

Georg Philipp  
**TELEMANN**

---

Lobet den Herrn, alle Heiden

TVWV 7:28

Psalm 117

für Soli SS(A), Coro SS(A)[B]  
2 Violinen und Basso continuo  
ad libitum: 3 Trompeten, Pauken, Viola

for soli SS(A), choir SS(A)[B]  
2 violins and basso continuo  
ad libitum: 3 trombones, timpani, viola

herausgegeben von / edited by  
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 39.103

# Vorwort

Georg Philipp Telemanns hiermit in Neuausgabe vorgelegte Vertonung des 117. Psalms entstammt dem um 1744 im Verlag des Nürnberger Notenstechers und Organisten Balthasar Schmid veröffentlichten Kantatenjahrgang *Musicalisches Lob Gottes in der Gemeinde des Herrn*. Der Psalm ist dort Einleitungs- und Schlußsatz der elften, für das Epiphaniastage bestimmten Kantate. Die vorliegende Veröffentlichung schließt sich dem 1973 im *Telemann-Archiv* des Hänssler-Verlags erschienenen Band *Biblische Sprüche/Erste Folge* an, mit dem sechzehn ausgewählte Rahmensätze von Kantaten dieses Jahrgangs vorgestellt wurden. Über den Typus des „Biblischen Spruches“, seine Anlage und seine Ausführungsmöglichkeiten wurde im Vorwort der Ausgabe, ausgehend von dem dort im Faksimile wiedergegebenen *Vorbericht* Telemanns, ausführlich berichtet. So mag für die in diesem Heft gebotene Sonderform mit dem um Trompeten und Pauken erweiterten Instrumentarium eine zusammenfassende Darstellung der Besetzungsmöglichkeiten und -richtlinien, wie sie sich aus dem *Vorbericht* und der Anlage der Partituren ergeben, genügen.

Die Vokalbaßstimme ist nach den Angaben des Komponisten nur als „Füllstimme“ gedacht, die „nach Belieben“ besetzt oder weggelassen werden kann. Die von Telemann für die beiden obligaten Singstimmen – er nennt sie neutral „Erste“ und „Zweite Stimme“ – notierte Oktavlage ist nicht bindend: An die Stelle eines Soprans kann demnach auch ein Tenor treten, die Altpartie kann auch in Baßlage gesungen werden. Für den Fall, daß ein größerer Chor vorhanden ist, empfiehlt Telemann, die Erste Stimme von Sopran und Tenor und die Zweite Stimme von Alt und Baß in Oktaven ausführen zu lassen. Überhaupt möge man „stark und willkürlich vermischt“ besetzen. Das gilt auch für die im Chor mitgehenden Instrumente. Hier sieht Telemann vor, daß die für die Arien der Kantaten erforderlichen beiden Violinen die Erste und die Zweite Stimme der Chorsätze mitspielen (soweit es sich nicht um Vokalsoli handelt). Sofern eine Bratsche vorhanden ist, soll sie – normalerweise in der Oberoktave – in den Chorsätzen den Vokalbaß (und in den Arien den Generalbaß der Tuttiabschnitte) mitspielen. Darüber hinaus kann die Instrumentalbesetzung auch durch Holzbläser – Telemann nennt Querflöte und Oboe – erweitert werden, die in den Forte-Abschnitten in der ihnen gemäßen Oktavlage das Streichertutti verstärken. – Als Generalbaßinstrumente nennt Telemann gelegentlich Orgel und Violoncello. Daneben kommen vor allem Viola da gamba, Fagott und Kontrabaß in Frage. – Der Trompeten-Pauken-Chor des vorliegenden Satzes ist seiner ganzen Anlage nach ad libitum zu verstehen. Telemann schreibt im Autograph neben die Besetzungsangabe zum System der ersten und zweiten Trompete: „Nach Belieben“. – Beim Verzicht auf Trompeten und Pauken empfiehlt es sich jedoch, die im ersten Teil des Satzes auftretenden Abschnittwiederholungen durch Besetzungskontraste zu variieren (etwa: großer Chor – kleiner Chor; ohne Holzbläser – mit Holzbläsern).









Hauptquelle der vorliegenden Ausgabe ist der Originaldruck des Kantatenjahrgangs, der mir in einem vollständigen gebundenen Exemplar aus dem Archiv der Evangelischen Kirchengemeinde Schorndorf (Württemberg) zur Verfügung stand (Signatur: 500). Ergänzend herangezogen wurde das Auto-


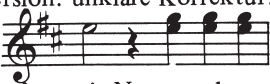


graph, das zusammen mit einem Großteil von Telemanns Eigenschriften zu diesem Jahrgang in der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz in Berlin erhalten ist (Signatur: Mus. ms. autogr. G. Ph. Telemann 76).

Daß diesen Autographen gegenüber dem Druck nur sekundärer Quellenwert zukommt, wurde im Vorwort der oben genannten Ausgabe der „Biblischen Sprüche“ gezeigt. Es handelt sich um Telemanns erste Niederschriften, die nicht unmittelbar als Stichvorlagen gedient haben. Vielmehr müssen nach diesen Entwürfen – wohl von einem Kopisten Telemanns – Reinschriften gefertigt worden sein, die der Komponist dann für den Stich redigierte. Erst diese Reinschriften enthielten den Singtext und die Generalbaßbezeichnung vollständig, und gelegentlich hat hier Telemann auch noch einzelne Stellen seiner Kompositionen geändert. Da die Stichvorlagen selbst nicht erhalten sind, wird man im allgemeinen davon auszugehen haben, daß der Druck Telemanns letztgültige Fassung bietet. In diesem Sinne ist das Autograph für die Edition eher von untergeordneter Bedeutung. Wichtig wird es nur dort, wo es darum geht, ausgesprochene Stich- oder Kopierfehler der Druckfassung oder Flüchtigkeiten, die Telemann beim Redigieren des Stichmanuskripts unterliefen, zu korrigieren.

In dieser Beziehung aber kommt dem Autograph für die vorliegende Ausgabe eine gewichtige Rolle zu. Allem Anschein nach nämlich enthalten die Partien der Trompeten und Pauken in der Druckfassung eine Reihe von Fehlern, die freilich nicht Fehler im Sinne von „falschen Noten“ sind, sondern sich eher als Mängel der kompositorischen Ausarbeitung darstellen. Eine solche Deutung jedenfalls gewinnt bei näherer Betrachtung des Autographs an Wahrscheinlichkeit. Offensichtlich ist Telemann vor allem im ersten Teil der Komposition eine befriedigende Ausarbeitung des Trompeten-Pauken-Chors nicht auf Anhieb gelungen: Die erste Niederschrift dieser Stimmen ist stellenweise bis zur Unleserlichkeit mit Korrekturen überschrieben. Aber auch diese revidierte Fassung scheint Telemann nicht genügt zu haben: Für den ersten Teil des Werkes hat er schließlich (vermutlich beim Überarbeiten der Stichvorlage) eine weitere Fassung der Trompeten- und Paukenpartien skizziert. Sie ist im ersten Teil in deutlich schwächerer Schrift jeweils über den Abschnittwiederholungen in die leeren Systeme der hier pausierenden Trompeten und Pauken eingetragen, und in der gleichen Schrift sind auch im dritten Teil des Satzes Korrekturen vorgenommen worden. Diese „Version 2“ stimmt nur teilweise mit „Version 1“ überein. Keine der beiden Versionen aber entspricht völlig der des Druckes. Vermutlich hat Telemann also noch in der fertigen Reinschrift geändert und durch erneute Korrekturen eine dritte Version geschaffen. Man kann sich gut vorstellen, daß dabei die Lesbarkeit der Stichvorlage ähnlich stark beeinträchtigt worden ist wie zuvor die des Autographs und so der Drucklegung einer fehlerhaften Fassung Tür und Tor geöffnet waren, zumal Telemann, wie wir aus dem *Vorbericht* wissen, aus Zeit- und Kostengründen auf die Korrektur von Probeabzügen verzichtet hatte.

Aus diesen Beobachtungen und Überlegungen heraus erschien es gerechtfertigt und angebracht, den Trompeten-Pauken-Chor für die vorliegende Ausgabe erneut zu überarbeiten. Über die Einzelheiten dieser Überarbeitung informiert der folgende Revisionsbericht, der zu allen Lesarten des Druckes, die nicht in die Neuausgabe übernommen wurden, jeweils auch die Lesarten des Autographs verzeichnet.

Takt	Stimme	Note	Originaldruck	Autograph
2	Trompete II	1-2	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup> in der 1. und 2. Version, aber im Zusammenhang anderer Fassungen
5	Trompete I			1. Version:  h a 2. Version: wie in der vorliegenden Neuauflage
19	Trompete III			1. Version: a <sup>1</sup> getilgt und durch Pause ersetzt 2. Version: Pause (im Zusammenhang einer erheblich abweichenden Fassung)
31	Trompete III			1. und 2. Version: ebenso (vgl. aber die 2. Version bei T. 79)
44- 48	Trompete I, II, III, Pauken		Pausen	In der Schrift der 2. Version eine Skizze für die Mitwirkung des Trompeten-Pauken-Chors (von Telemann offenbar wieder verworfen)
50	Trompete II	1-2	wie T. 2	1. Version: unleserlich 2. Version: fehlt (Telemann hat hier auf die 1. Version zurückverwiesen)
53	Trompete I		wie T. 5	1. Version: wie Originaldruck. 2. Version: fehlt
59-67	Pauken		Pausen	1. Version: wie Neuauflage 2. Version: wie 1. Version, aber ganztaktige Pause in T. 64 und in T. 66 zusätzlich eine Halbe Note d auf der 1. Zählzeit
62	Trompete II Trompete III		■ fehlt Pause	korrekt 1. Version: Pause 2. Version: wie Neuauflage
62-63	Trompete I		ohne Haltebogen	1. und 2. Version: mit Haltebogen
65	Baß	1	♭ fehlt	korrekt
66	Trompete III			1. Version: wie Neuauflage 2. Version: wie Originaldruck
74	Baß	4	♭ fehlt	korrekt
75 f.	Sopran I	2 ff.	 al - - le al - -	wie Originaldruck
76	Pauken	1	■	1. Version: wie Originaldruck 2. Version: wie Neuauflage
79	Trompete III			1. Version: wie Originaldruck 2. Version: wie Neuauflage
	Pauken			1. Version: wie Originaldruck 2. Version: wie Neuauflage

Takt	Stimme	Note	Originaldruck	Autograph
80	Trompete II			1. Version: unklare Korrektur:  2. Version: wie Neuausgabe
98-103	Trompete I, II, III, Pauken		Pausen	wie bei T. 44-48
106	Sopran I		■ fehlt	korrekt
119	Baß, Orgel	1		korrekt
133	Orgel	2-3	Bezifferung: 5♯	wie Originaldruck
139-140	Trompete III		Pausen	1. Version: wie Originaldruck. 2. Version: T. 139 wie Neuausgabe, T. 140 Pause
	Pauken		Pausen	1. Version: wie Originaldruck 2. Version: wie Neuausgabe
141	Sopran I	2	d <sup>2</sup>	abweichende Fassung
189	Trompete III, Pauken, Baß			Trompete III und Pauken korrekt, Baß wie Originaldruck

Was die Anlage der Partitur in den beiden Quellen betrifft, so sei hier auf die beigegebenen Faksimiles verwiesen. Die Partitur der vorliegenden Neuausgabe wurde für eine „Normalbesetzung“ eingerichtet (was nicht daran hindern möge, auch andere von Telemann vorgeschlagene Besetzungsmöglichkeiten zu erproben). Im Blick auf die Praxis wurden die vorwiegend *colla parte* geführten Streichinstrumente durchwegs in eigenen Systemen notiert. Die Bratschenstimme wurde nach Telemanns Angaben ausgeschrieben. Dabei schien es geboten, von der Oktavkoppelung an den Vokal- oder Instrumentalbaß dort abzugehen, wo der Bratschenpart auf diese Weise zur höchsten Stimme des Streichersatzes geworden wäre. Die Aussetzung des Generalbasses ist als Herausgebervorschlag zu betrachten.

Telemanns deutsche Angaben „st.“ (stark) – „gel.“ (gelinde) und „Einer“ – „Alle“ wurden durch die heute gebräuchlichen italienischen Bezeichnungen *f* – *p* und *Solo* – *Tutti* ersetzt.

Die Rechtschreibung der Singtexte wurde modernisiert, kleine Mängel der Textunterlegung wurden stillschweigend behoben.

Ergänzungen des Herausgebers sind, soweit sie nicht im Revisionsbericht angeführt sind, durch kleineren Notendruck bzw. Kursivschrift gekennzeichnet.

Mein Dank gilt Herrn Dekan Spambalg und der Evangelischen Kirchengemeinde Schorndorf und Herrn Dr. Heinz Ramge von der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz in Berlin, die mir die Quellen für diese Ausgabe zur Verfügung stellten.

Tübingen, 1973

Klaus Hofmann

# Preface

Georg Philipp Telemann's musical setting of the 117th Psalm, here published in a new edition, originated within the cantata cycle *Musicalisches Lob Gottes in der Gemeinde des Herrn*, printed ca. 1744 by the Nürnberg music engraver and organist Balthasar Schmid. The Psalm is, in context, the introductory and concluding movement of the eleventh cantata, composed for the Feast of the Epiphany. The present publication is a continuation of the 1973 Hänssler-Verlag *Telemann-Archiv* edition of the *Biblische Sprüche/Erste Folge*, in which sixteen "framing" choruses from cantatas in the above-mentioned cycle are introduced. Information about the "Biblische Sprüche" as a genre, about their plan and means of carrying it out, is given in detail in the foreword to that edition, based on Telemann's own *Vorbericht* (Preface), which is also there reprinted in facsimile. It should suffice, therefore, to give here a brief summary of those suggested settings and instructions from the *Vorbericht* and disposition of the scores, as they apply to this Psalm specially treated with the addition of trumpets and timpani.

According to the composer's directions, the vocal bass voice is meant just as a "filler voice", which can be either included or left out, as one pleases. The octave range notated by Telemann for the two obligatory vocal lines—he calls them neutrally "first" and "second" voices—is not binding; in place of a soprano a tenor may also be used, the alto line can also be sung in bass range. In case a larger choir should be available, Telemann recommends that the first voice be sung by soprano and tenor, and the second voice by alto and bass, in octaves. In general the works should be performed with "heartily and arbitrarily combined" voices. This suggestion applies also to the accompanying instruments. Here Telemann sees to it that the two violins required for the arias also play with the first and second voices of the choral movements (so long as they are not intended as vocal soli). If a viola should be on hand, it should play along in the choral movements—normally in the upper octave—doubling the vocal bass line (and in the arias double the figured bass in the tutti sections). Beyond this, the instrumentation can also be expanded by the addition of woodwinds—Telemann names traversiere flute and oboe—which in the forte sections, each according to its range, can reinforce the string tutti. As figured bass instruments, Telemann specifies on occasion organ and violoncello. Besides these, viola da gamba, bassoon, and the double bass may especially be considered. Judging by its disposition, the trumpet-timpani choir of the work presented here is to be used ad libitum. In the autograph next to the instrumentation instructions, Telemann writes above the first and second trumpet parts "Nach Belieben" ("at will"). If one does not use trumpets and timpani, however, it is recommended that one vary the repeated sections in the first part of the movement with some kind of contrast in performance forces (for example: large choir – small choir; without woodwinds – with woodwinds).









The major source for the present edition is the original printed edition of the cantata cycle, a complete bound copy of which was made available to me by the Archives of the Evangelische Kirchengemeinde Schorndorf in Württemberg (signature: 500). Applied as a supplementary source was the autograph, which





together with a large part of Telemann's own writings in regard to this cycle are preserved in the music department of the Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz in Berlin (signature: mus. ms. autogr. G. Ph. Telemann 76).

As has been explained in the foreword to the above-mentioned edition of the "Biblische Sprüche", these autographs are only secondary sources after the original print. They are Telemann's first draft, which did not directly serve as the engraver's model. These sketches had to have been filled out and rewritten—probably by a copyist employed by Telemann—to become "fair copy", which the composer then corrected for the final engraving. Only the fair copy contained the completed text and thoroughbass figures, and Telemann occasionally still altered a few places in his compositions even at this stage. Because the engraver's models themselves have not been preserved, one will have to accept in general that the printed edition represents Telemann's final valid version. It is in this sense that the autograph is rather of subordinate importance for this edition. It is important only in those cases where it is necessary to correct obvious engraver's or copyist's errors in the printed version or careless mistakes, which Telemann overlooked in his final revising of the engraving manuscript.

It is in this latter respect, however, that the autograph does take on a somewhat weightier roll in the present publication. To all appearances, the trumpet and timpani parts contain a series of errors in the printed version which are certainly not errors in the sense of "wrong notes" but represent rather defects in the composer's working out of the piece. Such an impression becomes more probable, at any rate, as one examines the autograph more carefully. Especially in the first part of the composition Telemann apparently did not succeed in his first attempt at a satisfactory working out of the trumpet-timpani choir; the first draft of these voices is in some places written over with corrections to the point of illegibility. But even the revised version does not seem to have satisfied Telemann; for the first part of the work, he sketched in finally (presumably in the reworking of the engraver's model) yet another version of the trumpet and timpani parts. It is added here in considerably lighter script above the repeated sections in the empty systems of the trumpets and timpani. In the same script, corrections are also proposed for the third part of the movement. This "version 2" agrees only in part with "version 1". Neither of the two versions, however, corresponds fully to that of the printed copy. To all appearances, Telemann made still further changes in the prepared fair copy and with renewed corrections created yet a third version. One can therefore well imagine that the legibility of the engraver's model was as greatly impaired as that of the autograph before. And so the print laying was wide open to the possibility of errors, especially since Telemann, as we know from his *Vorbericht*, had dispensed with a final correction of the printing proofs for this whole cycle, in order to spare time and cost.

On the basis of these observations and considerations, it appears to be justified and appropriate to rework the trumpet-timpani choir parts anew for the present edition. Regarding details of this reworking, the following critical commentary shows all of the mistakes in the original print that were corrected here and gives the autograph versions in the corresponding places.

Measure	Voice	Note	Original Print	Autograph
2	Trumpet II	1-2	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup> in the 1st and 2nd versions, but in the context of other solutions
5	Trumpet I			1st version:  2nd version: as in the here presented new edition
19	Trumpet III			1st version: a <sup>1</sup> cancelled and replaced by a rest 2nd version: rest (in the context of a significantly different solution)
31	Trumpet III			1st and 2nd versions: exactly so (compare however the 2nd version at m. 79)
44-48	Trumpets I, II, III and Timpani		rests	In the script of the 2nd version a sketch for the addition of the trumpet-timpani-choir (apparently then rejected by Telemann)
50	Trumpet II	1-2	as in m. 2	1st version: illegible 2nd version: missing (Telemann here referred back to the 1st version)
53	Trumpet I		as in m. 5	1st version: as in original print 2nd version: missing
59-67	Timpani		rests	1st version: as in new edition 2nd version: as in 1st version except one full measure rest in m. 64 and in m. 66 a half-note d added on the first beat
62	Trumpet II Trumpet III		■ missing rest	correct 1st version: rest 2nd version: as in new edition
62-63	Trumpet I		without slur	1st and 2nd versions: with slur
65	Bass	1	b missing	correct
66	Trumpet III			1st version: as in new edition 2nd version: as in original print
74	Bass	4	b missing	correct
75 f.	Soprano I	2 ff.	 al - - le al - -	as in original print
76	Timpani	1	■	1st version: as in original print 2nd version: as in new edition
79	Trumpet III			1st version: as in original print 2nd version: as in new edition
	Timpani			1st version: as in original print 2nd version: as in new edition

Measure	Voice	Note	Original Print	Autograph
80	Trumpet II			1st version: correction unclear:  2nd version: as in new edition as in m. 44 – 48
98-103	Trumpet I, II, III and Timpani		rests	as in m. 44 – 48
106	Soprano I		■ missing	correct
119	Bass, Organ	1		correct
133	Organ	2-3	figures: 5 8	as in original print
139-140	Trumpet III		rests	1st version: as in original print 2nd version: m. 139 as in new edition, m. 140 rest
	Timpani		rests	1st version: as in original print 2nd version: as in new edition
141	Soprano I	2	d <sup>2</sup>	other solution
189	Trumpet III, Timpani, Bass			Trumpet III and Timpani correct, Bass as in original print

As to the disposition of the score in the two sources, the reader is referred to the facsimiles given here. The score of the present edition has been prepared as a “typical setting” — which should not hinder one from trying out others of Telemann’s suggested performance possibilities. For practical purposes the predominately *colla parte* conceived string parts have been notated throughout in their own systems. The viola part has been written out according to Telemann’s instructions. It seems however better to refrain from octave doubling of the vocal or instrumental bass in those places where the viola would become, by so doing, the highest voice in the string ensemble. The realization of the figured bass should be viewed as a suggestion by the editor.

Telemann’s German instructions “st.” (stark, “strong”) — “gel.” (gelinde, “gentle”) and “Einer – Alle” (“one – all”) have been replaced by the Italian terms used today, *f – p* and

*Solo – Tutti*. The spelling of the texts has been modernized, and small defects in the text-underlay have been tacitly removed.

Suggestions by the editor, where they are not indicated in the critical commentary, are identifiable in the score by smaller noteheads or italics.

My thanks goes to Dekan Spambalg and the Evangelische Kirchengemeinde Schorndorf, and to Dr. Heinz Ränge of the music department of the Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz in Berlin, all of whom made the sources for this edition available to me.

Tübingen, 1973

Klaus Hofmann

(Translated by Barbara Stechow Harris)

# Lobet den Herrn, alle Heiden

TVWV 7:28

Psalm 117

Georg Philipp Telemann  
1681–1767

## Lebhaft

1. Trompete  
Tromba I\*

2.  
Tromba II\*

3.  
Tromba III\*

Paucken  
Timpani\*

Violino I

Violino II

Viola\*

Soprano I

Soprano II  
o Alto

Basso\*

Lo- le Hei - - den, al - -  
- ye na - - tions, all - - ye

Lo- b - - e den Herrn, al - le Hei - - den, al - - le  
Lord, all - ye - na - - tions, all - - ye

o - - bet den Herrn, al - le Hei - - den, al - - le  
Praise ye the Lord, all - ye - na - - tions, all - - ye

6 6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

© 1974/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 39.103

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und Generalbassaussetzung:

Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn



2

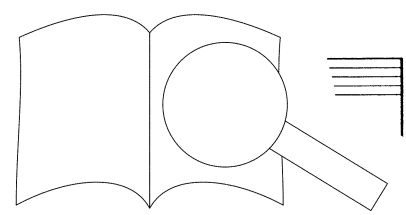
5

- le, al - le Hei - den, lo - Hei - - den, al - -  
 nations, all ye na - tions, prai - ye na - - tions, all ye  
 Hei - - be - - Herrn, al - le Hei - - den, al - - le  
 na - - Lord, all ye na - - tions, all ye

H lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, al - - le  
 praise ye the Lord, all ye na - tions, all ye

6 5 3  
4 4

6 6



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

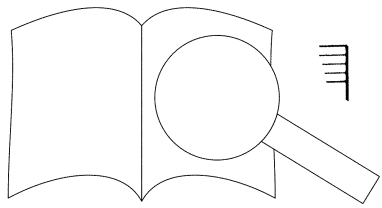
- le, al - le Hei - den, prei - se - - ker, al - - - le  
 nations, all ye na - tions; shout eo - ples, all ye

Hei - - de et al - le Völ - - ker, al - - le  
 na - - de , all ye peo - - ples, all ye

Hei - ei - set ihn, al - le Völ - - ker, al - - le  
 na - shout to him, all ye peo - - ples, all ye

6 5 3 9 8 7 6 5

4 4 3 4 3 9 8



PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

15

Völ - - - - - ker, al - le Völ - -  
 peo - - - - - ples, all ye peo - -

Völ - - - - - ker, al - le, al - - le Völ - -  
 peo - - - - - ples, all ye peo - - ples, peo - -

Vö - - - - - ker, al - - - le Völ - - -  
 - - - - - ples, all - - - ye peo - - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ker, prei - set ihm, al - le Völ - - -  
 ples, shout to him, all ye ye peo - - -

ker, prei - set ih - - - ker, al - - - le Völ - - -  
 ples, shout to - - - ples, all - - - ye peo - - -

ker, | le Völ - - ker, al - - le Völ - - -  
 ples | ye peo - - ples, all - - ye peo - - -

9 8 7 6 5

4 3 9 8

PROBEEPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

al - le Völ - - ker, al - - -  
 all ye peo - - ples, all

ke - - - - - le, al - - le Völ - - ker,  
 all ye peo - - ples, peo - - ples,

- ker, al - - le Völ - - - ker, lo - -  
 - ples, all - - ye peo - - - ples, praise ye the

6

6  
4

5  
#

5

PROBEEPARTHEUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le  
all

bet,  
Lord

lo - - - bet, prei - set ihn, al - le Völ -  
rd, praise ye the Lord, shout to him, all ye peo -

- le Völ -  
ye peo -

tr

# 6 #

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

34

ker, al  
ples, all

ker,  
ples,

ker et, lo - - - bet, lo - - - bet, prei - set ihn,  
Lord, praise ye the Lord, praise ye the Lord; shout to him,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Violino I

*tr*

9

Violino II

Viola

*tr*

- le Völ - - ker,  
- ye peo - - ples,

- le Völ - - ker,  
- ye peo - - ples,

al - le Völ - - ker,  
all ye peo - - ples,

38

Piano accompaniment for measures 38-41, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

42

Violino I and II parts for measures 42-45, showing melodic lines with various ornaments and dynamics.

Piano accompaniment for measures 42-45, including a large graphic of an open book and a magnifying glass over the final measure.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6  
5

6  
4

5  
#

6



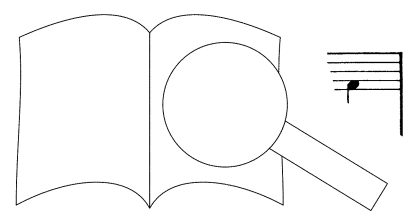
46

10

lo - bet den  
praise ye the

lo - bet den  
praise ye the

lo - bet den  
praise ye the



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herrn, al - le    Hei - - den, a'    - - le    Hei-den, lo - bet den  
 Lord, all - ye    na - - tions.    ul - ye    na - tions, praise ye the

Herrn, al - le    Hei    le    Hei - - den, lo - bet den  
 Lord, all - ye    - ye    na - - tions,    praise ye the

Herrn,    - -    al - - le    Hei - - - den, lo - bet den  
 Lor'    - -    all - - - ye    na - - - tions,    praise - ye the

PROBEPARTITUR

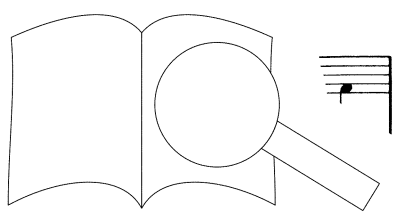
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 55

Herrn, al - le Hei - - de - - , al - le Hei - den, prei - set  
 Lord, all - ye na - - - tions, all - ye na - tions; shout to

Herrn, al - le Hei - - den, prei - set  
 Lord, all - ye na - - - tions; shout to

6 6 6/4 5/4 3



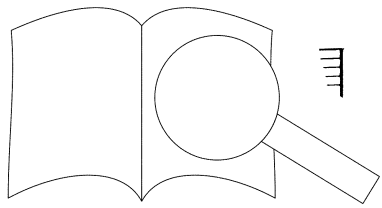
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ihn, al - - - le  
him, all - - - ye

ihn, al - - - le  
him, all - - - ye

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14

65

- - - ker, al - le Vö -  
 - - - ples, all ye

- - ker, al  
 - - ples,

ker, prei - set  
 ples, shout to

ihn, al - le  
 him, all ye

Vö -  
 ye

le Vö - ker, prei - set ihn, al - le Vö - ker,  
 - ye peo - ples, shout to him, all ye peo - ples,

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Musical notation for piano accompaniment, consisting of three staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Musical notation for piano accompaniment, consisting of three staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

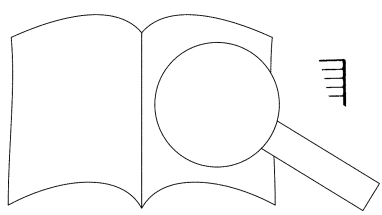
Völ - - - - - ker, al - le Völ - -  
 peo - - - - - ples, all ye peo - -

Völ - - - - - ker, al - - le Völ - -  
 peo - - - - - ples, all ye peo - -

al - - - - - le Völ - ker, al - le Völ - -  
 al' ye peo - ples, all ye peo - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.



16 <sup>75</sup>

ker, al - - -  
ples, all

ker,  
ples,

ker, lo - - bet, lo - -  
ples, praise ye the Lord, praise ye the

6 # 5 6

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

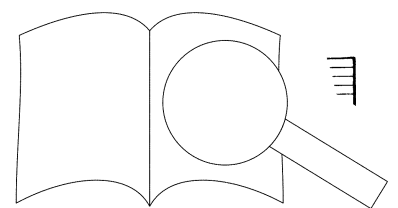
Musical score system 1, measures 79-82. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Musical score system 2, measures 83-86. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Musical score system 3, measures 87-90. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

bet, *Lo-* al - le Völ - - ker, al - - le  
*Lo-* all ye peo - - ples, all ye

PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score system 4, measures 91-94. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.



18 <sup>83</sup> *tr*

*tr*

*tr*

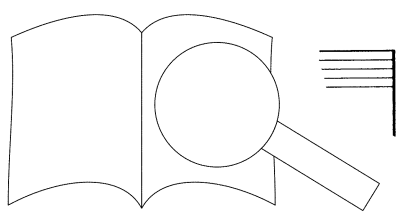
- - le Völ - ker, al -  
 - - ye peo - ples, all -

- - le Völ - al -  
 - - ples, peo all -

Vö - - le Völ - - ker, lo - - bet, lo - -  
 ne ye peo - - ples, praise ye the Lord, praise ye the

6 5 6 5 6

<sub>4 3</sub>



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

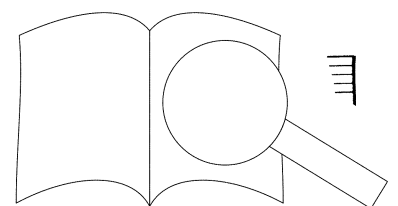
First system of musical notation with four staves. The top two staves are vocal parts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation with four staves. The top two staves are vocal parts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes.

bet,  
Lord.

al - le Völ - - ker, al - - le  
all ye peo - - ples, all ye

**PROBEPARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Third system of musical notation with four staves. The top two staves are vocal parts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes. There are fingerings '6' and '5' indicated below the piano part.

92

20

- - le Völ - ker!  
 - - ye peo - ples.

- - le Völ  
 - ye

Vö  
 es.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 4 5 3 6 5 6 5 6

96

Violino I

21

Musical score for Violino I, Violino II, and Viola, measures 96-100. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Violino I and II parts feature a continuous sixteenth-note pattern. The Viola part provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

96

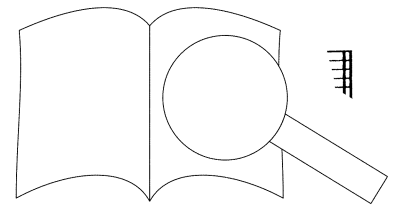
Piano accompaniment for measures 96-100. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 4, 5, 3, 5, 6.

100

Musical score for Violino I, Violino II, and Viola, measures 100-104. The Violino I and II parts continue with their sixteenth-note patterns. The Viola part continues with its accompaniment. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present above the Violino I staff in measure 102.

Piano accompaniment for measures 100-104. The right hand plays chords and single notes. The left hand continues with its rhythmic pattern. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 5, 6, 6, 4, 5, 3.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ernsthaft

104

22

Solo

Denn sei-ne Gna-de und Wa-  
 For all his mer-cy and ve

Solo

Denn sei-ne Gna- ab- wal- - tet ü- ber uns in E-  
 For all his shall be o- ver us for ev-

... wal - tet ü - ber uns in E -  
 ... shall be o - ver us for ev -

4+ 4+ 6 6 9 8 # 7 6 6 # 6

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

First system of musical notation for the vocal and instrumental parts, showing the beginning of the melody and accompaniment.

Solo

- - wig - keit, sei - ne Gna  
 - - er - more, all his m'

Solo

- - wig - keit, and  
 - - er - mor and

Tutti

wal - tet ü - - ber  
 shall be o - - ver

Wahr - heit wal - - tet ü - - ber  
 good - ness shall be o - - ver

Second system of musical notation, including lyrics and performance markings like 'Solo' and 'Tutti'.

wal - tet ü - - ber  
 shall be o - - ver

Third system of musical notation, including a large graphic of an open book and a magnifying glass.

# 4+ 2+ 6 8 9 8 # 7 6 8

PROBEEPARTHEUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Four empty musical staves (three treble clefs and one bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical notation for the first vocal part, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the second vocal part, including treble and bass staves with notes and rests.

uns in E - - - wig -  
 us for ev - - - er

uns in E - - - wig -  
 us for ev - - - er

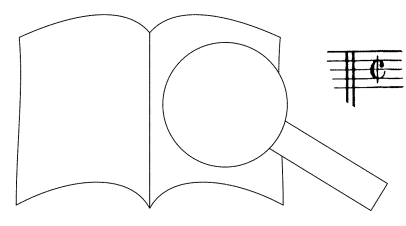
un - wig - keit,  
 us - er - more,

- - - wig - keit.  
 - - - er - more.

, for E - - - wig - keit.  
 ev - - - er - more.

in E - - - wig - keit.  
 for ev - - - er - more.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Munter

Solo Soprano I

122

25



Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

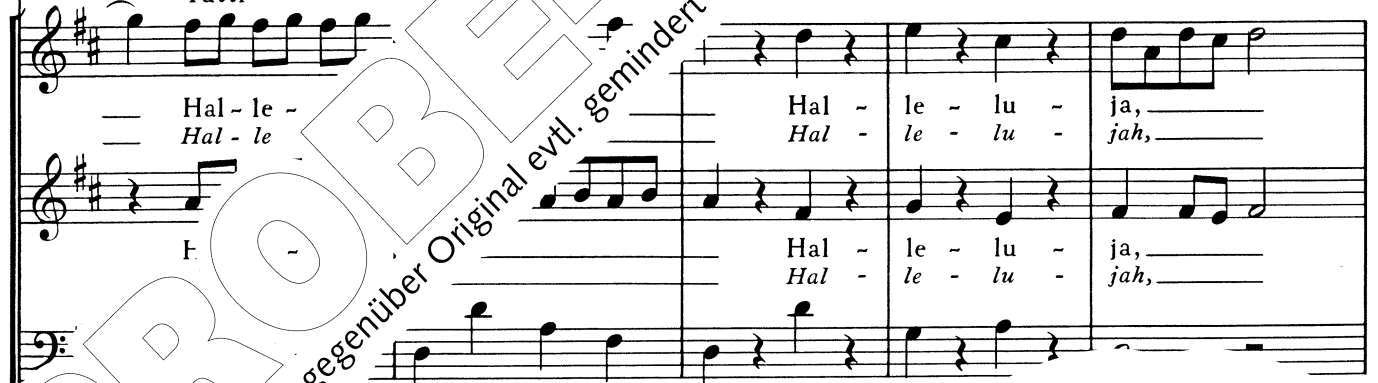


5 7 6 7 6 7 6 5 7 6 7 6

127



**Tutti**



Hal - le -  
Hal - le

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

lu - jah, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -



4 3 6

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Hal-le-lu-ja,  
Hal-le-lu-jah,

6 6 4+ 6 2 6 6 6 6 2 6

137

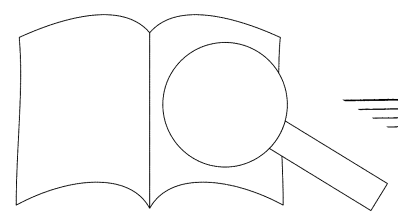
Hal-le-lu-ja,  
Hal-le-lu-jah,

Hal-le-lu-ja,  
Hal-le-lu-jah,

Hal-le-lu-ja,  
Hal-le-lu-jah,  
Hal-le-lu-ja,  
Hal-le-lu-jah,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

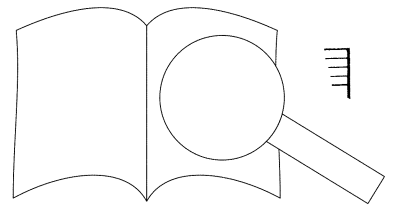


Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in G major, ready for notation.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics:
   
Hal - le - lu - ja,
   
Hal - le - lu - jah,
   
Hal - le - lu - ja,
   
Hal - le - lu - jah

Third system of musical notation with fingerings: 5, 5, 7, 5, 7, 4, 5.



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu  
Hal - le -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

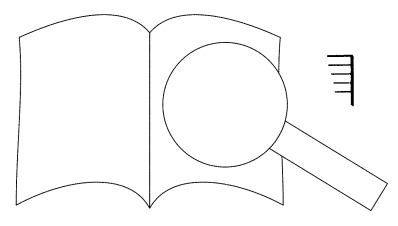
Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Two treble clef staves and one bass clef staff containing musical notation for the first system of the vocal part. The melody is in the upper treble staff, and the bass line is in the lower bass staff.

Two treble clef staves and one bass clef staff containing musical notation and lyrics for the second system. The lyrics are: Hal - le - lu - ja, / Hal - le - lu - jah, and Hal - le - lu - ja, / Hal - le - lu - ja,.

Two treble clef staves and one bass clef staff containing musical notation and lyrics for the third system. The lyrics are: Hal - le - lu - ja, / Hal - le - lu - ja,.

PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5

6

5

5

6

6

4

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu  
Hal - le

le - lu - ja,  
le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
n, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Four empty musical staves (three treble clefs and one bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Four musical staves with notes and rests, corresponding to the vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

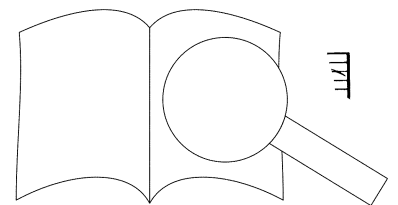
Four musical staves with notes and rests, corresponding to the vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Lyrics are provided below the staves.

Hal - le - - lu - ja,  
Hal - le - - lu - jah,

Hal - le - lu - ja  
Hal - le - lu -

lu -  
lu

Two musical staves (treble and bass clefs) with notes and rests, corresponding to the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingering numbers (5, 7, 5, 7) are written below the bass staff.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu  
Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

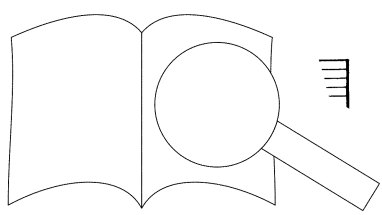
Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in G major, intended for vocal parts.

First system of musical notation for the vocal parts, showing the beginning of the melody in G major.

Second system of musical notation with lyrics. The lyrics are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah, lu - ja, lu - jah.

Piano accompaniment notation for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated as 5, 6, 5, 6, 5, 7.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Hal - - - lu - - - ja, Hal - le - lu -  
 Hal - - - lu - - - jah, Hal - le - lu -  
 Hal - le - lu -  
 Hal - le - lu -

5 7 4 3 5 6 6 5 5

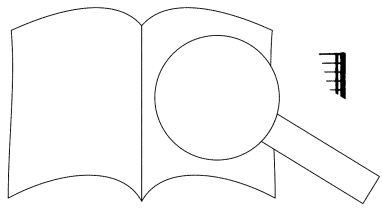
PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ja, Ha' le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 jah. lu - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.



**Singstimmen a cappella**

Zwölf Spruchkanons über Psalmverse  
zu 2–4 Stimmen TVWV 10:2–3 39.100

**Sologesang mit Instrumenten**

Ach Herr, strafe mich nicht (Ps 6) TVWV 7:2 +  
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110  
Auf Gott will ich mich stets verlassen TVWV 1:100  
S, B, Bfl f<sup>1</sup>, VI, Bc + 39.138  
Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVWV 1:531a +  
S (T), Bfl f<sup>1</sup> (VI), Ob (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120  
Entzückende Lust TVWV 1:442 + / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129  
Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVWV 1:470 +  
A (B), VI, Bc 39.497  
Göttlichs Kind, laß mit Entzücken TVWV 1:1020a  
S (Ms o T o Bar), Tr (Ob), VI, Bc 39.104  
Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) TVWV 7:15 +  
T (S), VI (Ob), Bc 39.111  
Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18 + / SMS, Bc 39.125  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931  
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Ps 100) TVWV 7:20 +  
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106  
Laudate pueri Dominum (Ps 112 [113]) TVWV 7:26  
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123  
Lauter Wonne, lauter Freude TVWV 1:1040 / S (T), Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.489  
Missa brevis in h TVWV 9:14 + / A (B), 2 VI, Bc 39.131  
O selig Vergnügen, o heilige Lust TVWV 1:1212  
A, B, 2 Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.121  
Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben  
aus TVWV 21:26/S, Bfl c<sup>2</sup> (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450  
Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“  
S (T), Bfl f<sup>1</sup>, Bc 39.488  
Veni Sancte Spiritus TVWV 3:89 / SSS (SSA), Bc 39.038  
Victoria! mein Jesus ist erstanden/Nur unbetäubt! Geduld  
kann überwinden TVWV 1:1746 + / B, Tr, VI, Va, Bc 39.132  
Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVWV 1:1536 +  
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.494  
Wohl dem, der den Herrn fürchtet TVWV 8:16 / SMS, Bc 39.126  
Zerreiß das Herz (aus der Matthäusp passion TVWV 5:31) +  
Ms, Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.497

**Chor mit Basso continuo**

**Biblische Sprüche I. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kantate  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln)  
**Biblische Sprüche II. 16 Motetten** (Eingangssätze von  
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln,  
Der Gott unsers Herrn Jesu Christi TVWV 8:4 / Coro SATB, b.  
Der Herr ist König (Ps 97,1) TVWV 8:6 / Coro SATB, b.  
Ein feste Burg ist unser Gott TVWV 8:7 / Coro SATB, b.  
Halt, was du hast TVWV 8:9 / Coro SATB, b.  
Ich hebe meine Augen auf zu den Berg.  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 V 39.125  
Ich will den Herrn loben (Ps 34  
2 Singstimmen mittlerer Stimm  
Missa brevis über „Allein C  
Coro SATB, Bc, [2 V] 39.096  
Missa brevis zum C  
TVWV 9:3 / Cc 39.098  
Missa brevis zum C  
Herre Gott“ TVWV 9:3 / Cc 39.099  
Missa brevis zum C  
Herre Gott“ TVWV 9:3 / Cc 39.099  
Missa brevis zum C  
Herre Gott“ TVWV 9:3 / Cc 39.099  
Wo: ... 12,1b–3) TVWV 8:16 39.126

**Instrumenten**

... TVWV 1:58 + 39.119  
... VI, Va, Bc, [Tr] 39.119  
... Liebe Gottes TVWV 1:165 + 39.130  
... SATB, Solo Bfl f<sup>1</sup>, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.130  
Deu... (Ps 71) TVWV 7:7 39.114  
Soli SATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.114  
Die Tageszeiten TVWV 20:39 39.137  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137

Donner-Ode TVWV 6:3 / Soli SATBB, Coro SATB,  
2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.142  
Du aber, Daniel, gehe hin TVWV 4:17 39.139  
Soli SB, Coro SATB, Bfl, Ob, Fg, VI, 2 Vga (Va), Bc 39.139  
Gott sei mir gnädig TVWV 1:681 + 10.186  
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186  
Herzlich tut mich verlangen TVWV 1:784 + 39.108  
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108  
Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809 39.117  
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117  
Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Ps 111) TVWV 7:14 + 39.107  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc, [1–2 Bfl f<sup>1</sup>] 39.107  
In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931 + 39.135  
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135  
Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957 39.496  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.496  
Lobet den Herrn, alle Heiden (Ps 117) TVWV 1:1059/1 39.103  
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] 39.103  
Lukas-Passion TVWV 5:29 + 495  
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Br 495  
Machet die Tore weit TVWV 1:1074 39.124  
Soli S[AT]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.124  
Magnificat in C TVWV 9:17 39.124  
Soli SATBB, Coro SATB, 3 Ctr, Timp, 2 V 39.124  
Magnificat „Meine Seele erhebt den Hr...“  
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bfl 39.124  
Missa brevis in C TVWV 9:15 + 39.124  
Nun danket alle Gott TVWV 1:1212 39.124  
Soli SATB, Coro SATB, Fl 39.124  
Nun komm, der Heiden 39.124  
Soli SATB, Coro SATB 39.124  
O Jesu Christ, dein 39.124  
Solo S, Coro 39.124  
Siehe, das ist 39.124  
Soli SA, C 39.124  
Siehe, 39.124  
Soli SATB, Bc 39.124  
Si... den 39.124  
... 2 VI, Va, Bc 39.136  
... (Ps 98) TVWV 1:1345 + 39.140  
... 2 Trb (Org, VI), Arpa (Cemb), 2 VI, Bc 39.140  
... es Lied (Ps 96, 1–9) TVWV 7:30 + 39.124  
... B, 2 VI, Va, Bc 39.124  
... TVWV 1:1397 + 39.133  
... SATB, 2 Fl (2 Bfl f<sup>1</sup>), 2 VI, Va, Bc 39.133  
... „Ach, wie wichtig“ TVWV 1:38 + 39.134  
... , Coro SATB, 4 Bfl f<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f (3 Bfl + Fg), 4 Vga, Bc 39.134  
... in Kind geboren TVWV 1:1452 39.115  
... SSATB, Coro SATB, 2 Fl (2 Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.115  
... ende dich zu mir TVWV 1:1550 39.116  
Soli SS (A o Bar), Coro SS[B], 2 VI, Vc, Bc, [Va] 39.116

**Instrumentalmusik**

**Kammermusik**  
Sonate in a TWV 42:a 6 + / Bfl f<sup>1</sup>, Ob, Bc 39.796  
Suite in h TWV 43:h 1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794  
Vier neue Sonaten für Flöte mit Bc:  
Sonaten 1+2 in D TWV 41:D 10 und e TWV 41: e 9 + 39.802  
Sonaten 3+4 in G TWV 41:G 12 und e TWV 41: G 11 + 39.803

**Orchester / Konzerte**

Chaconne in f TWV 55:f 1,8 / 2 Bfl f<sup>1</sup>, 2 VI, Va, Bc 39.800  
Drei Choralbearbeitungen TWV 55:a 2 + / 2 VI, Va, Bc 39.799  
Hamburgische Trauermusik + / 2 Ob, 3 Tr, Timp 2 VI, Va, Bc 39.798  
Concerto per due Corni TWV 55 39.808  
Concerto per due Corni TWV 55 39.809  
Concerto in F per Violino T 39.807  
Gambenkonzert in A TWV 55 39.806  
Konzert in D für Traversflöte 811  
Konzert in D für 2 Violinen T 39.807  
Konzert in G (Grillen-Sympl  
Diskantchalumeau (Clt)  
Oboenkonzert in d TWV 55  
Suite in a TWV 55:a 2 / Bl.  
Violinkonzert in A TWV 51:A 4 + / VI solo, 2 V, Va, Bc 39.807

+ = Erstausgabe, ( ) = Alternativbesetzung, [ ] = ad libitum 3/17