

Johann Sebastian
BACH

Nur jedem das Seine

BWV 163

Kantate für den 23. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Violinen, Viola, 2 obligate Violoncelli und Basso continuo
herausgegeben von Uwe Wolf

Do justice to all men
Cantata for the 23rd Sunday after Trinity
for soli (SATB), choir (SATB)
2 violins, viola, 2 obbligato violoncelli and basso continuo
edited by Uwe Wolf
English version by Henry S. Drinkwater

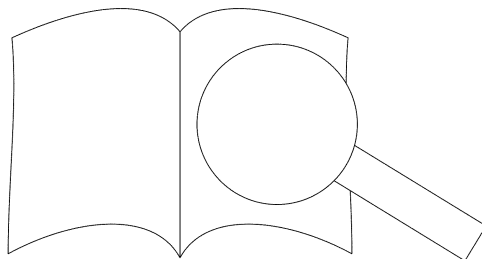
St
l:
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgaben • Urtext
mit dem Bach-Archiv Leipzig

Extrakt / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.163/1



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort / Foreword	2	soll (Tonwiederholungen und Oktavsprung). Nicht weniger ungewöhnlich ist das folgende Rezitativ für Sopran und Tenor (Satz 4): Ein Rezitativ, das über weite Strecken imitatorisch gearbeitet ist, teils gar mit der Strenge eines Kanons; vielleicht ein Abbild der Beharrlichkeit des Fleisches. Dieser ungewöhnliche Satz mündet in ein bittendes Duett für Sopran und Alt, zu dem die Streicher im Unisono den Choral „Meinen Jesum lass ich nicht“ hinzufügen und damit die schon vom Rezitativ vorgegebene und in der Arie konsequent weitergeführte imitatorische Setzweise zusätzlich überhöhen.
1. Aria (Tenore) Nur jedem das Seine <i>Do justice to all men</i>	4	
2. Recitativo (Basso) Du bist, mein Gott <i>Thou art, my God</i>	6	
3. Aria (Basso) Lass mein Herz die Münze sein <i>Let my heart my tribute be</i>	8	Von dieser Weimarer Kantate Bachs ist nur die autographe Partitur erhalten, nicht aber die Aufführungsstimmen. Diesem Umstand ist eine ganze Reihe von Problemen geschuldet, von denen die nur fragmentarische Überlieferung des Schlusschorals das augenfälligste ist: Der nach Satz 5 verbleibende Platz reichte in der Partitur gerade aus für eine spezifizierte Basslinie, überschrieben „Chorale. sin...“ Der Choraltext ist anhand des gedruckten Textes rekonstruieren (wenn auch Franck nur die ersten Takte wiedergibt), die Melodie dazu ist in den Stimmen enthaltener. Die Melodie ist in unserer Ausgabe von Thorstein Franck ergänzt. Doch der fehlende Choraltext ist das einzige Problem, bei dem die Aufführungsstimmen nicht mit der Partitur in Satz 5 übereinstimmen. So weist die Melodieversion in unserer Ausgabe nicht zu entscheiden, ob die Melodie in der ersten Aufführung erfolgreich war. Die zweite Aufführung, möglicherweise die einzige Wiederaufführung ist auch auch sie lässt sich ohne Zweifel rekonstruieren.
4. Recitativo (Soprano, Alto) Ich wollte dir, o Gott <i>To give to thee my heart</i>	12	
5. Aria (Soprano, Alto) Nim mich mir <i>Take thou me</i>	15	
6. Choral (Coro) Führ auch mein Herz und Sinn <i>Lead thou my heart and will</i>	20	

Vorwort

Die Kantate *Nur jedem das Seine* zum 23. Sonntag nach Trinitatis basiert auf dem für diesen Sonntag vorgesehenen Text aus dem Kantatenjahrgang *Evangelisches Andachtsopfer* von dem Weimarer Hofpoet Salomon Frank für das Jahr 1717 verfasst hatte. Demnach wurde die Kantate am 24.11. d. Jahres in der Weimarer Schlosskirche erstmals aufgeführt. Der Text schließt sich eng an das Evangelium des Matthäus (Matth. 22, 15–21) an; dort antwortet Jesus auf die Frage der Pharisäer, ob es recht sei, dem Kaiser Steuern zu bezahlen, unter Hinweis auf des Kaisers Bild auf dem bekannten Ausspruch „So der Kaiser des Kaisers ist, und Gott, was Gottes ist.“ Francks „Nur jedem das Seine“ bezieht sich auf den Zoll, Steuer und Gaben“. Da die Münze sein Bild prägen möge (Satz 3), soll das Herz Gottes Mühen ertragen (Satz 4), darin, um den Willen des Menschen zu überwinden und schließlich Gottes Willen erfüllen. „Nim mich mir und meinem Wille“ ist die Schlussfolgerung. Hierauf folgt der Choral „Führ auch mein Herz und Sinn“.

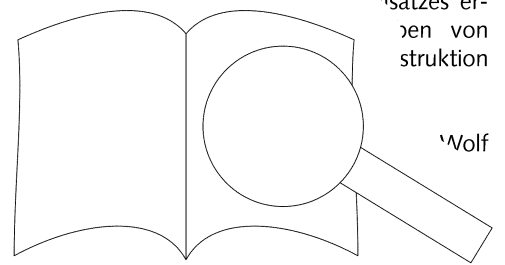
Während die ursprüngliche Fassung von 1715 ist *Nur jedem das Seine* gehalten: Das Instrumentarium bestand aus dem Continuo auf ein Streicherensemble, um ein zweites Violoncello erweitert wurde. In der Neuauflage sind die beiden Violoncelli zusammen mit Vokalstimmen ein wohl in Bachs Kantaten einzigartiges Instrumentarium. Immer wieder wird hier im Vokalbass das Hämmerchen verwendet, mit dem die neue Münze geprägt werden

Die Partitur wurde für beide Violoncelli den Continuo mitgeführt. In der ersten Akkolade der Partitur sind die Stimmen an zwei verschiedenen Stellen: Einmal unterhalb der Singstimme als Bass des Streichersatzes und dann noch unterhalb der Singstimme als Continuo. Ab der zweiten Akkolade hat Bach sich die Mühe erspart, jedoch können davon ausgehen, dass der Bass zu Satz 1 in beiden Violoncello-Stimmen stand. Ob dies auch für die anderen Sätze (außer Satz 3) gilt, ist nicht mehr zu ermitteln.

Eine erste kritische Ausgabe der Kantate erschien in Band 33 der alten Bach-Gesamtausgabe (BG), herausgegeben von Franz Wüllner (Vorwort datiert auf 1887). Für die Neue Bach-Ausgabe hat Andreas Glöckner diese Kantate ediert (NBA I/26, erschienen 1994). Während die BG nur den Bass von Satz 6 mitteilt, enthält die NBA die Choralmelodie enthalten in der Partitur. Die Choralmelodie erschien in der Ausgabe von Bernhardt 1717 angefertigt.

Stuttgart

1 Siehe Kantaten-...



Foreword

The cantata *Nur jedem das Seine* for the 23rd Sunday after Trinity is based on the text for this particular Sunday from the *Evangelisches Andachtsopffer*, an annual cycle of cantata texts written for the year 1715 by the Weimar court poet Salomon Franck. Accordingly, the cantata was first performed on 24 November of the same year in the Weimar court church.¹ The text is closely related to the gospel for this Sunday (Matt. 22:15–21), in which Jesus replies to the trick question of the Pharisees – whether it is right to pay taxes to the emperor – by referring to the emperor’s likeness on the coin and with the saying “Render unto Caesar the things which are Caesar’s, and unto God the things that are God’s.” Franck’s “Nur jedem das Seine” follows on directly: “Muss Obrigkeit haben Zoll, Steuer und Gaben.” Since, however, everything of value comes from God, the heart should be the coin of God (movement 2), on which God may stamp his likeness (movement 3). As the heart is, regrettably, held prisoner by the world (movement 4), the Christian prays that God will take human will into his hand, so that God’s will may ultimately be fulfilled (movement 5: “Nimm mich mir und meinem Willen, deinen Willen zu erfüllen”). This is followed by the final chorale “Führ auch mein Herz und Sinn.”

Like the other cantatas written in the year 1715, *Nur jedem das Seine* is composed as chamber music. Apart from the continuo, the instrumental accompaniment is limited to a string ensemble which is expanded to include a second violoncello in movement 3: here, the two violoncellos together with the bass voice and the continuo form a bass quartet which is probably unique in Bach’s cantatas. The bass voice repeatedly imitates the hammering with which the new coins should be embossed (tone repetitions and octave leaps). The following recitative (movement 4) for soprano and tenor is no less unusual: this recitative is distinguished by long passages of imitation, at times even displaying the strictness of a canon – perhaps these serve to illustrate the stubbornness of the flesh. This unusual movement into a pleading duet for soprano and alto which is accompanied by unisono strings with the chorale melody “Jesus lass ich nicht,” thus further heightening the rhetorical technique already predetermined in the recitative consistently carried on throughout the

This Weimar cantata of Bach’s graph score; no performance stance is the cause of a fragmentary record. At the end of the score for a figure “Chorale. simp” the remark “Franck’s himself prints only the first” the melody is taken from inner voices, however, mental parts and have been have been added by Thomas the figuring. The missing final

chorale is, unfortunately, not the only issue for which one could hope to find answers in the lost performance parts: in movements 4 and 5, the score displays subsequent modifications of the melodic line. Without the parts, it is impossible to judge whether these alterations were effected before the first performance or only for a repeat performance, possibly in Leipzig. It is possible, and indeed likely, that such a repeat performance took place in Leipzig, but without the performance parts this cannot be proved.

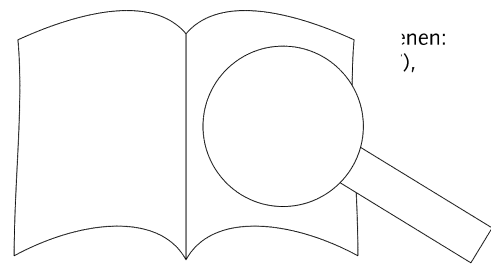
In movement 1, it is clear that both violoncellos should play the continuo line. In the first system of the score, Bach indicates this by notating the bass line twice: once below the viola as the bass of the string group and again under the vocal part as continuo. From the second system onwards, Bach did not take the trouble to do this; we can, however, take for granted that the bass of movement 1 was read in both violoncello parts. It is impossible to know whether this is true also of any of the other movements (apart from movement 3).

A first critical edition of this cantata was published in volume 33 of the old “Bach Gesammelte Werke” by Franz Wüllner (the foreword by Carl F. C. Zelter). In 1905, Carl Glöckner edited this cantata in the “Neue Bach Ausgabe” (NBA I/26, published by Carus-Verlag). In this edition only the bass line of movement 1 and the chorale melody as well as the chorale movement was printed. The edition edited by Bernhard Hanff (1909) is not known whether he was also the author of the edition.

Stuttgart, 1993
Uwe Wolf

Zu diesem Partitur (Ca Klavierauszug) Chorpartitur komplettes

The following full score (C vocal score complete o



¹ S. 28, in: „Neue Überlegungen zu Bachs Weimarer Kantaten“, in: *Bach-Jahrbuch* 1993, S. 9–29, hier S. 28.

Nur jedem das Seine

«Concerto»

BWV 163

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

English version by Henry S. Drinker,

revised by John Coombs

1. Aria (Tenore)

Archi Continuo

Bc

Archi

3

tr

p

Bc

Archi

6

Tenore

tr

p

nur je-de in das Sei-ne, nur je-dem das
do just -ice to all men, do just-ice to

9

VI

12

Sei-n all m

Sei-ne, nur je-dem das Sei-ne, das Sei - ne,
all men, do just-ice to all men.

Bc

PROBENPARTEIFÜR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

A. ...ner / Duration: ca. 18 min.

© 20... Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.163/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Uwe Wolf

15

nur je-dem das Sei-ne, nur je-dem das Sei-ne, das Sei - ne,
 do just-ice to all men, do just-ice to all men, to all ___ men,

18

nur je-dem das Sei-ne, nur je - dem das Sei - ne, nur je -
 do just-ice to all men, do just - ice to all - men, do just -

21

- dem das Sei - ne, nur je-dem das Sei - ne, das Sei - ne!
 - ice to all men, do just-ice to all - men, to all - men. rig-keit
 .ay what thou

Bc

Fine

24

ha-ben Zoll, Steu-ern und Ga-ben, Zoll, Steu-ern und Ga-ben, muss Ob-rig-keit
 ow-est to high-est or low - en, pay all that thou ow-est to high-est or

27

* re sich nicht, man weg
 - ty be true, to du

at

* wegre eigre.

30

der schul-di-gen Pflicht! Doch blei - bet das Her-ze dem Höchs-ten al - lei - ne,
 give Cae-sar his due, thy heart shall thou ren-der to God in the high-est,

Bc Archi

33

dem Höchs-ten al - lei - ne, doch blei - bet das Her-ze dem Höchs-ten al - lei - ne, doch
 the high - est, none oth-er, thy heart shall thou ren-der to God in the high-est, thy —

Bc Archi

36

blei - bet das Her - - ze dem Höchs-ten al - lei - ne.
 heart shall thou ren - - der to God, to none oth - er.

Da capo

2. Recitativo (Basso)

Du bist, mein Gott! wir ha-ben, was wir ha-ben, al -
 Thou art, my — G ce - er ry bless-ing; the trea-sures that we cher-ish are

Bc

4

id. Du, du hast uns ge - ge - bi
 .ee. Life, home and dai - ly ra - ti

und
 and

7

Le-ben und Hab und Gut und Ehr und Stand. Was sol-len wir denn dir zur Dank-bar-
 sta-tion, all we pos-sess, or hope to be. What is there then that we with thank-ful

10

keit da-für er-le-gen, da un-ser ganz Ver-mö-gen nur dein und gar nicht un-ser
 hearts may lay be-fore thee to show how we a-dore thee? Our all is not our own but

13

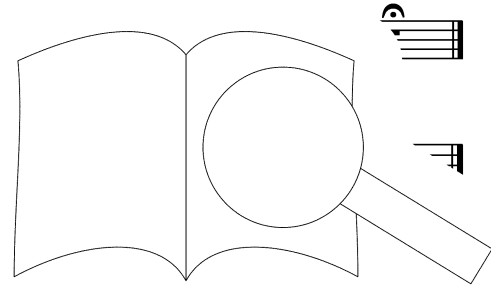
ist? Doch ist noch eins, das dir, Gott, wohl-ge-fällt: Herr, dei-ne
 thine. Yet this one thing thou may-est wish of mine, Lord let thou

16

Zin-se-mün-ze sein. A. Ist das nicht schlech-tes Geld? Der
 this my trib-ute be. For Sa-tan's fiend-ish face is

19

da-ran ver-let-zet, die fal-sch
 h-less coin will make it, nor will the



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Aria (Basso)

2 Vc soli

Bc

4

7 Basso

10

sein,
be,

Vc

- ze sein, die ich dir, mein Je - su,
- ute be, all to thee, to thee I

Bc

13

mein Je - su, steu -
to thee I pay

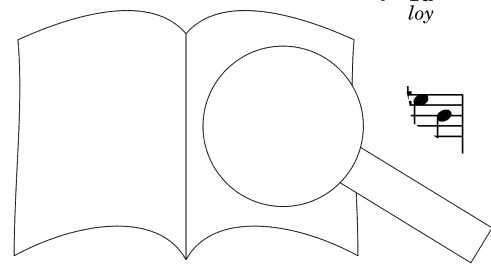
lass mein Herz die Mün-ze sein, die ich
 Let my heart my trib-ute be, all to

dir, mein Je - su, - steu - re, die ich dir, mein Je - su, - steu-re, die ich dir,
 thee, to thee I - pay it, all to thee, to thee I - pay it, all to thee,

- su, die ich dir, mein Je - su, steu - re, dir
 I pay it, all to thee I pay it, al

... - zu
 loy

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

rein, ach, so komm doch und er - neu-re, ach, so komm doch und er -
free, smelt it, work it, new as - say it, smelt it, work it, new as -

31

neu - re, ach, so komm doch und er-neu-re, Herr, den schö - nen Glanz bei ihr!
say it, smelt it, work it, new as-say it, lus - tre bright to - it im - pr

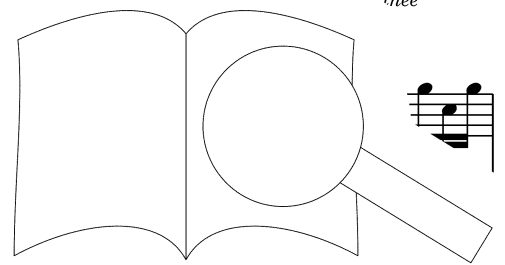
34

Komm,
 Come,

36

und prä - ge, kom- schmelz
I ren - der, thee

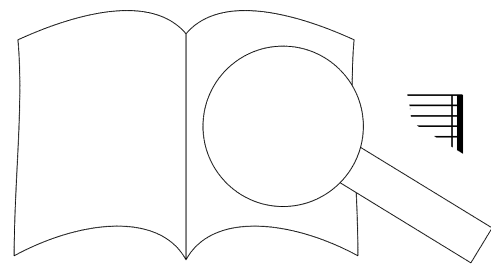
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



und prä-ge, komm, ar - bei - te, schmelz und prä-ge, dass dein E-ben-bild bei mir ganz —
 I ren - der, come, my trib - ute thee I ren - der, stamp thine i - mage on my heart, deep —

— er - neu - ert glän - zen, ganz er - neu — — — — —
 — en - graved, in bright - ness deep en - graved — — — — —

— ert glän-zen mö - ge.
 — in bright-est splen - dor.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo (Soprano, Alto)

Soprano

Alto

Ich woll-te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, ich woll-te dir, o
To give to thee my heart, I strive, O Lord, for - ev - er, to give to thee my

Ich woll-te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne
To give to thee my heart, I strive, O Lord, for -

4

Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben; der Will ist zwar bei mir,
heart, I strive, O Lord, for - ev - er, with spir - it read - y, yet

ge - ben, das Her - ze ger - ne ge - ben; der Will ist zwar bei mir, dor'
ev - er, I strive, O Lord, for - ev - er, with spir - it read - y, yet

7

doch Fleisch und Blut will
the flesh is weak and

- mer wi - der - stre - ben, will
my best en - deav - or, and

en, will im - mer wi - der -
- or, and thwarts my best en -

ben, doch Fleisch und
or, the flesh is

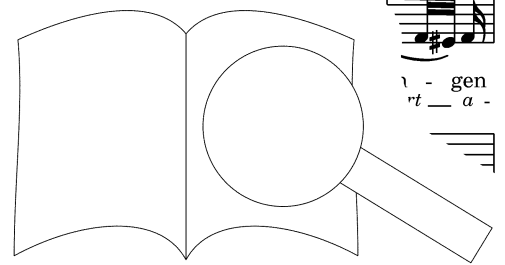
10

stre
deat

ben.
or.

- mer wi - der - stre - ben. Di
arts my best en - deav - or. Th

gen
rt - a -



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

un poc' allegro

Die- weil die Welt das Herz ge- fan- gen hält, so will sie sich den Raub
 The world to - day has snatched my heart a - way, nor will the world re - lease

hält, ge - fan - - - - - gen hält, so will sie sich den Raub nicht neh - men
 way, my heart - - - - - a - way, nor will the world re - lease me though I

16

nicht neh - men las - sen, so will
 me though I hate it, nor will

las - sen, so will sie sich den Raub
 hate it, nor will the world re - lease

18

adagio

sich den Raub nicht neh - men las - sen; has - sen, wenn
 world re - lease me though I hate it, i - nate it. Let

las - sen, den Raub nicht neh - men 1 muss sie has - sen, wenn
 hate it, re - lease me though I a - bom - - i - nate it. Let

21

ich di ma - che doch mein Herz mit dei - ner Gna - de voll,
 me b heart to thee re - sign, and

So my

24

mit dei - ner Gna - de voll;
and fill me with thy Grace;

ma - che doch mein Herz mit dei - ner Gna - de voll, mit dei -
heart to thee re - sign, and fill me with thy Grace, and fill

27

leer es ganz aus von Welt und al - len Lüs - ten
the world to face, and scorn its emp - ty plea

- ner Gna - de voll;
me with thy Grace;

30

Lüs - ten, von Welt und al - len Lüs - ten, von
plea - sure, and scorn its emp - ty plea - sure, and
aus face, von Welt ur , und al - len Lüs - ten, von
and scorn are, its emp - ty plea - sure, and

32

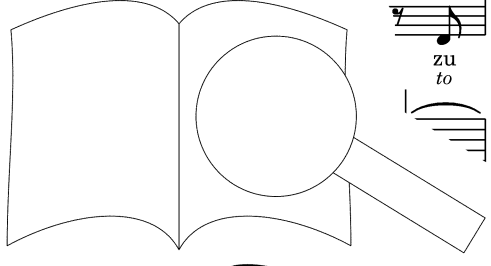
nd ma - che mich, und ma - che mich zu ei -
that I may true, are, its emp - ty plea - sure, and

- ten, und ma - che mich, zu
i - sure, that I may true, to Chris -
zu
to

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



35

- nem rech - ten Chris - - - ten, zu ei - nem rech - ten
 - tian stat - ure mea - - - sure, to Chris - tian stat - ure

ei - - nem rech - ten Chris - - ten, zu ei - nem rech - - ten
 Chris - tian stat - ure mea - - sure, to Chris - tian stat - - ure

38

Chris - ten.
 mea - sure.

Chris - ten.
 mea - sure.

5. Aria (Soprano, Alto)

Soprano
 Nimm_ mich m'
 Take _ thou

Alto
 Nimm_ mich mir
 Take _ thou me,

Bc
 Nimm_ mich mir
 Take _ thou me,

Arch
 Bc

... mich dir, und gib mich
 ... to _ be, thine own to

... mir, nimm mich mir und gib mich
 ... be, take thou me, thine own to

6

dir, ni
 be, ta

und gib_ mich dir, nimm mich mir und gib mich
 thine own _ to _ be, tr' th_ thine own to

nimm_ mich mir
 take _ thou me,

mich
 to

11

dir! Nimm mich mir und mei-nem Wil-len, dei - nen Wil-len zu er - fül - - -
 be, take my will in full sub - jec - tion, I am thine for thy di - rec - - -

dir!
 be, Nimm mich mir und mei-nem Wil-len, dei - nen
 take my will in full sub - jec - tion, I am

16

- len, zu er - fül-len, dei - nen Wil-len zu er - fül-len, nimm mich mir,
 - tion, thy di - rec - tion, I am thine for thy di - rec - tion, take my will

Wil-len zu er - fül - - - - len, zu er - fül-len, nimm mich
 thine for thy di - rec - - - - tion, thy di - rec - tion, take
 Archi c.f.

21

mir und mei-nem Wil-len, dei - nen Wil-len zu er - fül - - - len, dei - nen
 will in full sub - jec - tion, I am thine f - - - - tion, I am

nimm mic!
 take r vil-len, dei - nen Wil-len zu er -
 - jec - tion, I am thine for thy di -

26

Wil-le len, zu er - fül - - -
 thine f tion, thy di - rec - - -

len, zu er - fül - - -
 tion, thy di - rec - - -

c.f.

er
 di

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

31

len; gib dich mir mit dei-ner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge-
 tion, with thy boun - ty me pro - vid - ing, let my spir - it be a -

fül - len; gib dich mir mit dei-ner Gü - te,
 rec - tion, with thy boun - ty me pro - vid - ing,

36

mü - te in dir, blei - - - be für und für, f
 bid - ing, ev - er, ev - - - er - more with thee,

dass mein Herz und mein Ge - mü-te in dir, blei - -
 let my spir - it be a - bid-ing, ev - er, ev - -

41

für, gib dich mir mit dei-ner Gü - te, dass mein
 more, with thy pro - vid - ing let my

für, gib dich mir mit dei-ner Gü - te, dass mein
 thee, noth - ing thee from me d' let my spir - it be a -

c.f.

46

Herz in dir, blei - - - be für und für,
 spir - er, ev - er, ev - er - more, with thee,

in dir, blei-be für und f
 ev - er, ev - er - more with thee

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

in dir blei - - - be für und für, in dir blei - - -
 ev - er, ev - - - er, ev - er - more, ev - er, ev - - -

- - be für und für, in dir blei - - -
 - - er, ev - er - more, ev - er, ev - - -

c.f.

58

- - be für und für
 er - more with the

- - be für
 er - more

tr

63

Nimm mich mir und gib mich dir, nimm mich
 Take thou me, thi- mine own to be, take thou

mir me, und thine own - r mir und gib mich dir,
 me, thine own - to be, thine own to be,

68

mir mich dir, nimm mich mir und gib mich dir, nimm mich mir
 me, to be, take thou me, and give me dir, take thou me

mir me, und thine own - to mich to -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

und gib mich dir, und gib mich dir, nimm mich mir und gib mich
 thine own to be, thine own to be, take thou me, thine own to

dir, nimm mich mir und gib mich dir, nimm mich mir und
 be, take thou me, thine own to be, take thou me, thine

78

dir, und gib mich dir, und gib mich dir, und gib mich dir,
 be, thine own to be, thine own to be, thine

gib mich dir, nimm mich mir, nimm mich
 own to be, take thou me, take th

83

dir, nimm mich mir und gib mich mir,
 be, take thou me, thine c, hou me, p

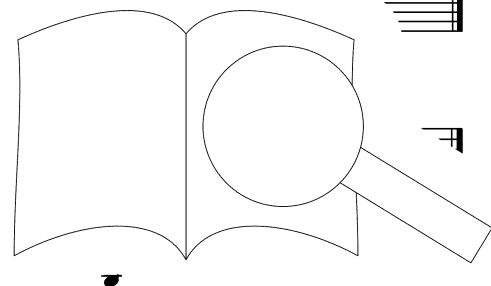
nimm mich mir und gib mich mir,
 take thou me, thine c, hou me, p

c.f. und gib mich
 take thou me, thine own to

88

nir ta nimm mich mir und gib mich dir!
 take thou me, thine own to be,

und gib mich dir, nimm mi
 thine own to be, take th



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Choral

Mittelstimmen: Thomas Riegler 2011

Führ auch mein Herz und Sinn, durch dei - nen Geist da - hin, dass
 Lead thou my heart and will, thy bid - ding to ful - fil, and

Führ auch mein Herz und Sinn, durch dei - nen Geist da - hin, dass
 Lead thou my heart and will, thy bid - ding to ful - fil, and

ich mög al - les mei - den, was mich von dir kar
 grant that noth - ing ev - er can me - from thee kar

ich mög al - les mei - den, was mich von dir kar
 grant that noth - ing ev - er can me - from thee kar

ich mög al - les mei - den, was mich von dir kar
 grant that noth - ing ev - er can me - from thee kar

ich mög al - les mei - den, was mich von dir kar
 grant that noth - ing ev - er can me - from thee kar

ich mög al - les mei - den, was mich von dir kar
 grant that noth - ing ev - er can me - from thee kar

ich an dei
 love for -

ich an dei
 love for -

ein Glied - maß e - wig blei - be.
 with thee as one u - nit - ed.

ein Glied - maß e - wig blei - be.
 with thee as one u - nit - ed.

ein Glied - maß e - wig blei - be.
 with thee as one u - nit - ed.

ein Glied - maß e - wig blei - be.
 with thee as one u - nit - ed.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag