

Georg Philipp
TELEMANN

Herzlich tut mich verlangen

TVWV 1:784

Kantate für Soli TB, Chor SATB
2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben
Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 39.108/05

Herzlich tut mich verlangen

1. Prélude: tacet

Georg Philipp Telemann
1681–1767

2. CORALE CON RECITATIVO

Tutti

Soprano
Herz-lich tut mich ver-lan-gen nach ei-nem sel-gen
My long-ing is un-bound-ed For death and bless-ed

Alto
Herz-lich tut mich ver-lan-gen na
My long-ing is un-bound-ed

Tenore
Herz-lich tut mich ver-lan-gen
My long-ing is un- For em sel-gen
and bless-ed

Basso
Herz-lich tut nach ei-nem sel-gen
My long-ing is For death and bless-ed

5

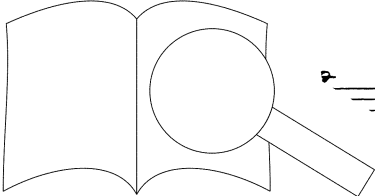
End, peace, weil For

End, peace, weil For

Tutti

er Tod, komm, sü-ßer Tod, und en-de mei-ne Not! Weil
sweet death, o come sweet death, And end For

End, peace,



11

ich hie bin um - fan - gen mit Trüb - sal und E - lend,
 here I am sur - round - ed With pain and hope - less - ness.

ich hie bin um - fan - gen mit Trüb - sal und E - lend,
 here I am sur - round - ed With pain and hope - less - ness.

ich hie bin um - fan - gen mit Trüb - sal und E - lend. Es wird auf die - ser E -
 here I am sur - round - ed With pain and hope - less - ness. In earth - ly trib - u -

ich hie bin um - fan - gen mit Trüb - sal und E - lend,
 here I am sur - round - ed With pain and hope - less - ness.

Solo

16

hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

Tutti

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

ich hab Lust, ab - zu - schei - den
And I would go re - joic - ing

20

von die - ser bö - sen Welt,
From this un - kind - ly world,

von die - ser bö - sen Welt,
From this un - kind - ly world,

Solo
von die - ser bö - sen Welt. Weg, Ei - tel - keit, ich ach - te dich nicht r ch, -
From this un - kind - ly world. Go, van - i - ty, I cher - ish you no

von die - ser bö - sen Welt,
From this un - kind - ly world,

24

seh'n mich nach ew - gen Freu - den:
I long for peace and bless - ing;

seh'n mich nach ew - gen Freu - den:
I long for peace and bless - ing;

Tutti
ach, wer nur schon im Him - - - mel wär! Seh'n den:
o, that I were at heav - - - en's door! I long for peace and bless - ing;

seh'n
I long for peace and bless - ing.



29

O Je - su, komm nur bald!
Come, Je - su, come, O Lord!

O Je - su, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!
Come, Je - su, come, O Lord, come, O Lord, come, O Lord, come, O Lord!

O Je - su, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald! Ach, we
Come, Je - su, come, O Lord, come, O Lord, come, O Lord, come, O Lord! O

Solo

O Je - su, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur
Come, Je - su, come, O Lord, come, O Lord, come, O Lord, come,

33

te Stun - de schlü - ge, da mich dein En - gel, dein En
r of death would seek me; O let thine an - gels, thine an

3. Aria: tacet

4. CORO

Soprano

Se - lig sind die To - ten,
Blest are the de - part - ed,

se - lig sind die To - ten, die
blest are the de - part - ed, that

Alto

Se - lig sind die To - ten,
Blest are the de - part - ed,

se - lig sind die To - ten, die
blest are the de - part - ed, that

Tenore

Se - lig sind die To - ten,
Blest are the de - part - ed,

se - lig sind die
blest are

Basso

Se - lig sind die To - ten,
Blest are the de - part - ed

se - lig sind die To - ten, die
blest are the de - part - ed, that

3

in dem Herrn ster - en,
in the Lord per - ish,

ster - ben, von nun an,
per - ish, from hence - forth,

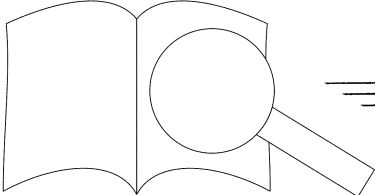
ster - ben, ster - ben, von nun an,
per - ish, per - ish, from hence - forth,

se - lig sind die To - ten,
blest are the de - part - ed,

se - lig sind die To - ten,
blest are the de - part - ed,

se - lig sind die To - ten,
blest are the de - part - ed,

in dem Herrn ster - ben, ster - ben, ster - ben, von nun an,
in the Lord per - ish, per - ish, per - ish, from hence - forth,



7

se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, ster - ben, ster -
 blest are the de - part - ed, that in the Lord per - ish, per - ish, per -

se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, ster - - ben, ster - ben,
 blest are the de - part - ed, that in the Lord per - ish, per - - ish, per - ish,

8
 se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, ster - ben, ster - ber
 blest are the de - part - ed, that in the Lord per - ish, per - ish, per -

se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, ster
 blest are the de - part - ed, that in the Lord per - ish, r

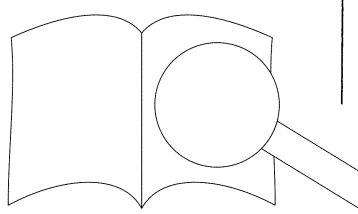
10

- ben, *er-b
 - ish, - ish, am
 nun an, von nun an. Ja, der
 hence-forth, from hence - forth. For God's

ster - ben, en, von nun an, von nun an.
 per - ish, - ish, from hence-forth, from hence - forth.

am Herrn ster-ben, von nun an, vo
 the Lord per - ish, from hence-forth, fr

ster - - - - - ben, von nun an, vc
 per - - - - - ish, from hence-forth, from. nence - , . .



14

Geist spricht, daß sie ru - hen, ja, der Geist spricht, daß sie
voice says that they rest now, for God's voice says that they

Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen,
For God's voice says that they rest now,

Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen,
For God's voice says that they rest now,

Ja, der Geist spricht, daß sie
For God's voice says that th

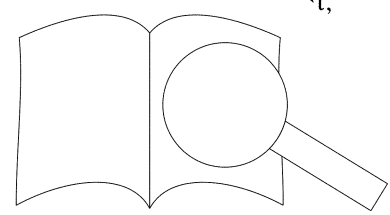
17

ru - hen, ja, der Geist spricht, daß sie
rest now. ys that they rest now, for God's voice says that they

ru - hen, ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen,
rest now, for God's voice says that they rest

ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen,
for God's voice says that they rest now,

ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen,
for God's voice says that they rest now,



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ru - - - hen von ih - rer Ar - beit, ja, der
rest now from all their la - bors, for God's

- - - hen von ih - rer Ar - beit, ja, der Geist spricht, daß sie ru -
now from all their la - bors, for God's voice says that they rest

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ja, der Geist
that they rest now from all their la - bors, for God's v

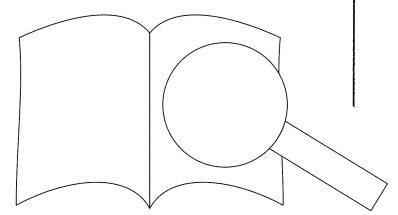
Geist spricht, daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit,
voice says that they rest now from all their la - bors,

Geist spricht, daß sie ru - daß sie ru - hen von
voice says that they rest that they rest now from

hen, ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen von
now, for God's voice says that they rest now from

ja, der Geist spricht, daß sie ru -
for God's voice says that they rest

ja, der Geist spricht, ja, der Geist spricht, a
for God's voice says, for God's voice says that they rest now from



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

ih - rer Ar - - beit; denn
all their la - - bors, and

ih - rer Ar - - beit;
all their la - - bors,

ih - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, fo' n
all their la - - bors, and all their works shall fol - low af - ter them,

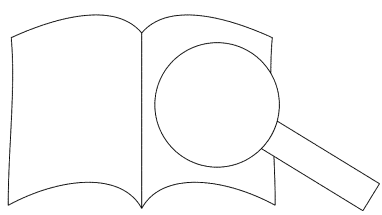
ih - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke
all their la - - bors, and all their works shall

ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,
all their works shall fol - low af - ter them,

ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, fol - gen ih - nen
all their works shall fol - low af - ter them, fol - low af - ter

gen, fol - - gen, fol - - gen,
low, fol - - low, low,

fol - gen ih - nen nach, fol - - gen,
fol - low af - ter them, fol - - low, fol -



fol - - gen, fol - gen ih - nen — nach, fol - gen ih - nen —
 fol - - low, fol - low af - ter — them, fol - low af - ter —

nach, fol - - gen, fol - gen ih - nen — nach, denn ih - re
 them, fol - - low, fol - low af - ter — them, and all their

fol - - gen, fol - - gen ih - nen nach,
 fol - - low, fol - - low af - ter them,

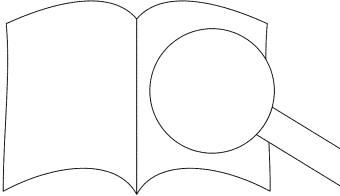
- gen, fol - - gen, fol - -
 low, low, low,

nach, fol - - gen, gen,
 them, fol - - low, low,

Wer - ke fol - gen ih - nen nach, fol - gen ih - nen —
 works shall .nem, fol - low af - ter them, fol - low af - ter —

fol - gen ih - nen — nach, fol - -
 fol - low af - ter — them, fol - -

ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, fo.
 all their works shall fol - low af - ter them, fol - low af - ter .nem,



Wer - ke fol - gen ih - nen nach, fol - gen ih - nen nach, fol -
 works shall fol - low af - ter them, fol - low af - ter them, fol -
 nach, fol - gen ih - nen nach, fol - gen ih - nen — nach, fol - -
 them, fol - low af - ter them, fol - low af - ter — them, fol - -
 ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, fol - - ger
 all their works shall fol - low af - ter them, fol - - l

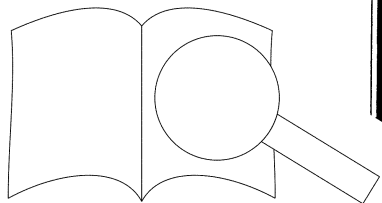
fol - gen, fol - - - gen, fol - gen, fol - -
 fol - low, fol - - - low, fol - low, fol - -

- - gen, - - - gen ih - - nen nach.
 - - low, - - - low af - - ter them.

gen, fol - gen, fol - - gen ih - nen nach.
 low, fol - low, fol - - low af - ter them.

nach, fol - gen, fol - - - gen, fc
 .er them, fol - low, fol - - - low, fc

fol - gen, fol - - - - gen ih - - -
 fol - low, fol - - - - low af - - - - ter them.



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Recitativo: tacet

6. Aria: tacet

7. CHORAL

Molto adagio

Soprano

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in
In peace and joy I now de - part In

Alto

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin
In peace and joy I now de - part

Tenore

Mit Fried und Freud ich fahr da
In peace and joy I now d

Basso

Mit Fried und Freud ich fahr da
In peace and joy I now d in
In

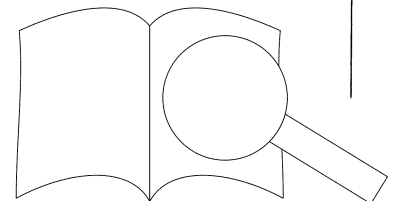
4

Got - tes Wil - - le; .st mir mein Herz und Sinn,
God's good plea - - sure - ed are my mind and heart

Got - tes Wil ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
God's good r' Con - tent - ed are my mind and heart

le; ge - trost ist mir mein Herz und Sinn
sure; Con - tent - ed are my

tes Wil - - le; ge - trost ist mir me
God's good plea - - sure; Con - tent - ed are m)



8

sanft und stil - - le; wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der
 with - out mea - - sure. As the Lord has prom - ised me, My

sanft und stil - - le; wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der
 with - out mea - - sure. As the Lord has prom - ised me, My

sanft und stil - - le; wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der
 with - out mea - - sure. As the Lord has prom - ised me, My

sanft und stil - - le; wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der
 with - out mea - - sure. As the Lord has prom - ised me, My

12

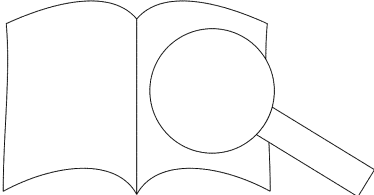
Tod ist mein Schlaf
 death is now my

Tod death
 death

Schlaf
 my

wor - - den.
 sleep - - ing.

Tod ist mein Schlaf wor - - den.
 death is now my sleep - - ing.



- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa*, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante*, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, *Freiburger Barockorchester* 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / *Kammerchor der Frauenkirche*,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, *L'arpa festante*, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- Saul HWV 53 / *Dresdner Kammerchor*,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- Solomon HWV 67 / *Winchester Cathedral Choir*,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied:** Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius:** Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I 83.183
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der *Dresdner Frauenkirche:* Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- Motetten / *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.210
- Weihnachtssoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtssoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / *Frauenstimmen des*
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / *Frankfurter Kantorei*, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / *Stuttgarter Kantorei*, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209