

Wolfgang Amadeus
MOZART

Kyrie in d

KV 341 (368^a)

per Coro SATB
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
4 Corni, 2 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso, Organo
ad libitum: 3 Tromboni

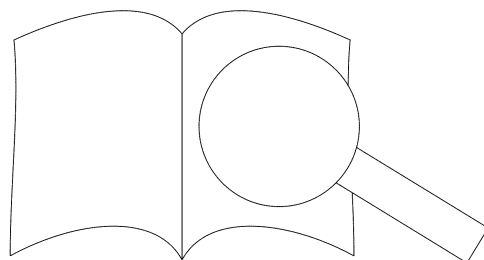
herausgegeben von/editiert
Franz Beyer

Mozart-Ausgaben
Urtext

herauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.037,



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Unter den geistlichen Werken Mozarts finden sich zehn – zum Teil auch Fragment gebliebene – Vertonungen des *Kyrie*-Textes, unter denen die vorliegende, schon aufgrund der Besetzung des Orchesters und des auf das Spätwerk verweisenden Kompositionsstils, eine Besonderheit darstellt. Das Autograph mit der bei Mozart meist üblichen Datierung ist schon seit Anfang des 19. Jahrhunderts verschollen, sodass die Frage nach der Entstehungszeit bis heute offen bleiben muss. Bei Ludwig Ritter von Köchel ist das Werk „zwischen Januar und März 1781“ datiert.¹ Dort findet sich auch die Anmerkung: „Schon Jahn hat erkannt, daß dieses grandiose Kyrie, ... , sowohl dem Charakter der Composition als der Zusammensetzung des Orchesters nach zu urtheilen, wohl nur bei diesem Aufenthalt in München geschrieben sein kann“. Gemeint ist die Zeit um die Aufführung des *Idomeneo* am 29. Januar 1781. So entstand die bis heute gebräuchliche Bezeichnung „Münchener Kyrie“.

Was mag Mozart bewogen haben, nach dem gloriosen Erfolg des *Idomeneo* dieses von tiefstem Ernst geprägte Werk zu schreiben? Sein Brief an Vater Leopold vom 13. November 1780 – also während der Arbeit an der Oper – mag diese Frage vielleicht beantworten: „ ... haben Sie doch die güte und schicken mir die 2 sparten von den Messen, die ich mithabe – und die Messe aus dem B auch. Denn graf Seeau wird nächstens dem Churfürsten etwas davon sagen – ich möchte daß man mich in diesem styl auch kennenlernt ... “²

Naheliegender erscheint es daher, dass Mozart, inspiriert durch das exzellente Münchener Orchester, das *Kyrie* in der Besetzung des *Idomeneo* schrieb, um sich dem Kurfürsten auch mit einer geistlichen Komposition vorzustellen. Interessant ist ferner, dass, außer in *Idomeneo*, die Besetzung mit vier Hörnern in Mozarts gesamtem späterem Schaffe, (die *Gran Partita* KV 361, die ja auch in München wurde, ausgenommen) nie mehr verwendet ist. So ist dem *Kyrie* zweifellos eine klangliche Schaffenskraft mit dem *Idomeneo* eigen, der ja, selbst für damals ungewöhnlich kühn und neu war. Der jüngere Mozart ist hier in bereits vollendeter listischer Schau antizipiert ... daß zu verstehen ist, wie ein 25jähriger Komponist des Orchesters in München schaffend bereicherte.“³

Im Zusammenhänge mit dem Zweifel, ob Mozart das Werk 1825 habe vollendet, soll an die Veröffentlichung durch A. André in Offenbach/Paris 1825 erinnert werden. Das Werk 1825 wurde als Manuscript herausgegeben. Nachdem André in Wien die *Requiem* KV 626, das 1826 nach Breitkopf & Härtel) erschienen, die Süßmayrs Anteile gewissenhaft untersucht, steht kein Grund anzunehmen, er hätte einen etwaigen Beitrag einer Person verschwiegen. Sollte Mozart, aus welchen Gründen auch immer, das *Kyrie* in München doch nicht

fertiggestellt haben, hätte die Niederschrift des Fehlenden später wohl in wenigen Stunden geschehen können. Angesichts des besonderen Ranges dieser Komposition ist kaum anzunehmen, dass Mozart sie nicht zu Ende führte.

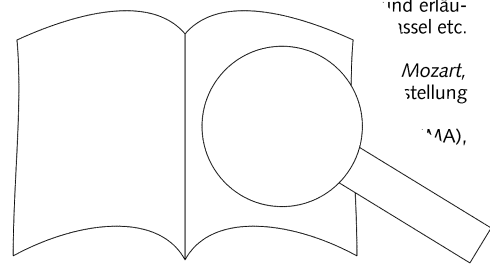
Trotzdem bleiben hinsichtlich des überlieferten Notentextes Fragen offen. Diese betreffen zunächst die fortissimi in den Takten 102, 114 und 115. Zwar ist eine solche Bezeichnung bei Mozart durchaus anzutreffen⁵, wenn auch relativ selten. Im *Kyrie* jedoch sind die fortissimi bei den erwähnten Takten für Mozart ebenso uncharakteristisch wie die pianissimi der Trompeten und Pauken in den Takten 60–63 und 99–101. Erstaunlich sind auch die Halben Noten in der Paukenstimme (T. 108–114) gegenüber den Vierteln zu Beginn des Werkes und bei der Reprise ab T. 68. Während es sich hierbei vermutlich um ein – auch bei Mozart mitunter vorkommendes – Schreibversehen handelt, gehen die oben genannten dynamischen Anweisungen wohl kaum auf Mozart zurück; eher ist es anzunehmen, dass sie bei einer Aufführung hinzugefügt

Da das Autograph fehlt, müßte der Herausgeber ist aber der *Kyrie* KV 341 um einen vierten Satz handelt, der *Requiem* KV 626

München, im Franz Beyer

Zu dem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
- Klavierauszug (CV 40.037/03),
- Harmoniestimmen (CV 40.037/05), 15 Harmoniestimmen (CV 40.037/09), Violino I (CV 40.037/11), Violino II (CV 40.037/12), Viola (CV 40.037/13), Violoncello/Contrabbasso (CV 40.037/14), Organo (CV 40.037/49).

1 Ludwig Ritter von Köchel, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgangs Amade Mozarts*. Leipzig 1862.
2 Mozart, Briefe ... hrsg. von der Internationalen ... und erläutert etc.
3 Winfried ... Mozart, ... stellung ... (19A), ... sel etc. 15
5 Fortissimi aus dem *Credo*.



Kyrie in d

KV 341 (368^a)

Klavierauszug

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Paul Horn

Andante maestoso

Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Timpani
Violini
Viole
Bassi ed
Organo

Tutti
Archi
f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

+Fl./Ob./Cl.

12 *Tutti f*
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-
Tutti f
Ky-ri-e,
Tutti f
Ky-ri-e,
Tutti f
Ky-ri-e,
Tutti f
Ky-ri-e,

cresc. *f* *p*

Aufführ. ...er / Duration: ca. 6 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.037/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Franz Beyer

31

f

Ky - ri - e e - - lei - son. Ky - ri - e e - - lei - son.

Ky - ri - e e - - lei - son. Ky - ri - e e - - lei - son.

f

Ky - ri - e e - - lei - son. Ky - ri - e e - - lei - son.

Ky - ri - e e - - lei - son. Ky - ri - e e - - lei - son.

35

p

Ky - - ri - e e - lei -

p

Ky - - ri - e e - lei -

p

Ky - - ri - e

p

Ky - - ri - son.

Archi

p

39

+Fl./Ob./Cl.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

p

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e

Chri - ste i - son.

Archi

+Ob./Cl./Cor.

f

Ky - ri - e - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - son, Ky - ri - son.

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ky - ri - e e - - lei - son. Chri - ste e - - lei - son.

Ky - ri - e e - - lei - son. Chri - ste e - - lei - son.

Ky - ri - e e - - lei - son. Chri - ste e - - lei - son.

Ky - ri - e e - - lei - son. Chri - ste e - - lei - son.

p Chri - ste e - lei - - - sr

p Ky - ri - e e - - lei - son. Chri - ste e - son.

p Ky - ri - e e - - lei - son. Chri - ste

p Ky - ri - e e - - lei - son. Chri e - son.

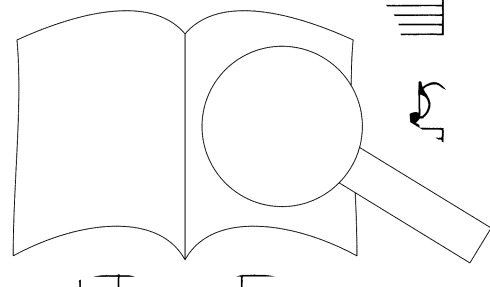
+Trb.

f Ky - ri - e e - - son, e - lei - son. Chri - ste,

f Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - son. Chri - ste,

f Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - son Chri - ste,

- son, e - lei - son, e



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste,

cresc. f p cresc. f p

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste, Chr' e - son.

+Ob. Tutti

Ky - ri - e - - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - - e - - lei - - son, - e - lei - son.

Ky - - son. Ky - ri - e son.

- lei - - son, e - lei -

p

Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son.

Archi

p

+Cl.

+Cor.

f.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

f.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

f.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

f.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

f.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Tutti

p

Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - lei - son.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son. Ky - ri - e e - lei - - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, e -

Tutti

lei - - son, e - lei - son.

lei - - son, e - lei - son. Ky - ri - e

lei - - son, e - lei - son. Ky - ri e son.

lei - - son, e - lei - son. Ky - ri lei - son.

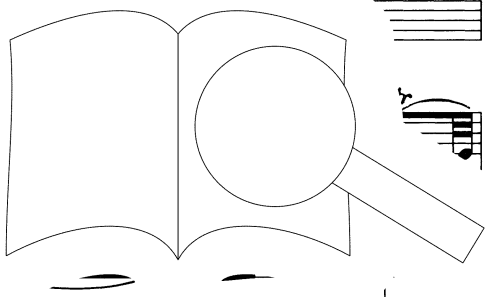
lei - Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e son. Ky - ri - e e - lei -

Ky - lei - son. lei -

- lei - son.

PROBE-DRUCK
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son. Archi/Cor. *p* *cresc.*

lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

lei - son. Ky -

lei - son. - son.

Ky - e - lei - son.

e e - lei - son. Archi/Ob./C

