

Wolfgang Amadeus

MOZART

Litaniae de venerabili altaris Sacramento

KV 125

per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarini, 2 Corni
2 Violini, 2 Viole e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, C
3 Tromboni ad libitum

PROBENPARBEITUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Mozart-Ausgaben
Urtext

Studienpartitur / Study score



Carus 40.055/07



Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	3
1. Kyrie (Soli SA, Coro SATB)	6
2. Panis vivus (Solo S)	19
3. Verbum caro factum (Coro SATB)	26
4. Hostia sancta (Soli SATB, Coro SATB)	29
5. Tremendum (Coro SATB)	39
6. Panis omnipotentia (Solo T)	43
7. Viaticum (Coro SATB)	51
8. Pignus (Coro SATB)	53
9. Agnus Dei (Solo S, Coro SATB)	68

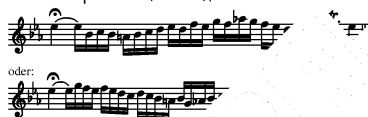
Auszierungen

Vorschläge für die Ausführung der Fermaten in den *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* KV 125 von Prof. Franz Beyer (© Carus):

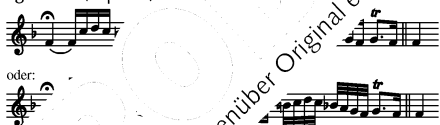
Panis vivus (Soprano), T. 100



Panis omnipotentia (Tenore), T. 100



Agnus Dei (Soprano), T. 100



Benötigtes Aufführungsmaterial vor:
(CV 40.055/03), Klavierauszug (40.055/03),
(CV 40.055/05), 11 Harmoniestimmen
(CV 40.055/11), Violino I (CV 40.055/11),
Vio. II (CV 40.055/12), Viola (CV 40.055/13),
Violoncello / Contrabbasso (CV 40.055/14),
Organo (CV 40.055/49).
CD mit einer Einspielung dieser Litanei (CV 83.402).



Avant-propos

Les quatre Litanies composées par Mozart à Salzbourg, et pour Salzbourg, comptent, au même titre que les Messes, le Requiem ou les Vêpres, parmi les grandes œuvres de musique sacrée du compositeur. Il s'agit, en l'occurrence, des *Litaniae Lauretanae* KV 109 et KV 195 (ainsi nommées d'après le lieu de pèlerinage marial italien Loreto) et des *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* KV 125 et KV 243. Contrairement aux Litanies laurétiennes destinées à la dévotion mariale, les Litanies sacramentelles sont dédiées à la célébration eucharistique et présentent un texte plus nuancé, qui a été moins souvent mis en musique. Elles sont chantées en particulier durant l'office des 40 heures (« adoration éternelle »), à la Fête-Dieu, lors des vénérationes du Sacrement et lors de pèlerinages ou de processions. On possède pour chacune de ces quatre compositions une partition autographe présentant des corrections de la main de Léopold Mozart. Elles sont particulièrement nombreuses dans les Litanies KV 125 dont la facture, au plan formel – mais également dans certains détails de l'écriture – est inspirée des Litanies en Ut majeur de Léopold Mozart¹.

L'écriture des Litanies est dominée, comme dans les Messes et les Vêpres, par un *stile misto* associant diversité et contraste et où le langage idiomatique du style concertant est parsemé de passages faisant appel aux principes d'écriture plus anciens du contrepoint en imitation, rendant ainsi grâce tant à l'esthétique du style d'église traditionnel qu'à l'expression de certains passages du texte. De même que les Litanies KV 243 du mois mars 1776, les Litanies KV 125 datées du mois de mars 1772 possèdent neuf mouvements. La répartition des pages chorales et solistes est identique dans les deux œuvres qui se distinguent toutefois par le découpage des textes : dans KV 243, les invocations « Panis omnipotentia », « incruentum sacrificium » et « cibus convivialis » se trouvent encore inclus dans le mouvement choral « Tremendum ac vivificum Sacramentum » et aboutissent ainsi à renforcer le poids musical de ce mo-

Les éléments caractéristiques de ce style mixte, en raison de l'influence moderne du concert, de l'opéra lyrique et du mouvement de symphonie, se manifestent à plusieurs endroits des Litanies : à la fois de la forme et du timbre, ainsi que le *Kyrie* initial (*Molt*) de mouvement de symphonie, la plus grande rigueur formelle, même si Mozart introduit une exposition chorale, un ritenu pour le violon en La bémol majeur, la tradition, les techniques se manifestent avant tout dans la gigantesque fugue chorale. Parmi les trois mouvements, on marquera en particulier, à la fin, *Dei* pour soprano seul avec ses paroles, qui enchaîne directement, sur une page, avec le chœur final, comme dans les autres litanies en mi bémol majeur.

Stuttgart, octobre 2002
Traduction : C. Henri Meyer

Herbert Lölkes

Sur l'édition

La source principale de la présente édition est la partition autographe conservée à la Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, sous la cote *Mus. ms. autograph. / W. A. Mozart / KV 125*. On a consulté secondairement le matériel de voix manuscrit (sans cote) conservé aux Archives de musique de la cathédrale de Salzbourg et que Léopold et W. A. Mozart avaient révisés. Depuis la parution des *Litaniae Lauretanae* B. M. V. dans la *Neue Mozart-Ausgabe*² en 1969 aucune nouvelle source n'a été découverte ni aucun élément nouveau concernant la tradition de l'œuvre. Le texte musical de la présente édition est par conséquent identique à celui de l'édition de référence.

Les indications supplémentaires introduites dans la présente édition sont signalées par des italiques (mentionner *Solo*, *Tutti*, *simile*), un corps plus petit (altérer les indications de dynamique, points d'orgue, des minces traits (staccato), des pointillés) n'a été fait aucun rajout à la notation.

On possède comme parties de *tuta* (partie de basse continue, *Violone* et Basso. Dans la notation de cette partie est détruite les voyelles et leur armature) des parties de soprano ou d'alto (par une clef d'ut-1^{ère} ou d'ut-2^{ème} dans l'édition) ; l'orgue seul. L'entrée d'un instrument par une clef d'ut-4^e (noté sol dans l'édition) ; l'accompagnement des instruments à 8'. A l'ensemble du concert ou 'tutti' de la partie de basse la distribution des parties vocales. partie d'orgue proposée par Eberhard séparément (CV 40.055/49).

Les passages baroques, et conformément à la tradition on des messes de Mozart attestée à la cathédrale de Salzbourg jusqu'au milieu du XIX^e siècle, les parties vocales d'alto, de ténor et de basse étaient renforcées par des trombones, principalement dans les tutti, et même dans les passages piano, comme l'indiquent les parties de trombone du matériel d'exécution révisé par Mozart. Dans ses partitions autographes, Mozart ne signale les parties de trombone que lorsqu'elles divergent des parties vocales. Des trombones à diapason court rendront sans doute au mieux le son doux des instruments en usage du temps de Mozart. Les parties de trombones, notées dans leurs clés propres, sont disponibles (CV 40.055/09) dans le matériel d'exécution de la présente édition.

¹ Les Litanies de Léopold Mozart, année IX/2, Leipzig, 190 Mozart, part 1, Leipzig, 1917
² Abert (voir n° 1), p. 261.
³ Wolfgang Amadeus Mozart, *Geistliche Gesangswerke*, grou *Litaneien*, éd. par Hellmut Federling, etc., 1969, p. 23–134.



Litaniae de venerabili altaris Sacramento

KV 125

I. Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791
komponiert 1772

Molto allegro

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Clarino I, II
in Sib/B

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto
Trombone alto

Tenore
Trombone tenor

Basso
Trombone

Solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

On Carus-CD with the *Estonian Philharmonic Chamber Choir* and the *Tallinn Chamber Orchestra*, dir. by Tõ

Aufführungsdauer: ca. 32 min.

© 2003 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.055

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtex



Musical score system 1, featuring a grand staff with piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are in the upper staves. A large watermark is visible across the system.

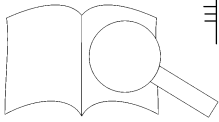
5 7 4 2 6



Musical score system 2, continuing the piece. It features similar instrumentation to the first system. The piano part has a more active right hand with trills and a steady bass line. The vocal lines continue. A large watermark is visible across the system.

6 5 *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

lei - - - son, e - - lei - -

6 6 5 5 3 6

26

son, e - lei - -

7 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Molto allegro

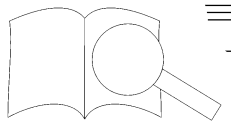
28

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

33

lei - son, e - lei - son.
n, e - lei - son, e
e lei - son, e lei - son,
ri - e e - lei - son,
6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chr

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei

9 7 9 7

42

lei

ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son.

son.

son.

son.

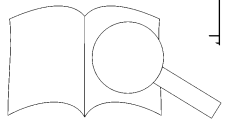
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son.

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

3 4 3 3 3 3

7 6 4 4 3 -



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

p

tr

Solo
Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

p

Solo
p

43

6 6^{b5} -

52

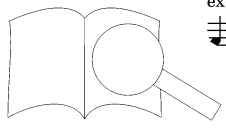
Tutti
Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex -
di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex -
Chri - ste au
Chri - ste au

Tutti
Chri - ste au

6 - 5 - 4₃

7 4₃

4₃



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - - di nos, Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - - di au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - - di au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - - di ex -

4 6 6 7

64

au - di nos. di nos. di nos. di nos. di nos. Solo

6 5 3 3 4 3 3 3

Ausgabekqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



68

Pa - te - re - de -

Pa - te - re - de -

6 4 5 4 3

6 4 2 6 5 4 3

72

ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re -

ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re -

coe - lis, pa - ter de coe - lis De - us,

lis, pa - ter de coe - lis De - us,

6 7 6

4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

no - bis. Fi - li Re - dem-ptor mun - di De-us, mi - se - re - re, re, re

no - bis. Fi - li Re - dem-ptor mun - di De-us, mi

no - bis. Fi - li Re - dem-ptor mun - di De-us,

no - bis. Fi - li Re - dem-ptor mun - di De-us,

6 5 b3 6 5 7 43

81

re

no - bis. Spi - ri-tus San - cte

re no - bis. Spi - ri-tus San - cte

re se - re - re no - bis.

re re no - bis.

Solo

2 6 4 2 6 4 6 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re
 De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re
 De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

6 b5 9 8 7 6 5 6
 3 6 4 3 5 6

- us, mi - se - re - re no - bis. Solo San - cta
 De - us, mi - se - re - re no - bis.
 spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re no - bis.
 ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re no - bis.

4 6 6 6 6 9 8
 2 4 b3 6 b5 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96

Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi

p

tr.

tr.

p

b7 *5* *#6*

101

re - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

f

5 *6* *4* *3* *f7*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re

mi - se - re - re, mi - se -

7 6 6 5 4 3

re no - bis. re no - bis.

re no - bis. re no - bis.

bis 1 - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

6 b5 6 4 5 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Panis vivus

Andante

Flauto I,II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Bassi ed Organo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flauto I,II; Corno I, II in Fa/F; Violino I; Violino II; Viola I, II; Soprano; and Bassi ed Organo. The score is in 3/4 time and features various musical notations including dynamics (f, p), trills (tr), and articulation marks. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A watermark for Carus-Verlag is visible across the score.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

f

f

f

f

f

p

p

f

p

Solo

Pa - nis vi - vus, qui de coe - lo de-scen-di - sti. ab -

6 4 3

2 4 6 6

21

tr

tr

tr

tr

scon - di-tus et Sal - va - tor no - bis. Fru-men-tum e - le -

6 5 4 6 6

8 7 6 5 6 3 4 3

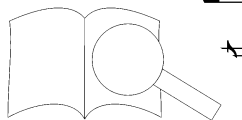
26

p

rum, vi - num ger - mi-nans vir - gi-nes, *p*

6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

li - ci - ae re - gum, mi - - se - re - re, mi -

6 5 b_3 7 6 b_7

36

re

bis,

6 b_5

41

se - re - re,

6 7 b_3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

re no bis.

51

Ju ge

56

cri - fi - ci - um, ob - la - ti - o, ob - la - ti - o mun - da,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

ma - cu - la, mi - se - re - re no - bis. Men - sa pu - ris - si - ma,

5 4 h3 6 b5 7 h3 9 4 - 8 f6 8 4 3 6 p 5 9 -

66

an - ge - lo - rum e - sca, man a - scon - di - tum, mi - se - re - re -

6 p - 6 b5 9 b4 6 5 - 5 9 4 - 8 h3 b4 2 6 b5 b7

71

n as. Me - mo - ri - a mi - ra - bi

9 8 4 3 b7 4 2 6 b3 7 1 3 b4 - 8 3 J

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pa - nis su - per - - sub - stan - ti - a - lis, mi

p *f* *p* *f* *p*

6 5 9 8 7
4 3 *f* *p*

re - re, mi - - re no -

p *f* *p* *f* *p*

4 7 4 - b7 6 6 5
4 - 3 4 4 3

mi - se - re - re,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 7 *f* 3

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Verbum caro factum

Adagio

Oboe I, II

Corno I, II in Fa/F

Clarino I, II in Si \flat /B

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano
f Tutti
Ver um ro fa - - ctum,

Alto
Trombone alto
f
ca - ro fa - - ctum,

Tenore
Trombone ter.
- bum ca - ro fa - - ctum,

f Tutti
Ver - bum ca - ro fa -

Bassi - Organo
f Tutti

2

ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi-tans in
 ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi-tans
 ver - bum ca - ro fa - ctum, ha - bi-
 ver - bum ca - ro fa - ctum, ha

6

6 4 3

4

fa - ctum, ver - bum ca - ro fa - ctum, ha -
 ro fa - ctum, ver - bum ca - ro
 ca - ro fa - ctum, ver - bum ca -
 oum ca - ro fa - ctum, ver - bum ca -

46

7

6 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6

6

7

bi-tans, ha-bi-tans in no-bis, mi
 ha-bi-tans, ha-bi-tans in no-bis,
 ha-bi-tans, ha-bi-tans in no-bis re
 ha-bi-tans, ha-bi-tans in r mi. re-re

b7 - b6 4 = 8

8

8

9

se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no
 mi-se-re-re no
 bis, mi-se-re-re no

b6 4 = 5 3 4 5



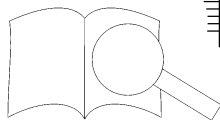
Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Hostia sancta

Molto allegro

Musical score for 'Hostia sancta' in G minor, 3/4 time, Molto allegro. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns with frequent dynamic changes (f, p, f p, p f). The vocal parts have lyrics: 'mi - - se - re - re - no - bis. My - ste - ri - um fi - de - i, mi - se -'. The score includes performance markings such as 'Solo' and 'Ho'.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



re - re, mi - se - re - re no - bis. Prae-cel - sum et ve - ne - ra - bi - le

f *p* *f* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti*

Tu'

5 6

sum et ve - ne - ra - bi - le, prae-cel - sum et ve - ne - ra - bi - le, sum et ve - ne - ra - bi - le, prae-cel - sum et ve - ne - ra - bi - le, sum et ve - ne - ra - bi - le



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

33

bis.

bis.

bis.

bis.

Solo

f

6 6

4 6

37

37

p

f

p

f

p

f

p

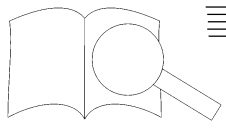
Solo

Sa - cri -

6 6 5 #5 6 6 5 4 3

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

fi - ci - um o - mni - um san - ctis - si - mum, ve - re pro - pi - ti -

7 6 7 7 6 7 5 4 3 2 1

47

un - ctis, mi - se - re - re, mi

8 7 7 6 5 4 3 2 1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

f *p*

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

bis.

Solo

Coe - le - ste an - ti - do - tum, quo a r - tu - m cae - li et ter - rar, mi - se -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

b_3^6 b_5^6 b_4^6 3^8 b_5^6

58

f *p*

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

re - no - bis, mi - se - re -

f *p*

6 5 9 4 8 3 f b_7^7 3 *p*



b3

62

re no - bis.

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

tr.

6 6 4 b7 3

66

dum supra

f

f

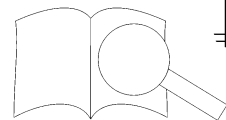
f

f

6 6 6 6 6 6

6 4 2 6 4 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, mi - se -
 o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, mi - se
 o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, mi - se
 o - mni-a mi - ra - cu-la, mi - se - re - re, mi - se

6 4 4 6 6 6 5
 2 3 3 3 3 3 3

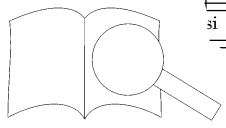
75

Sa - cra - tis - si-ma Do - mi - ni-cae pas - si -
 ois Sa - cra - tis - si

Solo
f p
f p
f p
f p

6 4 4 6 6 6 5
 2 3 3 3 3 3 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

o - nis com-me - mo - ra - ti-o, do - num trans - scen-dens o - mnem ple
 o - nis com-me - mo - ra - ti-o, me-mo - ri - a - le

9 8 - 7 7 f 6 6 7 p 7

4 3 -

85

tu ni - se-re - re - no - bis,
 Solo
 Di - vi - nae af - flu - en - ti - a la - ti - se -
 di - vi - ni - a - mo - ris.

9 7 9 7 f p 6 4 5 6 4 5 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



re - re - no - bis.

san - ctum et au - gu - stis - si - mum my - ste - ri - um, phar - ma - ta - tis,

6 7 7 43

re no - bis.

se - re - re no - bis.

5 6 6 5 6 6 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

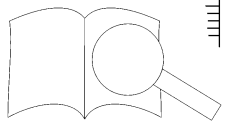


5. Tremendum

Adagio

The musical score is arranged in a grand staff format with vocal lines. It begins with a piano introduction featuring a complex rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal parts enter with the lyrics "Tre - men -". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like "Tutti" and "Solo 3". The piece concludes with a final chord marked *p* and a bass clef signature.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



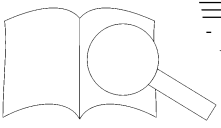
5

dum, tre-men - - - dum, tre-men
dum, tre-men - - - dum, tre-men
dum, tre-men - - - dum,
dum, tre-men - - - dum,

7

dum, tre-men - - - dum, tre-men
dum, tre-men - - - dum, tre-men
dum, tre-men - - - dum,
dum, tre-men - - - dum,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Allegro

Musical score for the first system, measures 9-11. It includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:
- dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,
- dum ac vi - vi - fi - cum Sa - cra - men - tum,
- dum cra -
- dum - cum Sa - cra -

Musical score for the second system, measures 12-14. It includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:
mi - se - re - re, mi - se - re se -
mi - se - re - re, mi - se -
mi - se -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14

re no-bis, mi-se-re-re no-bis
 re-re no-bis, mi-se-re-re no-
 re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re re
 re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re

6 6 5 7 b6 7 4 2
 5 4 3

17

se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 re mi-se-re-re no-
 re, mi-se-re-re no-

6 7 5 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Panis omnipotentia

Andante

Oboe I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Tenore

Bassi ed Organo

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, II; Corno I, II in Mi^b/Es; Violino I; Violino II; Viola I, II; Tenore; and Bassi ed Organo. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating throughout. The organ part includes a 'Solo' marking and a '6 6' fingering instruction.

The second system continues the musical score with the same instrumentation. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The organ part features a triplet of eighth notes and a '7' fingering instruction.

The third system continues the musical score. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The organ part features a '6' fingering instruction. A watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.' is visible across the page.



12

6 6 5

16

p *f* *p* *f* *p*

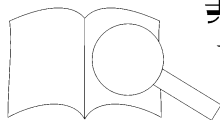
tasto solo

niso-mni-pot-en-ti-a ver-bi-

21

f *p* 6 6 7 7 6 4

ro-fa-ctus, in-cru-en-



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

ci - bus et con - vi - va, mi - se - re - re, mi - se - re - re - no -

6 4 5 6 7 8

32

tasto solo Dul - cis - , cui as - si - stunt, as - si - stunt

36

- ge - li, An - - - ge - li mi - ni - stran - tes,

2 6 6 4 7 6 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

6 p 6 6 7 h3 b7 b6 h3

46

re no -

b7 b6 6 f p 6 4

51

cresc. p cresc.

- bis.

cresc. f 5 h3 7 6 6 h3

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

Sa - - cra - men - tum, Sa - cra - men - tum pi - e - ta - tis, vin - cu - lum ca - ri -

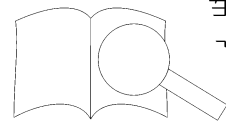
61

ta - tis, of - fe - rens et - ri - tu - a - lis dul - ce - do in pro - pri - o

66

te de - gu - sta - ta, mi - se - re - re no - bis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

fe - cti-o a - ni - ma - rum san - cta - rum, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

p *cresc.* *cresc.*

6 6 6 6

76

cresc. f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

bis, - se - re - re,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

81

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ni - - se - re - re no - bis,

7 6 2 6 *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

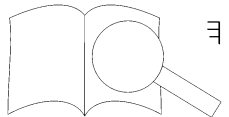


Musical score system 1, measures 85-89. Includes vocal line with lyrics: se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Musical score system 2, measures 90-94. Includes vocal line with lyrics: re - re - no -

Musical score system 3, measures 95-99. Includes vocal line with lyrics: - bis,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



100

no - bis.

6 7 4

104

7 6

107

6 5 4 3

ta

*) T. 100, Tenor, Vorschlag zur Auszierung der Fermate siehe S. 2 / Bar 100, tenor, a suggested ornamentation u.

7. Viaticum

Adagio

Oboe I, II

Corno I, II in Fa/F

Clarino I, II in Sib/B

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto Trombone alto

Tenore Trombone tenore

Basso Tromb.

Ba.

p *Tutti*

Vi - no mi - ri - en - - -

f *p*

in Do - mi - no mi - ri - en -

f *p*

- a - ti - cum in Do - mi - no mi - ri - en -

p *Tutti*

Vi - a - ti - cum in Do - mi - no mi - ri - en -

p *Tutti*

47
6
4
2



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. • Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

- ti-um, mi - se - re - re, mi - se - re
 - ti-um, mi - se - re - re, mi - se
 - ti-um, mi - se - re - re, mi -
 - ti-um, mi - se - re - re, re

f 7 b^6_4 5 b^3 b^3

mi - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re bis.
 - bis, mi - se - re - re no -
 no - bis, mi - se - re - re no -

f b^7 6 5 b^3 *p* b^7_4 b^7_3 $b^6_5 - 4$ b^7_3



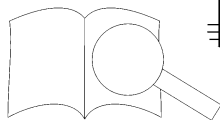
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Pignus

Musical score for the first system of "8. Pignus". It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal line begins with a *f* dynamic and includes trills. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The lyrics are: *f Tutti* Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu-rae glo - ri-ae, ra

Musical score for the second system of "8. Pignus". It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *f Tutti* Pi - gnus fu - tu - rae - ri-ae, mi-se - re-re, mi - se - re. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a *f* dynamic and trills.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

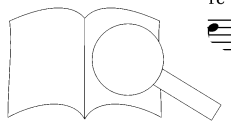
glo - ri-ae, fu - tu - rae glo -
 - re, mi - se - re - re, mi - se - re
 se - re - re

19

f Tutti
 - rae, fu - tu - rae glo - ri-ae, fu - tu - rae glo -
 mi - se - re

3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

f Tutti

Pi - gnus fu - tu - rae,
 - ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae,
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re. glo - ri -

5 3 4 5 6 6 5 4 3 2 6

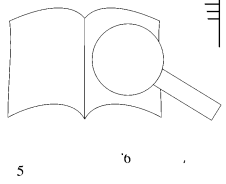
6 6 6 6 6 6

31

f Tutti

rae glo - ri - ae, pi - gnus, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus, mi - se - re - re, mi

6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 7 5



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, re, mi-se-re-re no
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-
 bis. Pi-gnus, pi-gnus fu-tu-rae glo-ri-ae, ni-se-
 no-bis. Pi-gnus fu-tu-rae, f ri-ae,

6 2 6 2 6 7 5 #3

se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-
 no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-
 re no-bis, mi-se-re-re,
 pi-gnus fu-tu-rae, fu-tu-rae glo

7 #3 6 4 #7 2 b3 #3 6 4 #7 2

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi - se - re - re,
 re, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - re,
 no - bis. Pi - glo - ri - ri

6 7 5 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6

55

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 no - bis, mi-se-re-re, mi - se - re - re, re - re,
 ni - se - re - re no-bis, mi-se-re-re

#3 - 7 6 9 6 5 6 #3 - 7 6 3 3 3 3 4



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - bis, Pi tu -
 no - bis, mi-se-re - re no -
 ri - ae, mi-se-re - re no -
 no - bis, mi-se-re re, mi-se-re re no - bis, mi - re

6 5 #3 7 6 4 b2 6 3 b5 b7 3 6

tu - ae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo -
 fu - tu - rae glo - ri - ae, mi-se-re -
 tu - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae se -
 tu - ri - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae

6 3 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3 3 5 6 5 6 3 3 3 3 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73

ri - ae, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, re, re - re no - bis. Pi - gnus fu - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Pi - gr no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

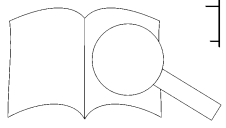
5 — 6 6 5 4+ 6 5 5 4

3 3 3 3 3

79

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - ri - ae, fu - tu - rae glo - ni - se - re - re, mi - se - re - re no - - - se - re - re, mi - se - re - re no - -

8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 5 7



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re-re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri-ae, mi -
 ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae glo -
 Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae a - rae
 no - - bis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri-ae, pi - gnus fu - tu - rae re - re,

8 6 4 3 2 6 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 7

se - re - re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae glo -
 mi-se-re-re, mi - se - re-re no - bis. Pi - gnus fu -
 se - re - re - ri - a
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. I

6 5 9 4 6 4 3 4 2 6 4 6 2 6 - 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



97

- ri-ae, pi-gnus fu - tu-rae glo - ri - ae, fu - tu-rae glo
tu - rae, fu - tu-rae glo - - - - ri-ae.
- ri-ae, pi - gnus fu - tr

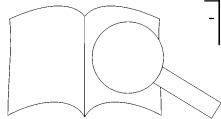
fu - tu-rae glo - ri - ae, s.1. - rae,

b7 6

103

pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu-rae glo - - - -
au-rae glo - - - - ri-ae, pi - gnus fu
pi - gnus fu - tu
- tu-rae glo - ri - ae, pi

6 4 4 6 5 3 6 5 #3



109

ri-ae, fu-tu-rae glo-
 tu-rae, fu-tu-rae glo-
 ri-ae, fu-tu-rae glo-
 fu-tu-rae glo- ri-ae, mi

7 6 3 3 3 3 7

115

ri-ae, mi-se-re-re no-bis. Pi-gnus fu-
 ri-ae. enus fu-
 ri-ae, mi-se-re-re no-l
 re no-bis.

7 6 6 7 5 3 6 7 8



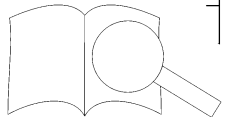
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - rae, fu - tu-rae glo - ri - ae, mi - se - re - re, pi - gnus fu
 tu - rae, fu - tu-rae glo - ri - ae, mi - se - re - re, pi -
 tu - rae, fu - tu-rae glo - ri - ae, mi - se - re - re, fu -
 tu - rae glo - ri - ae, pi - ne ju - rae

Chord symbols: \flat_7 \flat_3 \flat_4 \flat_3 \flat_5 \flat_3 \flat_6 \flat_6 \flat_3 \flat_6 \flat_7

mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no-bis.
 re, mi - se - re - re. pi - gnus fu -
 ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re
 ri - ae, mi - se - re - re

Chord symbols: # \flat_4 # \flat_3 \flat_7 \flat_6 \flat_7 \flat_3 \flat_6 \flat_7 \flat_3 \flat_6 \flat_7 \flat_3



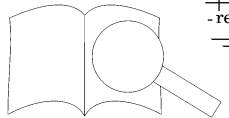
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo
 bis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo
 tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae,

6 6 6 -5 6 6 6 5 6 6 5 6 3 6 5 6 5

Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,
 no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae
 ae, - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re
 re, mi - se - re re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae, p

5 5 6 5 4 3 2 6 6



146

fu - tu-rae glo - ri-ae, mi-se - re-re no - bis, e-
 glo - ri-ae, mi-se - re - re, mi - se - re - re no -
 no-bis, mi - se - re - re, mi-se - re-re, mi-se - re-re no -
 pi - gnus, as fu -

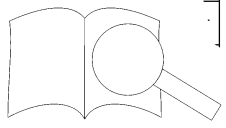
5 3 b7 6 7 7 5 6

152

re, - se - re - re, pi - gnus fu - tu-rae glo - ri -
 re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Pi - gnus fu -
 mi - se - re - re, mi-se-re-re no-bis.
 rae, fu - tu - rae glo - ri-ae, fu -

6 5

Ausgabekqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ae, fu - tu-rae glo - ri - ae, fu - tu-rae glo - ri - ae, fu - tu-rae
 tu - rae glo-ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae glo-ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae
 tu - rae glo-ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae glo-ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae ri
 - ri-ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae, - gnus,

ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae
 fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, fu - tu - rae

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



senza fine

ri-ae, mi -
glo - ri-ae, pi - gnus, mi -
glo - ri-ae, pi - gnus, ri - ae, pi - gnus, re, se - re

e, mi - se - re - re no - - - bis.
re, mi - se - re - re no -
re, mi - se - re - re no -
re, mi - se - re - re no -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9. Agnus Dei

Un poco adagio

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Bassi ed Organo

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, II; Corno I, II in Fa/F; Violino I; Violino II; Viola I, II; Soprano; and Basses and Organ. The tempo is 'Un poco adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The organ part begins with a 'Solo' marking and a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 7, 6, 4, 6, and b7 are indicated below the organ staff.

The second system continues the musical score. It features the same instruments as the first system. The organ part continues with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 6, 5, 3, 5, 6, 4, 3, 7, 6, 4, 6 are indicated below the organ staff.

The third system continues the musical score. It features the same instruments as the first system. The organ part continues with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 7, 5, 6, 4, 3, 7, 6, 6, 6, 6, 7 are indicated below the organ staff.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8

p

f

p

Solo

A - - -

f 6 6 4 5 7

11

p

f

gnus De - i, qui tol - lis - ca - ta mun - di,

6 4 6 6 5 4 6

14

p

f

- gnus De - i, qui tol - lis pec

7 4 6 7 6 6 7 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

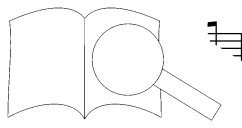


ta mun-di, par-ce,

par-ce no-bis Do-mi-ne,

ce no-bis Do-mi-ne,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

di nos Do - mi - ne, ex - au -

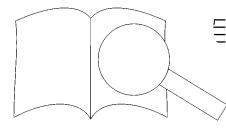
43

di nos Do - mi - ne,

46

au - di nos Do - mi - ne.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*) T. 47, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate siehe S. 2 / Bar 47, soprano, a suggested ornamentation at the fermata, see p. 2

49

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Clarino I, II
in Si \flat /B

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Trombone alto

Tenore

Trombone tenore

Basso

Trombone basso

Bassi ed Organo

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - ca

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - ca

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - ca

5 5 7 6 4

51

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

nun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

a - ta mun - di, mi - se - re - re,

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

6 6 7 6 6 5 3

4 3 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

7 5 3 7 4 3 7 4 3 6

64

- re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

- se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

no bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

5 4 3 f 5 4 3 4 3 6 5 6 9 8 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

