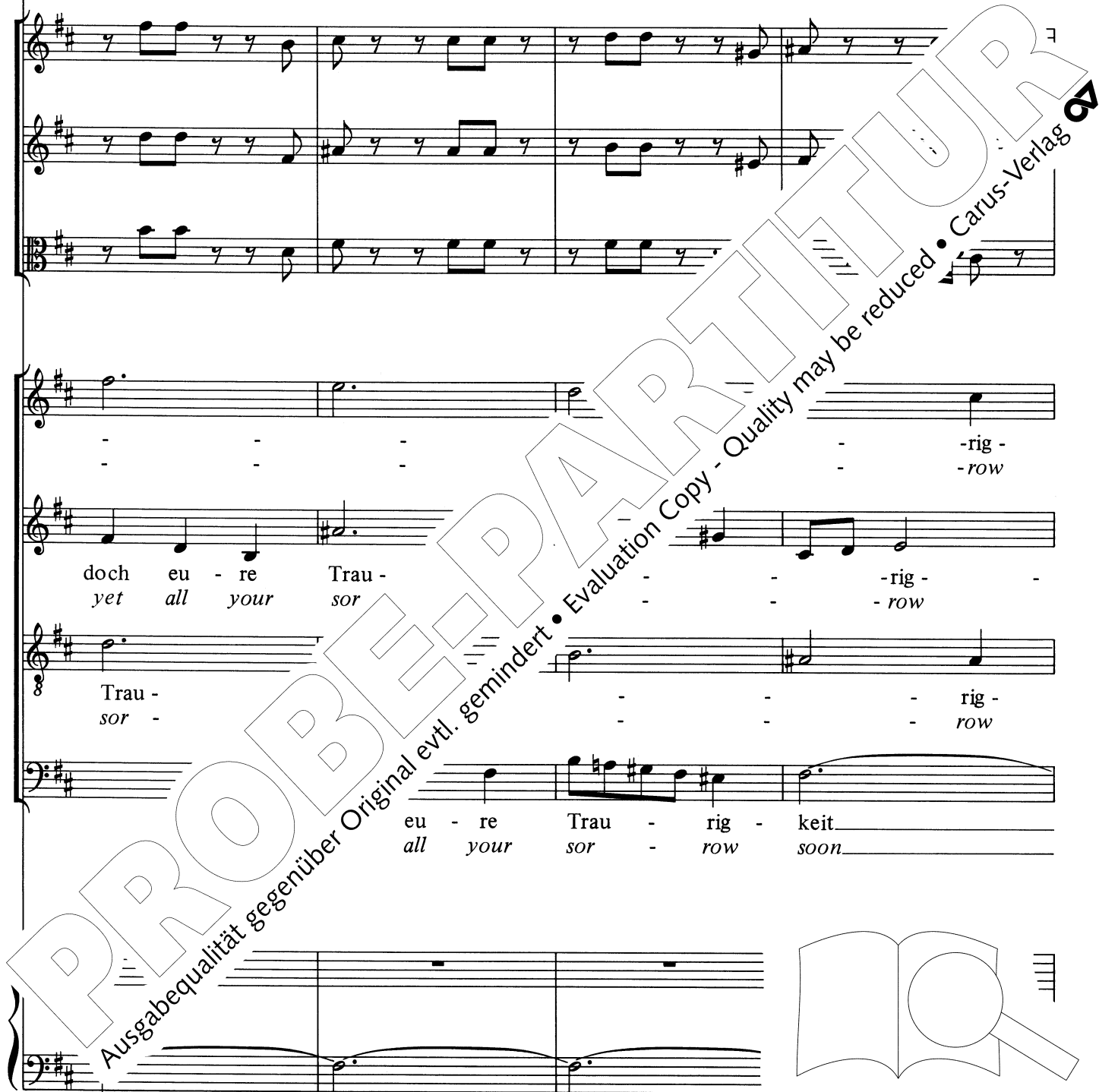
wer

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- : - : - : - : - rig -
 - : - : - : - : - row
 doch eu - re Trau -
 yet all your sor - - - rig -
 - - - row
 Trau - - - rig -
 sor - - - row
 eu - re Trau - rig - keit
 all your sor - row soon

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



keit soon soll in Freu-de ver-k
will to glad-ness be c

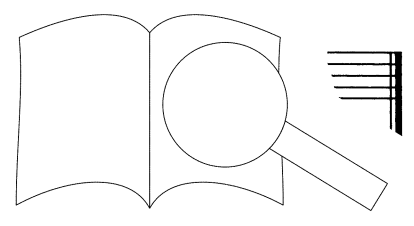
keit soon soll in Freu
will to glad

- de ver-keh-ret wer - den.
- ness be changed for-ev - er.

keit soon

- de ver-keh-ret wer - den.
- ness be changed for-ev - er.

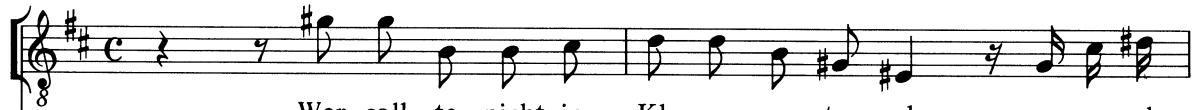
- de ver-keh-ret wer - den.
- ness be changed for-ev - er.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

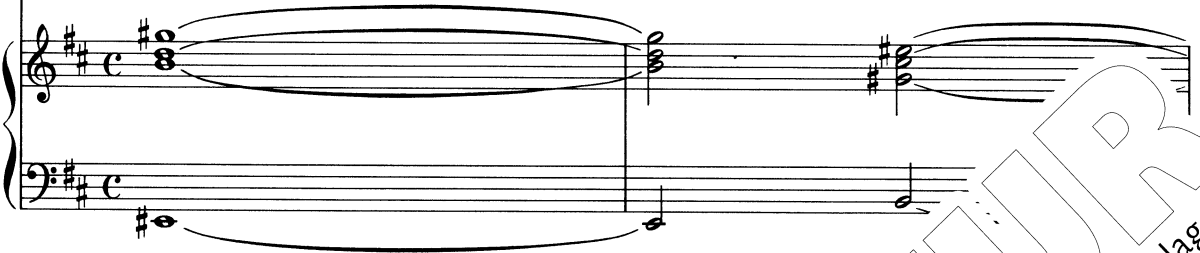
2. Recitativo

Tenore

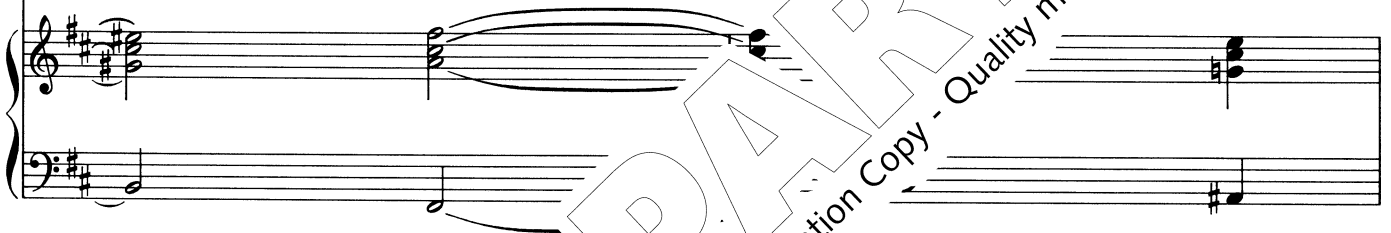


Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn, wenn uns der
 Who should not be with sad - ness o - ver - whelmed, when our Be -

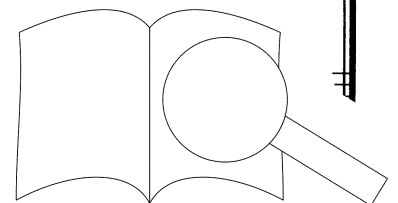
Basso
continuo



Lieb - ste wird ent - ris - sen? Der See - len die - ses at kran - ker
 loved from us is tak - en? Our soul's dis - ease of the



Her - zen schmer - zen.
 bur - dene suff'r - ing.



3. Aria

Flauto piccolo
(Violino solo,
Flauto traverso)

Alto

Basso continuo

p e staccato

3

6

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

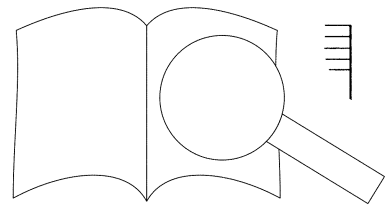
12 *Fine*

Kein Arzt ist au-ßer di
No heal-ing help is - su

Fine

15

kein Arzt ist au-ßer dir zu
no heal-ing help is found be-



18

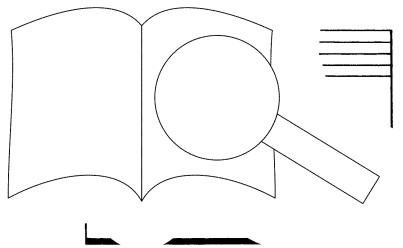
fin - den, ich su - che durch ganz Gi - le -
side you; I search through - out all Gi - le -

20

ad, ich su - che durch - ad; wer
ad, I search through-out - ad. Who

23

Wun - den mei - ner Sün - den, weil man hier
e - wounds of all my sin - ners here



25

kei - - - - - nen Bal - sam hat, wer heilt
 noth - - - - - ing that can help, who heals

27

— die Wun-den mei-ner Sün - den, w n nen, hier kei -
 — the wounds of all my sin - ning, - ing, here noth -

29

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

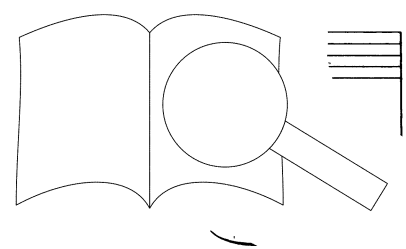
32

34

- dich, so muß ich
 - hide, then I am
vo.

37

birgst du dich, so muß ich ster -
 you do hide, then I am



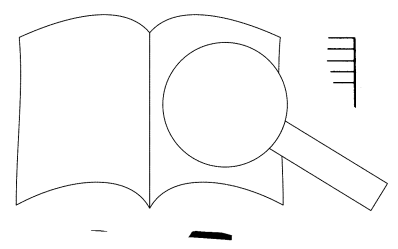
PROBE-PARTITUR
 Carus-Verlag
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

- ben. Er -
- ing. May

bar - me dich, ach, hö - re doch,
grace a - bide, O hear my plea,

bar -
grace
- me

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

dich, ach, hö - re doch! Du su - chest ja nicht mein Ver -
 bide, O hear my plea! You seek but nev - er my de -

48

der - ben, wohl - an, so hofft mein Her - ze
 struc - tion, there - fore, with hop my heart is

50

- an, so hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze
 - fore, with hope my heart is

52

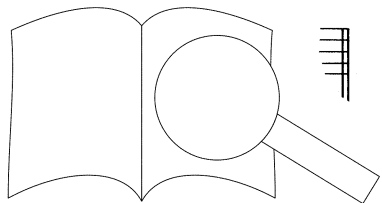
noch, so hofft mein Her-ze noch, mein
filled, with hope my heart is filled, my

54

Her-ze, wohl-an, so hofft an Her-ze
heart is with hope, with hope ny heart is

56

hofft mein Her-ze noch,
with hope my heart



Du capo dal segno ↗

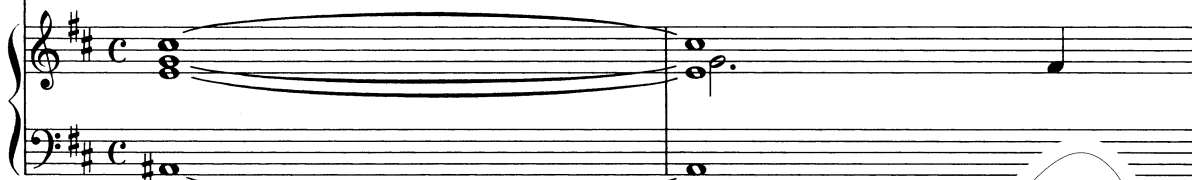
4. Recitativo

Alto



Du wirst mich nach der Angst auch wie - der - um er -
And af - ter all my fear you once a - gain will

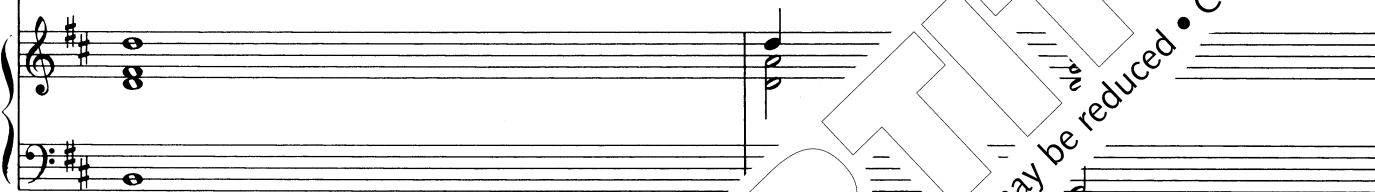
Basso
continuo



3



quik - ken; so will ich mich zu dei - ner An - k
strength - en. Thus I will be for your ar - riv



5



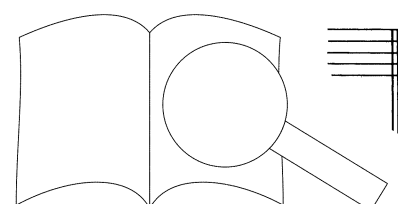
trau - e dem Ver - daß mei - ne Trau - rig - keit in
trust your prom - ise - s that all my sor - row be to



7



- de soll ver - keh-ret werden.
- ness now f ing.



6
4

6

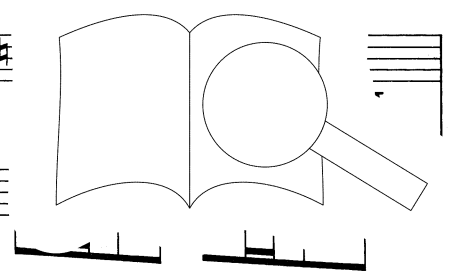
8

Er - ho -
Re - store

9

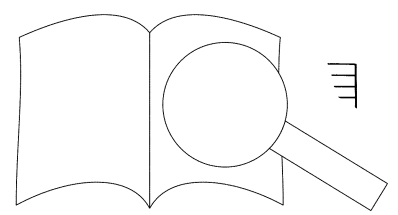
7

be - trüb - te Sin - nen, ihr tut euch sel - ber
af - flict - ed spir - it, you harm



all - zu weh, ihr tut euch sel-ber all - zu weh,
 se - rious - ly, you harm your - self most se - rious - ly,

ber all - zu weh,
 most se - rious - ly!



18

Musical score for measures 18-20. The score includes vocal lines with trills (tr) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 21-23, primarily piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

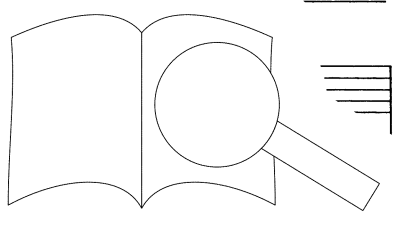
21

Musical score for measures 24-26. The score includes vocal lines with trills (tr) and piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Musical score for measures 27-29, primarily piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Laßt

Musical score for measures 30-32, primarily piano accompaniment. The key signature has two sharps.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

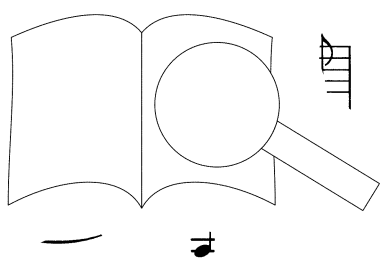
— von dem trau - ri - gen Be - gin - nen, eh ich in -
 — from this sor - row - ful be - gin - ning, be - fore

pp

laßt von dem trau - ri - gen Be - gin - - - - - nen, eh
 cease from this sor - row - ful be - gin
 be -

tr

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 30-32. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

ich in Trä - nen un - ter-geh.
 fore my tears shall cov - er me!

Musical score for measures 33-35. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamic markings. The music is in the same key signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 36-38. The vocal line continues. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamic markings. The music is in the same key signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 39-41. The vocal line continues. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamic markings. The music is in the same key signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mein Je - sus läßt sich wie - gain
My Je - sus grants a - gain

pp

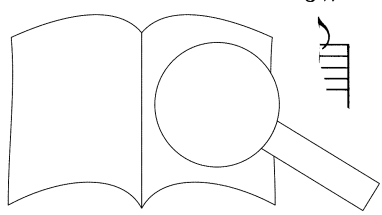
- de, mein Je - sus läßt sich a -
-ness, my

pp

wie - der se - hen, o Freu - gain his pres - ence, O glad -
-de, der nichtsglei - -ness most in - com

Freu - de, o Freu -
O glad - ness, O glad -

- de, der nichts glei - chen kann! Wie
- ness most in - c How



wohl ist mir da - durch ge - sche - hen, nimm, nimm mei -
 heal - ing is this blest as - sur - ance, take, take r

nimm, nimm mein Herz zum Op - fer an!
 ng, take, take my heart as

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

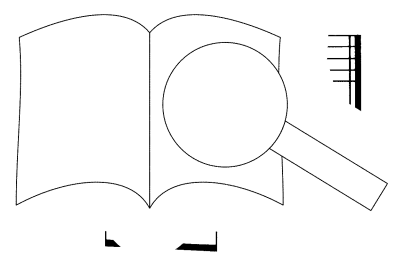
60

Musical score for measures 60-62. The score is written for four staves. The first three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), and the fourth staff is for the Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the first staff with trills (tr) and a rhythmic accompaniment in the other staves.

63

Musical score for measures 63-65. The score is written for four staves. The first three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), and the fourth staff is for the Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the first staff with trills (tr) and a rhythmic accompaniment in the other staves.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Choral

Soprano
Tromba (Flauto traverso)
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Basso continuo

Ich hab dich ei - nen Au - gen-blick, o lie - bes Kind, ver -
I - left you for a mo - ment once, my pre - cious child, in -

Ich hab dich ei - nen Au - gen-blick, o lie - bes Kind, ver -
I left you for a mo - ment once, my pre - cious child, in -

Ich hab dich ei - nen Au - gen-blick, o lie - b -
I left you for a mo - ment once, my pre -

Ich hab dich ei - nen Au - gen-blick
I left you for a mo - ment o' - re in

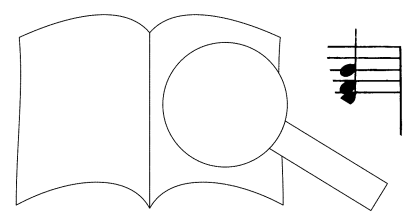
las - sen; sieh a - ber, sieh griev - ing. See therefore, s... irost ohn al - le Ma - ßen will id com - fort with - out end - ing, as

las - sen; sieh griev - ing. See ... t. m Glück und Trost ohn al - le Ma - ßen will ... ne comes and com - fort with - out end - ing, as

las griev ... , mit großem Glück und Trost ohn al - le Ma - ßen will ... ee what fortune comes and com - fort with - out end - ing, as

a - ber, sieh, mit großem Glück und Trost ohn al - le Ma - ßen will
therefore, see what fortune comes and com - fort with out end - ing, as

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.



ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh - ren; dein
 I will grant the crown of joy to you with heav - en's mer - cy. Your

ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh - ren; dein
 I will grant the crown of joy to you with heav - en's mer - cy. Your

ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh - ren; dein
 I will grant the crown of joy to you with heav - en's mer - cy. Your

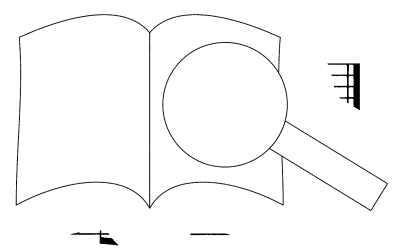
ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh
 I will grant the crown of joy to you with heav - en's

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.
 suff'r - ing here is changed to joy and ev - er - last - ing glo - ry.

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.
 suff'r - ing here is changed to joy and ev - er - last - ing glo - ry.

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.
 suff'r - ing here is changed to joy and ev - er - last - ing glo - ry.

sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.
 changed to joy and ev - er - last - ing glo - ry.



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 16 Herr Gott, dich loben wir
 17 Wer Dank opfert, der preiset mich
 18 Gleichwie der Regen und Schnee
 19 Es erhuh sich ein Streit
 20 O Ewigkeit, du Donnerwort
 21 Ich hatte viel Bekümmernis
 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 24 Ein ungefärbt Gemüte
 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 30 Freue dich, erlöste Schar
 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 32 Liebster Jesu, mein Verlangen
 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 35 Geist und Seele wird verwirret
 36 Schwingt freudig euch empor
 37 Wer da gläubet und getauft wird
 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 39 Brich dem Hungrigen dein Brot
 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 41 Jesu, nun sei gepreiset
 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 43 Gott fähret auf mit Jauchzen
 44 Sie werden euch in den Bann tun
 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 46 Schauet doch und sehet
 47 Wer sich selbst erhöht
 48 Ich elender Mensch
 49 Ich geh und suche mit Verlangen
 50 Nun ist das Heil und die
 51 Jauchzet Gott in allen La.
 52 Falsche Welt, dir tröste
 54 Widerstehe doch
 55 Ich armer Mensch
 56 Ich will den König
 57 Selig ist der Mann
 58 Ach, Herr, mich zu Gnade
 59 Ach, Herr, mich zu Gnade
 60 Ach, Herr, mich zu Gnade
 61 Ach, Herr, mich zu Gnade
 62 Ach, Herr, mich zu Gnade
 63 Ach, Herr, mich zu Gnade
 64 Ach, Herr, mich zu Gnade
 65 Ach, Herr, mich zu Gnade
 66 Ach, Herr, mich zu Gnade
 67 Ach, Herr, mich zu Gnade
 68 Also hat Gott die Welt geliebt
 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachtet! betet! betet! wachtet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reiβet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohl
 99 Was Gott tut, das ist wohl
 100 Was Gott tut, das ist wohl
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Annehmlichkeit
 nach dem G
 103 Ihr werdet mich
 104 Du Herr, du
 105 Herr, du
 106 Herr, du
 107 Wa
 108 Er
 109 Er
 110 Er
 111 Er
 112 Er
 113 Er
 114 Er
 115 Er
 116 Er
 117 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut
 118 O Jesu Christ, meins Lebens Licht
 119 Preise, Jerusalem, den Herrn
 120 Gott, man lobet dich in der Stille
 122 Das neugeborne Kindelein
 123 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen
 124 Meinen Jesum lass ich nicht
 125 Mit Fried und Freud ich fahr dahin
 126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott
 128 Auf Christi Himmelfahrt allein
 129 Gelobet sei der Herr
 130 Herr Gott, dich loben alle wir
 131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
 - version in G minor
 - version in A minor
 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
 133 Ich freue mich in dir
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 135 Ach Herr, mich armen Sünder
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein
 Herz
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König
 der Ehren
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 140 Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 143 Lobe den Herrn, meine Seele
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 146 Wir müssen durch viel Trübsal
 147 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 148 Bringet dem Herrn Ehre
 149 Man singet mit Freuden
 150 Nach dir, Herr, verleihe
 151 Süßer Trost, mein Herzeleid
 152 Tritt auf die Sonn
 155 Mein Gott, wie lieblich
 157 Ich la
 158 Dr
 159 Dr
 160 Dr
 161 Dr
 162 Dr
 163 Dr
 164 Dr
 165 Dr
 166 Dr
 167 Dr
 168 Dr
 169 Dr
 170 Dr
 171 Dr
 172 Dr
 173 Dr
 174 Dr
 175 Dr
 176 Dr
 177 Dr
 178 Dr
 179 Dr
 180 Dr
 181 Dr
 182 Dr
 - version in A major
 - First Leipzig version (1724)
 183 Sie werden euch in den Bann tun
 184 Erwünschtes Freudenlicht
 185 Barmherziges Herze der ewigen Liebe
 186a Ärge dich, o Seele, nicht
 187 Es wartet alles auf dich
 190 Singet dem Herrn ein neues Lied
 (reconstr. Suzuki)
 191 Gloria in excelsis Deo
 192 Nun danket alle Gott
 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction)
 194 Höchst
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

