

Franz Liszt

Stabat Mater speciosa

aus dem Christus-Oratorien
für gemischten Chor

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 40.091/30



Stabat Mater speciosa

Christus-Oratorium (S 3), Nr. 3 Hymne

Franz Liszt

1811–1886

Lento sostenuto, misterioso

Soprano *pp* Sta-bat Ma-ter spe-ci - o - sa Jux-ta foe-num gau-di-o - sa Dum ja - ce-bat par - vu-

Alto *pp*

Tenore *pp* Sta-bat Ma-ter spe-ci - o - sa Jux-ta foe-num gau-di-o - sa Dum ja - ce-bat par - vu-

Basso *pp*

Organo

8 *pp* 12
lus. Cu - jus a - ni - mam gau - den - tem, Lae - ta - bun - dar - ten. - s - i - vit ju - bi - lus.

lus. Cu - jus a - ni - mam gau - den - tem La - ven - tem, Per - trans - i - vit ju - bi - lus.

16 *p* 20 *p* *dim.*
O quam lae - ta ta im - ma - cu - la - ta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti. —

p *dim.*
a - ta Fu - it il - la im - ma - cu - la - ta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti. —

Aufführungsdauer: ca. 11 min.

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.091/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by:
Günter Graulich

Un poco meno lento

24 *p* Quae gau - de - bat et ri - de - bat, 28 Ex - sul - ta - bat, cum vi -

Quae gau - de - bat et ri - de - bat, Ex - sul - ta - bat, cum vi -

Quae gau - de - bat et ri - de - bat, Ex - sul - ta - bat, cum vi -

Quae gau - de - bat et ri - de - bat, Ex - sul - ta - bat, cum vi -

31 de - bat Na - ti par - tum in - cly - ti. 35 Poco rit. *dim.*

de - bat Na - ti par - tum in - cly - ti

de - bat Na - ti par - tum in

de - bat Na - ti par - tum cly - ti.

39 Tempo I *pp*

Quis est, qui non gau - de - re an si vi - de - ret In tan - to so - la - ti -

Quis Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret In tan - to so - la - ti -

46 *pp* 50

- o? *mf espr.* *pp* Quis non pos-set col-lae-ta-ri, Chri-sti Ma-trem
 - o, in tan-to so-la-ti-o? Quis non pos-set col-lae-ta-ri, Chri-sti Ma-trem
 - o? Quis non pos-set col-lae-ta-ri, Chri-sti Ma-trem

Ped.

53 57

con-tem-pla-ri Lu-den-tem cum Fi-li-o? *mf* 'ro pec-
 con-tem-pla-ri Lu-den-tem cum Fi-li-o, ' - o? Pro pec-
 con-tem-pla-ri Lu-den-tem cum Fi- Pro pec-
 [p]

Ped.

60 64 *Poco riten.*

- ca-tis su- cumcum ju-men-tis Et al-go-ri sub-di-tum...
 as vi-dit Chri-stumcum ju-men-tis Et al-go-ri sub-di-tum...

Un poco meno lento

67 *p* 71

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Va - gi - en - tem, ad - o - ra -

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Va - gi - en - tem, ad - o - ra -

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Va - gi - en - tem, ad - o - ra -

65 69 *riten. smorzando* G.P.

tum, Vi - li di - ver - so ri - o.

tum, Vi - li di - ver - so ri -

p Vi - li di - ver - so

ad - o - ra - tum, Vi - li di - ver - so

pp

83 Più lento che'l Tempo I e misterioso *ppp* *pp* 87 *rit.*

Na - to Chri - sto in prae ci a - nunt lae - te Cum im - men - so gau - di - o.

ppp *ppp* Na - tc Coe - li ci - ves ca - nunt lae - te Cum im - men - so gau - di - o.

pp Cum im - men - so gau - di - o.

ae - se - pe Coe - li ci - ves ca - nunt lae - te Cum im - men - so gau - di - o.

a tempo

ppp

92

96

riten.

Sta-bat se-nex cum pu-el-la Non cum ver-bo nec lo-que-la Stu-pe-scen-tes cor-di-bus.

Sta-bat se-nex cum pu-el-la Non cum ver-bo nec lo-que-la Stu-pe-scen-tes cor-di-bus.
Stu-pe-scen-tes cor-di-bus.

ppp

Sta-bat se-nex cum pu-el-la Non cum ver-bo nec lo-que-la Stu-pe-scen-tes cor-di-bus.

pp

Ped. *pp*

Tempo I (ma senza slentare)

pp

100

104

E-ja Ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-ti-re vim ar-do-ris

E-ja Ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-ti-re vir-ris cum sen-ti-am.

E-ja Ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-ti-re, ut te-cum sen-ti-am.

dolce con espr.

Ped. *dolce*

pp

107

111

-de-at cor me-um In a-man-do Christum De-um Ut

te :
Fac, ut ar-de-at cor me-um In a-man-do Christum De-um Ut

Fac, ut ar-de-at cor me-um In a-man-do Christum De-um Ut

dolce espr.

pp

pp

Poco a poco animando il tempo (ma non troppo)

148 *p teneramente* *p* 152 *p*

Fac me te-cum con-gau-de-re Je-su-li-no co-hae-re-re Do-nec e-go vi-xe-ro. In me

p teneramente *p teneramente* *p* *p* *p*

Fac me te-cum con-gau-de-re Je-su-li-no co-hae-re-re Do-nec e-go vi-xe-ro. In me

p teneramente *p* *p*

155 *dim.* 159 *dim.*

si-stat ar-dor tu-i Pu-e-ri-no fac me fru-i Dum-sum in e-nc ar-em fac com-

dim. *dim.* *dim.*

si-stat ar-dor tu-i Pu-e-ri-no fac me fru-i in e-nc ar-em fac com-

dim. *dim.* *dim.*

Hunc ar-do-rem fac com-

dim. *dim.* *dim.*

cre-

162 *-scen-* 167 *rall.* *dim.* *smorz.* *G.P.*

mu-nem, Ne Ab hoc de-si-de-ri-o.

dim. *smorz.*

mu-ni do-nem, Ab hoc de-si-de-ri-o.

dim. *smorz.*

as me im-mu-nem, Ab hoc de-si-de-ri-o.

smorz.

-en- *do* *dim.*

Con grazia e espressione

172 *p* Vir - go, vir - gi-num prae-cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me par - vum sa - pe - re.

176 *p* Vir - go, vir - gi-num prae-cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me par - vum sa - pe - re.

p dolce

179 *p* Fac ut por-tem pulchrum For-tem, Qui na-scen-do vi-cit mor-tem, Vo-

183 *p* Fac, ut por-tem pulchrum For-tem, Qui na-scen-do vi-cit mor-tem, vi-ra-do-ra-de-re.

p Fac, ut por-tem pulchrum For-tem, Qui na-scen-do vi-cit mor-tem, tam tra-de-re.

p - - - scen - - - do

Poco a poco cresc. ed accele

187 *p* Fac me te - - - ri, Na - - to tu - o in - e - bri - a - - -

p Fac me - - - ri, Na - to tu - o in - e - bri - a - - -

p Fac - - - ti - a - - ri, Na - to tu - o in - e - bri - a - - -

p - - - am sa - ti - a - - ri, Na - to tu - o in - e - bri - a - - -

p te - cum sa - ti - a - - - ri, Na - to tu - o in - e - bri - a - - -

ri, Stans in-ter tri-pu-di-a, in-ter

195 *f* *200 ff*

ri, Stans in-ter tri-pu-di-a, in-ter tri-pu-di-a. In-flam-ma-tus et ac-cen-sus, in flam-

ri, Stans in-ter tri-pu-di-a, in-ter tri-pu-di-a. In-flam-ma-tus et ac-cen-sus, in flam-

ff

mezzof

ma-tus et ac-cen-sus Ob-stu-pe-scit o-mnis sen-sus

204 *pp* *Un poco riten.* *210 Più rit. pp*

ma-tus et ac-cen-sus Ob-stu-pe-scit o de com-mer-ci-o.

pp *pp* *pp*

Più lento che'l tempo

214 *p dolce* *218*

Fac me Na- De-i prae-mu-ni-ri, Con-ser-va-ri gra-ti-a.

co-di-ri, Ver-bo De-i prae-mu-ni-ri, Con-ser-va-ri gra-ti-a.

p *p* *p*

222 *più espr.* *226* Con - ser - va - ri gra - ti - a.

Fac me Na - to - cu - sto - di - ri, Ver - bo De - i - prae - mu - ni - ri, Con - ser - va - ri gra - ti - a.

più espr.

Fac me Na - to - cu - sto - di - ri, Ver - bo De - i - prae - mu - ni - ri, Con - ser - va - ri gra - ti - a.

più espr.

ped.

230 *pp* *235* Un poco *ppp*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - ma do - ne - tur a - ti - si -

pp *pp*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - tur Na - ti - vi - si -

pp *ppp*

Ancora più len'

239 *smorz.* *G.P.* *f* *men.* *dim.* *pp*

- o. *A* *men,* *A* *men.* *dim.*

smorz. *smorz.* *sf* *sf* *dim.* *pp*

men, *A* *men.*

sf *dim.* *pp*

ped.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.424
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, Georg:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, Johann:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, Heinrich:** Die Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Die Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, Hermann:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
tternich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209