

Carl Philipp Emanuel

# BACH

Die Partitur

-04,1

r (SATB / SATB)  
und Generalbass

Ausgegeben von / edited by  
Jürgen Leonhardt

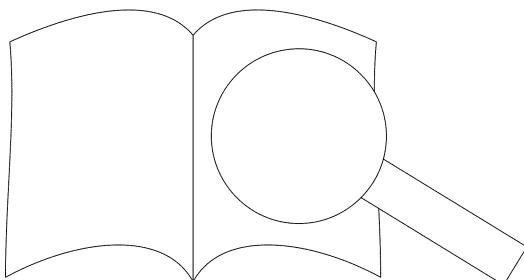
Partitur

Carus

Partitur

Partitur / Full score

Carus 33.204.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

## Vorwort

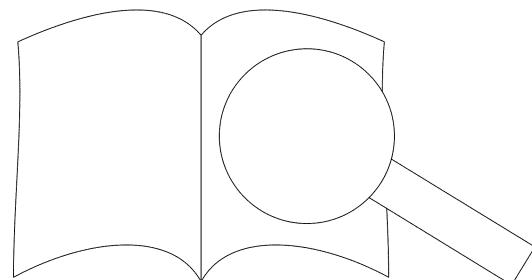
Die deutsche Litanei geht zurück auf die dreiteilige mittelalterliche Allerheiligenlitanei. Die reformatorische Bearbeitung stammt von Luther, der im Jahre 1529 im Hinblick auf die drohende Türkengefahr eine „*latina litania correc*“ in eine deutsche Litanei erscheinen ließ. In dieser Fassung, der erste Teil, der die Heiligenanrufungen mit der „*miserere nobis*“ (Erbarme dich unsrer) enthielt, Die beiden anderen Teile mit den Bittformeln „*Domine*“ (Behüte uns, Herr, Herr, unser *G*-audi nos“ (Erhör uns, Herr, Herr, unsrer) men mit den Einleitungs- und Schlußfolgerungen. Deutsche Litanei findet sich in der Evangelischen Liederbücher noch bis ins 19. Jahrhundert.

a on die Erwähnung der „Lehrbegierigen“ im Titel  
J.ann Friedrich Reichardt (1752–1814), der unter  
Kennern“ war, die eine Aufführung der Litaneien im  
H. Bachs miterlebten,<sup>2</sup> besprach die Stücke im zweiten  
und seines „Musikalischen Kunstmagazins“<sup>3</sup> und unterstrich  
dabei ebenfalls diese Besonderheiten der Komposition: „Er-  
findung, Reichthum, Fleiß, Muth, Korrecktheit und Witz  
machen dieses Werck zu einem der merckwürdigsten und  
dauerndsten Denckmäle deutscher Art und Kuns<sup>t</sup>. „Wiß wird  
es kein Kunstkenner und Lehrbegieriger nicht  
Händen legen ohne Nutzen und Vergnügen d  
zu haben.“

Die Bedeutung der beiden Litaneien beruht nicht auf diesen — musikhistorisch sehr retischen Gesichtspunkt. Reichenbach führte<sup>4</sup>: „Ich habe aber auch kräftige und bestimmte Wirkung und vertheilte Harmonie in bey dieser Ausführung.“ keit, sondern in der das Entscheidendste Bach mit keinen nischen Auswirken wir ihn an städter kommen“

Jürgen Leonhardt

**AUSGABE** Beiträge C. P. E. Bachs werden in zwei separaten praktisch abgrenzbaren Volumina vorgelegt (CV 33.204/10 und CV 33.204/20). Außerdem erscheint eine Partitur, die beide Werke mit einem Kritischen Bericht enthält (CV 33.204).



2

3

4

# Vorrede

Zwey Litaneien aus dem Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer bekannten Melodie für acht Singstimmen in zweyen Chören, und dem dazugehörigen Fundamente in Partitur gesetzt, und zum Nutzen und Vergnügen Lehrbegieriger in der Harmonie bearbeitet von C. P. E. Bach.<sup>1</sup>

Meinen Freunden übergebe ich hierbey die alte und neue aus dem Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer Harmonie in Partitur.  
 In unsren Kirchen wird, so viel ich weiß, die der Gemeine, ohne Orgel, gesungen; folglich befürchtung dieser Litaneyen nur für die <sup>1</sup>an<sup>2</sup>ch habe aus dieser Ursache, der nöth' sondere Harmonien anbringen d' Bey der Ausführung werden <sup>1</sup>raumen Sale an beyden Er zwischen ihnen, in der <sup>1</sup>der Grundbaß, mit der den Clavierinstru' Bey dem Singen schwinde Singen Perioden, geweser Ein Bu' oth erfordert durchaus ein langsames Te' seit so viel als möglich von der Vorschrift u' abe, statt der kurzen Noten, langsame genommen uhezeichen da angebracht, wo sie die Sänger nöthig habt den Verstand zu zerreißen. Wenn die Declamation zuweilen arze Noten erforderte, so habe ich sie beybehalten, zumahl, wenn das Intervall h zu oft aufeinander folgte; langsame Noten, und immer dieselben, ohne Ruhezeichen, würden alsdenn widrig klingen.  
 Ueberhaupt ist ein sehr langsames Tempo nöthig, theils, Plappern zu vermeiden, theils, um die häufigen forte, r' u. s. w. nicht zu schnell auf einander folgen zu lassen. Den Lehrbegierigen zu Gefallen habe ich gewisse Stelle zeichnet, um meine Rücksicht auf die Worte durchzantten. Dem ohngeacht läugne ich nicht, daß a'ller kommen, wo eben keine f'ide Harmonie, ich aber der Verschiedenheit wegen na' den Ausdruck war.  
 In der neuen Litaney, welche weit mehr Arbeit, als die alte g' aber sehr selten, den vielen letztere Intervall kommt an und ich habe, durch die änderung geben kön' Die angedeutete Sc der Verminderung die Worte, z'

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

nerley höchst nöthig.  
 nerley höchst nöthig.  
 aney, bey langen Perioden auch das Fun  
 de ist: so ruhet das erstere doch alsdenn ent  
 ner Dissonanz, oder mit einer Sexte, außerdem

aar vorkommenden enharmonischen Stellen bin ich  
 eß von der rechten Schreibart abgegangen. Ich weiß aus  
 Erfahrung, daß man einen reinern und mehr auffallenden  
 Effekt erhält, wenn die Intervalle unverrückt liegen bleiben.

Sänger können so wohl als Instrumentisten rein singen und spielen, aber bey enharmonischen Fällen ist es beynat'lich, daß, zumahl wenn mehrere zusammen sind, a' und den gehörigen kleinen Punkt das Intervall r' führer, oder viele machen einen großen Unter

Wenn die Intervalle so rein, wie sie vor der liegen bleiben, so erwartet das Ohr kein' ist der Effekt hernach viel auffallend' sich dieses am besten probiren. Die

valle samt ihrer Bezifferung hab' nischen Stellen unter dem Fu' Ich hoffe, daß man durch

von der Wirkung der H' und  
 ohngeacht ich gewiß' erschöpft zu haber

Holsteinischen Unterschiede mehr findet übertreib' durch

Wei' fte' durchgehende und mehr leb' zusammen anschlagenden hätte

absehliches Feld würde sich ge

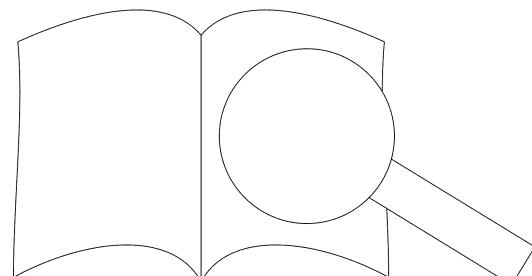
üssen die Bassisten die zuverlässigsten seyn, und Tenoristen auch nicht schlecht seyn schreitungen der Intervalle sind zwar zuweilen aber verbotene Fortschreitungen kommen nie vor. Dieses Tempo erleichtert ungemein das Treffen dieser

Ich hatte ich in meinem Hause das Vergnügen, in Beyseynger Kenner diese Litaneyen von meinen Sängern recht sehr gut ausgeführt zu hören.

Endlich wünsche ich, daß meine Arbeit den Liebhabern der Harmonie angenehm und zum Theil nutzbar seyn möge. Dieses sey die beste Belohnung für die Mühe, die ich angewandt habe, einen Gesang, der ein Par hundertmahl keine andere, als nur zweyerley Modulationen hat, so zu bearbeiten, daß man zufrieden seyn kann, und nicht leicht befürchten darf, bey der Durchsicht und Ausführung desselben einzuschlafen, oder gar einen Eckel zu bekommen.

Hamburg, d. 14. März 1785

C. P. E. Bach



<sup>1</sup> Dem Autograph der Vorrede und dem Erstdruck der Litaneien ist dieser Titel vorangestellt.

<sup>2</sup> In der Nabe stehen die Varianten und Anmerkungen.

## Preface

The monotonous repetition of  
must have encouraged the r  
variety, to seek relief by r  
inducement for C. Ph.  
tion for the old Lut  
ment.<sup>1</sup> Though he  
pal churches ir  
not write th  
private relig  
other ir  
he a

application  
re accustomed to  
This was the  
multiple-part rendi-  
re modern free arrange-  
ector at the five prin-  
, Bach most certainly did  
service, but rather for a  
xpressed that fact, along with  
erformance practice, in the foreword  
sitions.

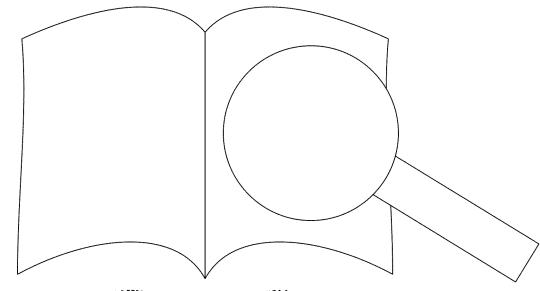
.ity found here makes these pieces model application of all the harmonic means which was intended from the very outset, as clearly indicated , disposal. This didactic aspect of the composition other things, Bach's "Nota Bene" (note well)

specially noteworthy passages, and the mention of "gerigen" (those desirous of teaching) in the title. Friedrich Reichardt (1752–1814) was among those who experienced a performance of the litanies in J. S. Bach's home.<sup>2</sup> He discussed the pieces in volume two of his "Musikalischs Kunstmagazin"<sup>3</sup> and likewise underscored the features of the composition: "*Creativity, richness, diligence, courage, correctness and wittiness make this work one of the most remarkable and lasting memorials to German art.* Certainly no expert on art nor anyone desirous of it will lay it aside without having gained great benefit from it."

However important these two pieces<sup>1</sup>, the significance of the litanies is radical point of view. Reichardt writes never felt more vividly than and distinctive effect coi vely chosen and distrib deciding factor is no effect. Indeed, in Emanuel Bach which his father numerous for organ Philip

Jürgen Leonhardt  
*(Translation by Patrick Romey)*

Litanies by C. P. E. Bach appear in two separate practical editions (CV 33.204/10 und CV 33.204/20). A score has also been published which includes both works and a critical commentary (CV 33.204).



2 0

<sup>3</sup> M. *minimus*

4 op. v. -7.

# Foreword

Two Litanies from the Holstein Hymn-book with their well-known Melody, for eight vocal parts in two Choirs and the related Bass line, scored and set to Harmony for the Use and Pleasure of those desirous of teaching, by C. P. E. Bach.<sup>1</sup>

I hereby present to my friends the old and the new litany from the Holstein hymn-book, with their melody and harmony in score form.

In our churches, to my knowledge, the litany is sung only by the congregation, without organ; therefore, the performance of these litanies is for private religious services, and for this reason, due to the necessary modification, I have been able to write special harmonies.

For performance, the singers of the two choirs sing from one another at opposite ends of a space, between them, in the middle of the hall, the first or ground bass line is played by the organ, or some instrument, in addition to a continuo. When singing the litany in church, it has been offended by the hasty singing, or rather, the long phrases of prescribed shape.

A song of penance is intended to be slow throughout, and notes well suited to the model. I have written where the pitch b occurred too often in time, without rests, especially if always the same, the slow tempo is necessary to avoid the din, and prevent the frequent forte, piano, etc., from occurring too closely.

For the pleasure of those desirous of teaching, I have marked certain passages which indicate my concern for the words. In spite of that, I do not deny that there are also passages where no unusual harmony was necessary, but where I chose it for the sake of variety, as long as it was not contrary to the meaning.

In the new litany, which required far more labor than the old, due to the long phrases, I sparingly among the many b pitches; the c also and by means of this mixing in, I was able to the harmony.

The indicated faintness or intensity with the decrease in voices, sometimes due to the expression, was very necessary amidst

In the new edition, the bass part and the vocal parts are suspended with either a dissonance or a sixteenth note.

In the new edition, I took great pains to deviate from the style of writing. I know from experience that it produces a purer and more striking effect when the pitches are resolved. Singers as well as instrumentalists can sing exactly, but at enharmonic passages it is nearly impossible when several are together, for them all to attain the pitch at the one and correct point. Whether there be one performer or several, makes a large difference in this matter. If the pitches are left as pure as they were before the enharmonic passage, the ear does not expect any deviation, and the resulting effect is then much more striking. This is easiest to hear on the clavier. Below the bass line at these enharmonic points is indicated the correct style of writing the pitch and their figuring.<sup>2</sup>

I hope that by means of this labor, or by being convinced of the richness and effect of this style, I am most certainly aware that there are other possibilities. My bass parts to the hymn-book are considerably improved. The more one seeks in this time I did not want to change everything and ultimately arrived at this.

Had I wanted to harmonize the incalculable number of voices together, what an effort would be evident!

Although the continuo must be the most dependable, it must also be quite good. The basses are sometimes unusual, but prohibitory. A slow tempo greatly facilitates this.

Finally, in the company of several experts, I had the opportunity to hear these litanies performed very well by my pupils. I wish that my labor might be pleasing and of some use to others who are fond of harmony. This would be the best reward for the efforts I have made to revise a hymn which, a few hundred times, employs only two modulations; and this in such a manner that one may rest content without fear that upon examining or performing the work one would fall asleep or even develop an aversion to it.

Hamburg, March 14th, 1785  
(Translation by Patrick Romey)

C.P.E. Bach

<sup>1</sup> From the autograph of the old litanies.

<sup>2</sup> In the new edition, these variations in notation are given above the continuo part.



Der Beginn der alten Litanei in der Handschrift C.P.E. Bachs (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West), Mus.ms. Bach P 344)

# Die alte Litanei

Wq 204,1

*Sehr langsam*

Philipp Emanuel Bach  
1714–1788

1. Chor      2. Chor

Soprano      Alto      Tenore      Basso      Orgar Cont.

PROBEPICTUR

E - wi - ger! Lord of all, E - Lord jar - me mer - ci - ger! all, Be bar - me mer - ci - E - wi - ger! Lord of all, Be bar - me mer - ci -

ich! ful. Herr! Lord, Herr! Lord, Herr! Er - bar - me mer - ci - dich! ful. Herr! Lord, Herr! Lord, Herr! Er - bar - me mer - ci -

Herr! Lord, Herr! Lord, Herr! Er - bar - me mer - ci -

und. (f) (p)

6 6 6 7 5 6 8 7

1.      2.

dich! ful. E - wi - ger! Er - bar - mer! Er - hör - uns! ful. Lord of all, Be mer! Lord, O hear us.

dich! ful. E - wi - ger! Er - bar - mer! Er - hör - uns! ful. Lord of all, Be mer! Lord, O hear us.

dich! ful. E - wi - ger! Er - bar - mer! Er - hör - uns! ful. Lord of all, Be mer! Lord, O hear us.

dich! ful. E - wi - ger! Er - bar - mer! Er - hör - uns! ful. Lord of all, Be mer! Lord, O hear us.

dich! ful. E - wi - ger! Er - bar - mer! Er - hör - uns! ful. Lord of all, Be mer! Lord, O hear us.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

2 2 6 7 8 5 4 #

Aufführungsdauer/Duration: ca. 18 min.

© 1982/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 33.204/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2004 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und Generalbassbearbeiter:

Jürgen Leonhardt  
English version by Jean Lunn



1.

2.

33

ger Spir - Geist, Er - barm dich ü - ber uns! Sei O hg! Ver - schon uns,  
it, Have mer - cy on us all. O - cious! For - give us,

ger Spir - Geist, Er - barm dich ü - ber uns! Sei O hg! Ver - schon uns,  
it, Have mer - cy on us all. O - cious! For - give us,

ger Spir - Geist, Er - barm dich Sei uns gnä - dig! Ver - schon uns,  
it, Have mer - cy O be gra - cious! For - give us,

ger Spir - Geist, Er - di - ber uns! Sei uns gnä - dig! Ver - schon uns,  
it, Have n - us all. O be gra - cious! For - give us,

f

2+ 8 5 7 5 5h 5

42

1.

Herr, Herr, un - ser Gott! Sei uns Herr, Herr, un - ser Gott!

Herr, Herr, un - ser Lord our Go' f cios! Hilf uns, Help us, f cios!

Herr, Herr, un - ser Lord our o' gnä - dig! Hilf uns, Help us, f cios!

Herr, Herr, un - ser Lord our o' gnä - dig! Hilf uns, Help us, f cios!

f p f ff ff

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced am Hilfe

6 6 5 6 5 # 6 7 6 4+ 7 5 5 7 7 #

1.

52

*f* *ff* *p* *f* *ff*

Vor al - len Sün - den, Be - hüt uns Herr, He  
From all trans - gres - sions, De - liv - er us,

Vor al - len Sün - den, Be - hüt ur Herr, He  
From all trans - gres - sions, De - liv - er us,

Vor al - len Sün - den, Be - hüt uns Herr, Herr,  
From all trans - gres - sions, De - liv - er us, O

Gott! Vor al - lem Irr -  
God. From all our er -  
*f* *ff*

"un - ser Lord our  
Gott! Vor al - lem Irr -  
Lord our God. From all our er -  
*f* *ff*

Herr, Herr, un - ser Gott! Vor al - lem Irr -  
us, O Lord our God. From all our er -  
*f* *ff*

Vor al - len hüt uns Herr, Herr, un - ser Gott! Vor  
From all trans - liv - er us, O Lord our God. Fro  
NB. 2 6 4+ 6 4+ 6 5 # 4+ € 6 6 8 4 3 NB.

PROBE COPY Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag *ff*

2.

*p* *f* *p* *ff* *p*

tum, Be - hüt uns, Herr, Herr, ü - bel, Be - hüt uns,  
ror, De - liv - er us, O e - vil, De - liv - er

tum, Be - hüt uns, Herr, Herr, ü - bel, Be - hüt uns,  
ror, De - liv - er us, O e - vil, De - liv - er

tum, Be - hüt uns, Herr, Herr, ü - bel, Be - hüt uns,  
ror, D un - ser Gott! Vor al - lem - hüt uns,  
un - ser Lord our God. From all our liv - er

Original evtl. gemindert • Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag *ff*

2 7 4+ 6 3 6 4 4+ 6 6 6 6b 7 NB.

71

1.

Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Vor des From the Teu - fels Trug und Liv.  
Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Vor des From the Teu - fels Trug und Liv.  
Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Vor des From the Teu - fels Trug und Liv.  
Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Vor des From the Teu - fels Trug und Liv.  
Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Vor des From the Teu - fels Trug und Liv.

2.

Herr, Herr, un - ser Lord our  
Herr, Herr, un - ser Lord our

NB.

4 9<sup>b</sup> 6 5\*) 6 4 6 3 6 4

NB.

Gott! Vor ei - nem bö - sen schnell - len Tod, Be - hüt uns, Herr, Herr, un - ser Gott!  
God. From un - pre - pared or vio - lent death, De - liv - er us, o Lord our God.  
Gott! Vor ei - nem bö - sen schnell - len Tod, Be - hüt uns, Herr, Herr, un - ser Gott!  
God. From un - pre - pared or vio - lent death, De - liv - er us, o Lord our God.  
Gott! Vor ei - nem bö - sen schnell - len Tod, Be - hüt uns, Herr, Herr, un - ser Gott!  
God. From un - pre - pared or vio - lent death, De - liv - er us, o Lord our God.  
Gott! Vor ei - nem bö - sen schnell - len Tod, Be - hüt uns, Herr, Herr, un - ser Gott!  
God. From un - pre - pared or vio - lent death, De - liv - er us, o Lord our God.

NB.

6 7<sup>b</sup> 6 5 5 7<sup>b</sup> 6

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag*

\* bzw. siehe Bachs Vorrede, S. 3



Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality

115

*ff*

Ha - gel und  
hail and in -

Ha - gel und  
hail and in -

Ha - gel und  
hail and in -

wit - ter  
weath - er

wit - ter  
weath - er

wit - ter  
weath - er,

*ff*

Herr, Herr,  
us, O

Herr, Herr,  
us, O

Herr, Herr,  
us, O

un - ser  
Lord our

un - ser  
Lord our

un - ser  
Lord our

Gott! Vor  
God. From

*f*

*p*

Be - hüt uns,  
De - liv - er

Be - hüt uns,  
De - liv - er

Be - hüt  
De - liv

*p*

Gott! Vor  
God. From

*f*

*f*

*ff*

*p*

4 4 6 7 6 7 6 6 8 4 3 4 6 7 6 6

NB

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*B* Evaluation Copy - Qual.

death wi - gen Tod, end,  
death wi - ger with - c  
death w.  
Tod, end,  
Be - De - hüt uns, liv - er  
Be - De - hüt uns, liv - er  
Herr, Herr, O  
Herr, Herr, O  
un - ser our  
un - ser our  
Gott! God.  
Gott! God.  
Gott! God.

7 4+ 7 3 4 8 5 6 4+ 6 7 5 7 6 5 6 #

PROBE COPY - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**1.**

140 *f*

Durch By dei - ne thy most hei - li - blest and ge ho - ly burt, birth, Hilf Help uns uns, Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Durch God. By

Durch By dei - ne thy most hei - li - blest and ge ho - ly burt, birth, Hilf Help uns uns, Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Durch God. By

Durch By dei - ne thy most hei - li - blest and ge ho - ly burt, birth, Hilf Help uns uns, Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Durch God. By

Durch By dei - ne thy most hei - li - blest and ge ho - ly burt, birth, Hilf Help uns uns, Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! Durch God. By

**2.**

*p*

Herr, Herr, O un - ser Lord our

**1.**

*p*

un - ser Lord our Gott! Durch God. By

**149**

*f*

dei - nen thy great To - des - ag - o - kampf und blu - sw' ... us, Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! God.

dei - nen thy great To - des - ag - o - kar ... gr hweiß, blood, Hilf uns, Help us, f Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! God.

dei - nen thy great ... at as of ti - gen Schweiß, blood, Hilf uns, Help us, f Herr, Herr, un - ser Lord our Gott! God.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

**NB.** 6 6 7b 5 6 NB. 6 6 5 6 6 6 6



1.

174

*un - ser Lord our Gott! In God. At uns - rer our last letz - ten hour of Not, need, hilf uns, Herr, Herr, O un - ser Lord our*

*un - ser Lord our Gott! In God. At uns - rer our last letz - ter hour Hilf Help us, Herr, Herr, O un - ser Lord our*

*un - ser Lord our Gott! In God. At uns - rer our ' Not, need, Hilf Help us, Herr, Herr, O un - ser Lord our*

*un - ser Lord our Gott! In God. At letz - ten hour of Not, need, Hilf Help us, Herr, Herr, O un - ser Lord our*

*PROBECOPY Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*2.*

*2 6 2 # 4 N 6 4 5 #*

1.

182

*Gott! Am God. At jüng - sten Ge - ment at Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.*

*Gott! Am God. At jüng - sten Ge - ment at Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.*

*Gott! Am God. At richt, last, Hilf Help us, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.*

*PROBECOPY Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*sten Ge - richt, last, Hilf Help uns, Herr, Herr, O un - ser Lord our Gott! God.*

*6 6b 4 6 # 6 5 6 6 # 7 5*

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**

**Evaluation Copy - Quality**

1. f  
Herr, Herr, Lord who un - art Gott! God  
1. f  
Herr, Herr, Lord who un - art  
1. f  
Herr, Herr, Lord un - art  
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality

Herr, Herr, Lord who un - art  
Herr, Herr, Lord who un - art  
Herr, Herr, Lord un - art  
ser our  
Gott! Und God. That  
dei - ne thou wouldst  
dei - ne thou wouldst  
heilige rule and di -  
heilige rule and di -  
christ - li - che rect thine own  
christ - li - che rect thine own  
Kir - che re - church u - ni -  
Kir - che re - church u - ni -  
Kir - che re - church u - ni -  
Kir - che re - church u - ni -  
vir - che re - church u - ni -

6      6      6      5      6      6      4+      6      6

4 3      3      4 3      4 3      4 3      4 3      4 3      4 3

N.B.



**B** Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quant

**6**      **4**      **6**  
**4**      **4**      **4**  
**3**      **3**      **3**



1.

*PROBEARTUR*

hör uns,  
hear us, Herr, Herr,  
Lord, O un - ser  
Lord our Gott!  
God. Treu - e  
O send f  
dei - ne  
in - to ers Ern - te  
thine own p  
hör uns,  
hear us, Herr, Herr,  
Lord, O un - ser  
Lord our Gott!  
God. bei - ter in  
la - bor - ers dei - ne  
in - to Ern - te  
thine own p  
hör uns,  
hear us, Herr, Herr,  
Lord, O un - ser  
Lord Gott! Treu - e  
send Ar - true - bei - ter in  
la - bor - ers dei - ne  
in - to Ern - te  
thine own p  
hör uns,  
hear us, Herr, H  
Lord. ou, Gott! Treu - e  
send Ar - true - bei - ter in  
la - bor - ers dei - ne  
in - to Ern - te  
thine own p  
6 6 5 4+ 5 6 6 4

*PROBEARTUR*

*Carus-Verlag*

2.

*PROBEARTUR*

sen - den! Er - hör uns,  
vine - yard. Now hear us,  
sen - den! Er - hör uns,  
vine - yard. Now un - ser  
sen - den! Er - hör uns,  
vine - yard. Now Lord our  
5 2 6 5 6 6 2 6 6 4 7 5  
Herr, Herr, un - ser  
Lord, O Lord our L 4+ 6 5 5 4

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy*

*PROBEARTUR*

Gott! Dei - nen Geist und  
God. Give thy ho - ly p  
Gott! Dei - nen Geist und  
God. Give thy ho - ly p  
Gott! Dei - nen Geist und  
God. Give thy ho - ly p  
Geist und ho - ly

1.

*PROBEARTUR*

5 2 6 5 6 6 2 6 6 4 7 5  
Herr, Herr, un - ser  
Lord, O Lord our L 4+ 6 5 5 4

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy*

*PROBEARTUR*

f

2.

272

*f*

Kraft zum Wor - te ge ben! Er hör uns un - ser Gott!  
word thy might and spir - it. Now hear ν Lord our God.  
*f*

Kraft zum Wor - te ge ben! Er Herr, Herr, un - ser Gott!  
word thy might and spir - it. ν Lord, O Lord our God.  
*f*

Kraft zum Wor - te ge hör uns, Herr, Herr, un - ser Gott!  
word thy might and spir - us, Lord, O Lord our God.  
*f*

Kraft zum Wor - te ge den! Er hör uns, Herr, Herr, un - s Lord  
word thy might and spir - it. Now hear us, Lord, O Lord our  
*f*

*f*

6 6 2 6 7h 7 5 6

**1.**

Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God. Al - len Bless all Kai-sern, rul - ers, n und rs and Für - princ - sten es;

Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott ! God . Al - len Bless all n, ni - gen und Für - princ - sten es ;

Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott ! God . Al - len Bless all Kai-sern, rul - ers, Kö - ni - gen und Für - princ - sten es ;

Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord Bless all Kai-sern, rul - ers, Kö - ni - gen und Für - princ - sten es ;

**2.**

Fried und grant them Ein - tracht peace and ge con -

Fried und grant them Ein - tracht peace hör uns, hear us, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.

Fried und grant them Ein - tracht peace hör uns, hear us, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.

Fried und grant them Ein - tracht peace hör uns, hear us, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.

4 3 # 4+ 6 6 # 4+ 6 4 3 5 9 4 8

**2.**

Fried und grant them Ein - tracht peace and ge con -

Fried und grant them Ein - tracht peace hör uns, hear us, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.

Fried und grant them Ein - tracht peace hör uns, hear us, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.

Fried und grant them Ein - tracht peace hör uns, hear us, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! God.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 4 7 3 6 7 2 2 7 5 6 4 #

NB.

31. *p*      *f*

fried li - che und glück - j; ge - ben! Er -  
 reign of peace and bless - bless - ang ..(her) ple. Now  
 time of peace and bless - bless - our

*p*      *f*

fried li - che und gie - rung ge - ben! Er -  
 reign of peace an all his(her) ple. Now  
 time of peace

*p*

8 fried li - che Re - gie - rung ge - ben! Er -  
 reign ed - ness for all his(her) ple. Now  
 time ed - ness for all our

*p*

glück - li - che Re - gie - rung ge - ben! Er -  
 bless - ed - ness for all his(her) ple. Now  
 bless - ed - ness for all our

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality

1.

318

*p*                    *f*                    *f*                    *f*                    *ff*

hör uns,  
hear us,    Herr, Herr,  
Lord, O    un - ser  
Lord our    Gott!  
God.        Sei - ne  
Bless his/her'    Be -  
s and    dien - te mit  
help - ers with    *ff*

*p*                    *f*                    *f*                    *f*                    *ff*

hör uns,  
hear us,    Herr, Herr,  
Lord, O    un - ser  
Lord our    Gott !  
God -        e - ä - te  
                    coun - se - und Be -  
                    lors and    dien - te mit  
                    his/her)    Rä - te coun - se - und Be -  
                    less his/her)    coun - se - lors and    help - ers with  
                    Rä - te coun - se - und Be -  
                    lors and    *ff*

*p*                    *f*                    *f*                    *f*                    *ff*

8    hör uns,  
hear us,    Herr, Herr,  
Lord, O    un - ser  
Lord our    - ne  
                    his/her)    Rä - te coun - se - und Be -  
                    less his/her)    coun - se - lors and    dien - te mit  
                    Rä - te coun - se - und Be -  
                    lors and    *ff*

hör uns,    Herr, He -  
                    v    Gott !    Sei - ne  
                    Lord,    God \_\_.    Bless his/her)    Rä - te coun - se - und Be -  
                    Rä - te coun - se - lors and    *ff*

*f*

6                    6                    7                    5                    6                    6                    5

*PROBESATUR*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*p*

Weis - heit und Treu - e aus  
wis - dom and faith in th

Weis - heit und Treu - e aus  
wis - dom and faith in th

Weis - heit und Treu - e aus  
wis - dom and faith in th

Weis - heit und Treu - e aus  
wis - dom and faith in th

uns,    Herr, Herr,    un - ser    Gott!  
hear us,    Lord, O    Lord our    God.

uns,    Herr, Herr,    un - ser    Gott!  
hear us,    Lord, O    Lord our    God.

uns,    Herr, Herr,    un - ser    Gott!  
hear us,    Lord, O    Lord our    God.

uns,    Herr, Herr,    un - ser    Gott!  
hear us,    Lord, O    Lord our    God.

*p*

2                    7                    5                    5

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

337 1. f

Die - se gan - ze Stadt, den Rat, die Ge - mei - ne  
Bless this ci - ty and this state, and con - gre - nation;  
  
Die - ses gan - ze ze Amt, die und Ge - mei - ne  
Bless all those in place; and con - gre - nation;  
  
Die - se gan - ze Stadt, die Schu - le und Ge - mei - ne  
Bless this ci - ty and bless this school and con - gre - nation;  
  
Die - ses gan - ze ze Amt, uns - re Schu - le und Ge - mei - ne  
Bless all those in place; bless our school and con - gre - nation;  
  
Die - se gan - ze Stadt, den Rat, die Schu - ble Ge - mei - ne  
Bless this ci - ty and this state, and ble uns - bl - ou - ge - ga - tion;  
  
Die - ses gan - ze Stadt, den Rat, die Schu - le und Ge - mei - ne  
Bless all those in place; and this s - uns - re school and con - gre - nation - ;  
  
Die - ses gan - ze Stadt, den Rat, die Schu - le und Ge - mei - ne  
Bless all those in place; and this s - uns - re school and con - gre - nation - ;

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

7 5      6 5      5      7 #

346

**PART**

2.

*p* seg - nen und be - hü - ten! Er - hör v' un - ser Gott!  
keep them and pro - tect them. Now hear Lord our God.  
*p* seg - nen und be - hü - ten! Er - hör v' un - ser Gott!  
keep them and pro - tect them. Now hear Lord our God.  
*p* seg - nen und be - hü - ten! Er - hör v' un - ser Gott!  
keep them and pro - tect them. Now hear us, Herr, Herr, O un - ser Gott!  
Lord, Lord, O Lord our God.  
*p* seg - nen und be - hü - ten! Er - hör uns, Herr, Herr, O un - Lord  
keep them and pro - tect them. Now hear us, Lord, Lord, O Lord our God.  
*p* 5 6 6 5 5: 6 7 8 7: #

**PROBE**

**Carus-Verlag**

1.

*p* Al - le See - fah-ren - de schir - men! Er - hör uns,  
Keep thou all trav - el - e r dan ger. Now hear us,  
*p* Al - le See - fah - be - schir - men! Er - hör uns,  
Keep thou all harm and dan ger. Now hear us,  
*p* Al - le See - für Ge - fahr be - schir - men! Er - hör uns,  
Keep thou all far from harm and dan ger. Now hear us,  
*p* 6 6 7 6 2 6 6 5 6 2 4

**PART**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

**PROBE**

**Carus-Verlag**

1.

362

Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! Al - le God. And pro - Tei - che, tect all Däm riv · sen vor ters from Scha - den be -  
Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! Al - le God. And pro - Tei - c' tect and Schleu - sen vor wa - ters from Scha - den be -  
Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our Gott! Al - God. A - Däm - me und riv - ers and Schleu - sen vor wa - ters from Scha - den be -  
Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord r - a - o - Tei - che, tect all Däm - me und riv - ers and Schleu - sen vor wa - ters from

2.

369

wah - ren! Er - hör uns, Herr, H'Lord, o - len Schwan-gern und Säu - gen - den  
wah - ren! Er - hör uns, Herr, H'Lord, o - len Schwan-gern und Säu - gen - den  
wah - ren! Er - hör uns, Herr, H'Lord, o - len Schwan-gern und Säu - gen - den

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag*

377

*f*

fröh - li - che  
grant that their

Frucht und Ge - dei - hen  
chil - dren may grow and

ge pros - ber  
prosperous

2.

*p*

Herr, Herr, un - ser  
Lord, O Lord our

*f*

fröh - li - che  
grant that their

Frucht und Ge - dei - hen  
chil - dren may grow and

ben! Er - hör uns,  
prosperous Now hear us,

*p*

Herr, Herr, un - ser  
Lord, O Lord our

*f*

fröh - li - che  
grant that their

Frucht und Ge - - - -  
chil - dren may - - - -

ben! Er - hör uns,  
prosperous Now hear us,

*p*

Herr, Herr, un - ser  
Lord, O Lord our

*f*

fröh - li - che  
grant that their

Frucht und Ge - - - -  
chil - dren may - - - -

ben! Er - hör uns,  
prosperous Now hear us,

*p*

Herr, Herr, un - ser  
Lord, O Lord our

*f*

*f*

6 7 6 5 5 6 5 5 6 7 7 7

1.

393

**Herr, Herr, Lord, O**   **un - ser Lord**   **Gott!**   **Al - le Com - fort**   **schul in**   **- ge - ne s - on - ers,**   **los und Lord, and**

**Herr, Herr, Lord, O**   **un - ser Lord**   **Gott ! God**   **Al - le Com -**   **g Ge - no - cent**   **fan - ge - ne pris - on - ers,**   **los und Lord, and**

**Herr, Herr, Lord, O**   **un - ser Lord**   **Gott - God**   **Al - all**   **schul - dig Ge - in - no - cent**   **fan - ge - ne pris - on - ers,**   **los und Lord, and**

**Herr, Herr, Lord, O**   **un - Lord**   **Al - le Com - fort**   **un - schul - dig Ge - in - no - cent**   **fan - ge - ne pris - on - ers,**

**PROBESATZ**

7    $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$    5   5   6   NB. Dissonanzen

5   5   6   N.B. Konsonanzen

**400**

**le - dig ma - chen! Er - hör**   **chen! Er - dom. Now hea**   **2.**

**le - dig ma - cher**   **chen! Er - hör**   **dom. Now hea**

**le - dig ma - cher**   **chen! Er - hör**   **dom. Now hea**

**Gott!**   **Al - le Grant**   **Wit - wen und wid - ows and**

**Gott!**   **Al - le Grant**   **Wit - wen und wid - ows and**

**Gott!**   **Al - le Grant**   **Wit - wen und wid - ows and**

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**

Original evtl. gemindert

6   6   6   6   7 $\frac{1}{2}$    4   4 $\frac{1}{3}$    6   6 $\frac{6}{4}$    4 $\frac{1}{3}$    6

**PROBEARTUR**

**Evaluation Copy**

**Quality may be reduced**

**Carus-Verlag**

**PROBEARTUR**

**Evaluation Copy** • Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert** • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

**NR Hilfe durch Konsonanzen**

**1.**

409      **f**

Wai - sen ver - tei - di - gen und ver - sor - ger'      Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our

or - phans pro - tec - tion and rise to help      Now hör uns, hear us,

Wai - sen ver - tei - di - gen und ver - sor - gen! Er - hör uns, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our

or - phans pro - tec - tion and rise to help them. Now hear us, Lord, O un - ser Lord our

Wai - sen ver - tei - di - gen ver - sor - gen! Er - hör uns, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our

or - phans pro - tec - tion and rise to help them. Now hear us, Lord, O un - ser Lord our

Wai - sen ver - tei - di - gen ver - sor - gen! Er - hör uns, Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our

or - phans pro - tec - tion and rise to help them. Now hear us, Lord, O un - ser Lord our

**2.**

410      **p**

Herr, Herr, Lord, O un - ser Lord our

**f**

**1.**

Gott! God. Al - len, so in sind, mit Hil - fe er - schei -  
God. Bless all those in ger, and be thou their help -

Gott! God. Al - len, so in sind, mit Hil - fe er - schei -  
God. Bless all those in ger, and be thou their help -

Gott! God. Al - len, so in sind, mit Hil - fe er - schei -  
God. Bless all those in ger, and be thou their help -

**f**

Not und Ge - fahr - dan - sind, mit Hil - fe er - schei -  
need and in fahr - dan - ger, and be thou their help -

Not und Ge - fahr - dan - sind, mit Hil - fe er - schei -  
need and in fahr - dan - ger, and be thou their help -

Not und Ge - fahr - dan - sind, mit Hil - fe er - schei -  
need and in fahr - dan - ger, and be thou their help -

**f**

so in Not und Ge - fahr - dan - sind, mit Hil - fe er - schei -  
those in need and in fahr - dan - ger, and be thou their help -

**f**

# 7 4 6 2+ # 4 6 5 7 5 6 6

2.

425

*f*

*p*

nen! Er - hör uns, Herr, Herr, un - ser Gott! 1.  
er. Now hear us, Lord, O Lord our God.

*f*

*p*

nen! Er - hör uns —, Herr, Herr, un - se Al - ler  
er. Now hear us —, Lord, O Lord have Men - schen  
*f* *p*  
nen! Er - hör uns —, Herr, Herr, Gott! Al - ler  
er. Now hear us —, Lord, O Lord have Men - schen  
*f* *p*  
nen! Er - hör uns —, Herr, Herr, Gott! Al - ler  
er. Now hear us —, Lord, O Lord have Men - schen  
*f* *p*

BEGRAFEN

9½ 8 6 5  
7 6 4 3

1.

*f*

*p*

nen! schen dich er -  
mer - cy on all  
*p*

Al - ler Men - schen dich er -  
Lord, have mer - cy on all  
*p*

Men - schen dich er -  
mer - cy on all  
*p*

Men - scher mer - cy  
*p*

be reduced • Carus-Verlag

N.B. Erbarmen

433

*Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality*

2. *f* *p* *f*

bar - men! Er - hör uns, H  
peo - ple. Now hear us,

bar - men! Er - b' d, P  
peo - ple. Now

bar - men! Herr, Herr, O  
peo - near uns, Herr, Herr, O

Gott! God. Un - sern And for - Fein - den, give, Lord,

un - ser Lord our Gott! God. Un - sern And for - Fein - den, give, Lord,

un - ser Lord our Gott! God. Un - sern And for - Fein - den, give, Lord,

un - er Lord un - den, Lord,

*f* *p* *f*

4 5 2 5 6 6 5 6 7

**PROBESATZ**

Ver - our fol - gern und Lä - ste - rern ver - ge mock und sie be - keh -  
 Ver - our fol - gern und Lä - ste - rern ver - ge mock und sie be - keh -  
 Ver - our fol - gern und Lä - and ge mock ben us; und sie be - keh -  
 Ver - our fol - gern und Lä - rern ver - ge mock ben us; und sie be - keh -  
 Ver - our en - e - mies 5 8 4 5 6 5

**PROBESATZ**

ben us; und sie be - keh -  
 turn th 4 6 5

**PROBESATZ**

**Carus-Verlag**

2.

**PROBESATZ**

ren! Er - hör uns, Herr, Herr, Früch - te auf dem Lan -  
 thee. Now hear us, Lord, O grant the earth her in -  
 ren! Er - hör uns, Gott! Die Früch - te auf dem Lan -  
 thee. Now hear us, God. O grant the earth her in -  
 ren! Er - un - ser Gott! Die Früch - te auf dem Lan -  
 thee. Lord our God. O grant the earth her in -  
 Herr, Herr, un - ser Go - Lan -  
 Lord, O Lord our Go - Lan -  
 NB. 6 6 6 6 7 5 6 6 6 5

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**

**Evaluation Copy**

**Quality may be reduced**

**PROBESATZ**

**PROBESATZ**

**PROBESATZ**

456

*mf*

de und die  
crease; bless the

Fi - sche im  
fish in the

Was - ser  
seas and

seg - nen  
riv - ers

und b  
and

*f*

ren! Er -  
them. Now hör uns,  
hear us,

*p*

de und die  
crease; bless the

Fi - sche im  
fish in the

Was - r  
seas and

seg - r  
riv - e -

wah - ren! Er -  
serve them. Now hör uns,  
hear us,

*p*

de und die  
crease; bless the

Fi - sche im  
fish in the

Was - s  
as and

und be -  
and pre -

wah - ren! Er -  
serve them. Now hör uns,  
hear us,

*p*

*mf*

de und die  
crease; bless the

Fi - fish  
as and

seg - nen  
riv - ers

und be -  
and pre -

wah - ren! Er -  
serve them.

*f*

# 4+ 6 5½ 6 7½ 5 6 7 6 9 6

*PROBESATZ*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

464

*f*

Herr, Herr, un - ser Gott!  
Lord, O Lord our God.

*f*

Herr, Herr, un - se - Gott!  
Lord, O Lord as be - gnä - dig -  
gnä - seech thee lich er - hö - ren  
seech thee now to hear us

*f*

Herr, Herr, Gott! Und uns  
Lord, O we be - gnä - dig -  
we be - gnä - seech thee lich er - hö -  
seech thee now to hear

*p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

*f*

*p*

4 3 6 4 6 5 5½ 7 5 5 5½

*PROBESATZ*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

472

2.

*f* *p* *f* *p* *f*

—! Er - hör uns, Herr, Herr, un - ser Gott! O ...ste! Got - tes  
—. Now hear us, Lord, O our God. O sus, Son of f

*f* *p* *f*

ren! Er - hör uns, Herr, Herr, un - ser - su Chri - ste! Got - tes  
us. Now hear us, Lord, O Lord Christ Je - su sus, Son of f

*f* *p* *f*

ren! Er - hör uns, Herr, Herr, Gott! O Je - su Chri - ste! Got - tes  
us. Now hear us, Lord, O God. O Lord Christ Je - sus, Son of f

*f* *p*

ren! Er - hör uns, Herr, Herr, un - ser Gott! O Je - su Chri - ste! Got - tes  
us! Now hear 'er our God. O Lord Christ Je - sus, Son of f

*f*

2 6 5 $\natural$  6 6 5 $\natural$  4 $\sharp$

2.

*p*

Sohn! Er - barm dich ü - on o du Lamm Got - tes,  
God, Have mer - cy on Lamb most ho - ly,

*p*

Sohn! Er - barm - mer o o du Lamm Got - tes,  
God, Have mer - - - Lamb most ho - ly,

*p*

Sohn! Er - oer uns ! o o du Lamm Got - tes,  
God, ' oer us all uns Lamb most ho - ly,

*p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

dich ü - ber uns Got - tes,  
cy on us ho - ly,

*p*

6 9 8 6 6 5 3 6 6 $\flat$  5 6 6 6 6

N.B.

489

*f*                    *ff*                    2. *p*                    *f*

das der who dost Welt bear Sün - de all our trät! Er - sins, Have barm dich ü du Lamm Lamb most Got-tes, ho - ly,

*f*                    *ff*                    *p*                    *f*

das der who dost Welt bear Sün - de all our trät! Er - sins, Have barm dich ü uns! O du Lamm Lamb most Got-tes, ho - ly,

*f*                    *ff*                    *p*                    *f*

das der who dost Welt bear Sün - de all our trät! Er - sins, Have barm dich ü - ber uns! O du Lamm Lamb most Got-tes, ho - ly,

*f*                    *ff*                    *p*                    *f*

das der who dost Welt bear Sün - de all our trät! Er - sins, Have barm dich ü - ber uns! O du I Lam'.

*f*                    *ff*                    *p*                    *f*

7 $\natural$  6              7 $\flat$  6              6              4+ 3      8 7      6

NB.                    NB.                    NB.                    NB.                    NB.                    NB.

498

*f*                    *ff*                    2. *p*                    1. *p*

das der who dost Welt bear Sün - de all our trät! Er - sins, Have barm dich ü uns! O du Lamm Lamb most Got-tes, ho - ly,

*f*                    *ff*                    *p*                    *p*

das der who dost Welt bear Sün - de all our trät! Er - sins, Have barm dich ü uns! O du Lamm Lamb most Got-tes, ho - ly,

*f*                    *ff*                    *p*                    *p*

das der who do Welt bear Sün - de all our trät! Er - sins, Have barm dich ü uns! O du Lamm Lamb most Got-tes, ho - ly,

*f*                    *ff*                    *p*                    *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 $\flat$               6 $\flat$  5 $\flat$       4+ 5      7 5      6      7 $\natural$       6 5      6      6      7

NB.                    NB.                    NB.                    NB.                    NB.                    NB.                    NB.



523

1.           2.

Herr, Lord, Herr! Lord, Be bar - me mer - ci - dich! ful. E - v Lord ave bar - me dich up -

Herr, Lord, Herr! Lord, Be bar - me mer - ci - dich ful. ni of ger! Er - bar - me dich up -

Herr, Lord, Herr! Lord, Be bar - me mer - ci - E - wi - ger! Er - bar - me dich up -

Herr, Lord, Herr! Lord, P dich! ful. E - wi - ger! Er - b? n

**PROBESATUR**

**Quality may be reduced • Carus-Verlag**

**7 5      6 3 4      6 4 3      6      7 5      7 5      8 6 5      7 5**

53c

Beide Chöre

un - - - ser! A - - - men! men.  
on us. A - - - men, A - - - men, A - - - men!  
un - - - ser! A - - - men! men, A - - - men, A - - - men!  
on us. A - - - men! men, A - - - men, A - - - men!

**ff**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

**6 5      4 3 7 #      6 9 5 8 6      6 4 7 5 3 2      6 4 5 3 4 2 3**

## Die ältere Bach-Familie

- Johann Bach** (1604–1673)

  - Sei nun wieder zufrieden, meine Seele
  - Unser Leben ist ein Schatten
  - Weint nicht um meinen Tod

- Heinrich Bach** (1615–1692)  
– Ich danke dir, Gott  
– Kyrie  
– Zwei Sonaten à 5

- Georg Christoph Bach** (1642–1697)  
– Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's“

- Johann Christoph Bach** (1642–1703)

  - Ach, daß ich Wassers gnug hätte
  - Der Mensch, vom Weibe geboren
  - Die Furcht des Herren
  - Es erhub sich ein Streit
  - Es ist nun aus
  - Fürchte dich nicht
  - Herr, nun lässest du deinen Diener
  - Herr, wende dich und sei mir gnär'
  - Lieber Herr Gott, wecke uns au'
  - Meine Freundin, du bist schör
  - Merk auf, mein Herz
  - Sei getreu bis in den Tc
  - Unsers Herzens Freur
  - Wie bist du denn. ^.

- 

## Die Söhne J. S. Bachs

- Concerto per il Cembalo in D
  - Concerto a due Cembali in Es
  - Drei Duette (2 Va)
  - Flötenkonzert in D
  - Kantate „Dies ist der Tag“
  - Kantate „Erzittert und ...“
  - Kantate „Wohl de ...“
  - Lobet Gott, unsre ...
  - Sinfonie in F
  - Trio in A FK 49 (
  - Trio in C
  - Trio i ...
  - Tri ...
  - Tri ...

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788)  
– Concerto doppio in Es für Cemb u. Pfeife  
– Concerto per il Cembalo in D