

Johann Sebastian
BACH

Sie werden euch in den Bann tun

The ban they will put upon you

BWV 183

Kantate zum Sonntag Exaudi
für Soli (SATB), Chor (SATB)

2 Oboen d'amore, 2 Oboen da caccia

2 Violinen, Viola, Violoncello piccolo und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the Sunday after Ascension
for soli (SATB), choir (SATB)

2 oboes d'amore, 2 oboes da caccia

2 violins, viola, violoncello piccolo and basso continuo
edited by Reinhold Kubik

English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.183

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Recitativo (Basso)	5
Sie werden euch in den Bann tun	
<i>The ban they will put upon you</i>	
2. Aria (Tenore)	6
Ich fürchte nicht des Todes Schrecken	
<i>The fear of death is no affliction</i>	
3. Recitativo (Alto)	13
Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben	
<i>I am prepared my blood, my worthless living</i>	
4. Aria (Soprano)	17
Höchster Tröster, Heilger Geist	
<i>Holy Comfort, Spirit mine</i>	
5. Choral	29
Du bist ein Geist, der lehret	
<i>The Holy Spirit teaches</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.183), Studienpartitur (Carus 31.183/07),
Klavierauszug (Carus 31.183/03), Chorpartitur (Carus 31.183/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.183/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.183), study score (Carus 31.183/07),
vocal score (Carus 31.183/03), choral score (Carus 31.183/05),
complete orchestral material (Carus 31.183/19).

Vorwort

Die Kantate *Sie werden euch in den Bann tun* BWV 183 entstand für den Sonntag Exaudi am 13. Mai 1725, fünf Wochen nachdem Bach den sogenannten Choralkantaten-Jahrgang vorzeitig abgebrochen und sich der Vertonung von neun Texten der Leipziger Dichterin Mariane von Ziegler (1695–1760) zugewandt hatte.¹ Ebenso wie die gleichlautende Kantate zum nämlichen Sonntag des Vorjahres (BWV 44) beginnt das vorliegende Werk mit einem Vers aus den Abschiedsreden Jesu, der auch Bestandteil des Evangeliums des Tages ist (Joh 15,26–16,4), anders als dort aber vertont Bach das Jesuswort in der vorliegenden Kantate nicht in einem Duett, sondern als schlichtes fünftaktiges Rezitativ für Bass – die „Vox Christi“ –, der von einem Quartett aus zwei Oboi d’amore und zwei Oboi da caccia begleitet wird.²

Im weiteren Verlauf treten die verbleibenden drei Solostimmen in aufsteigender Folge auf und lassen so gleichsam „das Singen [...] zum Himmel an“-steigen, wie es im Schlusschoral des Werkes heißt. Auf diese Weise entspricht die formale Anlage von Bachs Kantate dem Inhalt von Zieglers Dichtung, die von dem Gedanken der Christenverfolgung über die Furchtlosigkeit des gläubigen Christen auch angesichts von Bedrohung zum Vertrauen auf die Hilfe des Heiligen Geistes voranschreitet.

Die folgenden beiden Sätze enthalten die Antwort der Jünger auf Jesu Ankündigung, um seinetwillen Anfechtung, Verfolgung und Tod erleiden zu müssen. Kaum weniger ungewöhnlich als die Instrumentation des Eröffnungssatzes ist die Besetzung der ausgedehnten Tenor-Arie mit einem Violoncello piccolo – einer Kleinform des Cellos, deren „Erfindung“ Bach selbst zugeschrieben wird³ und das die virtuose Singstimme mit geradezu motorischen Sechzehntelfigurationen umrankt. In dem anschließenden Alt-Rezitativ kehrt das ungewöhnliche Oboenquartett wieder zurück. Über einem akkordischen Streichersatz nimmt es das viertönige Initialmotiv der Singstimme auf und wiederholt es unablässig, sodass die bekenntnishafte Eingangsworte („Ich bin bereit“) den gesamten Satz über präsent sind.

Die beiden letzten Sätze der Kantate richten sich an den Heiligen Geist, der die Menschen in ihrer Schwachheit und Unfähigkeit des Betens vor Gott vertritt (vgl. Röm 8,26).

Die Kombination von Sopran, zwei unisono geführten Oboi da caccia und Streichern prägt die zweite Dacapo-Arie der Kantate. Der Satz trägt den Charakter eines heiter-graziösen Menuetts und bildet die Lebendigkeit des Geistes in der virtuoson Gestaltung sowohl der Singstimme als auch der beiden unisono geführten Oboi da caccia ab. Dabei mag man in der dreimaligen Eröffnungszeile „Höchster Tröster, Heiliger Geist“, die jeweils auf ähnliche, aber eben nicht identische Weise vertont ist, einen Verweis auf die Trinität sehen. In arioser Grundstimmung erklingt abschließend ein vierstimmiger Choral – wie auch bei anderen Ziegler-Kantaten die Vertonung eines Textes von Paul Gerhardt, hier: die 5. Strophe des 1653 gedichteten Pfingstliedes „Zeuch ein zu deinen Toren“ (Melodie: Johann Crüger).

Die Kantate ist in der Originalpartitur und einem originalen Stimmensatz überliefert. Die erste kritische Ausgabe des Werkes wurde 1860 von Wilhelm Rust innerhalb der Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft vorgelegt (BG 10); Alfred Dürr besorgte 1960 die Edition der Kantate im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe (NBA I/12).

Hamburg, Frühjahr 2017

Sven Hiemke

¹ Drei Jahre später veröffentlichte Ziegler die Dichtung in ihrem Sammelband *Versuch in gebundener Schreib-Art* (Leipzig 1728). Ob die geringfügigen Abweichungen der Druckfassung gegenüber dem Kantatentext auf eine spätere Revision der Dichterin zurückgehen oder Bach selbst den Text änderte, ist nicht zu entscheiden. Einzelne Differenzen ließen sich auch durch Fehllösungen erklären.

² Bach hatte für den 1. Satz zunächst eine ariose Vertonung skizziert, die Idee dann aber wieder verworfen. Vgl. Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff, *Bach-Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs*, Bd. 1: *Vokalwerke I*, Leipzig 1985ff., S. 324.

³ Zum Violoncello piccolo und seiner Funktion in Bachs Musik vgl. Ulrich Prinz, *Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen, Besetzung, Verwendung*, Stuttgart–Weimar und Kassel etc. 2005 (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 10), S. 584–601.

Foreword

The cantata *Sie werden euch in den Bann tun* (The ban they will put upon you) BWV 183 was composed for Exaudi Sunday, 13 May 1725, five weeks after Bach prematurely abandoned the so-called annual cycle of chorale cantatas in order to focus on setting nine texts by the Leipzig poetess Mariane von Ziegler (1695–1760).¹ Like the eponymous cantata for the same Sunday of the preceding year (BWV 44), the present work opens with a verse taken from Jesus's valedictory speeches which is also contained in the Sunday gospel reading (John 15:26–16:4); in this case, however, Bach set Jesus's words not as a duet but as a simple five-measure recitative for bass – the “Vox Christi” – accompanied by a quartet consisting of two oboes d'amore and two oboes da caccia.²

Subsequently, the three remaining solo voices appear in ascending order, thus letting the voices ascend to heaven, as it were (“das Singen [...] zum Himmel”), as we hear in the final chorale of the work. In this manner, the formal structure of Bach's cantata corresponds with the content of Ziegler's poetry which progresses from the concept of the persecution of Christians, through the fearlessness of the devout Christian – also in the face of threats – to trust in the Holy Spirit's assistance.

The two following movements contain the disciples' reply to Jesus's prediction that they would have to endure hostility, persecution and death for His sake. The scoring of the extended tenor aria is hardly less remarkable than that of the opening movement: it includes a violoncello piccolo – a smaller variant of the violoncello, the “invention” of which is attributed to Bach himself³ – which practically entwines itself around the virtuoso vocal part in motoric sixteenth-note figures. The unusual oboe quartet returns in the subsequent contralto recitative. Above a chordal string accompaniment, the quartet takes up the four-note opening motive of the contralto and repeats it incessantly, so that the avowal of the opening words (“Ich bin bereit” – I am prepared) remains present throughout the movement.

The last two movements of the cantata focus on the Holy Spirit who represents humanity in its weakness and incapacity for prayer before God (cf. Rom. 8:26). The second da capo aria of the cantata is characterized by a combi-

nation of soprano voice, two oboes da caccia in unison and strings. The movement has the temperament of a merry and graceful minuet, both the vocal part and the two oboes da caccia in unison depicting the vitality of the Spirit in virtuosic melodies. The triple rendition of the opening line “Höchster Tröster, Heiliger Geist” (Highest Comforter, Holy Spirit) is set in similar but not identical fashion; this could be seen as a reference to the Holy Trinity. The four-part closing chorale displays a prevailing arioso mood; like the other Ziegler cantatas, it is set on a text by Paul Gerhardt, in this case the 5th verse of the 1653 Pentecost chorale “Zeuch ein zu deinen Toren” (melody: Johann Crüger).

The cantata is extant as both an original score and a set of original parts. The first critical edition of the work was presented in 1860 by Wilhelm Rust as part of the Bach-Gesellschaft's complete edition (BG 10); in 1960, Alfred Dürr was responsible for the edition of the cantata within the framework of the Neue Bach-Ausgabe (NBA I/12).

Hamburg, spring 2017
Translation: David Kosviner

Sven Hiemke

¹ Three years later, Ziegler published the poetry in her collection *Ver such in gebundener Schreib-Art* (Leipzig, 1728). It cannot be ascertained whether the insignificant divergences between the printed version and the cantata text are the result of later revisions by the poetess or whether Bach himself altered the text. Some divergences could also be explained by misreading.

² For the 1st movement Bach initially sketched an arioso setting; however, he subsequently abandoned the idea. Cf. Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff, *Bach-Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs*, vol. 1: *Vokalwerke I*, Leipzig, 1985ff., p. 324.

³ Regarding the violoncello piccolo and its function in Bach's music cf. Ulrich Prinz, *Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen, Besetzung, Verwendung*, Stuttgart–Weimar and Kassel etc., 2005, (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, vol. 10), pp. 584–601.

Sie werden euch in den Bann tun

The ban they will put upon you

BWV 183

Johann Sebastian Bach

1685–1750

1. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Basso continuo

Sie wer - den euch in den Bann tun,
The ban they will put up - on you;

Zeit, dar -
soon.

...rd mei - nen, er tu - e Gott ei - nen Dienst dar - an. —
are think - ing, they do God ser - vice with this wrong deed.

3

6 4

6 4

Aufführungsdauer / Duration: ca. 15 min.

© 1984/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.183

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Reinhold Kubik

Generalbassbearbeitung: Paul Horn

English version by Vernon and Jutta Wicker

2. Aria

Molto adagio

Violoncello piccolo

Tenore

Basso continuo

4

Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,
The fear of death is no af - flic - tion,

ich fürch - te nicht des To - des Schre - che
 the fear of death is no af - flic a - way from

- te nicht des To - des Schrecken, ich scheu -
 of death is no af - flic - tion, nor do

14

mach, ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e
 pain, run a - way from pain, nor do I

16

ganz kein Un - ge - mach;
 run a - way from pain, ich fürch - te
 the fear of

18

des Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -
 af - flic - tion, nor do I run a - wa from

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -
 pain, the fear of death is no af - flic - tion, nor do I run a - way from

22

mach, ich scheu - e gan in U. „ ganz kein Un - ge -
 pain, nor do I run. pain, run a - way from

24

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Fine

Denn Je - sus' Schutzarm wird mich decken, ich fol - ge
 The arm of Je - sus grants pro - tec - tion, I fol - low

Fine

30

gern und wil - lig nach, ich fol - ge u. ch, ich fol -
 glad - ly, let him reign, I fol - low u. ch, I fol -

Carus-Verlag

32

- ge gern und wil - lig nach;
 - low glad - ly, let him reign.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens scho - nen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu
 My life they want to take in mad - ness and think God could be served with

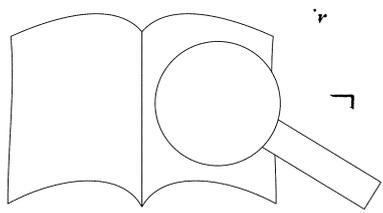
36

tun, er soll euch sel - ben noch be - ' wohi ' sag da - bei be -
 this, but God him - self will judge their y life is ev - er

38

er soll euch he -
 but God hi r

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

loh - nen, wohl-an, es mag da-bei be - ruhn;
blind-ness; I know my life is ev - er his,

42

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens
my life they want to take in ind ei - nen Dienst zu
od could be served with

44

ch sel - ben noch be - loh - - -nen, wohl-an, e
him-self will judge their blind - - -ness; I know

3. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

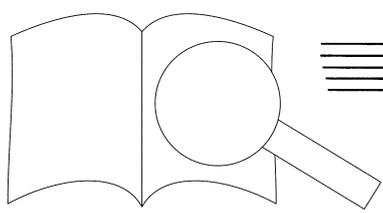
bin be-reit, mein Blut — und ar - mes Le - ben vor *)
I am pre-pared my blood, my worthless liv - ing, to

inu

*) für

3

di-
 1 - land, hin-zu - ge - ben, mein gan - zer Mensch soll
 Sav - iour, to be giv - ing; with all my be - ing



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

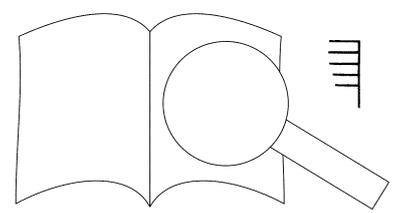
The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 7/8 time and G major. It features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. It continues the musical piece with vocal lines and accompaniment.

The third system features a vocal line on the top staff with lyrics underneath. The accompaniment continues on the bottom staves.

dir - - - - - ich trö - - - - - ste mich, dein Geist wird bei mir stehen, ge -
 I - - - - - The Com - - - - - fort - er, your Spir - it, is as - sist - ing, to

The fourth system features a grand staff with piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music concludes with a final chord.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

setzt, *m.* ... n *r* viel - leicht zu - viel ge - sche - hen.
n light for me, which I am bear - ing.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Aria

Oboe da caccia I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

staccato

tr

5

9

Musical score for measures 9-12. The score consists of five staves. The top staff is a bass clef with a treble clef below it. The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

13

Musical score for measures 13-17. The score consists of five staves. The top staff is a bass clef with a treble clef below it. The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

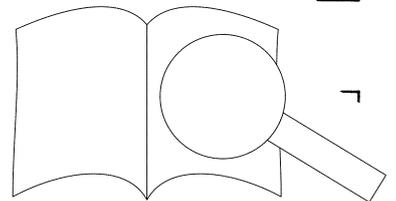
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

Fine

Musical score for measures 25-28. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like ending. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Höch - ster Trö - ster,
 Ho - ly Com - fort

tr
p
 Evaluation Copy - Quality may be reduced

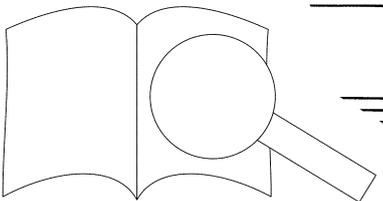
Carus-Verlag

30

Musical score for measures 30-33. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines.

in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

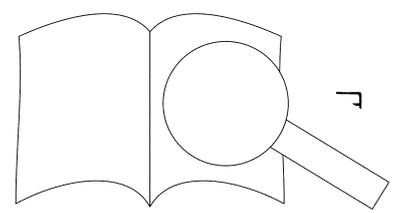


20

tr

p

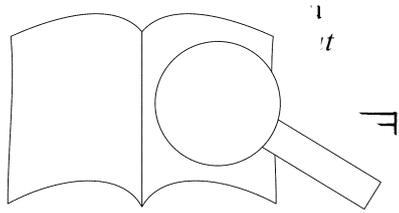
Trö - - - ster, Heil - - - ger
 ly Com - - - fort, Spir - - - it



höch - - - ster Trö - - - ster, Heil - - - ger Geis'
 ho - - - ly Com - - - fort, Spir - - - it mi'

Trö - - - ster, Heil - ger Geist,
 Com - - - fort, Spir - it mine,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 52-56. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 52, followed by rests in measures 53-56. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for measures 57-61. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mir die Wege weist, dar auf guide, grant help di vine and watch". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

Musical score for measures 62-66. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 62-63, followed by a melodic phrase in measure 64, and rests in measures 65-66. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

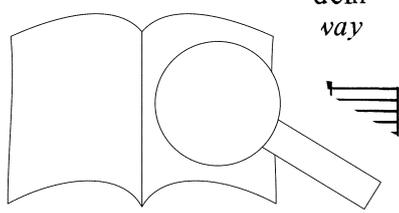
Musical score for measures 67-71. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "oll, here, dar auf and wat". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A large watermark "PROBEEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

62

66

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- deln, d
 - way, way



70

f

f

f

f

f

soll,
here.

f

75

p

p

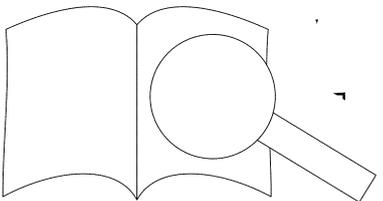
p

p

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

Schwach - heit _____ mit ver - tre - ten, denn von mir sel
needs your _____ in - ter - ces - sion, in my - self

85

be - ten, ich weiß, ich weiß, du (er*) mein
- ti - tion; I know, I know, you my

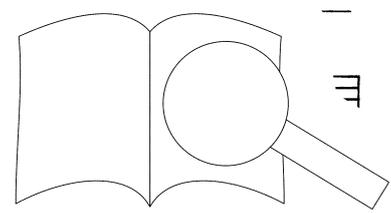
*) für

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wohl!
fear.

Hilf mei - ne Schwachheit
My weak

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mit ver - tre - ten, denn von mir selbst kann
 in - ter - ces - sion, in my self I find.

weiß, ich weiß, du sor - gest vor
 I know, I know, you take

Da capo

Carus 31.183

5. Choral

Soprano
Oboe d'amore I, II
Violino I

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten soll; dein
The Ho - ly Spir - it teach - es the way we ought to pray; his

Alto
Oboe da caccia I
Violino II

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten soll; dein
The Ho - ly Spir - it teach - es the way we ought to pray; his

Tenore
Oboe da caccia II
Viola

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten
The Ho - ly Spir - it teach - es the way we ought to

Basso

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht
The Ho - ly Spir - it teach - es the way we

Basso continuo

5

Be - ten wird er - hö - i. - gen klin - get wohl. Es
pray - ing heav - en reach - es more than we can say. He

Be - ten wird er jein Sin - gen klin - get wohl. Es
pray - ing heav - is more than we can say. He

Be - ten ret, dein Sin - gen klin - get wohl. Es
pray - ing es, is more than we can say. He

hö - ret, dein Sin - gen klin -
reach - es, is more than w

9

steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht a - - - be, bis
 in - ter - cedes for us and pleads with great - est fer - - - vour. He

steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht a - - - be, bis
 in - ter - cedes for us and pleads with great - est fer - - - vour. He

8

steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht a - - - be, bis
 in - ter - cedes for us and pleads with great - est fer - - - vour. He

steigt zum Him - mel an, es steigt und läßt nicht a -
 in - ter - cedes for us and pleads with great - est fer

13

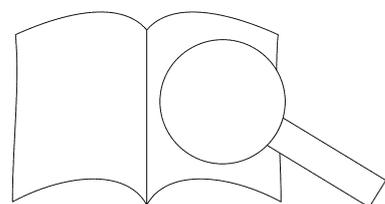
der ge - hol - fen ha - - - lein hel - fen kann.
 brings us help for - ev - er from God, who is with us.

der ge - hol - fen ha - - - lein hel - fen kann.
 brings us help for - ev - er from God, who is with us.

der ge - hol - fen ha - - - lein hel - fen kann.
 brings us help for - ev - er from God, who is with us.

der ge - hol - fen ha - - - lein hel - fen kann.
 brings us help for - ev - er from God, who is with us.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 16 Herr Gott, dich loben wir
 17 Wer Dank opfert, der preiset mich
 18 Gleichwie der Regen und Schnee
 19 Es erhuh sich ein Streit
 20 O Ewigkeit, du Donnerwort
 21 Ich hatte viel Bekümmernis
 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 24 Ein ungefärbt Gemüte
 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 30 Freue dich, erlöste Schar
 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 32 Liebster Jesu, mein Verlangen
 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 35 Geist und Seele wird verwirret
 36 Schwingt freudig euch empor
 37 Wer da gläubet und getauft wird
 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 39 Brich dem Hungrigen dein Brot
 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 41 Jesu, nun sei gepreiset
 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 43 Gott fähret auf mit Jauchzen
 44 Sie werden euch in den Bann tun
 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 46 Schauet doch und sehet
 47 Wer sich selbst erhöht
 48 Ich elender Mensch
 49 Ich geh und suche mit Verlangen
 50 Nun ist das Heil und die
 51 Jauchzet Gott in allen La.
 52 Falsche Welt, dir trau
 54 Widerstehe doch
 55 Ich armer Mensch
 56 Ich will den König
 57 Selig ist der Mann
 58 Ach, ich will den König
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachtet! betet! betet! wachtet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reiβet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohl
 99 Was Gott tut, das ist wohl
 100 Was Gott tut, das ist wohl
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Annehmlichkeit
 nach dem G
 103 Ihr werdet we
 104 Du Herr
 105 H
 106
 107 Wa
 108 Er
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
 133 Ich freue mich in dir
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 135 Ach Herr, mich armen Sünder
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein
 Herz
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König
 der Ehren
 138
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 140 Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 141
 142
 143 Lobe den Herrn, meine Seele
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 145
 146 Wir müssen durch viel Trübsal
 147 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 148 Bringet dem Herrn Ehre
 149 Man singet mit Freuden
 150 Nach dir, Herr, verleihe
 151 Süßer Trost, mein Herzeleid
 152 Tritt auf die Höhe
 153
 154
 155 Mein Gott, wie lieblich ist
 156
 157 Ich la
 158 Dr
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199

