Wilhelm Friedemann

BACH

Drei Duette für zwei Bratschen

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext

Carus 32.203

Wilhelm Friedemann

BACH

Drei Duette für zwei Bratschen

BR-[illegible]–9 (Fk 60–62)

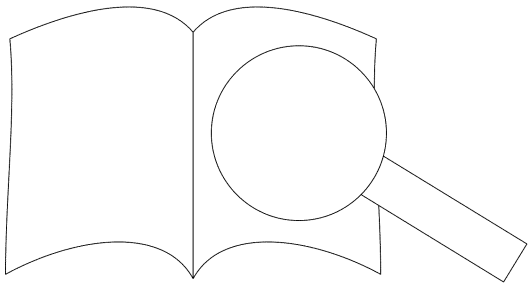
herausgegeben von / edited by
Peter Wollny

in Verbindung mit dem Forschungsprojekt [illegible]
der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig

Einzelausgabe aus Band 3 [illegible]gabe

Neue Bach-Ausgaben · Urtext

Spielpartitur / Performing Score



Carus 32.2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

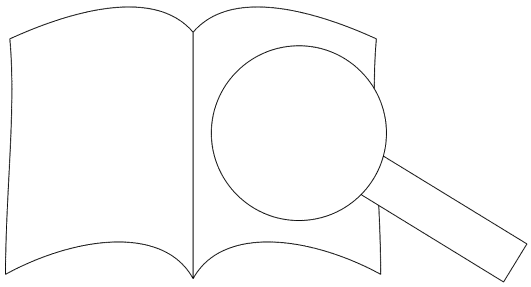
Vorwort / Foreword 3

Duetto C-Dur, BR-WFB: B 7 (Fk 60)
- Allegro di molto 4
- Scherzo 6
- Vivace 6

Duetto G-Dur, BR-WFB: B 8 (Fk 61)
- Allegro
- Lamento
- Presto

Duetto g-Moll, BR-WFB: B 9 (Fk 6
- [ohne Satzbezeichnung] 6
- Amoroso
- Allabreve 18

PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die vorliegende Ausgabe besteht aus zwei Exemplaren der Spielpartitur.

Vowort

Das erhaltene Kammermusikwerk Wilhelm Friedemann Bachs umfasst zum einen Duette für zwei gleiche Instrumente (sechs Flöten-, drei Bratschenduette), zum anderen sieben Sonaten für Soloinstrument(e) und Basso continuo, davon zwei Flöten- sowie fünf Triosonaten. Möglicherweise bilden die greifbaren Kompositionen nur einen kleinen Teil des ehedem Vorhandenen.Auf größere Verluste deuten etwa die in Katalogen des Leipziger Musikalienhän lers Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 176 findenden Incipits von drei verschollenen Flötenso te

Die Handschriften der drei Duette für zwei Bra langten als Schenkung von Sara Levy (17 Bibliothek der Sing-Akademie. Eine g befindliche Anweisung an den Berliner ger stammt von der Hand ihres Ehem de ankiers Samuel Salomon Levy (1760– eise handelt es sich gar um Auftrag vys. Die Duette sind mithin in die Berlin ns zu datieren, ebenso wie die Flöter R B 5 / Fk 56) und f-Moll (BR B 6 / F sie stilistisch und satztechnisch eng er Bach-Schüler Johann Philipp Kirnbe lötenduette W. F. Bachs in seiner Ab *st des reinen Satzes in der Musik* (17 zweistimmigen Satzes:

ge Satz auf zwey Flöten, oder andern instrumenten, oder Stimmen, ist wegen d irigkeit, daß eine dritte Stimme nicht dabey vermiß e, so schwer, daß ich von dieser Art nur des Herrn W. Friedemann Bachs, ältesten Sohns des J. S. Bachs, Flötenduette kenne, die als vollkommene Muster zu Richtschnur dieses Satzes dienen können. Viele Duetten sind der Gefahr unterworfen, daß mehr als eine dazu könne gesetzt werden.

Die Duette offenbaren W. F. Bachs souveräne schung der kontrapunktischen Satztec Der misslos professionelle Anspruch dok polyphonen und harmonischen Stü ebenso wie in den technische den Ausführenden abverlan at wohl kaum ein Komponi Maß an harmonischer Wendig neidigkeit und formaler m Friedemann in diesen nen mit den Flötenduetten, is Bilanz seines Lebenswe

Peter

Foreword

The surviving orks by Wilhelm Friedemann Bach one hand, duets for two instrumen sa d without basso continuo (six flute ts for violas), on the other hand sever two solo instruments and basso con- natas and two flute sontatas). It is possi- ilable compositions constitute only a small he composer's output that was formerly acces- pits found in the catalogs of the Leipzig sheet seller Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1761, 3) indicate that large losses had occurred, including ree missing flute sonatas.

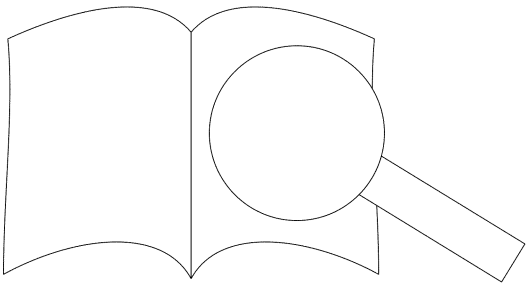
The manuscripts of the three duets for two de their way into the library of the Sing-Akade f Sara Levy (1761–1854). One of the in Berlin copyist Krüger found on the co band, the Berlin banker Samuel 1806). It is possible that this w sS. S. Levy. The duets can the Bach's Berlin period, as are jor (BR B 5 / Fk 56) and f m Fk 56 they are stylistically and c

Johann Philipp de Bach's, praised W. F. Bach's Kunst des reinen Satzes in as examples of two-part writin

This o flutes or two other instru- ts the same, in which because of its not missed at all, is so difficult that only the flute duets of Herr W. Friede- dest son of J. S.Bach, which can be re- ect models and exemplary of this type of ny duets suffer from the weakness that more part could be added.

e duets reveal W. F. Bach's supreme mastery of contrapuntal writing. The uncompromising professional standards are documented in the harmonic and polyphonic audacity of the pieces, just as they are in the technical difficulties that Bach demands of performers. In two-part writing there is hardly a composer since J. S. Bach who displayed such a high degree of harmonic agility, melodic flexibiltiy and formal elegance as did Wilhelm Friedemann Bach in these compositions which, together with the flute duets, in a certain sense, represent a summation of his life's work.

Peter W
Transla



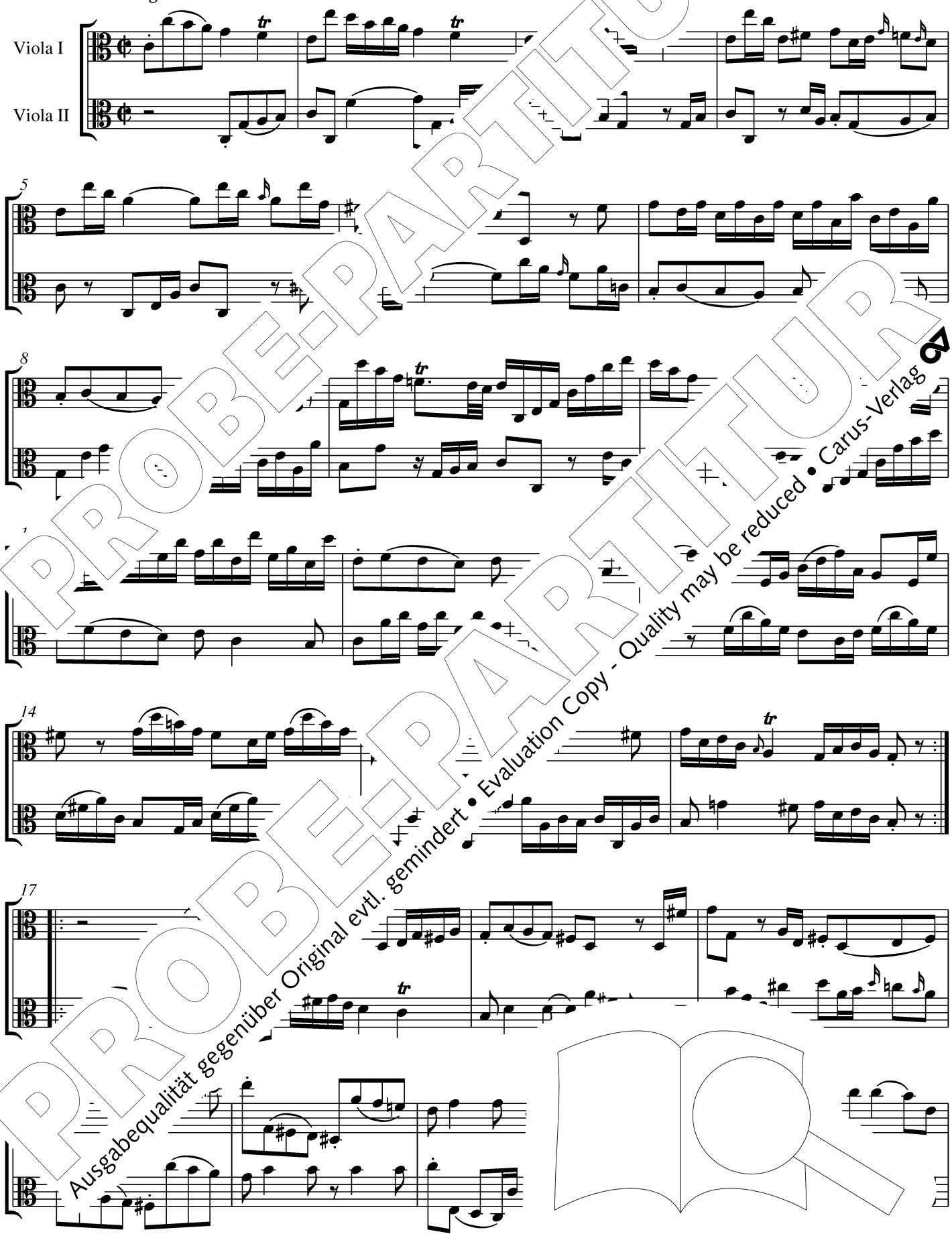
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Duetto C-Dur

BR-WFB: B 7 (Fk 60)

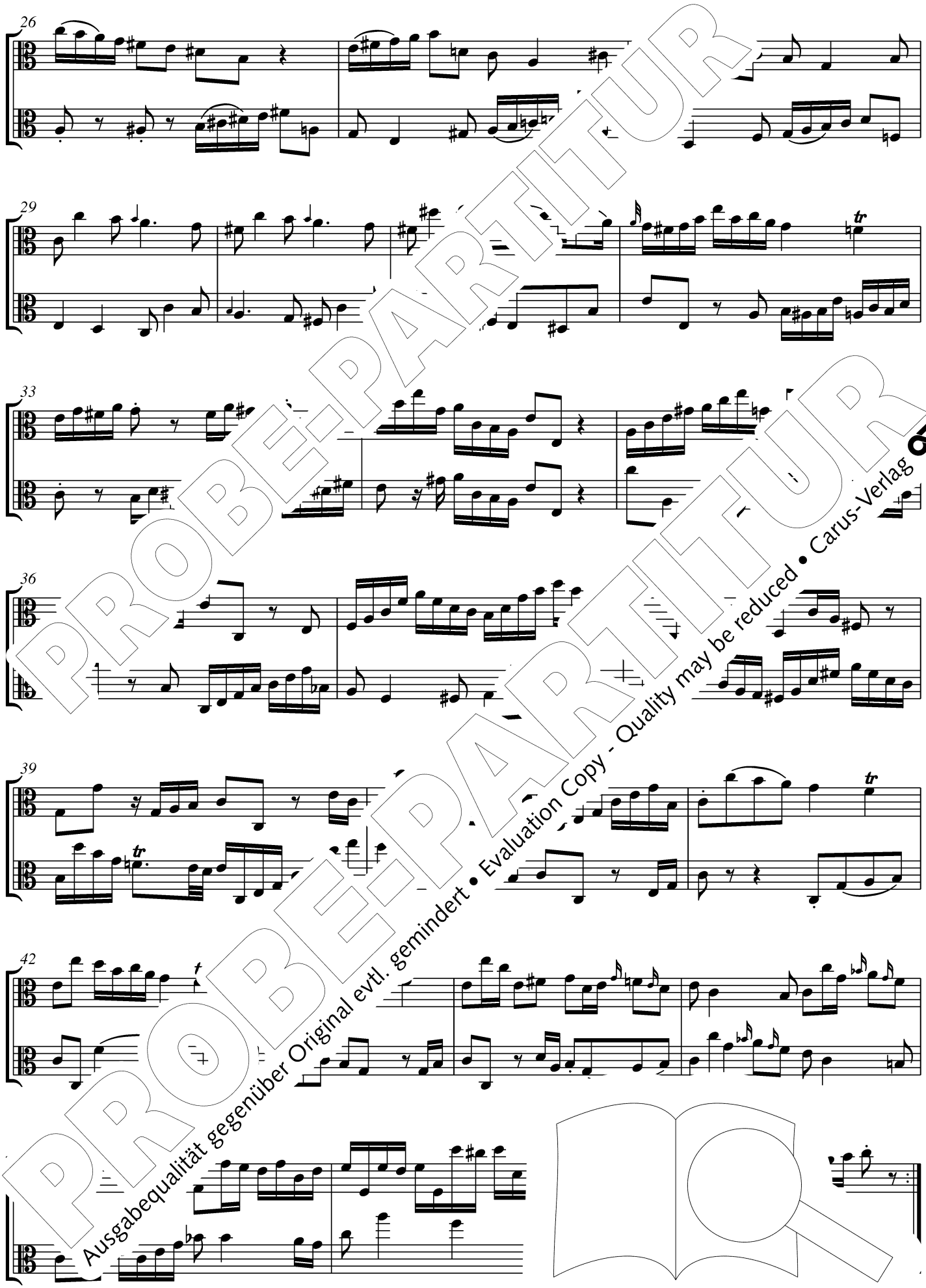
Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784

Allegro di molto



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 32.203
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scherzo

9

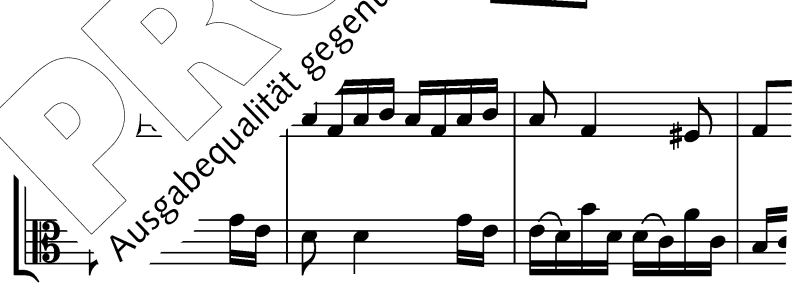
Vivace

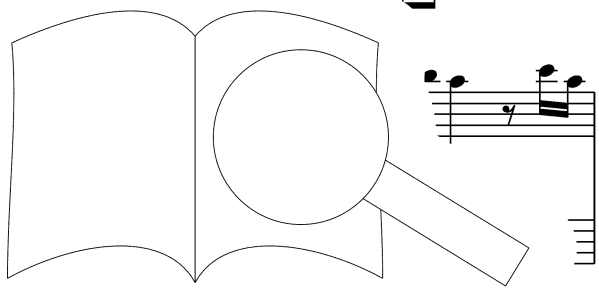
6

11

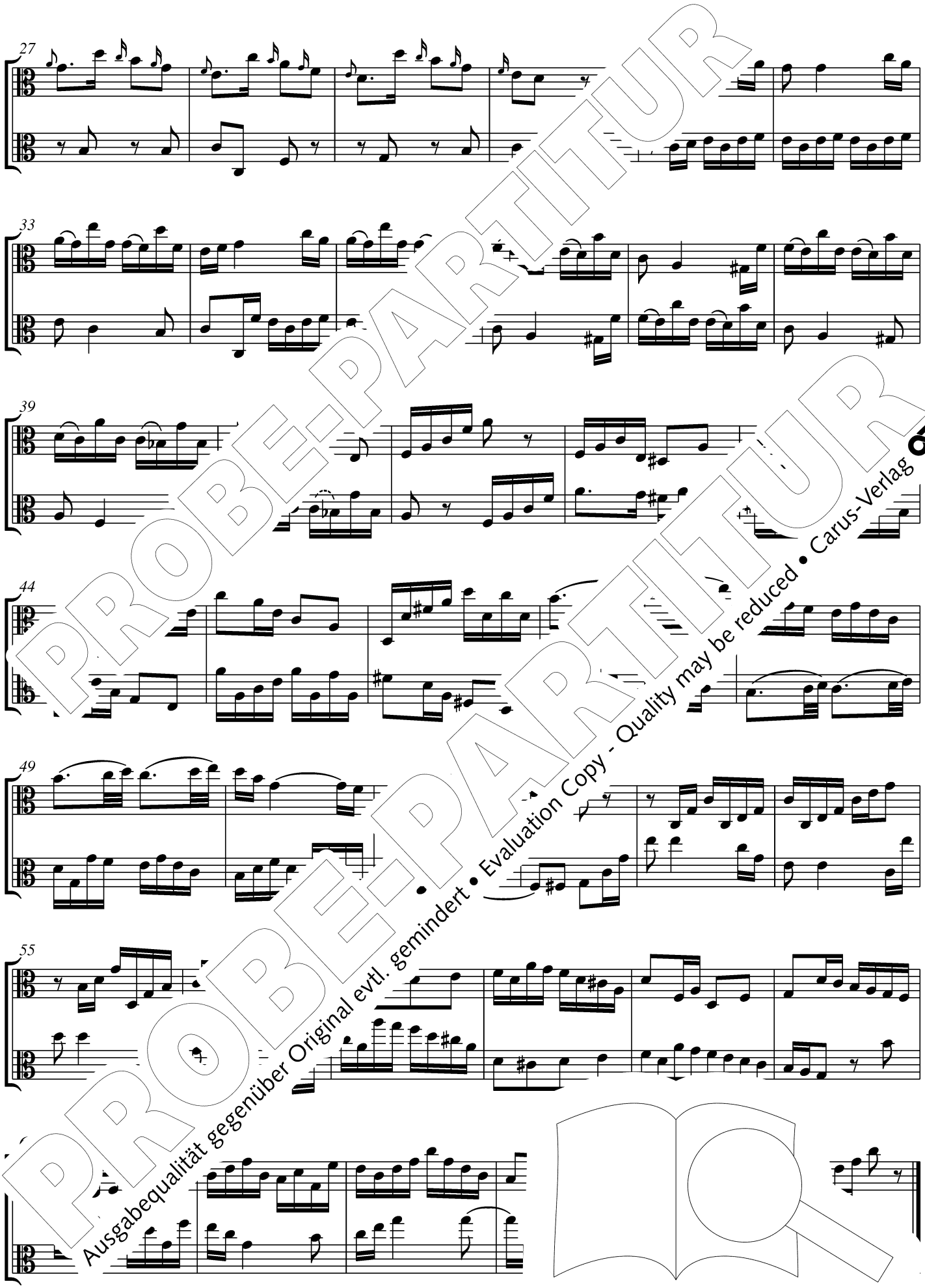
16

tr





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

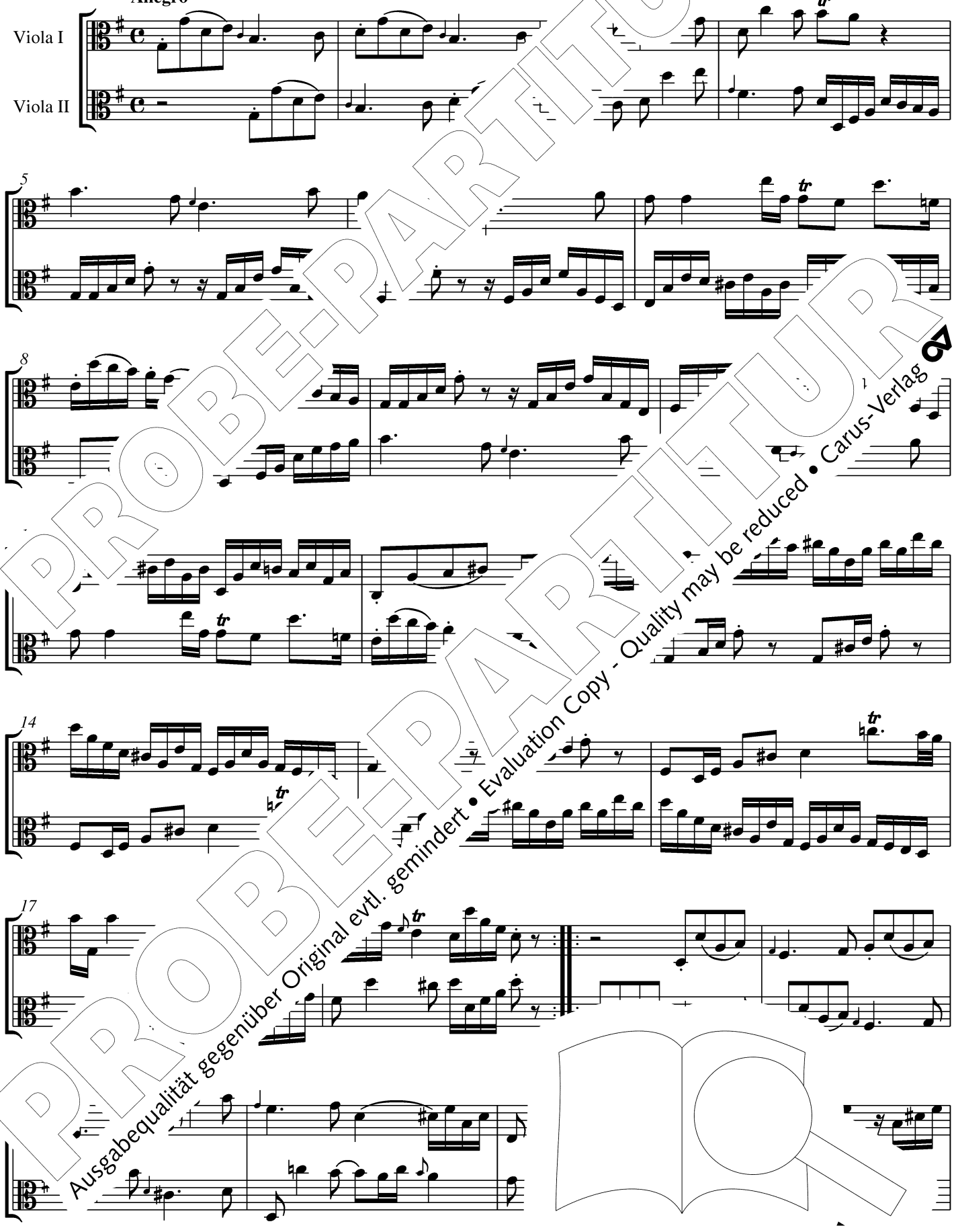
Duetto G-Dur

BR-WFB: B 8 (Fk 61)

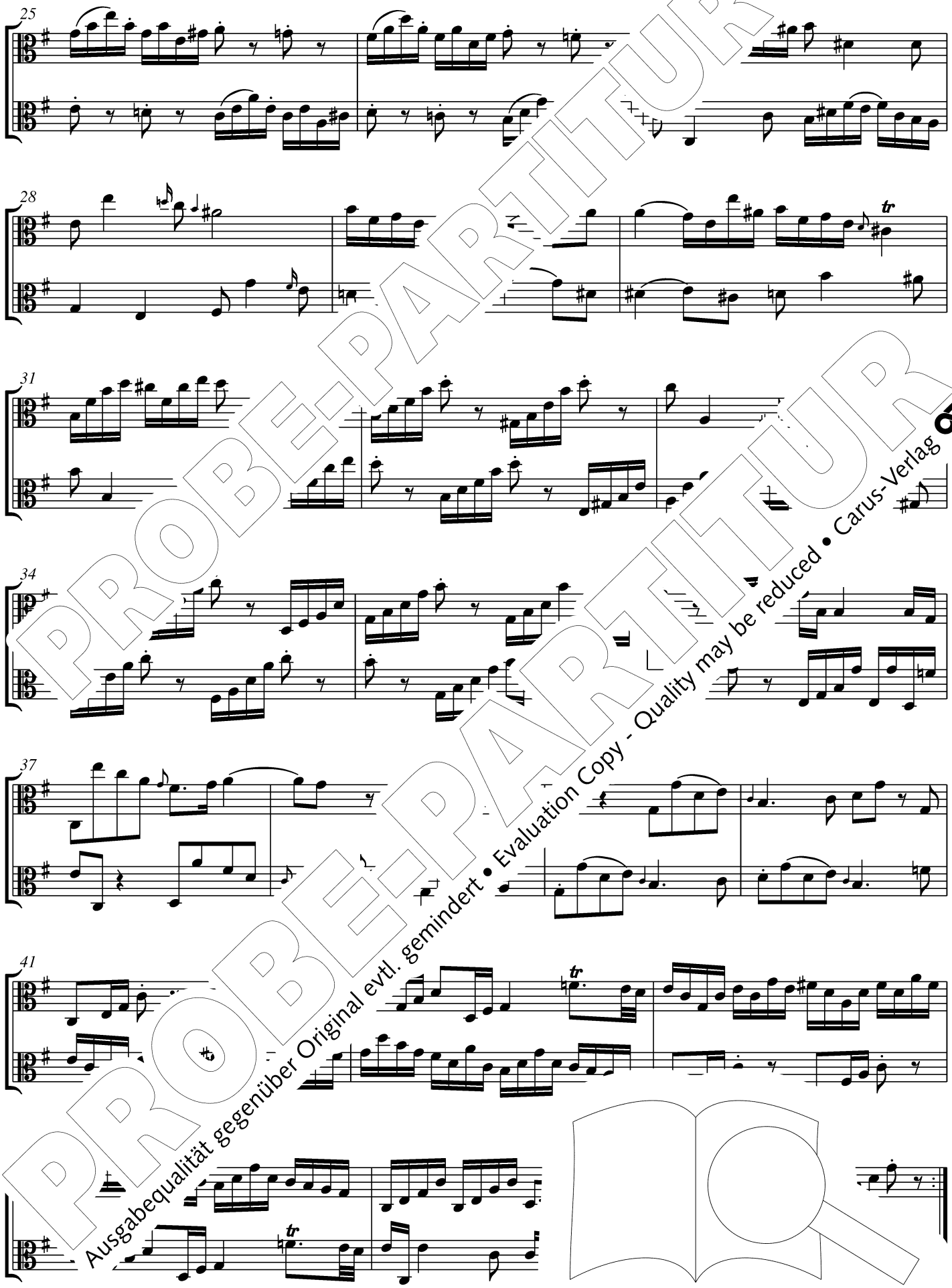
Allegro

Viola I

Viola II

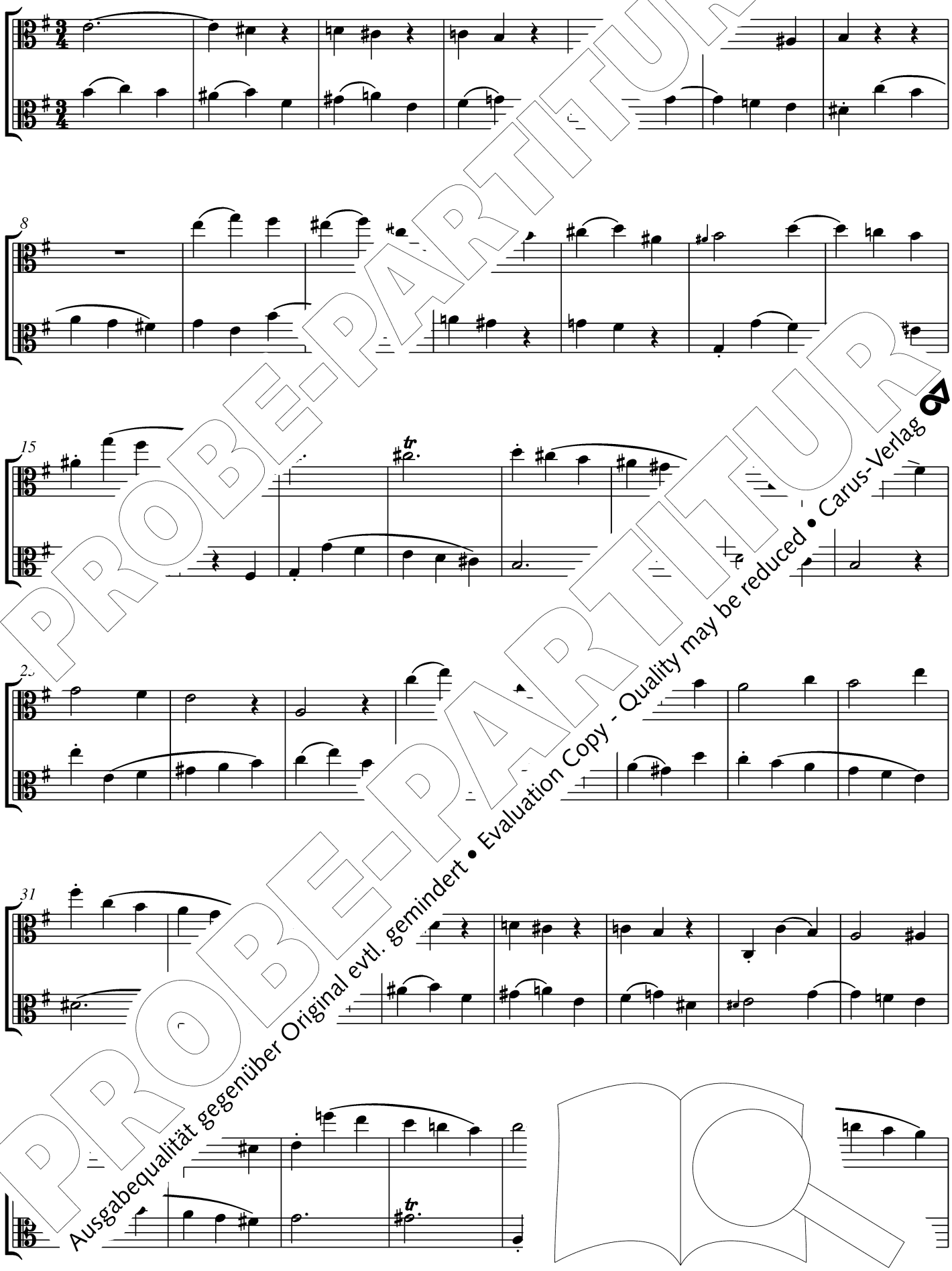


PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

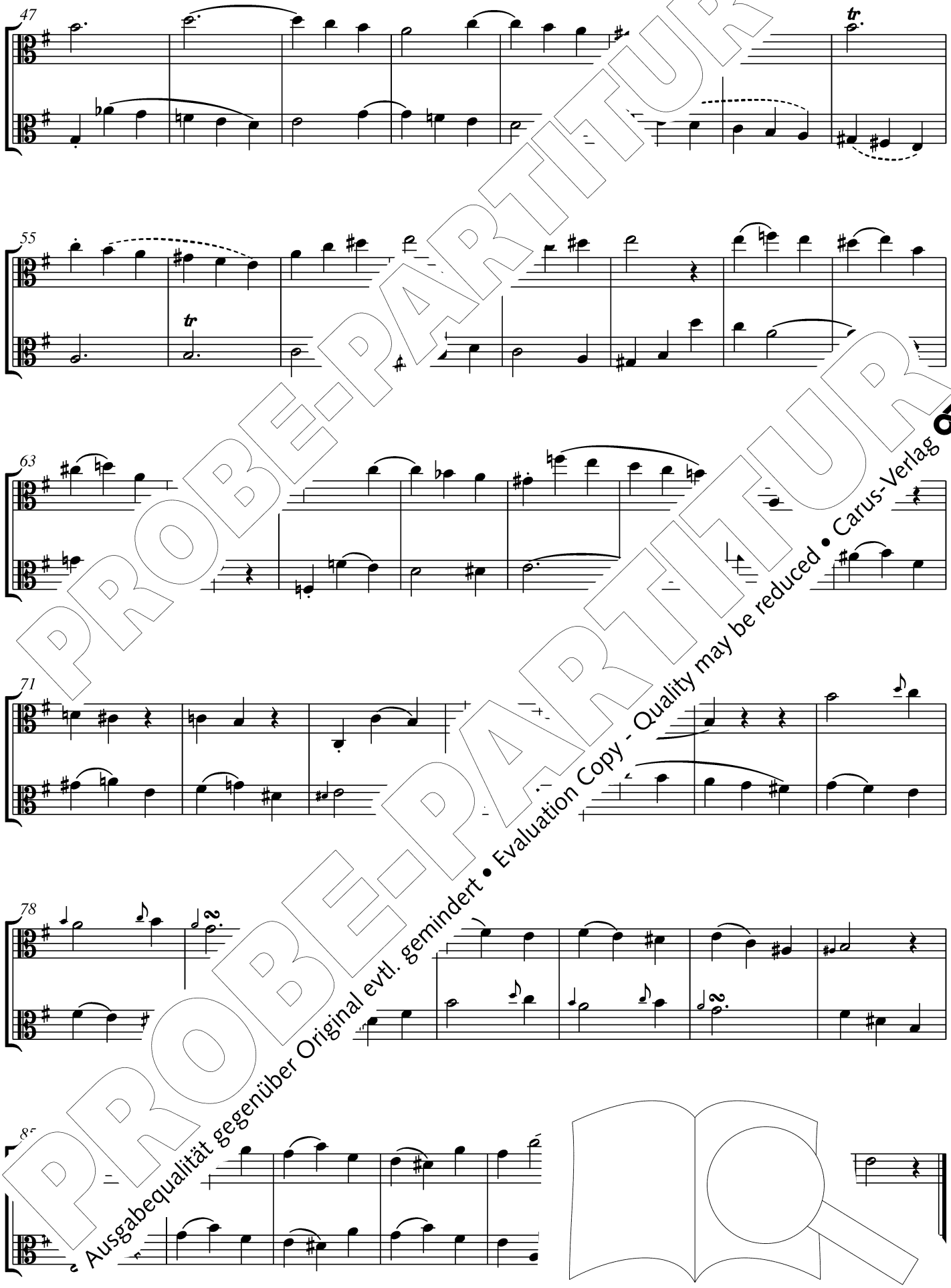


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

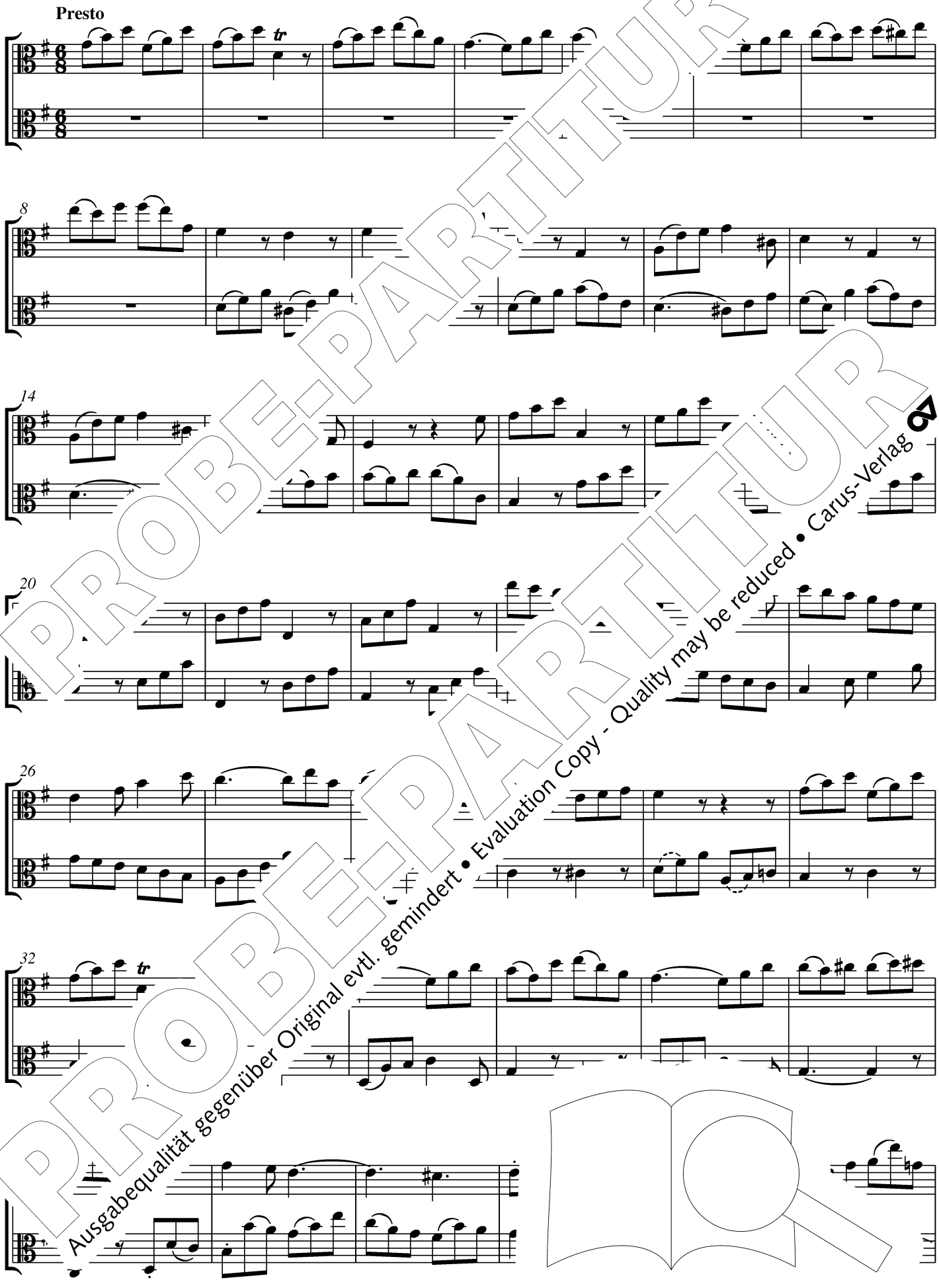
Lamento



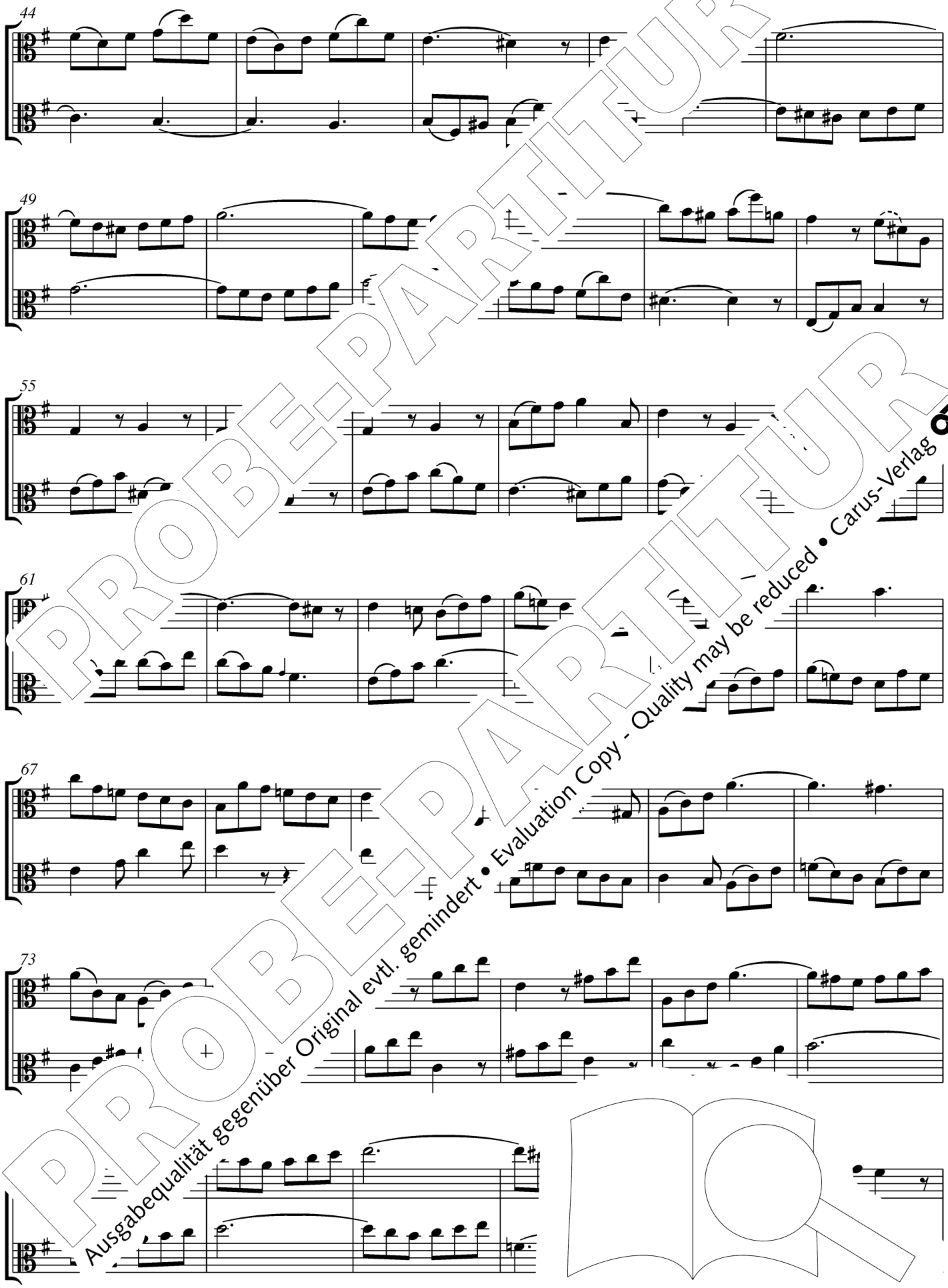
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



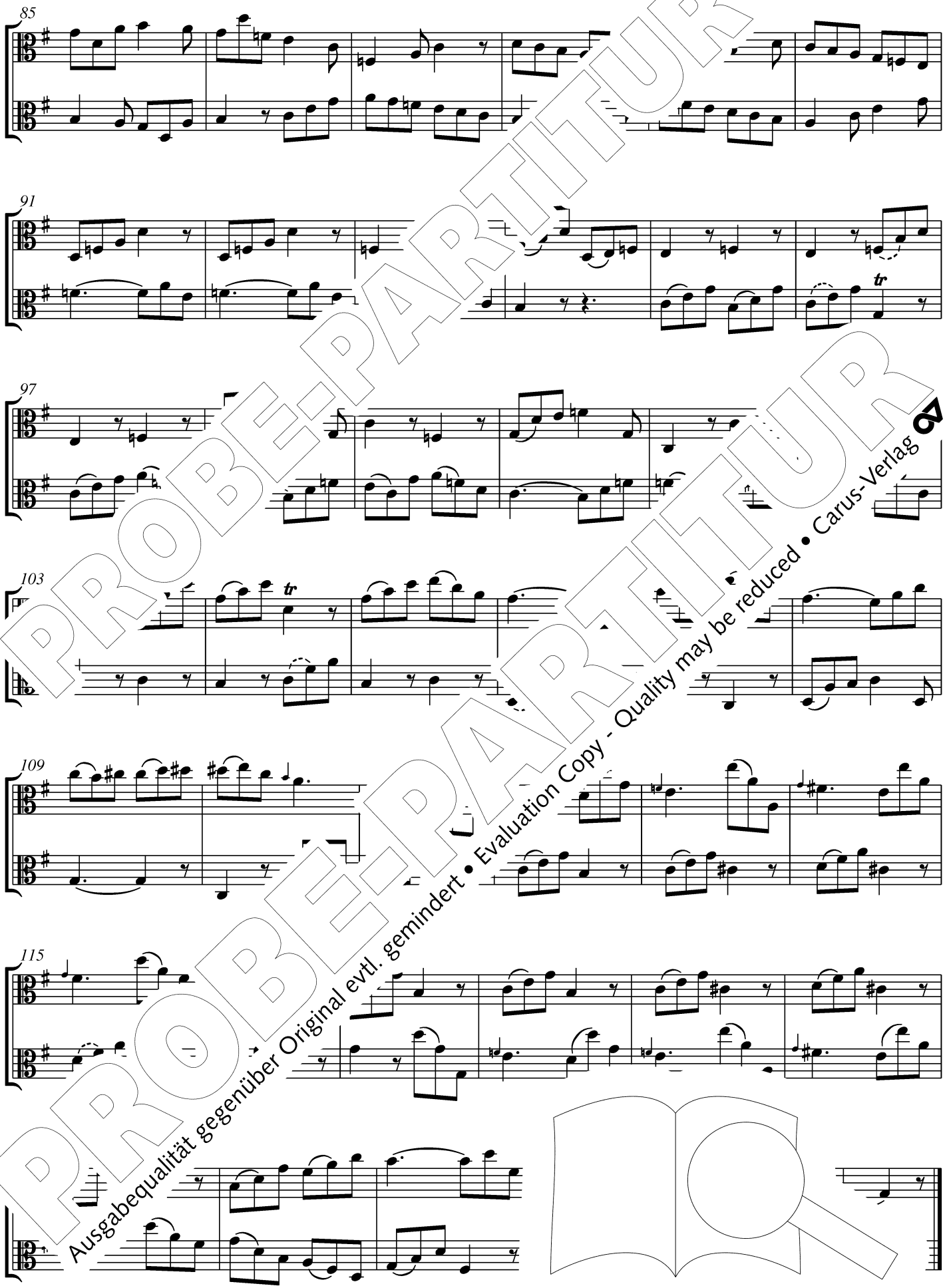
PROBE-PARTITUR
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



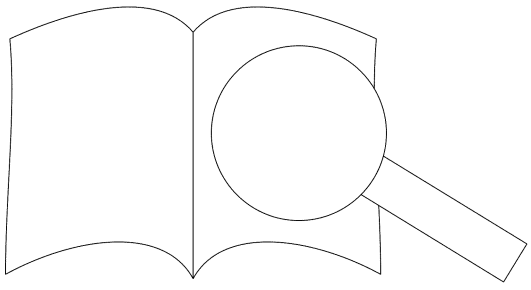
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Um einen günstigen Wende
bleibt diese Seite unbed

To achieve a prac
this page has b *nk.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

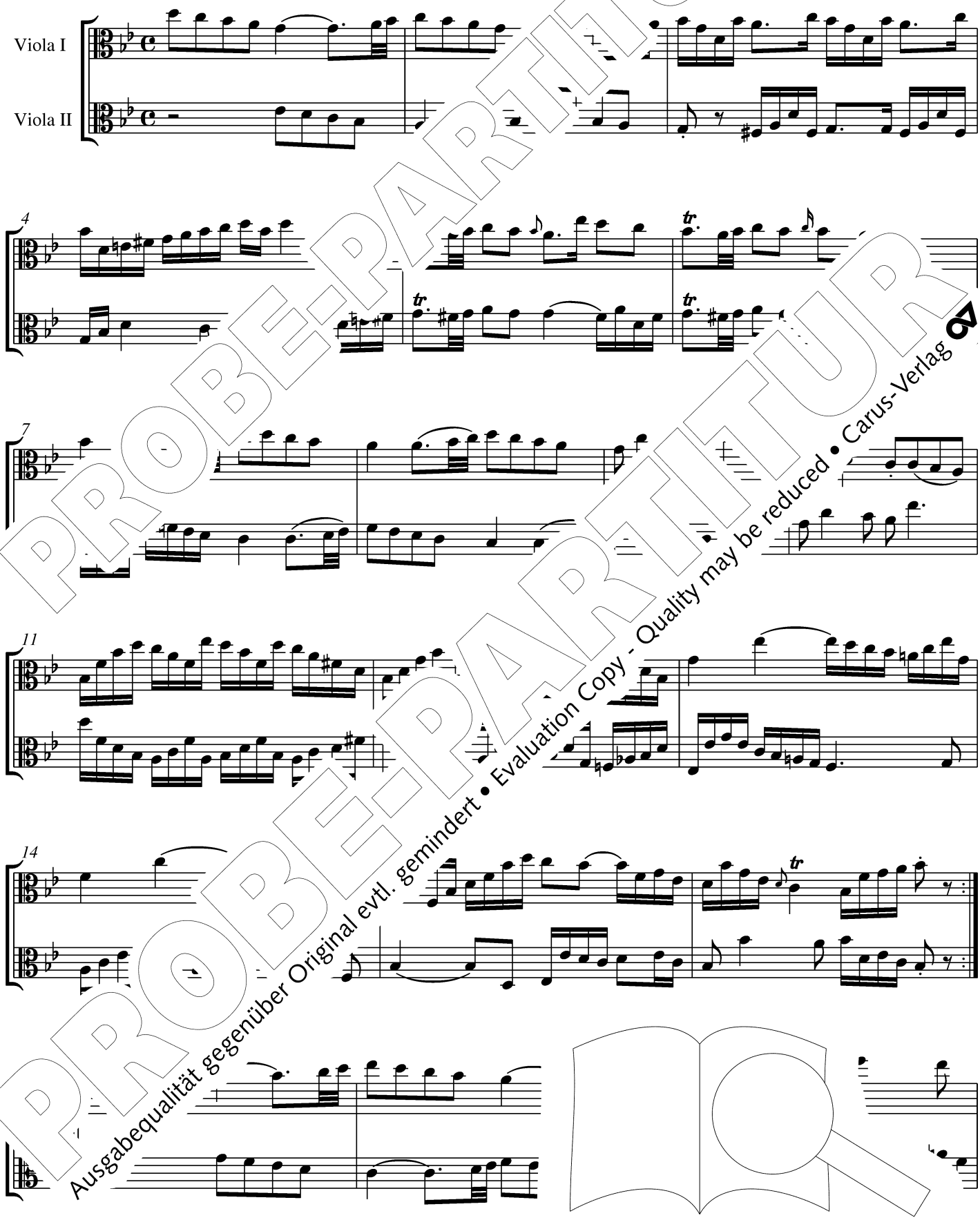


Duetto g-Moll

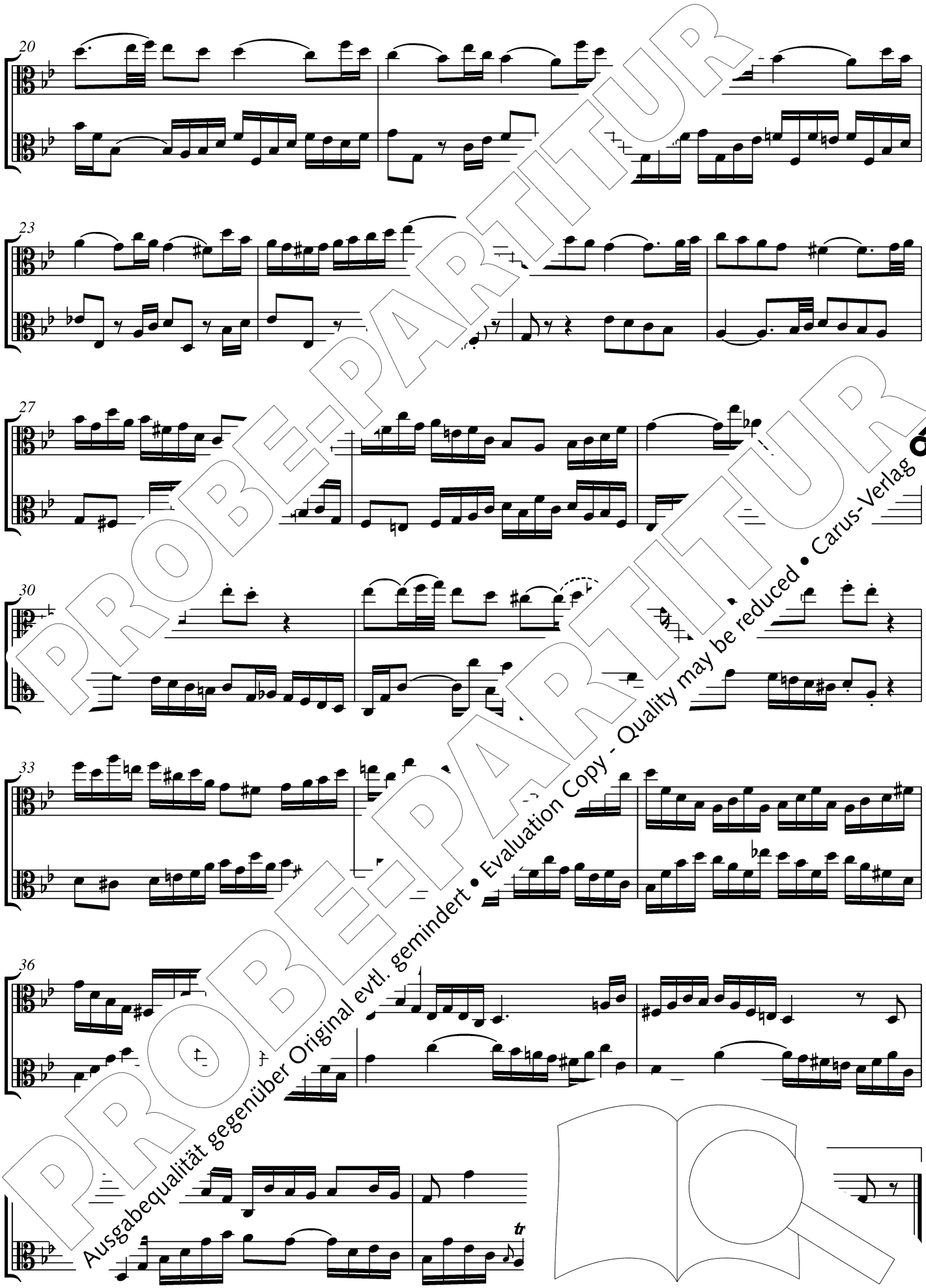
BR-WFB: B 9 (Fk 62)

Viola I

Viola II



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

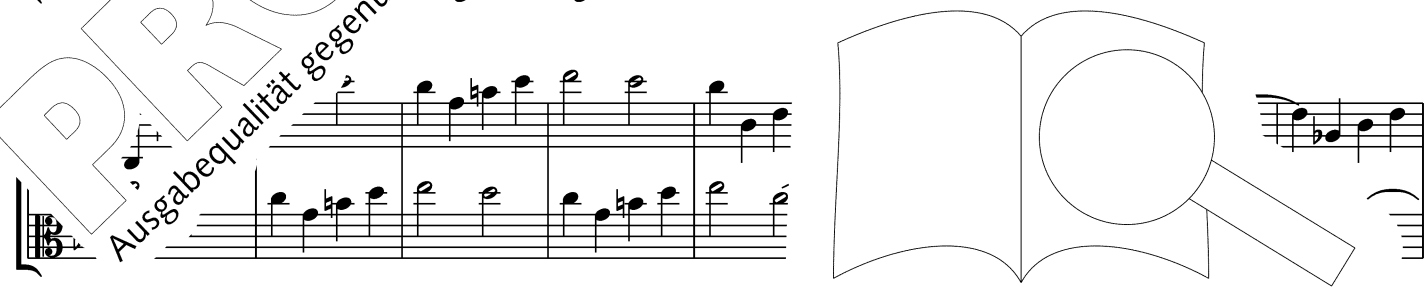
Amoroso

9

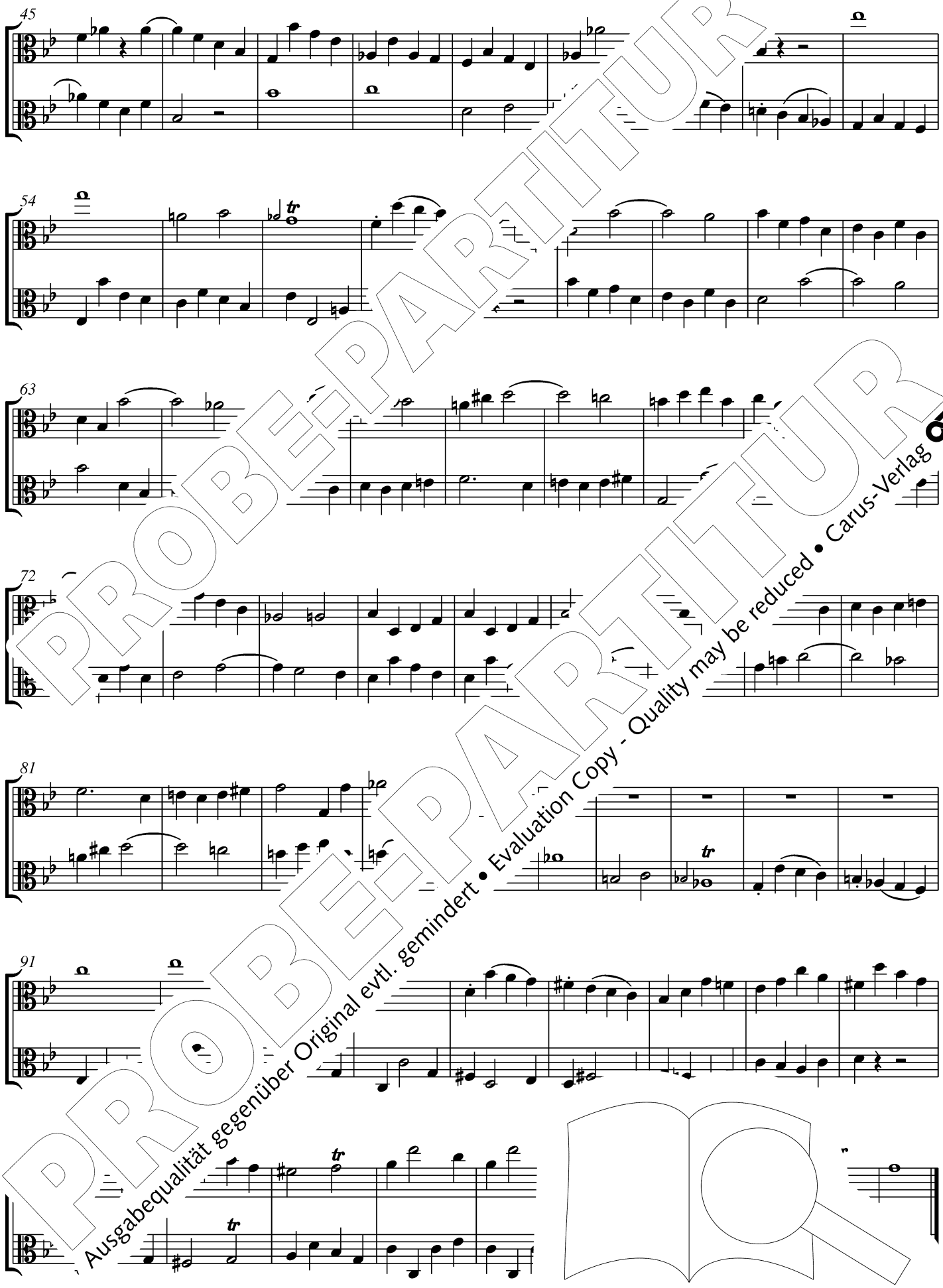
Allabreve

18

27



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Violine / Violin

Bach, W. F.: Trio in H / Vl, Cemb obblig. 32.219
Becker: Adagio in cis / Vl, Org 40.583
Biber: Ciacona „Surrexit Christus hodie“ / Vl, Bc 13.017
Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b es¹ b¹ es²) / Vl, Bc 15.305
Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast 29.129
- Rebec / Vl, Org 29.127
Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / Vl, Org 29.189
Dvořák: Ballade op. 15 / Vl, Pfte 40.579/40
- Mazurek op. 49 / Vl, Pfte 40.579/30
- Nokturno op. 40 / Vl, Pfte 40.579/20
- Romantische Stücke op. 75 / Vl, Pfte 40.57[illegible]
- Romanze op. 11 / Vl, Pfte 40.[illegible]
- Slawischer Tanz op. 46,2 / Vl, Pfte 40.[illegible]
Feldmann: «se sont penchés dessus».
Synchronstudie Nr.1a (2004/05) / 2 Vl
Hasse: Sechs Sonaten / Vl, Bc
Hook: Six Sonatas op. 54 / Vl (Fl), Pfte
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vl, Org [illegible]
Krebs: Violinsonaten in D u. E / Vl, Bc [illegible]
Klötzke: Music for a while (1992) / 2 Vl [illegible]
Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet“ / [illegible]
Molter: Konzert in D / Vl (Clt), 2 [illegible]
Pisendel: Sonate in e / Vl, Bc
- Sonate in D / Vl, Bc
- Sonate in g / Vl, Bc
Rentzsch: Fantasiestück[illegible]
- Komposition für Vl [illegible]
Rheinberger: Se[illegible] /l, Org
- Rhapsodie in [illegible]
- Suite in c op[illegible]
- Suite in [illegible]e
- Viol[illegible] op. 77 / Vl, Pfte
- Vi[illegible] op. 105 / Vl, Pfte
[illegible] a Paganini / Vl, Pfte
[illegible]n A TWV 51:A3 / Vl solo, 2 Vl, Va, Bc
[illegible] WV 52:D3 / 2 Vl solo, 2 Vl, Va, Bc
[illegible] in [illegible] TWV 51:F3 / Vl solo, Vl all'unisono, Bc
[illegible]ate (um 1840) / Vl (Eh), Pfte

Viola

Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik
- «monstrueuse vécut dans le cadre»
Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 Vl, Bc

Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass

Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretationen von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / V[illegible]
Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–[illegible]
Feldmann, W.: «...lasciar riposare...»
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, C[illegible]
Kühnel: Sonate (um 1700) / V[illegible]
Langlais: Symphonie concer[illegible]
Raphael: Sonate / Vc, Org
Rentzsch: 3 Fantasiestücke
- Komposition für [illegible]
- Monolog für Vc
Rheinberger: Son[illegible]
Rossini: Zwei Stü[illegible]
Teleman[illegible]
Vga[illegible]

[illegible]ett für Streicher / for strings

[illegible]elancholicus / 2 Vl, Bc 33.450
[illegible] 2 Vl, 2 Va, Vne, Bc 30.411
[illegible] 2 Vl, Va, Vc, Cb 38.401
[illegible] F.: T[illegible] 2 Vl (Fl, Vl), Bc 32.216
[illegible]naturen / Vl, Va 16.054
[illegible]nix“, Konzert in D / 3–4 Vc 40.505
- Nc[illegible] (um 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 Vl, Bc 13.014
Feldm[illegible]...à tournoyer». 1. Streichquartett (1990) 16.321
- absences («fragmenté»). 2. Streichquartett (1991/92/97) 16.315
- le second tour du noyé. 3. Streichquartett (1996/97) 16.314
- «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1 (2004/05)
2 Vl solo, Va, Vc 16.327

Hasse: Sechs Trioson[illegible] 40.582
Haydn, M.: Sieben[illegible] /l, Vc 40.537
Kraus: 10 Streic[illegible] in A, B, g, D,
C u. G; auch[illegible] in 50.601
Rentzsch: [illegible] 16.414
- Streich[illegible] 16.416
- Trio[illegible] 16.415
- S[illegible]e[illegible] 2 Va, 2 Vc 15.408
[illegible]tr[illegible] quartett Nr. 1 in c op. 89 50.089
[illegible] Nr. 2 in F op. 147 50.147
[illegible]t in a op. 82 / 2 Vl, 2 Va, Vc 50.082
[illegible]t Veränderungen op. 93 / 2 Vl, Va, Vc, [Cb] 50.093
[illegible]ece Allemanden, Giques, Balletten / 2–3 Vl, Bc 90.006

[illegible]nermusik mit Tasteninstrument / with keyboard instrument

[illegible]ach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / Vl, Vc, Pfte 38.402
Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, Vl, Org 29.185
Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24 18.602
- Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36 [illegible]8.603
Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 Vl, Va [illegible]
91.183 (F+D) , 91.159, 91.179, 91.18[illegible] [illegible]87
Mozart: Kirchensonaten / 2 Vl, Bc
Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Clt [illegible]
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 3[illegible]
- Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / Vl, [illegible]
- Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121
- Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191
- Klavierquartett in Es op. 38[illegible] [illegible]038
- Klavierquintett in C op. [illegible]. Vc [illegible]50.114
- Sextett op. 191b / Fl [illegible]Pfte [illegible]0.191/60

Kammermusik für [illegible]eich.
Chamber music [illegible]gs

Bach, C.P.E.: [illegible] in [illegible] Bc 16.003
Bach, J.C.: [illegible] / 2 [illegible] 38.403
Bach, J.C[illegible] [illegible] Fl 34.301
Bach [illegible]net a [illegible]r), Vl, Va, Bc 13.018
- C[illegible] (a[illegible] Bc 11.227
B[illegible] [illegible]e (Org) 29.116
Bux[illegible] efürst“ / Fg, 2 Vl, 2 Va, Bc 13.038
[illegible]bv. [illegible]ux, 2 Trb, Tb, Vl, Va, 2 Cb 16.308
[illegible]equences (1992/93) / Fl, Va, Arpa 16.301
[illegible]rit – the one» (2001/02)
16.324
[illegible]...ballage» (1998/99, 2002/03)
[illegible]quartett 16.311
[illegible]nate in F / Vl, Blfl, Bc 11.220
[illegible]onett (1945) / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb 40.536
[illegible]. Duo für Fl und Va VB 158 in 50.601
[illegible]uintett für Fl, 2 Vl, Va, Vc VB 188 in 50.601
Mozart: Adagio KV 580a / Eh+2 Vl+Vc o Ob+Str.quart. 16.005
Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, Vl, Bc 17.001
Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) 16.417
- Komposition für Fl, Vl, Vc 16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va, Vc (1985) 16.407
- Quartett für Clt, Vl, Va, Cb (1989) 16.419
Rheinberger: Nonett op. 139
Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb 50.139
Schorr: Diabelli-Trio op. 39 (1981) / Fl, Va, Git 16.044
Telemann: Suite in h / Fl, Vl (Ob), Vc, Bc 39.794

Streichorchester / [illegible]chest[illegible]

Aufschn[illegible]
2–3 [illegible] [illegible]71, 91.180/81
Bach, [illegible]
2 Vl, [illegible] [illegible]0.527–40.530
Bach, [illegible] 30.051
Bach, [illegible] 32.202
Barch[illegible] 16.201
Corre[illegible] [illegible]3.039
Gemi[illegible] [illegible]4
- Con[illegible]
Krebs[illegible]
Lechr[illegible]
Marx, [illegible]ata „Ein fest[illegible] / 2 Vl, Va, [illegible]9
Rheinberger: Suite op. 149 / Vl solo, Vc solo, Str, Org [illegible]0.149

03/11

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag