

Georg Philipp

TELEMANN

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Shout to the Lord, all the earth

Psalm 100

TVWV 7:20

für Bass (Bariton)

Trompete, Violine, Viola und Basso continuo
(Fagott / Violoncello / Kontrabass, Orgel)

herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

for bass (bariton)

trumpet, violin, viola and basso continuo
(bassoon / violoncello / contrabass, organ)

edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score



Carus 39.106

Vorwort

Die Quellen der vorliegenden Ausgabe werden unter der Signatur Ffm. Mus. 1140 / Telemann 409 in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main aufbewahrt. Es handelt sich um eine acht Seiten umfassende Partitur und eine Reihe von ausgeschriebenen Stimmen.

Die Partitur ist autograph; sie enthält zahlreiche Korrekturen und stellt offenbar Telemanns erste Niederschrift dar. Titel und Satzüberschriften sind nicht vorhanden, ebenso fehlen Tempo- und Besetzungsangaben (abgesehen von einem Vermerk "Violini soli" im Sinne von "Clarino tacet" am Anfang des Violinsystems bei Nr. 3 und Nr. 5). Der Generalbaß ist nicht beziffert.

Den Grundbestand des Aufführungsmaterials bildet ein Stimmensatz mit den Stimmbezeichnungen *Basso Solo*, *Clarino*, *Violino*, *Alto Viola*, *Bassono* und *Organo*. Die Violinstimme ist in zwei Exemplaren vorhanden. Der Schreiber der Violindoublette ist unbekannt, ebenso der der Singstimme; die übrigen Stimmen sind von Telemann selbst geschrieben, was auf eine Aufführung des Werkes in Telemanns Frankfurter Zeit (1712–1721) schließen läßt. *Basso Solo*, *Clarino* und *Organo* sind wie in der Partitur in C-Dur notiert, *Violino*, *Alto Viola* und *Bassono* dagegen in Es-Dur. *Organo* und *Bassono* sind beziffert. Zusätzlich sind einige Stimmen in D-Dur vorhanden: eine von unbekannter Hand gefertigte Umschrift des Trompetenparts für Oboe mit der Stimmbezeichnung *Clarino à Hautbois* und ein Satz Streicherstimmen – *Violino all'Unisono*, *Viola*, *Violoncello* – von der Hand des Frankfurter Kapellmeisters Johann Balthasar König (1691–1758). Diese Stimmen gehen nicht auf die von Telemann ausgeschriebenen, sondern unmittelbar auf die Partitur zurück. Für die Redaktion des Notentextes sind sie ohne Bedeutung.

Die Partitur ist, sieht man von ihrem Konzeptcharakter ab, als nahezu fehlerfrei zu bezeichnen. Bei einigen zweifel- oder fehlerhaften Lesarten bieten die Originalstimmen (zu denen auch die nicht von Telemann ausgeschriebene Vokalbaßstimme zu rechnen ist) eine eindeutige und korrekte Version, so daß sie hier nicht im einzelnen verzeichnet zu werden brauchen. Erwähnt sei nur, daß die Vierundsechzigstelnoten der Singstimme in T. 3 des 2. Satzes sowohl in der Partitur als auch in den Stimmen als Zweiunddreißigstel notiert sind. – In einigen Fällen hat Telemann beim Ausschreiben Änderungen vorgenommen, ohne sie in die Partitur einzutragen. So lautet die Trompetenstimme im 4. Satz in der zweiten Hälfte von T. 3 und in der ersten Hälfte von T. 29 in der Partitur:



Und in T. 10 des 6. Satzes hat die Trompete in der Partitur folgende Version:



Die vorliegende Ausgabe gibt in solchen Fällen (die wichtigsten sind mit diesen beiden Beispielen bereits genannt) stets der Lesart der Stimme den Vorzug. Nicht aufgenommen wurde lediglich eine Variante der *Bassono*-Stimme: hier hat Telemann, vermutlich aus Tonumfangsgründen, in T. 6 und T. 7 des 1. Satzes jeweils die erste Takthälfte eine Oktave tiefer notiert.

In der Trompetenstimme des 4. Satzes hat Telemann nachträglich die Schlußwendung des Trompetenritornells (bei T. 5/6 und T. 31) geändert. Die im Trompetensystem der vorliegenden Ausgabe wiedergegebene Fassung ist die ursprüngliche. Sie war von Telemann zunächst in die *Clarino*-Stimme übernommen worden, scheint sich dann aber als zu schwer erwiesen zu haben:

Foreword

The sources for this edition are held by the Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, under the signature Ffm. Mus. 1140/Telemann 409. They consist of an 8-page score and a series of hand-written individual parts.

The score is an autograph; it contains numerous corrections and appears to be Telemann's original copy. Title and movement headings are missing, as are tempo indications and orchestral instructions (except for one comment, "Violini soli", as if to say "clarino tacet" at the beginning of the violin system in Nr. 3 and Nr. 5). The basso continuo is not figured.

The original performance material consists of a set of parts with the designations *Basso Solo*, *Clarino*, *Violino*, *Alto Viola*, *Bassono* and *Organo*. There are two violin parts. The writer of the duplicated violin part is unknown, as is that of the vocal part. The other individual parts are written out by Telemann himself, from which one may conclude that the work was performed during Telemann's Frankfurt years (1712–1721). The *Basso Solo*, *Clarino* and *Organo* parts are notated in C major as in the full score; *Violino*, *Alto Viola*, and *Bassono*, on the other hand, in E♭ major. The *Organo* and *Bassono* parts are figured. In addition, there are a few parts in D major: one complete transposition of the trumpet part for Oboe with the heading *Clarino à Hautbois* by an unknown hand, and one set of string parts – *Violino all'Unisono*, *Viola*, *Violoncello* – written out by the Frankfurt *Kapellmeister* Johann Balthasar König (1691–1758). These parts do not relate to the parts written out by Telemann but go directly back to the score. For the editing of the music they have no special significance.

Despite its sketchy appearance the score seems to be practically free of errors. For the few doubtful or incorrect details, the original parts (including the vocal bass not written out by Telemann) provide an unequivocally correct version; therefore such details do not need to be shown here individually. Particular mention should be made only of the 64th notes in the vocal part in m. 3 of the second movement, which were notated in both original score and individual parts as 32nd notes. In a few cases, Telemann introduced changes in the written-out parts without entering them into the score. Thus in the 4th movement, second half of m. 3 and first half of m. 29, the trumpet reads in the score:



And in m. 10 of the 6th movement, the trumpet has the following version in the score:



In such cases (the most important of which are shown in the above examples), this edition always gives priority to the version of the individual part. The only exception is a variant in the *Bassono* part; in m. 6 and m. 7 in the first movement, Telemann notated the first half of each measure an octave lower, presumably with regard to the instrument's range.

In the trumpet part of the 4th movement, Telemann subsequently altered the concluding notes of the trumpet ritornello (in mm. 5/6 and m. 31). The version found in the trumpet staff of this edition is the original. Telemann transcribed this version at first in the individual *Clarino* part, but it seems to have proven itself too difficult. At the foot of the page there appears, clearly recognizable as an afterthought, a version of the passage which avoids *c*³ and which Telemann had sketched before in the vocal bass part in the score (in a lighter hand and without erasing the first version). This sketch is present-

am Fuße des Stimlblattes erscheint, deutlich als Nachtrag erkennbar, eine *c*³ vermeidende Version der Stelle, die Telemann zuvor im Vokalbaßsystem der Partitur (in schwächerer Schrift und ohne die erste Version zu tilgen) skizziert hat. Sie ist in unserer Ausgabe in kleinerem Stich als Alternativversion wiedergegeben. Die ursprüngliche, glänzendere und weiter ausholende Fassung verdient jedoch ohne Zweifel den Vorzug.

In den Angaben zur Ornamentik und zur Artikulation verbindet der Notentext unserer Ausgabe die in den originalen Stimmen in reichem Maße vorhandenen mit den weniger zahlreichen Hinweisen der Partitur. Die Angabe "Allegro" beim 1. Satz findet sich nur in den Stimmen. Den geraden Takt bezeichnet Telemann in den Stimmen fast ausnahmslos mit C , während in der Partitur durchwegs C steht; übernommen wurde die Taktangabe der Partitur, die als die angemessenere erscheint. Einige unbedeutende Divergenzen der Bezifferung von *Organo* und *Bassono* wurden stillschweigend ausgeglichen.

Die Textschreibung wurde modernisiert. Im 2. Satz wurde die alte Wortform "für" durch "vor" ersetzt.

Ergänzungen des Herausgebers sind in der Partitur durch kleineren Stich und Kursivschrift kenntlich gemacht.

Wie sich aus dem Vermerk "Violini soli" im Partiturotograph ergibt, rechnet Telemann mit einer wenigstens zweifachen Besetzung der Violinstimme. Das im Titel der vorliegenden Ausgabe nicht eigens genannte Fagott kann ohne Bedenken durch Violoncello oder Kontrabaß ersetzt werden.

Der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main sei für die Übermittlung von Mikrofilmaufnahmen und für die freundlich gewährte Publikationserlaubnis verbindlich gedankt.

Tübingen, 1974

Klaus Hofmann (Herbipol.)

ed in our edition in small notes as an alternative version. The original version, however, more brilliant and in a higher range, deserves without a doubt the priority.

In the directions for ornamenting and articulation, this edition combines those given in great abundance in the original parts with the less numerous instructions of the full score. The instruction "Allegro" at the first movement is found only in the parts. The regular meter Telemann gives in the parts is almost without exception C , while in the score C is given throughout. This edition adopts the score's marking, which appears to be the more appropriate one. A few insignificant divergences in the figuring of *Organo* and *Bassono* parts have been tacitly brought into agreement.

The spelling of the text has been modernized. In the second movement the old word form "für" has been replaced by "vor".

Supplements by the editor are acknowledged in the score by smaller print and by italics.

It is apparent from the entry "Violini soli" in the autograph score that Telemann intended at least a doubling of the violin part. The bassoon, not named specifically in the title of this edition, may be replaced without hesitation by violoncello or bass viol.

The editor's obliging thanks goes to the Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main for microfilm copies and for the friendly offering of publication rights.

Tübingen, 1974

Klaus Hofmann (Herbipol.)

(Translated by Barbara Stechow Harris)

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 31.106),

Violine (Carus 31.106/11), Viola (Carus 31.106/12),

Basso continuo (Carus 31.106/13) und Trompete (Carus 31.106/31).

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Psalm 100

Georg Philipp Telemann

1681–1767

1. Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Clarino 1 **Allegro**

Tromba

Violino

Viola

Basso Solo 12

Basso

Organo (Cembalo)

Organo

Bassono

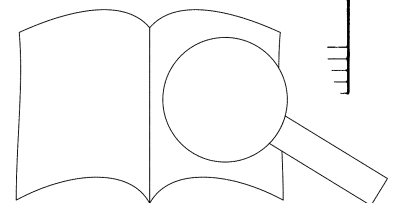
Violoncello

Fagotto

Contrabbasso

Jauch -

3



Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

© 1975/1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 39.106

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausg. . unc.

Generalbaßaussetzung:

Klaus Hofmann (Herbipol.)

English version by Jean Lunn

7

7

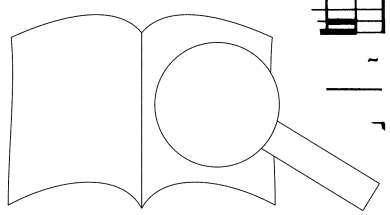
11

11

14

e.
-orn

jauch-zet, jauch-zet dem Herrn,
shout, O shout to the Lord,



PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

17

6

20

20

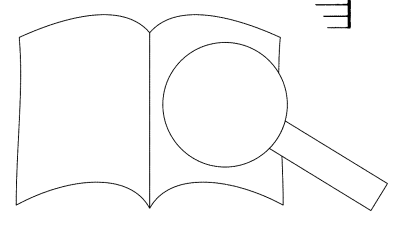
6

23

23

6

jauch - zet, jauch - zet dem Herrn
 shout, O shout to the Lord,



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Herrn, Lord, jauch-zet, jauch-zet dem Herrn, jauch - - - -
 shout, O shout to the Lord, shout

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

6 5 6

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

6

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

dem Herrn, he Lord, jauch-zet, jauch-zet dem shout, O shout to the e he

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

4 2 6 6

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Musical score for measures 35-37. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a common time signature.

Welt!
earth.

35

Piano accompaniment for measures 35-37. The right-hand staff (treble clef) features chords and single notes, while the left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. A finger number '6' is indicated below the left-hand staff in the final measure.

38

Musical score for measures 38-40. The vocal line (top staff) continues with a treble clef. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same instrumentation as the previous system.

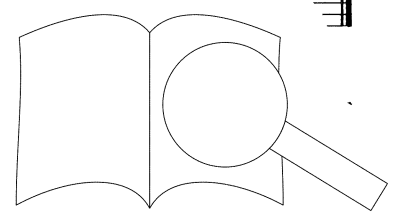
38

Piano accompaniment for measures 38-40. The right-hand staff (treble clef) features chords and single notes, while the left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. A finger number '6' is indicated below the left-hand staff in the final measure.

41

Musical score for measures 41-43. The vocal line (top staff) continues with a treble clef. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same instrumentation as the previous system. A '+' sign is placed above the vocal line in the second measure.

Piano accompaniment for measures 41-43. The right-hand staff (treble clef) features chords and single notes, while the left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Finger numbers '7' and '6' are indicated below the left-hand staff in the first and second measures respectively.



2. Dienet dem Herrn mit Freuden

Basso

Die-net dem Herrn mit Freu-den, die - net dem Herrn mit Freu-den, mit
Serve ye the Lord with glad-ness, serve ye the Lord with glad-ness, with

Organo

Violoncello
Fagotto
Contrabbasso

6 # 6

3

Freu - - - - -
 glad - - - - -

3

6 6 6 6 6

5

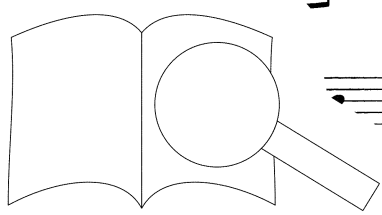
den,
 ness,

5

Kom-met vor sein An - ge-sich - te,
 come, O come in-to his pres - ence,

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7

kom-met vor sein An - ge-sich-te mit Froh - lok -
 come, O come in-to his pres-ence with re - joic -

9

- ken,
 - ing,

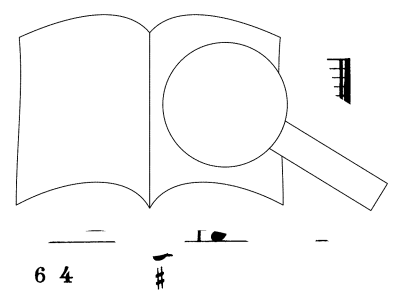
kom-met vor sein An - ge-sich-te
 come, O come in-to his pres-en-

11

kom-met vor sein An - ge-sich-te m'
 come, O come in-to his pres-ence

13

- ken, mit Frohlok - - ken!
 - ing, with re-joic - - ing.



PROBEE-PARTITUR
 Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

3. Erkennt, daß der Herr Gott ist

Violino

Viola

Basso

Organo
Violoncello
Fagotto
Contrabbasso

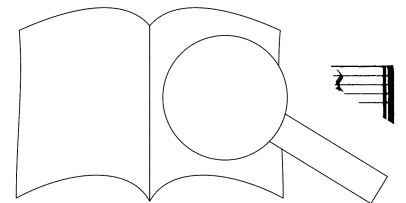
Er - ken - net, daß der Herr Gott ist; er hat uns ge-macht, und
And know ye, he is the Lord God; he has made us all, not

4

nicht wir selbst, zu seinem Vol-ke und zu Schaf e, zu seinem Vol-ke und zu
we ourselves, to be his peo-ple and the crea e, to be his peo-ple and the

8

Wei - - - - - de, sei-ner Wei
pas - - - - - ture, of his pa:



4. Gehet zu seinen Toren ein mit Danken

Tromba

Basso

Organo
Fagotto
Violoncello
Contrabbasso

3

3

6

Ge - - - - - t
En - - - - - t

9

ge - - - - - het zu sei-nen To-ren ein mit
 en - - - - - ter in-to his ho-ly gates with

6 6

12

Dan - - - - -
 thank - - - - -

6 7 5 6 4/2

15

- - - - - ken,
 - - - - - ful-ness,

zu sei-nen Vor-hö-fen mit Lo - - -
 and in - to his courts with your prais - -

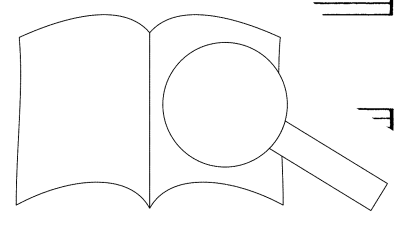
6 6 # 6

(17)

- - - - - nen Vor - hö - fen mit Lo - - -
 in - to his courts with your prais - - -

6 # 4/2 6 # 6 5 6

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

dan-ket ihm und lo-bet, dan-ket ihm und lo-bet, und lo-bet sei-nen Na-men, lo-bet
 thank ye him and praise him, thank ye him and praise him, and praise his name most ho-ly, praise his

6 6 6 6 6 6 6 6 9 3

23

sei-nen Na-men, lo-bet, lo-bet, lo-bet
 name most ho-ly, praise him, praise him, praise

7 4/2 6 6

26

sei-nen Na-men!
 name most ho-ly.

6 6 6 7 7

(29)

ossia

name most ho-ly.

7 7 6 6 6 6

5. Denn der Herr ist freundlich

Violino

Viola

Basso

Organo

Violoncello

Fagotto

Contrabbasso

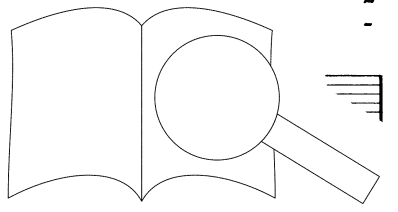
3

3

enn der Herr,
For the Lord,

6

ist freundlich, der Herr ist freund-
is gra-cious, the Lord is gra



9

- lich, und
- cious, his

9

6 6 4 5 3 6 9 7

12

sei - ne Gna - de wä - ret e - wig sei - ne Wahr - heit,
lov - ing - kind - ness is for ev - er, faith - ful - ness, his

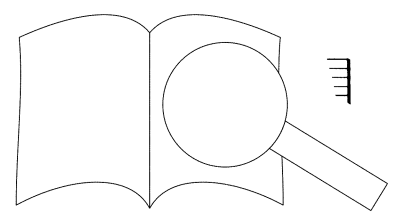
12

6 6 4 5 7

15

er und für, und sei - ne Gna - de wä - ret
ev - er - more, his lov - ing - kind - ness is for

5 6 4 5 6b 5b 5



18

e - wig und sei - ne Wahr-heit, sei - ne Wahr-heit für und für,
 ev - er, his faith-ful-ness, his faith-ful-ness for ev - er - more,

18

6 9 6 5 7 6 4 5 # 6 4 5

21

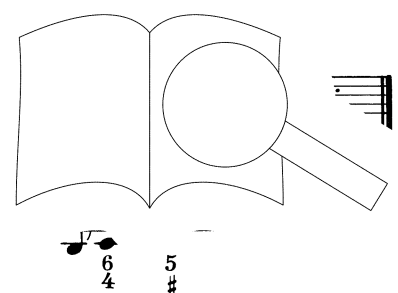
sei - ne Wahr-heit für und für.
 for ev - er - more.

21

6 5 6 9 6 4

24

6 # 4+ 6 6 5 # 6 6



PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Alleluja

Tromba
Violino
Viola
Basso
Organo
Violoncello
Fagotto
Contrabbasso

5

10

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-

15

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

— al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 — hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah,

15

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

6 7 6 6

20

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

— al-le-lu-ja,
 — hal-le-lu-jah,

20

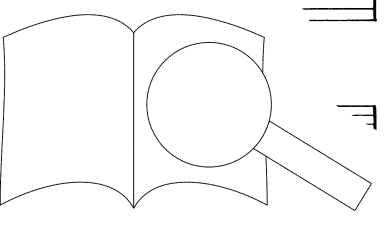
Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

6 5 6 6

25

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

al-le-lu
 hal-le-lu



6 6 6 6

PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for vocal parts, measures 30-33. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

Musical notation for piano accompaniment, measures 30-33. The piano part is on two staves (treble and bass clefs). Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated below the piano part.

Musical notation for vocal parts, measures 34-37. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

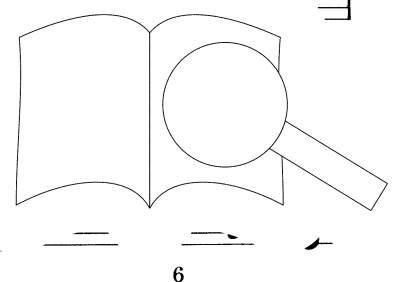
al - le - lu - ja, lu - ja,
 hal - le - lu - jah, lu - jah,

Musical notation for piano accompaniment, measures 34-37. The piano part is on two staves (treble and bass clefs). Measure numbers 7, 6, 6, and 6 are indicated below the piano part.

Musical notation for vocal parts, measures 38-41. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

Musical notation for piano accompaniment, measures 38-41. The piano part is on two staves (treble and bass clefs). Measure numbers 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated below the piano part.



PROBENPARTI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le - lu - ja, hal - le - lu - jah, al - le - lu - ja, hal - le - lu - jah, al - le - lu - ja, hal - le - lu - jah,

6 6

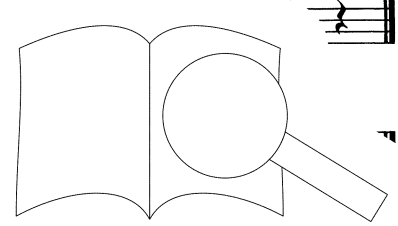
al - le - lu - hal - le - lu -


6 6 6 6 5 4 3

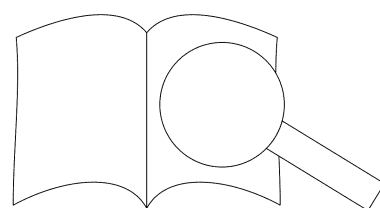
jah, -le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-hal

6 6 6 4 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Singstimmen a cappella

Zwölf Spruchkanons über Psalmverse
zu 2–4 Stimmen TVVV 10:2–3 39.100

Sologesang mit Instrumenten

Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVVV 1:531a +
S (T), Bflf f¹ (VI), Ob (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120
Entzückende Lust TVVV 1:442 + / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129
Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVVV 1:470 +
A (B), VI, Bc 39.497
Göttlichs Kind, laß mit Entzücken TVVV 1:1020a
S (Ms o T o Bar), Tr (Ob), VI, Bc 39.104
In deinem Wort und Sakrament TVVV 1:931
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135
Lauter Wonne, lauter Freude TVVV 1:1040 / S, Bflf f¹, Bc 39.489
Missa brevis in C TVVV 9:15 + / SATB, 2 VI, Bc 39.118
Missa brevis in h TVVV 9:14 + / A (B), 2 VI, Bc 39.131
O selig Vergnügen, o heilige Lust TVVV 1:1212
A, B, 2 Bflf f¹, Bc 39.121
Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben
aus TVVV 21:26/S, Bflf c² (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450
Psalm 6: Ach Herr, strafe mich nicht TVVV 7:2 +
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110
Psalm 34,2: Ich will den Herrn loben TVVV 7:18 +
SMs, Bc 39.125
Psalm 100: Jauchzet dem Herrn, alle Welt TVVV 7:20 +
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106
Psalm 112,1b–3: Wohl dem, der den Herrn fürchtet
TVVV 8:16 / SMs, Bc 39.126
Psalm 112 (113): Laudate pueri Dominum TVVV 7:26
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123
Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf TVVV 7:15 +
T (S), VI (Ob), Bc 39.111
Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“
S (T), Bflf f¹, Bc 39.488
Veni Sancte Spiritus TVVV 3:89 / SSS (SSA), Bc 39.038
Victoria! mein Jesus ist erstanden/Nur unbetäubt! Geduld
kann überwinden TVVV 1:1746 + / B, Tr, VI, Va, Bc 39.132
Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVVV 1:1536 +
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.494
Zerreiß das Herz (aus der Matthäusp passion TVVV 5:31) +
Ms, Bflf f¹, 2 VI, Va, Bc 39.4

Chor mit Basso continuo

Biblische Sprüche I. 16 Motetten (Eingangssätze von Kar
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln)
Biblische Sprüche II. 16 Motetten (Eingangssätze von Ka
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln)
Der Gott unsers Herrn Jesu Christi TVVV 8:4 / ATB 39.106
Ein feste Burg ist unser Gott TVVV 8:7 / ATB 39.106
Halt, was du hast TVVV 8:9 / Coro S 39.103
Missa brevis über „Allein Gott in der Welt“
Coro SATB, Bc, [2 VI, Va] 39.096
Missa brevis zum Osterfest über
TVVV 9:3 / Coro SATB, Bc 39.098
Missa brevis zum Pfingstfes.
Herre Gott“ TVVV 1:1536 + 39.099
Missa brevis zum V
so löblich“ TVVV 1:1536 + 39.097
Psalm 34,2–4: Icl
2 Singst 39.125
Psalm 9
Coro SATB, [Bc] 39.037
Psalm
erm fürchtet
T.
erer Lage, Bc 39.126
Instrumenten
TVVV 1:58 +
Co.
l, Va, Bc, [Tr] 39.119
ersc
Liebe Gottes TVVV 1:165 +
tB, Solo Bflf f¹, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.130
Die
VVV 20:39
Solo
Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137
Gott sei
gnädig TVVV 1:681 +
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186

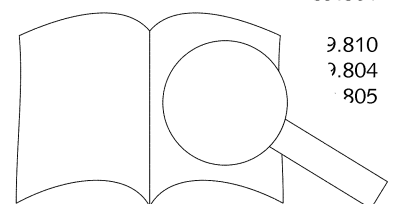
Herzlich tut mich verlangen TVVV 1:784 +
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108
Hosianna dem Sohne David TVVV 1:809
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117
In deinem Wort und Sakrament TVVV 1:931 +
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135
Jauchzet, ihr Himmel TVVV 1:957
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.496
Lukas-Passion TVVV 5:29 +
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Bc, [Fg] 39.495
Machet die Tore weit TVVV 1:1074
Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.105
Magnificat „Meine Seele erhebt den Herrn“ TVVV 9:18 +
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bflf f¹, 2 VI, Va, Bc 39.122
Nun danket alle Gott TVVV 1:1166 +
Soli SATB, Coro SATB, Fl (Bflf f¹), 2 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.109
Nun komm, der Heiden Heiland TVVV 1:1178
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.493
O Jesu Christ, dein Kripplein ist TVVV 1:1200
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 492
Psalm 71: Deus, judicium tuum TVVV 7:7
Soli SSATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 V¹
Psalm 96, 1–9: Singet dem Herrn ein neues Li
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc
Psalm 111: Ich danke dem Herrn von
TVVV 7:14 + / Soli SATB, Coro
2 VI, Va, Bc, [1–2 Bflf f¹] 39.107
Psalm 117: Lobet den Herrn,
TVV.
Soli SA, Coro SA (SAM) 39.103
Siehe, das ist Gottes Lar
Soli SA, Coro SA (C
1:1452 39.491
Siehe, das ist Gott
1:1452
Soli SATB, C
F 39.128
Siehe! es hat
TVV.
Soli SAP
Timp.
c 39.136
Stehe
id
SATB,
2 VI, Va, Bc 39.133
T
nir
VVV 1:38 +
c¹f (3 Bflf + Fg), 4 Vga, Bc 39.134
is
v 1:1452
Fl (2 Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.115
v 1:1550
ro SS[B], 2 VI, Vc, Bc, [Va] 39.116

Instrumentalmusik

TVVV 42: a 6 + / Bflf f¹, Ob, Bc 39.796
n TVVV 43: h1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794
neue Sonaten für Flöte mit Bc:
Sonaten 1+2 in D TVVV 41: D 10 und e TVVV 41: e 9 + 39.802
Sonaten 3+4 in G TVVV 41: G 12 und e TVVV 41: G 11 + 39.803

Orchester / Konzerte

Chaconne in f TVVV 55: f 1,8 / 2 Bflf f¹, 2 VI, Va, Bc 39.800
Drei Choralbearbeitungen TVVV 55: a 2 + / 2 VI, Va, Bc 39.799
Hamburgische Trauermusik + / 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.798
Concerto per due Corni TVVV 52: D 1 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.808
Concerto per due Corni TVVV 52: F 4 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.809
Concerto in F per Violino TVVV 51: F3 + / VI solo, VI, Bc 39.807
Gambenkoncert in A TVVV 51: A 5 + / Vga (Va, Vc) solo, 2 VI, Bc 39.806
Konzert in D für Traversflöte TVVV 51: D4 + / Fl, 2 VI, Va, Bc 39.811
Konzert in D für 2 Violinen TVVV 52: D3 +
2 VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.812
Konzert in G (Grillen-Symphonie) TVVV 50:4 + / Fl (Pic) Ob,
Diskantchalumeau (Cl), 1–2
39.801
Oboenkoncert in d TVVV 5
Solo Ob, 2 VI, Va, Bc 39.810
Suite in a TVVV 55: a 2 / B 39.804
Violinkonzert in A TVVV 51: 39.805



+ = Erstausgabe, () = Altern
TWV = Telemann-Werkverze
TVVV = Telemann-Vokalwei