

Christum wir sollen loben schon

Geistliche Lieder 1597, 1. Teil Nr.2

Johannes Eccard
1553 - 1611

Discantus à 5.

Sopran (d1 - d2) CHri

Altus à 5. CHri

Altus (e - a1) CHri

Tenor à 5. CHri

Tenor 1 (c - f1) CHri

Quinta vox à 5

Tenor 2 (d - e1) CHri

Bassus à 5. CHri

Baß (E - c1) CHri

Basso continuo (ergänzt) ad libitum (E - c1)

1. Chri - - stum wir sol - - len lo - -
4. Lob, Ehr und Dank sei dir

1. Chri - - stum wir sol - - len lo - -
4. Lob, Ehr und Dank sei dir

1. Chri - - stum wir sol - - len lo - - ben schon, Chri - - stum -
4. Lob, Ehr und Dank sei dir ge - sagt, Lob,

1. Chri - - stum wir sol - - len lo - -
4. Lob, Ehr und Dank sei dir

1. Chri - - stum wir sol - - len lo - - be -
4. Lob, Ehr und Dank sei dir gt,

5 7 11

- - - ben - - - schon, -
ge - - sagt, -

ben schon,
ge - sagt,

- - - nen Magd Ma - - ri -
- - born von der - rei -

- - - nen Magd Ma - - ri -
- - born von der - rei -

- - wir sol - -
- - und Dank -

- - schon, der rei - - nen Magd Ma -
- - sagt, Christ, ge - born von - der

- - schon, der rei - - nen
- - sagt, Christ, rei - - nen
ge - sagt, Christ, ge - born

5 7 9 11

lo - - ben schon,
ei dir ge - sagt,

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 1971/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 37.002

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Günter Graulich
Generalbaßergänzung: Paul Horn

12 14 16

Ma - ri - en Sohn, so
 von rei - ner Magd, mit

- en Sohn, Ma - ri - en Sohn, so weit
 - nen Magd, der rei - nen Magd, mit Va -

ri - en Sohn, der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn, so weit die
 rei - nen Magd, Christ, ge - born von der rei - nen Magd, mit Va - ter

Magd Ma - ri - en Sohn, so weit
 von der rei - nen Magd, mit Va -

der rei - nen Magd von Ma - ri - en Sohn,
 Christ, ge - born von der rei - nen Magd,

18 20 22

weit die lie Son - ne leucht'
 Va - ter ur - am Heil - gen Geist,

- die lie - So leucht' und von
 - ter ur - ne Geist, und

lie - - ne leucht', so weit die lie - be Son -
 und - gen Geist, mit Va - ter und dem Heil -

lie und leucht', so weit die lie - - be Son -
 und Geist, mit Va - ter und dem Heil -

so mit weit die lie - be Son - ne leucht'
 mit Va - ter und dem Heil - gen Geist,

20 22

24 26 28

und von an nun al - ler bis Welt in

an nun al - ler bis in Welt En - de reicht, E - wig - keit,

- - ne leucht und von an nun al - ler bis W
- - gen Geist, Geist, und von

ne gen leucht Geist, und von an nun al - ler bis W

und von an nun al - ler bis Welt in

30 32 34

En - de reicht. E - wig - keit

En - de reicht. E - wig - keit.

an nun al - ler bis - - - de reicht. - - - wig - keit.

En - de reicht. E - wig - keit.

und von an nun al - ler bis Welt in En - de reicht. E - wig - keit.

30 32 34

- | | | | |
|---|--------|--|--------|
| Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
<i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i> | 83.168 | – III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.105 |
| Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
<i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i> | 83.421 | – IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
<i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.202 |
| Bach, J. L.: Das ist meine Freude
<i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i> | 83.187 | – V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.203 |
| Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i> | 83.302 | – VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
<i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i> | 83.204 |
| – Messe in h-Moll BWV 232 | 83.211 | <i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i> | 83.204 |
| – Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.212 | – VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.206 |
| – Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i> | 83.233 | – VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
<i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i> | 83.216 |
| Bachs Schüler. Motetten / <i>Vocal Concert Dresden,</i>
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | 83.263 | – XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
<i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i> | 83.217 |
| Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs) | | – X: Lobgesang op. 52
<i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F.</i> | 83.213 |
| – I: Geistliche Chormusik
<i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i> | 83.117 | – XI: Paulus op. 36
<i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i> | 83.214 |
| – II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | 83.107 | – XII: Elias op. 70
<i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i> | 83.214 |
| – III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | 83.118 | Mozart: Requiem (Beyer)
<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i> | 83.216 |
| – IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.201 | Paër, F.: Missa piena in d
<i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden</i> | 83.106 |
| – V: Ein deutsches Requiem op. 45
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.200 | Pohle, D.: Wie der Hirsch schreit
<i>L'arpa festante, R. Voskuuil</i> | 83.413 |
| Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es
<i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i> | 83.414 | Rheinberger: Musica sacra | |
| Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtsskantaten
<i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i> | 83.196 | – I: Der Stern von Betlehem
<i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Vogel</i> | 83.111 |
| Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i> | 83.245 | – II: Cantus Missae
<i>Hymnen op. 69,3; Fünf Hymnen op. 69,3; Fünf Hymnen op. 69,3; Fünf Hymnen op. 69,3</i> | 83.113 |
| Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | 83.420 | – III: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.125 |
| – Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | 83.424 | – IV: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Israel in Egypt HWV 54
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i> | 83.423 | – V: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i> | 83.422 | – VI: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Messiah HWV 56
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.219 | – VII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Neun deutsche Arien
<i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuuil</i> | 83.117 | – VIII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – O praise the Lord. Psalms and Anthems
<i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i> | 83.118 | – IX: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Samson HWV 57
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | 83.420 | – X: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i> | 83.421 | – XI: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
<i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | 83.422 | – XII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| Haydn, Joseph: Missa Cellensis
<i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i> | 83.219 | – XIII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.417 | – XIV: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| Homilius: Musik an der Frauenkirche
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.219 | – XV: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Johannespassion
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester</i> | 83.261 | – XVI: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Passionskantate · Kantate
<i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante</i> | 83.262 | – XVII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Weihnachten an der Frauenkirche
<i>Körnerscher Sing-Verein, W. Schäfer</i> | 83.170 | – XVIII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Motetten / K
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | 83.210 | – XIX: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Weihnachtskantaten
<i>Körnerscher Sing-Verein, W. Schäfer</i> | 83.235 | – XX: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| Keiser: Magnificat
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.417 | – XXI: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| K.: Die Entführung aus dem Serail. Oper in 4 Akten
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.220 | – XXII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Die Entführung aus dem Serail. Oper in 4 Akten
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.220 | – XXIII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Die Entführung aus dem Serail. Oper in 4 Akten
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.264 | – XXIV: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Die Entführung aus dem Serail. Oper in 4 Akten
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.205 | – XXV: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| – Die Entführung aus dem Serail. Oper in 4 Akten
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.430 | – XXVI: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.140 |
| Menckhoff: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung) | | – XXVII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.169 |
| – I: Mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
<i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.101 | – XXVIII: Requiem
<i>Carus Vocalensemble, Metternich</i> | 83.209 |
| – II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
<i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i> | 83.104 | | |