

Johann Sebastian
BACH

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält
BWV 178

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (ATB), Chor (SATB)
Zink, 2 Oboen (Oboen d'amore)
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

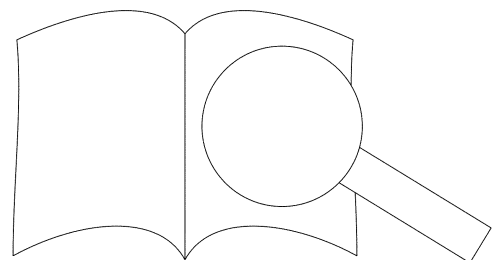
Wherever God is not with us
Cantata for the 8th Sunday after
for soli (ATB), choir (SATB)
cornetto, 2 oboes (oboes d'amore)
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Jürgen Jäger

Carus-Ausgaben

Vokalstimm-Auszug / Vocal score



Carus 31.178/1



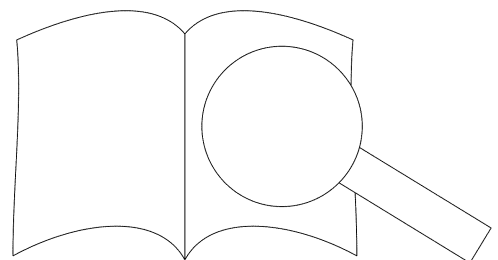
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

- | | |
|---|----|
| 1. Coro | 3 |
| Wo Gott der Herr nicht bei uns hält | |
| <i>Wherever God is not with us</i> | |
| 2. Recitativo (Alto) | 18 |
| Was Menschenkraft und -witz anficht | |
| <i>What human strength and wit can do</i> | |
| 3. Aria (Basso) | 22 |
| Gleichwie die wilden Meereswellen | |
| <i>Just like the ocean waves are raging</i> | |
| 4. Choral (Tenore) | 29 |
| Sie stellen uns wie Ketzern nach | |
| <i>Like heretics we are accused</i> | |
| 5. Choral et Recitativo a tempo giusto | 32 |
| Auf sperren sie den Rachen weit | |
| <i>They gaped upon me with their mouths</i> | |
| 6. Aria (Tenore) | 38 |
| Schweig nur, taumelnde Vernunft | |
| <i>Still now, harried human mind</i> | |
| 7. Choral | 45 |
| Die Feind sind all in deiner Hand | |
| <i>Our enemies are in God's hands</i> | |

Zu diesem Werk erschienen:
Partitur (Carus 31.178),
Stimm- und Orchesterparten (Carus 31.178/07),
Klavierauszug (Carus 31.178/03),
Klavierauszug (Carus 31.178/05),
Klavierauszug (Carus 31.178/19).

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

BWV 178

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

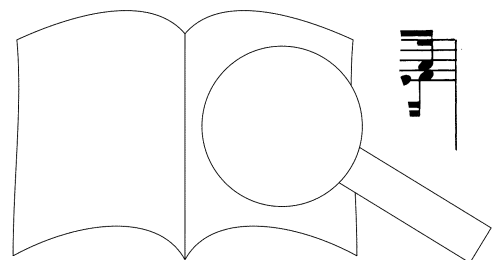
Piano

Tutti

4

7

10



Wo - Gott der
Wher - ev - er

Wo - Gott der
Wher - ev - er

Wo - Gott der
Wher - ev - er

Wo - Gott
Wher - ev - er

Herr nicht bei
God is not

Herr nicht bei
God is not

Herr nicht
God is

bei uns
not with

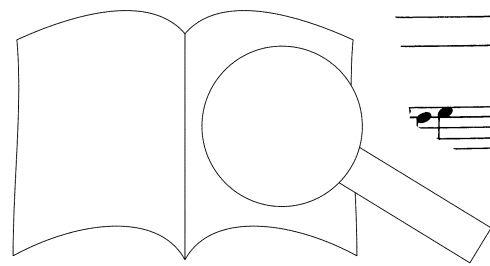
hält,
us,

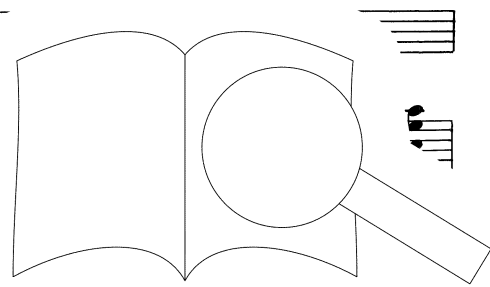
hält,
us,

hält,
us,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wenn
if

wenn uns - re
if all our

wenn uns - re Fein - de
if all our foes are

wenn uns - re Fein - dr
if all our foes

tr

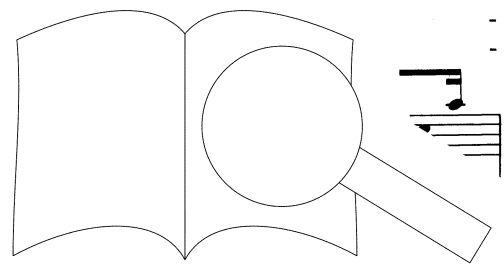
uns - re
all our

Fein - de to -
foes are rag -

to -
rag -

de
are

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

to - - - ben,
rag - - - ing,

- ben, wenn uns - re
- ing, if all our

- ben, wenn uns - re
- ing, if all our

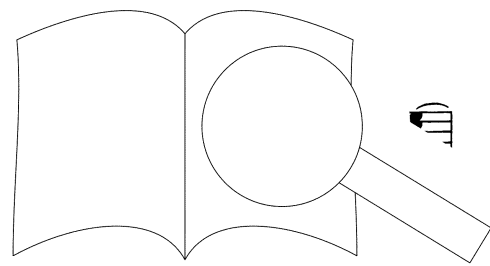
- ben, wenn uns -
- ing, if all

31

Fein - - - de t
foes - - - e

Fein - - - ben,
foes - - - ing,

F - - - de to - - - ben,
- are rag - - - ing,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

nicht zu - fällt
 what he - does

nicht zu- - fällt
 what he - does

8 nicht zu- - fällt
 what he - does

nicht zu - fällt
 what he - does

51

54

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

im Him - mel
from heav - en

im Him - mel hoch dort o -
from heav - en high is car -

im Him - mel hoch dort o -
from heav - en high is car -

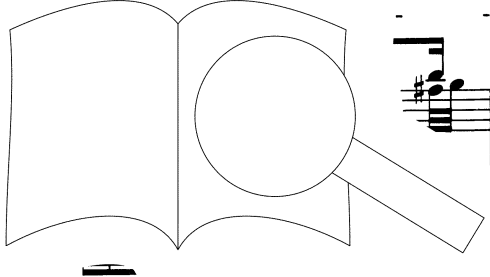
im Him - mel hoch, im Him - mel hoch dort o -
from heav - en high, from heav - en high is car -

hoch dort
high is

ben, dort o -
ing, is car -

ben, hoch dort o -
ing, high is car -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

ben,
ing.

- ben, im Him - mel hoch dort o - -
- ing, from heav - en high is car - -

- ben, im Him - mel hoch dort o - -
- ing, from heav - en high is car - -

- ben, im Him - mel hoch dort
- ing, from heav - en high is

63

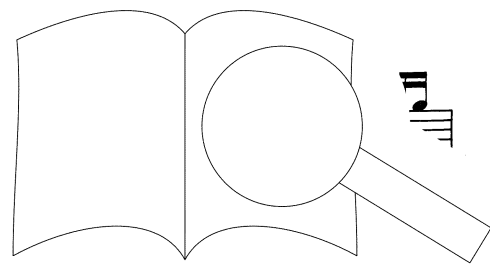
ben,
ing.

ben,
ing.

ben
iv

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



66

69

72

75

Is - -
ra - -

Is - ra - el Schutz nicht
ra - ra - el's de - fense comes

wo er Is - ra - el
When Is - ra - el's de -

wo er
When Is

el -
le -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ra - el Schutz nicht
el's - de - fense comes

ist, wo er Is - ra - el Schutz nicht
not, when Is - ra - el's de - fense comes

Schutz, wo er Is - ra - el Schutz nicht
fense, when Is - ra - el's de - fense comes

Schutz, wo er Is - ra - el Schutz n'
fense, when Is - ra - el's de - fense

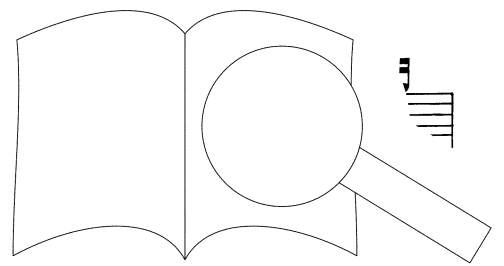
ist,
not

ist, wo er el Schutz nicht
not, when Is - ra de - fense comes

ist, wo ra - el Schutz nicht
not, w' el's de - fense comes

ist, Is - ra - el
not, ra - el's

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ist,
not,

ist,
not,

ist,
not,

ist,
not,

ist,
not,

ber
the

und sel - ber bricht der Fein -
to break the en - e - my's

und sel - ber bricht der Fein -
to break the en - e - my's

und sel - ber
to break ber
the

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bricht der Fein - de
 en e - - my's - sly

- de List, und sel - ber bricht der Fein - de
 sly plot, to break the en - e - my's sly

- de List, und sel - ber bricht der Fein - de
 sly plot, to break the en - e - my's sly

bricht der Fein -
 en e - my's

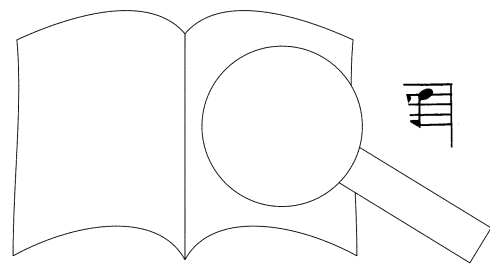
List,
 plot,

List, und sel - ber bi se List,
 plot, to break the en - e - my's sly plot,

List, und sel Fein - de List,
 plot, to br e - my's sly plot,

List, plot bricht der Fein - de
 en - e - my's s'

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93

Piano accompaniment for measures 93-95, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

96

Vocal and piano accompaniment for measures 96-97. The vocal line includes lyrics in German and English. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

so then ist's we mit can -

so then ist's mit uns ver - lo -

then we can - not be win -

so then ist's mit uns ver - lo -

then we can - not be win -

so then ist's mit uns ver - lo -

then we can - not be win -

98

Vocal and piano accompaniment for measures 98-100. The vocal line includes lyrics in German and English. The piano accompaniment features a trill (tr) in the final measure. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

uns ver - lo -

not be win -

- ren, so ist's mit uns ver -

- ning, then we can - not be

- ren, so ist's mit uns ver -

- ning, then we can - not be

ver -

be

lo - - - ren.
win - - - tr - ning.

lo - - - ren.
win - - - ning.

lo - - - ren.
win - - - ning.

tr

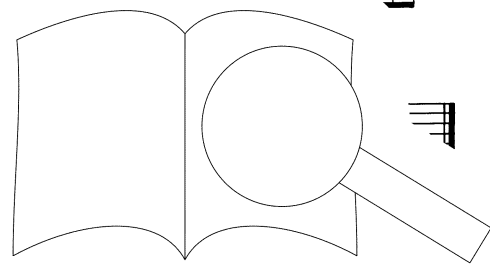
104

1 2 1

107

110

11.2



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Recitativo

Presto

Alto

Was Men - schen - kraft und
What hu - man strength and

Piano

Bc.)

4

- witz an - fäht, soll uns
wit can do, that shall

8

lig nicht schrek -
threat - en great -

Recitativo

denn Gott der
for God the

11

und ma - chet uns von ih
and puts to naught all of

Presto

aussetzung: Paul Horn

14

Er sit - zet an der höch - sten
 The one who reigns in heav - en,

18

Stätt, er wird ihrn Rat auf
 too, he will un - mask th

22

Recitativo

dek - - - ken. Die Al' am - fas - sen, will
 clear - - - ly. Al' d most faith - ful know

25

er ver - las - sen; er stü
 the se neg - lect - ful. He c und d

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Presto

28

hin - dert ih - re bö - se Tat. Wenn sie's aufs
 hin - ders ev - ery e - vil thought. When they at -

31

Recitativo

klüg - ste in grei - fen an,
 tack in proud ar - ray

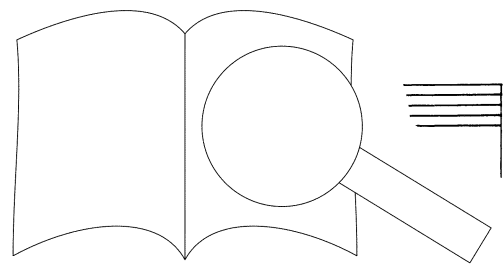
34

Schlan - gen - list und fal - sche Rän - des - heit End - zweek zu ge -
 ser - pent's sharp de - vice and wret - ched - ness reach the pur - pose of their

Presto

36

geht doch
 dif - ferent



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Aria

Basso

Piano

VI. I, II unisono

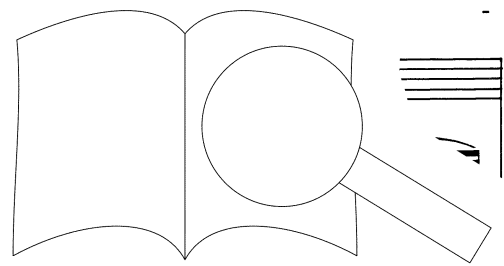
Musical score for measures 4-6. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 7-9. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, including slurs and accents. The bass line remains consistent with the previous measures.

Musical score for measures 10-12. The piano part shows a continuation of the rhythmic complexity. The bass line provides a steady accompaniment.

Musical score for measures 13-15. The bass line begins with a fermata and a half rest. The piano part continues with rhythmic patterns. The lyrics are: "den Mee - res - wel -", "- cean waves are rag -".

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

- len, gleich-wie die wil - den Mee - res - wel -
 - ing, just like the o - cean waves are rag -

19

- - - - -

22

- len - ge - stüm ein Schiff zer -
 - ing. power and force the ship de -

25

sch - set
 - tic

28

auch, so ra - set auch der Fein - - - de Wut und raubt das be - ste
 is, so fran - tic is the en - - - e - my. He robs the soul with

31

See - len - gut, und raubt _____ das be - ste S
 wick - ed glee, he robs _____ the soul with

33

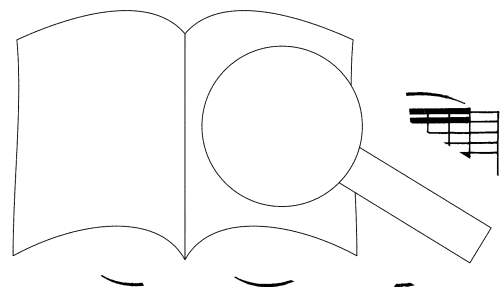
gut, und raubt _____ - ste See - len -
 glee, he robs _____ with wick - ed

35

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



38

41

Sie
Yes,

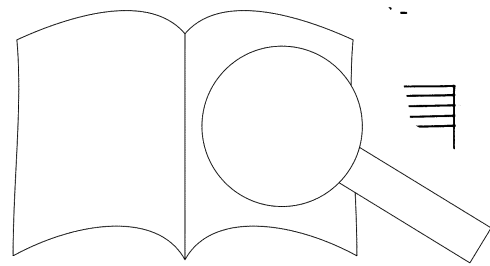
44

wol - len Sa - tans Reich er - wei -
Sa - tan seeks to gain more pow -

p Bc. vi.

47

und Chri - st'
and wants th.



49

schei -
sun -

52

- tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer - schei -
- der, and wants the Chris - tian's ship a - sun -

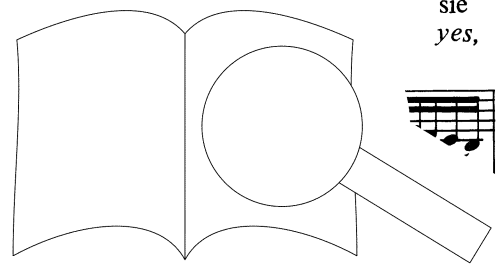
Bc.

54

57

sie
yes,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

wol - len Sa - tans Reich er - wei -
 Sa - tan seeks to gain more pow -

p

Bc. VI. I, II

62

- - - - - tern, und Chri - sti Schiff - lein soll -
 - - - - - er, and wants the Chris - tian's ship

64

schei -
 sun -

66

- - - - - tern, un
 - der - - - - - Schiff - lein
 - - - - - der - - - - - t's

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

soll zer - schei - - - - - tern.
 ship a - sun - - - - - der.

Bc. *f* Str.

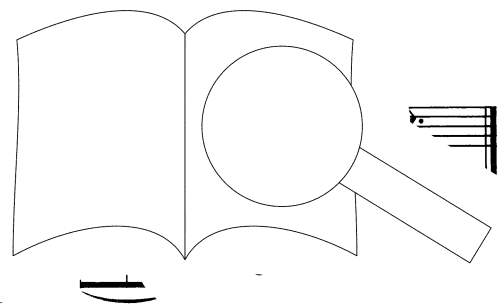
71

74

77

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Choral

Tenore

Ob. d'am. I

Piano

Ob. d'am. II

3

Sie stel - len uns wie Ket - zern nach
Like her - e - tics we are ac - cu

p

6

nach un - serm hat - ten;
they lie in - der,

p

9

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

rüh - men sie — sich Chri - sten auch, die
 Chris - tian faith is false - ly used; they

15

Gott al - lein groß ach - ten.
 claim to seek God's hon - or.

18

Ach
 O

21

is Na - me dein
 here de - filed,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

muß ih - rer Schalk - heit
 their wick - ed - ness not

p

27

Dek - kel sein,
 re - con - ciled,

f

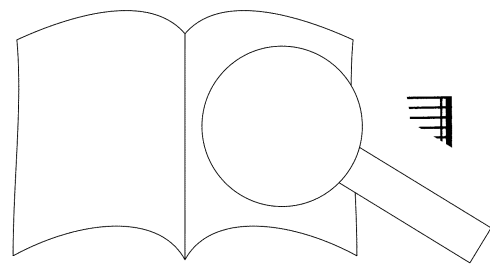
30

erst ein - mal auf -
 pa - tience waits no

33

wr

f



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Choral et Recitativo a tempo giusto

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Piano

Bc.*

Auf sper - ren - sie - den Ra - chen
 They gaped up - on me with their

3

Recitativo

weit, mouths

weit, mouths

weit, mouths

- wen - art mit brül - sie
 a rav - en - ing they

* Geaussetzung: Paul Horn

5

und wol - len
to swal - low

und wol - len
to swal - low

und wol - len
to swal - low

flet - - - - - schen ih - re Mör - der - zäh - ne und wol - ler
snarl - - - - - ing - ly seek our de - vour - ing, to swal - '

7

uns ver - schlin - gen. und Dank sei Gott
us with pleas - ure God be praise in

uns ver - schlin Lob und Dank sei Gott
us with pleas To God be praise in

uns ver Je - doch, Lob und Dank sei Gott
us with And yet, to God be praise in

gen. ure. ott

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le - zeit; es
 ev - ery house, he

al - le - zeit; es
 ev - ery house, he

8 al - le - zeit; der Held aus Ju - da schützt uns noch, es
 ev - ery house, the Lord will save us from their net, he

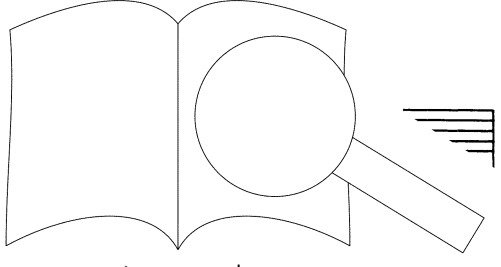
al - le - zeit;
ev - ery house,

wird ihn' nicht ge gen.
 helps us be - y ure.

wird ihn' nich - gen. Sie wer - den
 helps us ' eas - ure. Like chaff in

8 wird lin - gen.
 helps ad meas - ure.

nicht ge - lin
 be - yond meas

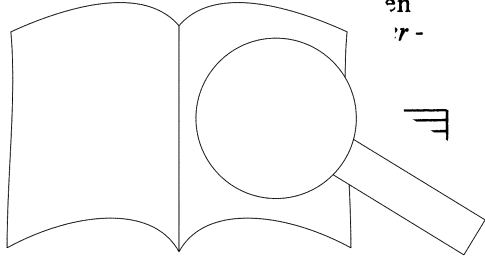


PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie die Spreu ver - gehn, wenn sei - ne Gläu - bi - gen wie grü - ne Bäu - me
 wind they dis - ap - pear, when all the faith - ful like the bloom - ing trees ap -

Er wird ihrn Strick zer - und
 He will tear up the ropes and
 stehn. Er wird ihrn Strick
 pear. He will tear up the ropes and
 Er wi: - rei - ßen gar und
 He w: - ick - ed ropes and
 Strick zer - rei - ßen en
 up their wick - ed r -

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



stür - zen ih - re fal - sche Lahr.
o - ver - throw their e - vil hopes.

stür - zen ih - re fal - sche Lahr.
o - ver - throw their e - vil hopes.

8 stür - zen ih - re fal - sche Lahr.
o - ver - throw their e - vil hopes.

ih - re fal - sche Lahr.
throw their e - vil hopes.

ten Pro - phe - ten mit
fool - ish pro - phets with

- nes
- ly

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sie wer - den's
Our God can -

Sie wer - den's
Our God can -

Sie wer - den's
Our God can -

tö - ten, und ih - re Ket - ze - rei ver - stö - ren. Sie wer - der
venge - ance, and all their her - e - sy is end - ed. Our God

Gott nicht weh - re.
not be - hin -

Gott nicht weh - ren.
not be - hin - dered.

Gott nicht weh - ren.
not be - hin - dered.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Aria

Tenore

Piano

Str.

Schweig, still, schweig, still,

p

schweig still nur, schweig now, still, schweig, still,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

schweig nur, tau - melnde Ver - nunft, schweig,
 still now, har - ried hu-man mind, still,

18

schweig nur, schweig, schweig nur, tau - meln - de Ver - nunft, t
 still now, still, still now, har - ried hu-man mind,

21

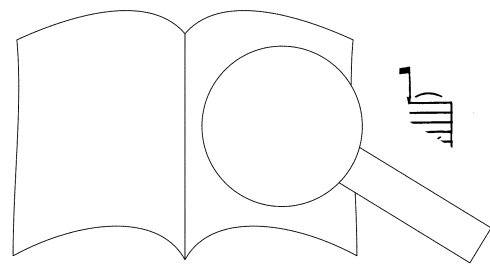
de Ver - nunft, schweig, schweig nur
 hu-man mind, still, still nc

24

ver - nunft!
 hu-man mind!

Bc. Str.

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

30

Sprich nicht: Die From-men sind ver - lorn,
 Speak not: Be - liev - ers are for - lorn,

p Bc. Str.

33

das Kreuz, das
 the cross, the

is,

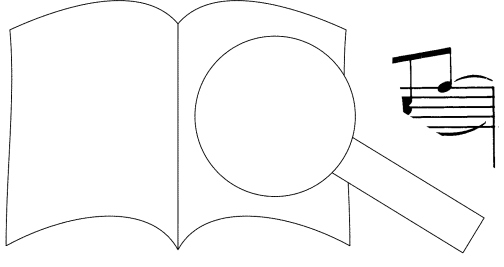
36

ie nur neu,
 cross means on -

Bc.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

43

Denn de - nen, die auf Je - sum hof - fen, steht stets die Tür der Gna - den
 For all who are in Je - sus trust - ing, are now the gates of mer - cy

p Bc.

46

of - fen, stets die Tür der en;
 o - pening, now the gate' pening;

Str. *f*

49

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

— und Trüb-sal drückt, und wenn sie Kreuz und Trübsal, Kreuz— und Trübsal drückt, Kreuz—
 — and wor-ries pressed, and if by cross and wor-ries, cross— and worries pressed, cross—

56

— und Trübsal drückt, so wer - den sie mit Trost — er - quic'ht
 — and worries pressed, they know they are with com - fort b'less'd

Bc.

59

he, they sie are mit with

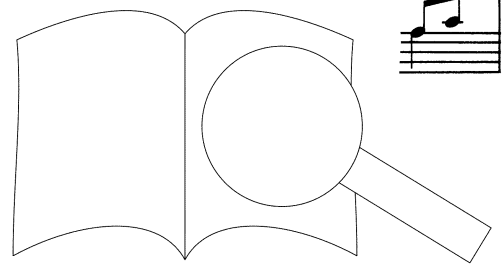
Adagio a tempo

62

Trost er-qu'ht
 com - fort b'less'd

g der Fermate:
 entation of the fermata:

erquic'ht.
 -fort blessed.



PROBENPARTEUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Musical score for measures 66-69, piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

70

Schweig, schweig,
Still, still,

p

Musical score for measures 70-73. Measure 70 shows the vocal line with the lyrics "Schweig, schweig, Still, still,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 72.

74

schweig nur, schweig,
still now, still,

schweig nur, sch.
still now sti,

weig, schweig, schweig,
still, still, still,

Musical score for measures 74-76. Measure 74 shows the vocal line with the lyrics "schweig nur, schweig, still now, still,". The piano accompaniment continues. The lyrics for measure 75 are "schweig nur, sch. still now sti," and for measure 76 are "weig, schweig, schweig, still, still, still,".

77

schwe...
s

- melnde
- ried h

Musical score for measures 77-80. Measure 77 shows the vocal line with the lyrics "schwe... s". The piano accompaniment continues. The lyrics for measure 78 are "- melnde" and "- ried h".

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

schweig nur, schweig, schweig nur, tau - meln - de Ver - nunft, tau - meln -
 still now, still, still now, har - ried hu - man mind, har - ried

83

de Ver - nunft, schweig, schweig nur, tau -
 hu - man mind, still, still now, har -

86

- - meln - de Ver - nunf'
 - - ried hu - man mind


Bc.

89

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


7. Choral

Soprano



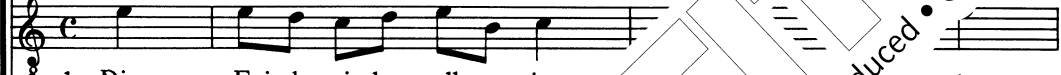
1. Die Feind sind all in dei - ner Hand, dar -
 2. Den Him - mel und auch die Er - den hast
 1. Our en - e - mies are in God's hands, so
 2. The heav - ens high and all the earth you,

Alto



1. Die Feind sind all in dei - ner Hand
 2. Den Him - mel und auch die Er - de
 1. Our en - e - mies are in God's
 2. The heav - ens high and all the

Tenore



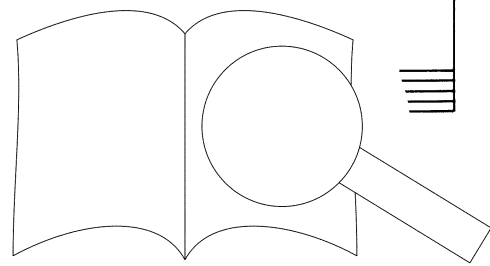
1. Die Feind sind all in dar -
 2. Den Him - mel und auch den hast
 1. Our en - e - mies are in God's hands, so
 2. The heav - ens high and all the earth you,

Basso



1. Die Feind dei - ner Hand, dar -
 2. Den Him - mel und auch die Er - den hast
 1. Our en - e - mies are in God's hands, so
 2. The heav - ens high and all the earth you,

Piano

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. zu all ihr Ge - dan - ken; ihr An - schläg sind dir, Herr, be - kannt, hilf
 2. du, Herr Gott, ge - grün - det; dein Licht laß uns hel - le wer - den, das
 1. is all their false think - ing. Their e - vil plot be - fore you stands, help
 2. Fa - ther God, have found - ed. Your light to us came in your birth, our



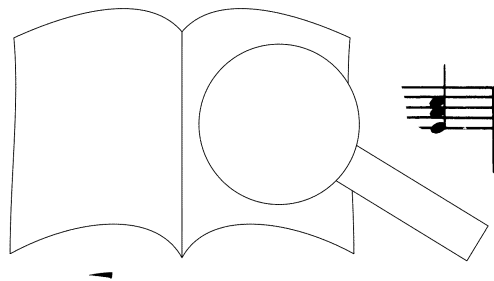
1. zu all ihr Ge - dan - ken; ihr An - schläg sind dir, Herr, be - kannt, hilf
 2. du, Herr Gott, ge - grün - det; dein Licht laß uns hel - le wer - den, das
 1. is all their false think - ing. Their e - vil plot be - fore you stand help
 2. Fa - ther God, have found - ed. Your light to us came in your




1. zu all ihr Ge - dan - ken; ihr An - schläg sind dir, Herr, be - kannt, hilf
 2. du, Herr Gott, ge - grün - det; dein Licht laß uns hel - le wer - den, das
 1. is all their false think - ing. Their e - vil plot be - fore you stands, help
 2. Fa - ther God, have found - ed. Your light to us came in your birth, our




1. zu all ihr Ge - dan ken; ihr An - schläg sind dir, Herr, be - kannt, hilf
 2. du, Herr Gott, ge grün - det; dein Licht laß uns hel - le wer - den, das
 1. is all their false think - ing. Their e - vil plot be - fore you stands, help
 2. Fa - ther God, have found - ed. Your light to us came in your birth, our




7



1. nur, daß wir nicht wan - ken. Ver - nunft wi - der den Glau - ben ficht, aufs
 2. Herz uns werd ent - zün - det in rech - ter Lieb des Glau - bens dein, bis
 1. *us make firm our* foot - ing. When rea - son fights a - gainst the faith and
 2. *heart in you is* ground - ed to stay in ho - ly love di - vine, un -



1. nur, daß wir nicht wan - ken. Ver - nunft wi - der den Glau - ben ficht, aufs
 2. Herz uns werd ent - zün - det in rech - ter Lieb des Glau - bens dein, bis
 1. *us make firm our* foot - ing. When rea - son fights a - gainst the faith
 2. *heart in you is* ground - ed to stay in ho - ly love di - vi

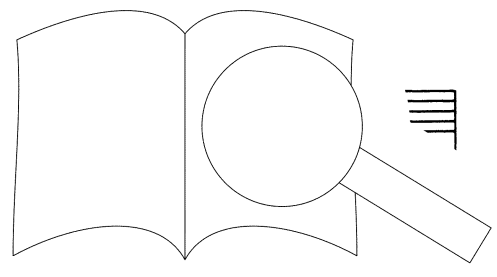


1. nur, daß wir nicht wan - ken. Ver - nunft wi - der den Glau - ben ficht, aufs
 2. Herz uns werd ent - zün - det in rech - ter Lieb des Glau - bens dein, bis
 1. *us make firm our* foot - ing. When rea - son fights a - gainst the faith and
 2. *heart in you is* ground - ed to stay in ho - ly love di - vine, un -



1. nur, daß wir nicht wan - ken. Ver - nunft wi - der den Glau - ben ficht, aufs
 2. Herz uns werd ent - zün - det in rech - ter Lieb des Glau - bens dein, bis
 1. *us make firm our* foot - ing. When rea - son fights a - gainst the faith and
 2. *heart in you is* ground - ed to stay in ho - ly love di - vine, un -





PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. Künft-ge will sie trau - en nicht, da du wirst sel - ber trö - sten.
 2. an das End be - stän - dig sein. Die Welt laß im - mer mur - ren.
 1. will not trust in fu - ture grace, then you your - self give com - fort.
 2. til the end be stead-fast thine. The world may al - ways mur - mur.



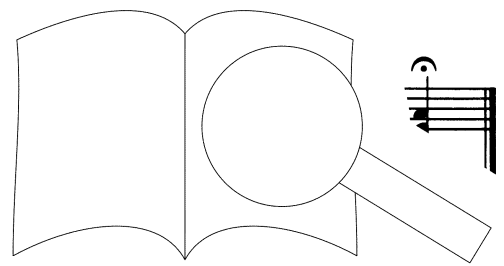
1. Künft-ge will sie trau - en nicht, da du wirst sel - ber trö - sten.
 2. an das End be - stän - dig sein. Die Welt laß im - mer mur - ren.
 1. will not trust in fu - ture grace, then you your - self give com
 2. til the end be stead-fast thine. The world may al - ways mur



1. Künft-ge will sie trau - en nicht, da du w
 2. an das End be - stän - dig sein. Die Welt 'm
 1. will not trust in fu - ture grace, then you
 2. til the end be stead-fast thine. The y
 - sten.
 - ren.
 - fort.
 - mur.



1. Künft-ge will sie trau - en d
 2. an das End be - d
 1. will not trust in th
 2. til the end b th
 wirst sel - ber trö - sten.
 Welt laß im - mer mur - ren.
 you your - self give com - fort.
 world may al - ways mur - mur.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag