

Gottfried August

HOMILIUS

Ein hoher Tag kömmt

HoWV II.9

Kantate zum 1. Weihnachtsfesttag

Soli (SATB), Chor (SATB)

3 Trompeten, 2 Hörner, Pauken, 2 Oboen

2 Violinen, Viola, Basso continuo

Cantata for Christmas Day

solī (SATB), choir (SATB)

3 trumpets, 2 horns, timpani, 2 oboes

2 violins, viola, basso continuo

herausgegeben von / edited by

Uwe Wolf

Ausgewählte Werke · Selected Works

Urtext

Klavierauszug / Vocal score

Christoph Koop



Carus 37.208/03

Inhalt

| | |
|-------------------------------------|----|
| Vorwort | 2 |
| 1. Coro | 3 |
| 2. Recitativo (Basso) | 9 |
| 3. Terzetto (Soprano, Alto, Tenore) | 11 |
| 4. Accompagnato (Soprano) | 20 |
| 5. Aria (Soprano) e Coro | 20 |

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 37.208),
Klavierauszug (Carus 37.208/03),
Chorpartitur (Carus 37.208/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 37.208/19).

Eine CD-Einspielung der Kantate mit Solisten, dem Vocal Concert Dresden und dem Dresdner Instrumental-Concert unter der Leitung von Peter Kopp ist erhältlich (Carus 83.170).

The following performance material is available:
full score (Carus 37.208),
vocal score (Carus 37.208/03),
choral score (Carus 37.208/05),
complete orchestral material (Carus 37.208/19).

Available on Carus CD with soloists, the Vocal Concert Dresden and the Dresdner Instrumental-Concert, conducted by Peter Kopp (Carus 83.170).

Vorwort

Gottfried August Homilius wurde am 2. Februar 1714 in Rosenthal (Sachsen) als Sohn eines Pastors geboren.¹ Im Mai 1735 wurde er als Jura-Student an der Universität Leipzig immatrikuliert. Nach einer erfolglosen Bewerbung auf eine Organistenstelle in Bautzen erhielt Homilius 1742 eine Anstellung als Organist an der Dresdner Frauenkirche. 1755 trat er schließlich die Nachfolge Theodor Christlieb Reinholds als Kreuzkantor und Musikdirektor der drei Dresdner Hauptkirchen an, ein Amt, das er bis zu seinem Tod am 2. Juni 1785 inne hatte.

Homilius hat ein umfangreiches Œuvre hinterlassen. Erhalten sind nach derzeitigem Kenntnisstand u.a. über 60 Motetten, 180 Kirchenkantaten, ein Oster- und ein Weihnachtssoratorium sowie mindestens neun Passionsmusiken.

Zur vorliegenden Kantate

Die Kantate *Ein hoher Tag kömmt* zum ersten Weihnachtstag lässt sich wie die meisten Kantaten von Homilius nicht genau datieren, ist aber sicher seiner Zeit als Dresdner Kreuzkantor zuzuordnen.

Der Dichter des Kantatentextes ist nicht bekannt. Die Kernaussage der Kantate ist ganz in den zentralen, zwölfzeiligen Arientext „O Tag voll Heil“ gelegt. Homilius unterstreicht dessen Bedeutung durch die ungewöhnliche Vertonung als Terzett. Nur selten sind nämlich in Kantaten Terzette anzutreffen, bei Homilius nur in einer weiteren Kantate. Aus den vier kurzen Strophen des Textes zu je drei Zeilen bildet Homilius eine Rondoform: Die erste Strophe ist als Terzett vertont, die folgenden Strophen werden als Solo von je einer der drei Singstimmen auf unterschiedliche Art vorgetragen und nach jeder Solostrophe wird die erste Strophe mit dem freudigen Ausruf „O Tag voll Heil“ dreistimmig wiederholt. Die Arie wird von zwei Rezitativen umrahmt, einem Recitativo secco (Nr. 2) und einem Accompagnato (Nr. 4).

Eröffnet wird die Kantate im prunkvollen Eingangschor von den Trompeten, begleitet vom Unisono der Streicher. Der Chor greift die triumphale Melodik der Trompeten auf, während die kraftvolle Rhythmik des Streicherunisonos die Begleitung des gesamten Chorsatzes prägt. Der Chor beschließt auch die Kantate, indem er nach den Worten „singt Völker“ in die koloraturenreiche Sopranarie (Nr. 5) mit einem abschließenden „Amen“ einfällt, begleitet vom Gesamtinstrumentarium.

Überlieferung

Auch diese Kantate von Homilius ist mit 18 größtenteils zeitgenössischen Handschriften breit überliefert; ein Autograph gibt es nicht. Allerdings könnte ein heute in Zürich verwahrter Stimmensatz² aus Homilius' direkter Umgebung stammen. Er diente als Hauptquelle für unsere Edition.

Leipzig, im Sommer 2010

Uwe Wolf

¹ Zur Biographie vgl. Uwe Wolf, *Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk, mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*, Stuttgart 2009, S. 8ff.

² Zentralbibliothek Zürich, Signatur AMG XIII 1001 & a-n. Die Benutzung der Handschrift erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Bibliothek.

Ein hoher Tag kömmt

Kantate zum 1. Weihnachtsfesttag

HoWV II.9

1. Coro

Gottfried August Homilius

1714–1785

Klavierauszug: Christoph Koop

Vivace

Trombe
Timpani
Oboi
Archi
Basso continuo

Tr, Timp

Ob, VI

Ob, Archi

5

9

13

ten.

timp

Ob

VI

p

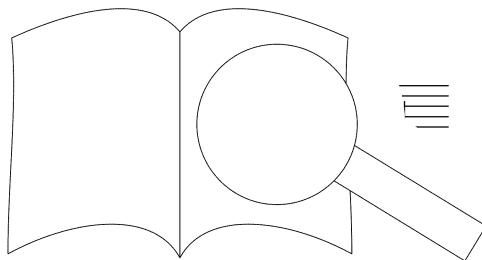
17

Tutti

f

Tutti

21



Ein ho - her Tag kömmt, ein ho - her Tag kömmt, froh -
Ein ho - her Tag kömmt, ein ho - her Tag kömmt, froh -
Ein ho - her Tag kömmt, ein ho - her Tag kömmt, froh -

Ein ho - her Tag kömmt, ein ho - her Tag kömmt, froh -

Ob Tr Ob Tr Ob, VI
Archi

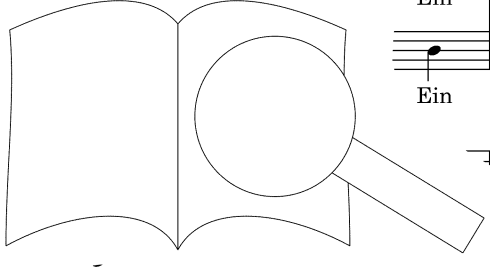
lockt, froh - lockt ihm zu Eh - ren, froh - lockt, froh - lockt
lockt, froh - lockt ihm zu Eh - ren, froh - lockt, froh - lockt
lockt, froh - lockt ihm zu Eh - ren, froh - lockt ihm zu Eh - ren, und
lockt, froh - lockt ihm zu Eh - ren, froh - lockt ihm zu Eh - ren, und

lockt, froh - lockt ihm zu Eh - ren, froh - lockt ihm zu Eh - ren, und

geht wie wie Kö - ni - ge herr - lich ge - schmückt. Ein
geht ni - ge, wie Kö - ni - ge herr - lich ge - schmückt. Ein
ge - ni - ge, wie Kö - ni - ge herr - lich ge - schmückt. Ein
Kö - ni - ge, wie Kö - ni - ge herr - lich ge - schmückt. Ein

Kö - ni - ge, wie Kö - ni - ge herr - lich ge - schmückt. Ein

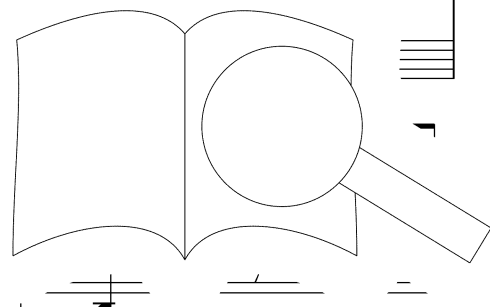
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ho - her Tag kömmt, froh - lockt, froh-lockt ihm zu Eh - ren, froh -
 ho - her Tag kömmt, froh - lockt, froh-lockt ihm zu Eh - ren, froh -
 ho - her Tag kömmt, froh - lockt, froh-lockt ihm zu Eh - ren, froh -
 ho - her Tag kömmt, froh - lockt, froh-lockt ihm zu Eh - ren, froh -

lockt. ihm
 lockt. u und
 lockt. m , und
 lockt. a Eh-ren, und

geht wie Kö - ni-ge herr - lich ge - schmückt.
 geht v se, wie Kö - ni-ge herr - lich ge - schmückt.
 geht - ni-ge, wie Kö - ni-
 Kö - ni-ge, wie Kö - ni-



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49 *Tutti* *f* *Ob* *p* *Tr* *Tutti* *f*

53 *tr* 1. *Ob* 2.

58 *solo* *tutti*
solo *tutti*
poco p *VI*

Nun wird der Va - ter den Erd - kreis er - hö - ren, der Va -
 Nun wird der Va - ter den Erd - kreis er - hö - ren, der
 ter wird er wird

62
 nun den Erd - kreis
 nun den Er
 nun
 r - hö

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

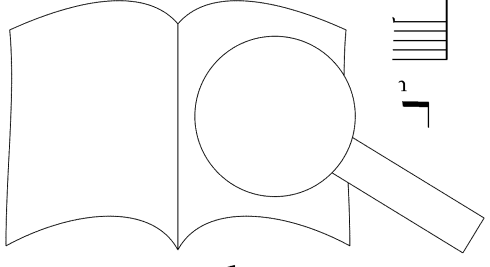
ren, er - hö - ren, den er in sei - nem Mes - si - as, in
 ren, er - hö - ren, den er in sei - nem Mes - si - as, in
 ren, er - hö - ren, den er in sei - nem Mes - si - as, in
 ren, er - hö - ren, den er in sei - nem Mes - si - as, in

sei - nem Mes - si - as be - glückt. Nun,
 sei - nem Mes - si - as be - glückt. Nun,
 sei - nem Mes - si - as be - glückt. Nun,
 sei - nem Mes - si - as be - glückt. Nun,

der
 wird der
 wird der
 nun wird der

Va - ter den Erd - kr
 Va - ter den
 Va -

er - hö - ren, er - hö - ren, den
 er - hö - ren, er - hö - ren, den
 ren, er - hö - ren, den
 er - hö - ren, er - hö - ren.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

+Tr, Timp

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

Ob

p

den er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

den er in sei - nem Mes - si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt, den

hö - re, den Erd - kreis er - hö - re, den Erd - kreis er - hö - re

Erd - kreis, den Erd - kreis er - hö - re

f *p* *f*



si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt.

si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt.

si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt.

si - as, in sei - nem Mes - si - as be - glückt.

94

2. Recitativo (Basso)

Basso

Die Nacht ent - flieht, uns le
t ver - schö - nert sich, die im Ver - der - ben

Basso continuo

Bc

6 6

4

lar Mensch, nimm's zu Oh - ren. - de

6

7

wallt, wenn durch ein gan-zes Land der Ruf er-schallt: Es sei ein Prinz ge-bo - ren?

10

Da, da sieht man vom kö-nig-li-chen Thron durch ei-ne gan-ze Na-ti - on die Freu-de mäch-tig

13

be-ben. Doch hier ist mehr als ei-nes Kö-n' ans ist ein Gott ge-

17

ge-ben. Hier muss nich' on, nein, durch die gan-ze Welt muss

20

-ben.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Terzetto (Soprano, Alto, Tenore)

Corni
Oboi
Archi
Basso
continuo

18

Soprano
Alto
Tenore

O Tag voll Heil, Tag voll
voll Tag, o Tag voll
O Tag voll Heil, o Tag voll

Archi

25

Heil, der uns er - wi - ge wird un - ser Freund, der
Heil, der u der E - wi - ge wird un - ser Freund, der
der E - wi - ge wird un - s der
tutti

31

E - wi - ge wird un - ser Freund, nichts kann uns nun von
 E - wi - ge wird un - ser Freund, nichts kann uns nun von
 E - wi - ge wird un - ser Freund, nichts kann uns

Archi
p

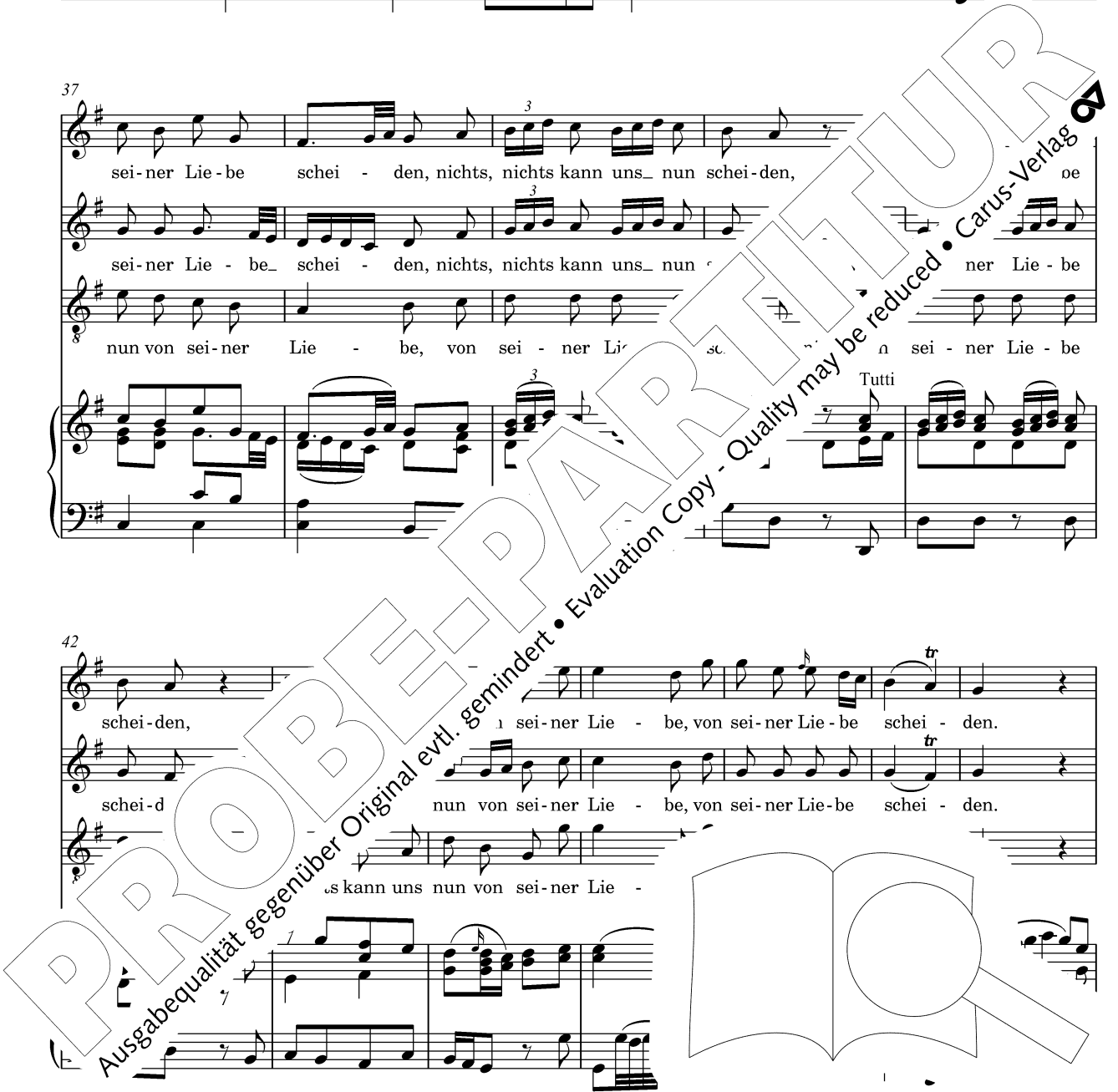
37

sei-ner Lie - be schei - den, nichts, nichts kann uns_ nun schei - den,
 sei-ner Lie - be_ schei - den, nichts, nichts kann uns_ nun
 nun von sei-ner Lie - be, von sei - ner Lie - be

Tutti

42

schei - den,
 schei - d
 1 sei-ner Lie - be, von sei-ner Lie - be schei - den.
 nun von sei-ner Lie - be, von sei-ner Lie - be schei - den.
 s kann uns nun von sei-ner Lie -



49

55 Soprano

Der Un - er - schaff - ne steigt vom Thron, er kömmt, des Va - ters liebs - ter

Archi *p* *f* *p*

+Ob 3

Fine

62

Sohn, in un - ser Fleisch als Mitt - ler sich zu klei - den, er kömmt als

+Ob 3

68

Mitt - ler, des Va - ters liebs - ter

Archi *p* *f* *p*

ers liebs - ter Sohn, in un - ser

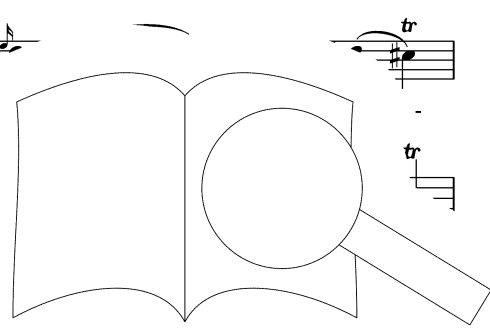
74

f sich zu klei - den, in un - ser

f *p* *f* *p*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



81

Soprano

den.
Alto

Tenore

+Ob

Archi

f

p

O Tag voll Heil, der uns er -

O Tag voll Heil, o

O Tag voll

87

scheint, o Tag voll Heil, der uns er - scheint, der E - wi - ge

Tag, o Tag voll Heil, der uns er - scheint, der E ge - ser

Heil, o Tag voll Heil, der uns er - scheint, der F ir - er Freund, un - ser

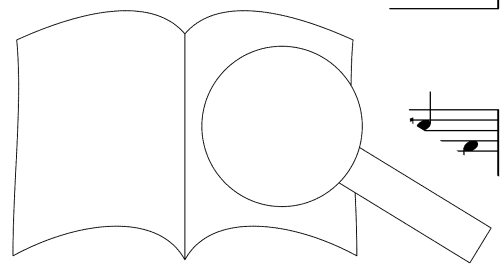
93

Freund, wird un - ser Freund, nichts kann uns

Freund wi - ge wird un - ser Freund, nichts kann uns

wi - ge wird un

poco f



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

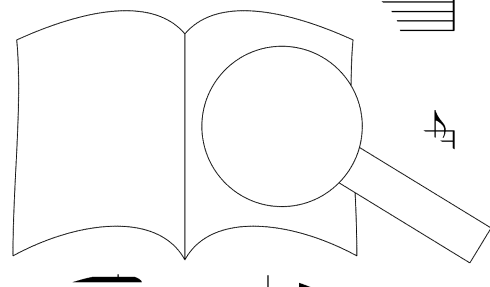
nun von sei-ner Lie-be schei - den, nichts, nichts kann uns_ nun schei-den, von
 nun von sei-ner Lie - be schei - den, nichts, nichts kann uns_ nun schei-den, von
 nichts kann uns nun von sei-ner Lie - be, von sei - ner Lie - be schei-den, nichts von

sei - ner Lie - be schei - den, nichts kann uns nun von sei-ner Lie - be
 sei - ner Lie - be schei - den, nichts kann uns nun von sei-ner Lie - be
 sei - ner Lie - be schei - den, nichts kann uns nun von sei-ner Lie - be

Ob
 Archi
 Tutti
 poco f

schei - den.
 schei -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



116

Alto

Der Gott Mes - si - as ist uns gleich, nun

tr

Archi

p

122

er - ben wir des Va - ters Reich, dies, dies er-wirbt er uns durch

+Cor, Ob

f *p* *f* *r*

127

Tun und Lei - den, dies, dies er-wirbt un und Lei -

133

den, dies, dies un, durch Tun und Lei - den, durch

+Cor

138

uen.

3

voll

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Heil, der uns er-scheint, o Tag voll Heil, der uns er-scheint, der E - wi -

O Tag voll Heil, o Tag, o Tag voll Heil, der uns er-scheint, der E -

O Tag voll Heil, o Tag voll Heil, der uns er-scheint, der E - wi -

ge wird un - ser Freund, der E - wi - ge

- wi - ge wird un - ser Freund, der E -

ge wird un-ser Freund, un - ser Freund, der E wi, rd un - ser

Tutti

Freund, n' von sei-ner Lie-be schei - den, nichts,

Freund, uns nun von sei-ner Lie - be schei - den, nichts,

nichts kann uns n on

162

nichts kann uns nun schei - den, von sei - ner Lie - be schei - den, nichts kann uns
 nichts kann uns nun schei - den, von sei - ner Lie - be schei - den, nichts kann uns
 sei - ner Lie - be schei - den, nichts von sei - ner Lie - be schei - den, nichts kann uns

3

tr

Ob

7 Archi

167

nun von sei-ner Lie - be, von sei-ner Lie-be schei - den.
 nun von sei-ner Lie - be, von sei-ner Lie-be schei - der
 nun von sei-ner Lie - be, von sei-ner Lie-be schei

tr

Tutti

poco f

173

179

Tenore

h, der voll Ma-jes - tät am Th

Archi

p

be -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

185

singt _____ das Fest, be - singt _____ das Fest mit hei - lig erns - ten

+Ob

p

190

Freu - - - - - den, der Se -

poco f

196

der voll Ma - jes - tät am Thro - ne des All - mäch' teh, singt das Fest mit

p

201

Soprano

Alto

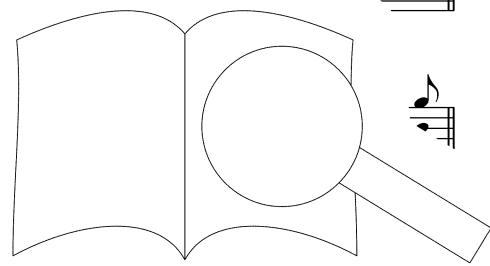
Tenore

O Tag voll

den.

+Ob

f



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Accompagnato (Soprano)

Soprano

O Sohn vom E - wi - gen, von E - wig - keit ge - zeugt, Er - bar - mer, Gott - mensch,

Archi
Basso
continuo

7
4
2

4

Kind in Beth - le - hem ge - bo - ren, du hast den Him - mel nun zu uns he - rab ge - neigt, und

6

7

nun wird kei - ner nicht ver - lo - ren, der dir voll Hei - lig - keit seir

6
5

5. Aria (Soprano) e Coro

Allegro

Ob, VI

Trombe
Timpani
Oboi
Archi
Basso
continuo

6

16

21 Soprano

Ich sin-ge sei-nem Na-men, ich sin-ge sei-nem Na-men, sein Ruhm soll im-mer-

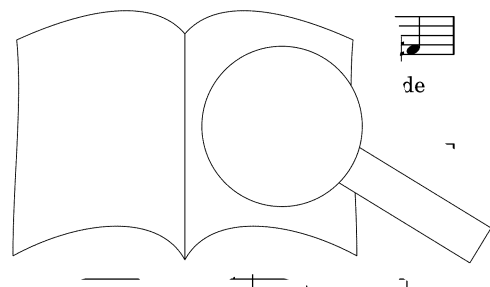
26

dar, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, ich sin-

31

36

nm soll im-mer-dar in mei-ne-



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

sein.

46

51

Soprano

Ich sin - ge sei - nem Na - r sei - nem

56

Na - men, sein Ruhm soll im - mer sei - n - de sein, sein Ruhm soll im - mer

61

le sein; ich sin - ge se

66

71

men, sein Ruhm soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de

75

sein.

+Ob

f

p

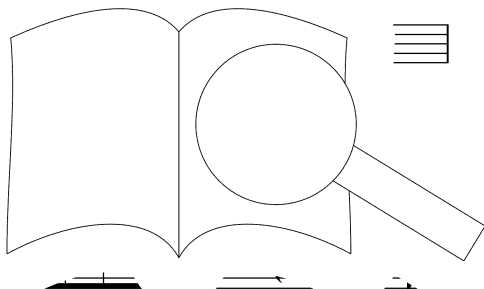
se je - der

80

Christ sich sei-nes Hei-lands fre-

tr

84



89

tutti *tr* solo

Singt, Völ - ker, singt: A - men, a - men, a - men. Es müs-se je - der

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

ff +Ob +Tr, Timp *tr* *p* *tr* *p* *tr*

Archi

p

94

Christ sich sei - nes Hei - lands freun.

98

tu

Singt, Völ - ker, singt: A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

ff +Ob +Tr, Timp

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

