

Felix

Mendelssohn Bartholdy

Paulus op. 36
Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift
MWV A 14

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, Contrafagotto (Serpente)
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

Kritische Ausgabe von R. Larry Todd

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug
Paul Horn



Carus 40.129/04

Inhalt

Vorwort / Foreword

IV

Erster Teil

1. Overture		4
2. Coro	Herr, der du bist der Gott	10
3. Choral	Allein Gott in der Höh sei Ehr	19
4. Recitativo (S) e Duetto (BB)	Die Menge der Gläubigen / Wir haben ihn gehört / Und bewegten das Volk	20
5. Coro	Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte	22
6. Recitativo (ST) e Coro	Und sie sahen auf ihn alle / Weg, weg mit dem	29
7. Aria (S)	Jerusalem, die du tötest die Propheten	34
8. Recitativo (T) e Coro	Sie aber stürmten auf ihn ein / Steiniget ihn! Er lästert Gott	36
9. Recitativo (T) e Choral	Und sie steinigten ihn / Dir, Herr, dir will ich mich ergeben	41
10. Recitativo (S)	Und die Zeugen legten ab ihre Kleider	42
11. Coro	Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben	42
12. Recitativo (T) ed Aria (B)	Saulus aber zerstörte die Gemeinde / Vertilge sie, Herr Zebaoth	50
13. Recitativo ed Arioso (A)	Und zog mit einer Schar / Doch der Herr vergißt der Seinen nicht	54
14. Recitativo (TB) e Coro	Und als er auf dem Wege war / Saul! Was verfolgst du mich?	56
15. Coro	Mache dich auf, werde licht	58
16. Choral	Wachet auf, ruft uns die Stimme	70
17. Recitativo (T)	Die Männer aber, die seine Gefährten waren	72
18. Aria (B)	Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte	72
19. Recitativo (ST)	Es war aber ein Jünger zu Damaskus	76
20. Aria (B) e Coro	Ich danke dir, Herr, mein Gott / Der Herr wird die Tränen	77
21. Recitativo (ST)	Und Ananias ging hin	85
22. Coro	O welch eine Tiefe des Reichtums	87

Zweiter Teil

23. Coro	Der Erdkreis ist nun des Herrn	96
24. Recitativo (S)	Und Paulus kam zu der Gemeinde	110
25. Duetto (TB)	So sind wir nun Botschafter an Christi Statt	110
26. Coro	Wie lieblich sind die Boten	112
27. Recitativo ed Arioso (S)	Und wie sie ausgesandt von dem heil'gen Geist Laßt uns singen von der Gnade	116
28. Recitativo (T) con Coro	Da aber die Juden das Volk sah'n / So spricht der Herr Und sie stellten Paulus nach	118
29. Coro e Choral	Ist das nicht, der zu Jerusalem verstörte alle / O Jesu Christe, wahres Licht	120
30. Recitativo (TB)	Paulus aber und Barnabas sprachen frei und öffentlich	128
31. Duetto (TB)	Denn also hat uns der Herr geboten	129
32. Recitativo (S)	Und es war ein Mann zu Lystra	133
33. Coro	Die Götter sind den Menschen gleich geworden	133
34. Recitativo (S)	Und nannten Barnabas Jupiter	137
35. Coro	Seid uns gnädig, hohe Götter	137
36. Recitativo (TB), Aria (B) e Coro	Da das die Apostel hörten / Wisset ihr nicht / Aber unser Gott ist im Himmel	141
37. Recitativo (S)	Da ward das Volk erregt wider sie	151
38. Coro	Hier ist des Herren Tempel	152
39. Recitativo (S)	Und sie alle verfolgten Paulus	157
40. Cavatina (T)	Sei getreu bis in den Tod	157
41. Recitativo (SB)	Paulus sandte hin und ließ fordern die Ältesten	159
42. Coro e Recitativo (BT)	Schone doch deiner selbst / Was machet ihr, daß ihr weinet	161
43. Coro	Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	164
44. Recitativo (S)	Und wenn er gleich geopfert wird	167
45. Coro	Nicht aber ihm allein, sondern allen	168

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.129 kartoniert und Carus 40.129/01 Leinen),
Studienpartitur (Carus 40.129/07),
Klavierauszug deutsch/englisch (Carus 40.129/03),
Klavierauszug deutsch (Carus 40.129/04),
Chorpartitur deutsch/englisch (Carus 40.129/05),
Textheft (Carus 40.129/08),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.129/19).

Das Werk ist mit dem Kammerchor Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius auf CD eingespielt (Carus 83.214).

The following performance material is available for St. Paul:
full score (Carus 40.129, paperback and Carus 40.129/01, clothbound),
study score (Carus 40.129/07),
vocal score, German/English (Carus 40.129/03),
vocal score, German (Carus 40.129/04),
choral score German/English (Carus 40.129/05),
libretto (Carus 40.129/08),
complete orchestral material (Carus 40.129/19).

The work is recorded on CD with the Kammerchor Stuttgart under the direction of Frieder Bernius (Carus 83.214).

Zu diesem Werk ist **CORUS music**, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **CORUS music**, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Vorwort*

Daß *Paulus* zu Mendelssohns Lebzeiten das beliebteste seiner Werke war, ist wahrscheinlich keine übertriebene Behauptung. Bei seiner Uraufführung in Düsseldorf am 22. Mai 1836 (zu Pfingsten) erfreute sich das Oratorium zunächst eines in den Annalen der Musikgeschichte selten dagewesenen Erfolges. Als Mendelssohn es 1837 bei dem Musikfest in Birmingham dirigierte, stellte man das Werk an die Seite der unsterblichen Oratorien Händels. Es folgten zahlreiche Aufführungen in Deutschland, Dänemark, Holland, Polen, Rußland, der Schweiz und den Vereinigten Staaten (1837 in Boston; 1838 in New York; 1839 in Baltimore). 1839, als Mendelssohn den *Paulus* beim Braunschweiger Musikfest dirigierte, betonte Henry Fothergill Chorley: „there is little modern music which gains so much with every subsequent hearing as that of the ‚St. Paul.‘“¹ Anlässlich der Aufführungen durch die Sacred Harmonic Society 1844 in London bezeichnete ein englischer Kritiker das Oratorium als: „without dispute the greatest modern musical effort“², und der frühe Mendelssohn-Biograph Wilhelm Adolf Lampadius konnte versichern:

Übrigens hat kein Kunstwerk in so kurzer Zeit wie der *Paulus* allerwärts Eingang gefunden. Man könnte die beiden Jahre 1837 und 1838 in der Geschichte der Musik geradezu die Paulusjahre nennen.³

Obwohl Mendelssohn bei der Uraufführung des *Paulus* erst siebenundzwanzig Jahre alt war, wurde er in einigen musikalischen Kreisen als ein Komponist gesehen, der traditionelle musikalische Werte gegen den Ansturm der Kommerzialisierung von Musik – ein Übel, das Robert Schumann zu dieser Zeit als Philistertum anprangerte – verteidigte und wiederbelebte. Mendelssohns Rolle als Bewahrer musikalischer Werte entsprach dem konservativen Wertesystem des frühen Viktorianismus in England und der Restaurationszeit im Deutschland der postnapoleonischen Ära. In England wurde der *Paulus* als würdiger Nachfolger der erbaulichen Händel-Oratorien akzeptiert; in Deutschland, wo Mendelssohn die gefeierte Wiederaufführung der hundert Jahre vergessenen *Matthäuspasion* leitete und damit die Bach-Renaissance auslöste, schien der *Paulus* eine Erneuerung der reich verzierten und komplexen Kirchenmusik Bachs in angemessenem modernen Gewand zu versprechen.⁴ Für einen Großteil des Jahrhunderts blieb *Paulus* ein fester Bestandteil im Repertoire von Oratorienchorvereinigungen, die sich wachsenden Zulaufs erfreuten.

Musikalisch betrachtet bietet der *Paulus* eine sorgfältig kalkulierte Mischung von Rezitativen, Arien und Chören. Die Haupthandlung wird durch die Rezitative des traditionellen Erzählers vermittelt, der aus den Bach-Passionen übernommen wird, dessen Rolle hier jedoch auf den Tenor und den Sopran aufgeteilt ist. (Kurze Solopassagen für Alt und Bass finden sich ebenfalls in den Rezitativen.) Die Arien, überwiegend in geschlossener dreiteiliger Form (ABA'), sind in einem distanzierenden und betrachtenden Ton gehalten. Besonders beachtenswert ist die Vielfalt der Chöre. Wiederholt sind die Chöre aktiv an der Handlung beteiligt (z. B. Nr. 5, 6, 7, 28, 29 und 38) und erinnern an Bachs Turba- (= Massen-) Szenen in den Passionen. Einige Chöre

sind als kontrapunktisch höchst anspruchsvolle Fugen komponiert – unter ihnen eine Doppelfuge (Nr. 22) und eine kunstvolle fünfstimmige Fuge (Nr. 23) – oder enthalten fugierte Abschnitte (Nr. 2, 15, 20). Die fünf Choräle weisen die gleiche Variationsbreite auf. Sie fungieren als Ruhepunkte und – so Karl Klingemann – erinnern an „the chorus in the Greek tragedy, pointing like them from the individual occurrence to the general law, and diffusing a calmness through the whole.“⁵ Sie schreiten vom schlichten, homophonen Colla-parte-Satz der Nummern 3 und 9 („Allein Gott in der Höh sei Ehr“ und „Dir, Herr, dir will ich mich ergeben“) bis hin zu elaborierten Sätzen mit Orchesterzweischenspielen und -begleitung (Nr. 16 und 29, „Wachet auf“ mit Blechbläser-Fanfare und „O Jesu Christe, wahres Licht“ mit ausschmückender Begleitung durch Holzbläser und Streicher). Einzigartig in seiner Komplexität ist die Behandlung des Chorals in Nr. 36, in der Luthers Kirchenlied „Wir glauben all an einen Gott“ (das Mendelssohn selbst auswählte, um die paulinischen Doktrin der Rechtfertigung durch den Glauben darzustellen) in eine formale Fuge eingearbeitet wird; ein Beispiel für eine sogenannte Choralfuge.

Eine Instrumentalouverture leitet das Oratorium ein. Wie eine Zusammenfassung des gesamten Werkes evoziert sie das Erwachen von Paulus' Glauben. Intoniert von den tiefen Streichern hört man zunächst die feierlichen Klänge des Chorals „Wachet auf“, über den J. S. Bach 1731 seine berühmte Kantate (Nr. 140) schrieb. Die aufsteigenden A-Dur-Konturen der Melodie (a-cis-e-fis) wandeln sich dann zu einem Thema in a-Moll (a-h-c-d-e-f), das sich, in immer zunehmendem Tempo, nicht nur zu einer vollendeten und regelgerechten Fuge, sondern auch zum Symbol für Paulus' Kampf um das Wachstum des Glaubens entwickelt.

Der erste Abschnitt von Teil I, der sich mit der Verfolgung des Stephanus befaßt, wird durch einen in hellen Klangfarben instrumentierten Chor (wieder greift Mendelssohn für „Die Heiden lehnen sich auf“ auf die Fugentechnik zurück) und einen einfachen Chorsatz (Nr. 2 und 3) eingeleitet. Die Aussage der falschen Zeugen gegen Stephanus (Nr. 4) „Wir haben ihn gehört Lasterworte reden“ ist im kanonischen Stil gesetzt, wobei die Stimmen der beiden Solobässe einander mehr oder weniger streng imitieren (vgl. Nr. 39 in Bachs *Matthäuspasion*). In zunehmender Erregung übernimmt der Chor die Rolle der Menge in Nr. 5, 6 und 8. Der zweite dieser Ausbrüche folgt einem eindrucksvollen Rezitativ des Stephanus (Nr. 6), das Men-

* Das Vorwort ist gegenüber dem der Carus-Partitur gekürzt. Für Informationen über die Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte des Werkes sei hierauf verwiesen.

1 Henry Fothergill Chorley, *Modern German Music*, Hg. Hans Lenneberg, London 1854; Repr. N.Y. 1973, Bd. 1, S. 22.

2 „St. Paul, – An Oratorio, by Felix Mendelssohn Bartholdy“, in: *The Musical Times* (1. Juli 1844), S. 9.

3 Wilhelm Adolf Lampadius, *Felix Mendelssohn Bartholdy. Ein Gesamtbild seines Lebens und Wirkens*, Leipzig 1886, S. 247.

4 Vgl. z. B. Gottfried Wilhelm Finks Kritik in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* 39 (1837), Sp. 522: „Das Werk ist so absichtlich ein Händel-Bach-Mendelssohn'sches, dass es scheint als wäre es recht eigentlich dazu da, unsern Zeitgenossen die Empfänglichkeit für die Tiefen der genannten Tonhelden und die Neigung für sie zu erleichtern“.

5 „Account of the Musical Festival at Düsseldorf“, *Musical World*, 17. Juni 1836, S. 1.

delssohn friedlich beginnen läßt, um dann Dynamik und Tempo zu steigern. Besonders dissonante Harmonien kennzeichnen im Chor den wiederholten Ausruf „Steiniget ihn!“ (Nr. 8); ein dramatischer Moment, der in starkem Kontrast zur vorausgehenden lieblichen Sopranarie steht (Nr. 7 „Jerusalem“), die durch ihre meditative Ruhe eine flüchtige Pause im sich entwickelnden Drama schafft.

Der zweite Abschnitt des ersten Teils (10–16) führt nun Saulus von Tarsus ein. Nach dem beruhigenden Chor Nr. 11 (nach Jakobus 1, 12 „Siehe, wir preisen selig, die erduldet“) singt der militante Saulus seine „Zornesarie“ gegen die Christen (Nr. 12), deren Text aus den Psalmen zusammengestellt ist. Die Reise nach Damaskus, eingeleitet durch ein Rezitativ und Arioso (Nr. 13) des Alts, führt ins theologische und emotionale Zentrum des Oratoriums: Nr. 14, die Erscheinung Christi („Saul, was verfolgst du mich“), deren Komposition Mendelssohn große Anstrengung kostete. Nach Schubring konnte der Komponist sich nicht dazu entschließen, die Szene durch eine „möglichst starke Baßstimme“ umzusetzen, sondern wollte zunächst ein Sopransolo verwenden.⁶ Letzteres erschien ihm jedoch als zu schwach, und als Schubring einen vierstimmigen Chor empfahl, soll Mendelssohn ihm geantwortet haben: „Da würden mich die Theologen gehörig heruntermachen, als wollte ich die Person des Auferstandenen leugnen und verdrängen.“ Trotzdem setzte er das Stück für vierstimmigen Frauenchor, der von Holz- und Blechbläsern begleitet wird, und erreicht auf diese Weise einen außerordentlichen, ätherischen Effekt. (Die ebenso bewegende Umsetzung des Textes für sechs Solostimmen, Doppelchor und Streicher in Heinrich Schütz' *Symphoniae sacrae* von 1650 konnte er vermutlich nicht.) Einige Kritiker gingen tatsächlich mit Mendelssohn ins Gericht, unter ihnen der Herausgeber der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* Gottfried Fink. Schubring erinnert sich:

Denn eine Art von Theolog, Fink, in seiner musikalischen Zeitung, hatte doch Anstoss genommen, freilich in entgegengesetztem Sinne. Denn er wollte die *vox humana* ganz heraus haben und nur unbestimmte Posaumentöne hören lassen.⁷

Dem majestätischen Chor (Nr. 15; man beachte wiederum die Verwendung der Fuge für „Denn siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich“) und der Wiederholung des Chorals „Wachet auf“ aus der Ouverture (Nr. 16, jetzt *mit* Text) folgt im abschließenden Abschnitt von Teil I (17–22) der Bericht über Saulus' Begegnung mit Ananias in Damaskus und über die Heilung von der Blindheit. Die musikalischen Höhepunkte bilden die beiden Arien Saulus': die ausdrucksstarke Nr. 18 („Gott, sei mir gnädig“), die ein Gegenstück zu Nr. 12 bildet (beide in h-Moll), und Nr. 20 („Ich danke dir, Herr, mein Gott“), die von einem Chor im imitativen Stil gefolgt wird. In Nr. 22 singt der Chor noch einmal staunend von dem erhabenen und unergründlichen Wesen des Herrn. Eine lebhaftere Doppelfuge, die sich im Tempo steigert, bringt daraufhin den ersten Teil zum Abschluß (mit dem Accelerando greift Mendelssohn eine Technik aus der Ouverture auf).

Im zweiten Teil des *Paulus* haben Kritiker gewöhnlich einen Mangel an dramatischer Handlung festgestellt und betrachteten ihn daher gegenüber dem ersten Teil als

weniger gelungen. Sicherlich bietet Teil II nichts, das eine ähnliche dramatische Intensität aufwies wie die Erscheinungsszene in Teil I. Darüber hinaus sind die beiden Duette des Paulus mit Barnabas (Nr. 25 und 31) von predigender, sentimentaler Qualität (besonders Nr. 25 und der sanft dahinfließende Folgechor Nr. 26, der in pastoralem Stil gehalten ist); die Turba-Szenen (Nr. 28, 29 und 38) verfügen über weniger Kraft und Nachdruck als ihre Gegenstücke in Teil I (Nr. 38 greift in beträchtlichem Umfang auf Material aus Nr. 8 zurück). Nichtsdestoweniger sparte Mendelssohn einige seiner schönsten Musikstücke im Oratorium für den zweiten Teil auf. Immer wieder ist man von der Synthese in seiner Kunst beeindruckt, die ihre ständige Inspiration in der Ausrichtung an Modellen früherer Musik fand, besonders an den Oratorien Händels und den Passionen Bachs. Der erste Chor (Nr. 23), eingeleitet von strahlenden Fanfaren, enthält eine hervorragend gearbeitete Fuge. Das Kopfmotiv des Fugenthemas blickt auf eine besondere Geschichte zurück: Es ist dem sogenannten „Jupitermotiv“ verwandt, das von Mozart im Finale seiner *Jupiter-Sinfonie* und vor ihm von zahlreichen Barockkomponisten verwendet wird.⁸ Einige Chöre weisen eindeutig Händelsche Charakteristika auf, darunter auch diejenigen der Heiden (Nr. 33 und 35), die in einem unmittelbar zugänglichen Stil gehalten sind; Lampadius beschreibt sie als „angehaucht vom lieblichen Duft des klassischen Hellenismus“.⁹ Und selbstverständlich finden sich zahlreiche Anklänge an J. S. Bach, von denen einige sehr offensichtlich sind (z. B. in Nr. 36, der Chorfuge „Wir glauben all“, die aber auch an Mozarts berühmte, im archaisierenden Stil geschriebene Geharnischten-Szene im II. Akt der *Zauberflöte* erinnert), während andere in einen moderneren Kontext gestellt werden (z. B. die Cavatina Nr. 40 mit obligatem Cellosolo).

Bei der Hinwendung zum Oratorium betrieb Mendelssohn sicherlich musikalischen Historismus. Die Debatte, die sich um den *Paulus* entwickelte, scheint das Ausmaß und den Charakter dieses Historismus' zu betreffen. Für Heinrich Heine war das Ergebnis nichts weiter als „sklavische Kopien“ von Bach und Händel, doch für Jahn stellte der *Paulus* „einen wesentlichen Fortschritt in der geistlichen Musik“ dar.¹⁰ Wie immer man Mendelssohns Leistung beurteilen mag: Der *Paulus* bleibt eines der wahrhaft bedeutenden und einflussreichen Werke des 19. Jahrhunderts und verdient als solches erneute Prüfung zu einem Zeitpunkt, an dem wir – im Begriff, das 20. Jahrhundert zu verlassen – fortfahren, die komplexe Musikästhetik des 19. Jahrhunderts neu zu bewerten.

Durham, NC, September 1996

R. Larry Todd

Übersetzung: Helga Beste

⁶ Julius Schubring, „Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy“, *Daheim* 2 (1866), S. 376.

⁷ Ebd. Für Finks Rezension vgl. *AMZ* 39 (1837), Sp. 515. Conrad Schleinitz, ein Leipziger Rechtsanwalt, war ein Freund Mendelssohns und Schubrings.

⁸ Zu Mendelssohns Verarbeitung des „Jupiter“-Motivs vgl. außerdem R. Larry Todd, „Mozart according to Mendelssohn: A Contribution to Rezeptionsgeschichte“, in: R. Larry Todd und Peter Williams, Hg., *Perspectives on Mozart Performance*, Cambridge 1991, S. 163–171.

⁹ Lampadius, *op. cit.*, S. 225.

¹⁰ Otto Jahn, „Ueber F. Mendelssohn Bartholdys Oratorium *Elias*“, in: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 50 (1848), Sp. 113.

Foreword (abridged)

It is probably no exaggeration to claim that *St. Paul* was Mendelssohn's most popular work during his lifetime. Composed between 1834 and 1836 and premiered on 22 May 1836 (Pentecost) in Düsseldorf, the oratorio initially enjoyed an acclaim rarely rivaled in the annals of music history. When Mendelssohn conducted it in England at the Birmingham Music Festival of 1837, the work was favorably compared to the immortal oratorios of Handel. Numerous performances followed in Germany, Switzerland, Denmark, Holland, Poland, Russia, and the United States (in Boston in 1837, New York in 1838 and in Baltimore in 1839). In 1839, when Mendelssohn conducted *St. Paul* at the Braunschweiger Musikfest, Henry Fothergill Chorley averred that "there is little modern music which gains so much with every subsequent hearing as that of the 'St. Paul.'"¹ In 1844, on the occasion of performances by the Sacred Harmonic Society in London, an English reviewer proclaimed the oratorio "without dispute the greatest modern musical effort,"² and the early Mendelssohn biographer Wilhelm Adolf Lampadius could assert that "no work has ever found universal recognition in so short a time as the *St. Paul*," so that 1837 and 1838, "in the history of music," were no less than the 'St. Paul' years."³

Though Mendelssohn was only twenty-seven years old when *Paulus* was premiered, he was viewed in some musical circles as a composer who was defending and revitalizing traditional musical values against the onslaught of the commercialization of music, an ill Robert Schumann was then denouncing as philistinism. Mendelssohn's role as the protector of musical standards was congruent with the conservative values of the early Victorian period in England and the *Restaurationszeit* in Germany after the Napoleonic period. In England, *St. Paul* was accepted as the worthy successor to the edifying oratorios of Handel; in Germany, where Mendelssohn had led the celebrated "centenary" revival of the *St. Matthew Passion*, thereby igniting the Bach Revival, *St. Paul* seemed to offer a renewal, in suitably modern dress, of Bach's highly ornate and complex sacred music.⁴ Through most of the century, *St. Paul* remained a staple in the repertory of burgeoning oratorio societies.

Musically *St. Paul* offers a carefully calculated mixture of recitatives, arias and choruses. The main action is delivered in the recitatives by the traditional narrator, taken over from Bach's Passion music, but here divided between a soprano and tenor (there are also brief appearances of a solo alto and bass in the recitatives). The arias, typically in a rounded three-part form (ABA'), tend to be detached and contemplative in tone. Especially noteworthy is the diversity of the choruses. At times, the chorus actively engages in the action (e.g., Nos. 5, 6, 7, 28, 29, and 38), recalling Bach's *turba* (= crowd) scenes in his Passion music. Several choruses are highly contrapuntal fugues – among them a double fugue on two subjects (No. 22) and an elaborate five-voice fugue (No. 23) – or contain fugal passages (Nos. 2, 15, 20). No less varied are the five chorales, which appear as "resting points," reminding us, according to Karl Klingemann, "of the chorus in the Greek tragedy, pointing like them from the individual occurrence to the general law, and dif-

fusing a calmness through the whole."⁵ These progress from the simple, unadorned chordal style of Nos. 3 and 9 ("To God on high be thanks and praise" and "To Thee, O Lord, I yield my spirit"), to the enriched use of orchestral interludes in Nos. 16 and 29 ("Sleepers, wake," with brass fanfares, and "O Thou the true and only light," with embellished accompaniment in winds and strings). Standing quite apart in complexity is the chorale treatment of No. 36, in which the Lutheran hymn "Wir glauben all' an einen Gott" (Mendelssohn's own selection for the Paulinian doctrine of justification by faith) is incorporated within a formal fugue, an example of the so-called chorale fugue.

Prefacing the oratorio is the orchestral overture that, like a summary of the entire work, evokes the awakening of Paul's spiritual faith. Intoned in the low woodwinds, we first hear the solemn strains of the chorale "Sleepers, wake," on which J. S. Bach in 1731 composed his celebrated chorale cantata (No. 140). The ascending, A-major contours of the melody (a–c–sharp–e–f–sharp) are then transformed into a subject in A minor (a–b–c–d–e–f), which unfolds, in increasingly faster tempi, not just as a properly academic fugue, but also as a symbol of Paul's struggle for spiritual growth.

The first section of Part I, concerned with the persecution of Stephen, is prefaced by a brightly scored chorus (again, Mendelssohn resorts to a fugal treatment for "The Heathen furiously rage") and simple chorale setting (Nos. 2–3). The testimony of the false witnesses against Stephen is set in a canonic style (No. 4), with two solo basses in more or less strict imitation of each other for "We verily have heard him blaspheme" (compare No. 39 of J. S. Bach's *St. Matthew Passion*). In an increasingly agitated manner the chorus assumes the role of the crowd in Nos. 5, 6, and 8. The second of these outbursts follows a powerful recitative delivered by Stephen (No. 6), directed by Mendelssohn to begin peacefully and then rise in dynamics and tempo. In No. 8 the chorus is assigned an especially dissonant harmonic vocabulary for the repeated exclamations, "Stone him to death," a dramatic moment set in stark relief by the lovely preceding aria for soprano (No. 7, "Jerusalem"), which, with its meditative calm, offers a momentary pause from the unfolding drama.

The second section of Part I (10–16) now introduces Saul of Tarsus. After the soothing chorus of No. 11 (after *James* 1:12, "Happy and blessed are they that have endured"), the militant Saul sings his "rage" aria against the Christians (No. 12), with texts stitched together from the Psalms. The

1 Henry Fothergill Chorley, *Modern German Music*, ed. Hans Lenneberg (London, 1854; reprint N.Y., 1973), vol. 1, p. 22.

2 "St. Paul, – An Oratorio, by Felix Mendelssohn Bartholdy", in *The Musical Times* (July 1, 1844), p. 9.

3 Wilhelm Adolf Lampadius, *The Life of Felix Mendelssohn Bartholdy*, trans. W. L. Gage (Boston, 1887), p. 246.

4 See, for example, the review by Gottfried Wilhelm Fink in the *Allgemeine musikalische Zeitung* 39 (1837), col. 522: "Das Werk ist so absichtlich ein Händel-Bach-Mendelssohn'sches, dass es scheint als wäre es recht eigentlich dazu da, unsern Zeitgenossen die Empfänglichkeit für die Tiefen der genannten Tonhelden und die Neigung für sie zu erleichtern".

5 "Account of the Musical Festival at Düsseldorf," *Musical World* (June 17, 1836) p. 1.

journey to Damascus, prepared by an alto recitative and arioso (No. 13), leads us to the spiritual and emotional center of the oratorio – No. 14, the revelation of Christ (“Saul! Why persecutest thou me?”) – which cost Mendelssohn considerable effort and controversy. According to Schubring, the composer could not bring himself to capture the scene with a “very powerful bass voice” but originally intended to use a soprano solo.⁶ This, however, was deemed too thin, and when Schubring recommended a four-part chorus, Mendelssohn reportedly replied, “Yes, and the worthy theologians would cut me up nicely for wishing to deny and supplant Him who arose from the dead.” Nevertheless he reworked the piece, rescoring it for four-part female chorus accompanied by woodwinds and brass, an extraordinary ethereal effect (he probably did not know the equally moving setting of the text in Heinrich Schütz’s *Symphoniae sacrae* of 1650, for six solo voices, double choirs and string orchestra). Some critics did take Mendelssohn to task, including the editor of the *Allgemeine musikalische Zeitung*, Gottfried Fink:

A sort of theologian, named Fink, took offence, though, it is true, in the contrary sense to what was anticipated, in his musical paper, for he wanted the vox humana to be omitted entirely, and only indefinite sounds of the trombone heard.⁷

Following the majestic chorus (15; again, note the use of fugue for “Behold, now, total darkness covereth the kingdoms”) and return from the overture of the chorale “Sleepers, wake” (16, now *with* text), Saul’s encounter with Ananias in Damascus and the lifting of his blindness are treated in the concluding portion of Part I (17–22). The musical highpoints are Saul’s two arias, the expressive No. 18 (“O God, have mercy”), which forms a pendant to No. 12 (both are in the key of B minor), and No. 20 (“I praise thee, O Lord my God”), in which Saul is answered by a chorus in imitative style. In No. 22 the chorus returns to marvel at the sublime, unfathomable nature of the Lord; a brisk double fugue in an accelerating tempo then brings Part I to a close (the accelerando, of course, recalls a similar technique in the overture).

Critics have usually found the second part of *St. Paul* wanting in dramatic action and therefore have judged it inferior to the first part. To be sure, Part II offers nothing as dramatically compelling as the revelation scene in Part I. What is more, the two duets of Paul and Barnabas (Nos. 25 and 31) have a sermonizing, sentimental quality (especially No. 25 and the mellifluous following chorus, No. 26, cast in a pastoral style); and the *turba* scenes (Nos. 28, 29, and 38) have less force and impact than their counterparts in Part I (No. 38 actually reuses considerable material from No. 8). Nevertheless, Mendelssohn reserved some of his finest music in the oratorio for the second part. Again and again, one is impressed by the synthetic nature of his art, which found a constant inspiration by drawing on the models of earlier music, most notably the Handelian oratorio and the Bachian Passion. The opening chorus (No. 23), prefaced by resplendent fanfares, contains a superbly crafted fugue (the head motive of the fugal subject traces an especially illustrious ancestry: it is related to the so-called “Jupiter motive” used by Mozart in the finale of the “Jupiter” Symphony and, before him, by a great number of baroque

composers).⁸ Some choruses are distinctly Handelian in character, including two for the heathen (33 and 35), presented in a directly accessible style that captured, for Lampadius, the “most delicate fragrance of classical hellenism.”⁹ And, of course, there are numerous recollections of J. S. Bach, sometimes obvious enough (e.g., the chorale fugue on “Wir glauben all,” No. 36, that nevertheless also recalls Mozart’s use of an antiquated style in the celebrated “Armoured Men” scene in *Die Zauberflöte*, Act II), but sometimes incorporated in more modern contexts (e.g., the Cavatina No. 40, with its obbligato cello solo).

In turning his attention to the oratorio, Mendelssohn was, to be sure, engaging in an act of musical historicism. The debate that encircled *St. Paul* seems to have concerned the degree and nature of that historicism. For Heinrich Heine, the result was nothing more than “slavish copies” of Bach and Handel; but for Jahn *St. Paul* represented “an essential advance in sacred music.”¹⁰ Whatever the critical assessment of Mendelssohn’s efforts, *St. Paul* remains one of the truly significant and influential works of the nineteenth century and, as such, deserves renewed scrutiny as we, about to leave the twentieth century, continue to reassess the embroiled music aesthetics of the nineteenth century.

Durham, NC, USA

R. Larry Todd

⁶ Julius Schubring, „Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy,“ *Daheim* 2 (1866), p. 376. Translation in *Musical World* 31 (May 1866), rep. in R. L. Todd, ed., *Mendelssohn and His World* (Princeton, 1991), p. 231.

⁷ *Ibid.* For Fink’s review, see *AMZ* 39 (1837), col. 515. Conrad Schleinitz, a Leipzig lawyer, was a friend of Mendelssohn und Schubring.

⁸ On Mendelssohn’s response to the „Jupiter” motto, see further my “Mozart according to Mendelssohn: A Contribution to *Rezeptionsgeschichte*” in R. Larry Todd und Peter Williams, ed., *Perspectives on Mozart Performance* (Cambridge, 1991), p. 163–171.

⁹ W. A. Lampadius, *op. cit.*, p. 225.

¹⁰ Otto Jahn, “Ueber F. Mendelssohn Bartholdys Oratorium *Elias*,” in *Allgemeine musikalische Zeitung* 50 (1848), col. 113.

1. Ouverture

Erster Teil

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Andante ♩ = 84

Legni, Archi, Cor

Legni
Ottone
Archi
Organo

Aufg. ...sdauer / Duration: ca. 145 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.129/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: R. Larry Todd

Klavierauszug: Paul Horn



52 VII

58

Bassi

64

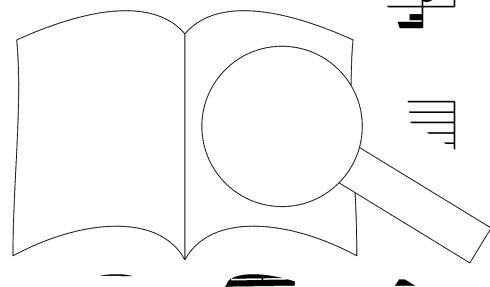
70

76

80

83

più
vivace



PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

cresc. *sf* *sf*

90 Legni, Trb

sempre cresc. *sf*

94 Archi

sf *sf* *sf* *sf cresc.*

97 Legni, Trb

f *sempre*

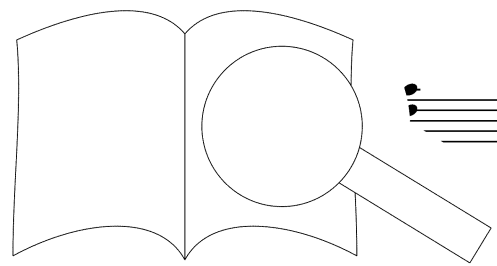
102

cresc. *cresc.*

106

f +Fag, Tri

f *sf*



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

114

Clt, VII

118

+ Fag

123

126

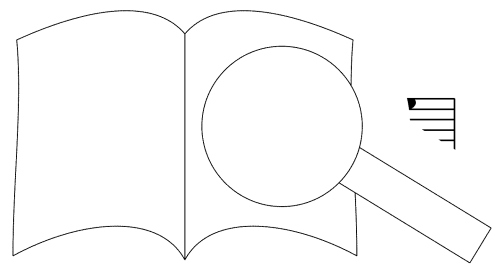
sf

130

sf

134

139



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

143 *Archi*
ff

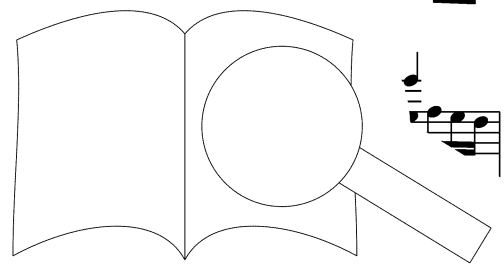
147

152

156 *Tutti*
ff

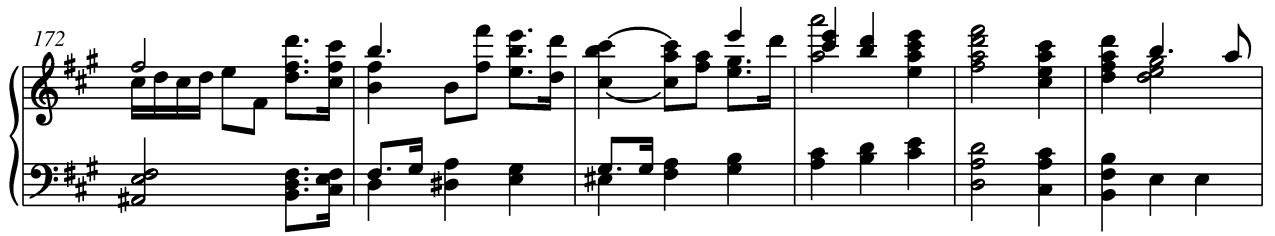
160

164



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

172



Musical score system 172-177. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains six measures of music.

178



Musical score system 178-181. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The system contains four measures of music.

182



Musical score system 182-185. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The system contains four measures of music.

186



Musical score system 186-189. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The system contains four measures of music.

190




Musical score system 190-194. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The system contains five measures of music.

195

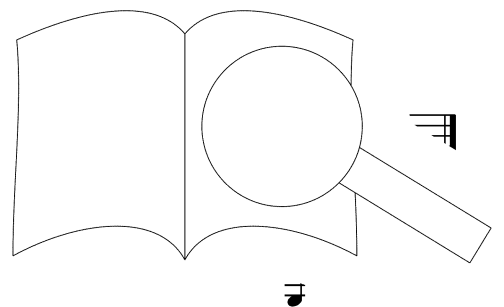


Musical score system 195-199. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The system contains five measures of music.

196



Musical score system 196-200. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The system contains five measures of music.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Coro

Allegro maestoso ♩ = 120

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Legni
Corni
Trombe
Archi
Organo

Tutti

p *cresc.*

6

Herr!

11

Herr! Herr, der du bist der Gott,

Herr, der du bist der Gott,

Herr,

Herr,

16

der du bist der Gott, der Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der
 Herr, der du bist der Gott, der Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der
 Herr, der du bist der Gott, der Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der

der Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der

Archi

+Tr

22

Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, Herr, —
 Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, Herr, —
 Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, Herr, —
 Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, Herr!

28

Gott, Herr.
 Herr, —
 Herr, —
 Herr, — der du bist der
 der
 Herr, — der du bist d

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

der Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der Him - mel und
 Gott, der Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der Him - -
 Gott, der Him - - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der Him - -
 Gott, der Him - mel und Er - de und das Meer ge - macht hat, der Him - -

Archi

Tutti

39

Er - de und das Meer ge - macht hat, der Him - mel und Er
 - mel und das Meer ge - macht hat, Him - - mel
 - mel und das Meer ge - macht,
 mel und das Meer, der Him - mel und das Meer ge -

45

macht.
 macht
 - den leh - nen sich auf,
 - nen sich
 nen sich

49

die Hei - den leh - nen sich auf, Herr, wi - der
 auf, Herr, wi - der dich und dei - nen Christ, sie leh - nen sich auf,
 auf, Herr, wi - der dich und dei - nen Christ, die Hei - den leh - nen sich auf,

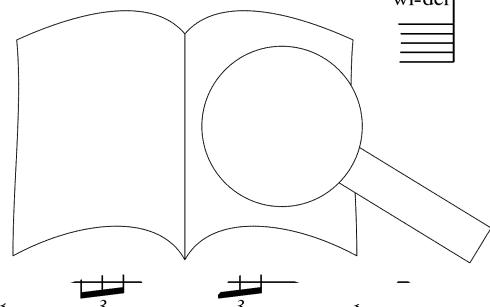
54

die Hei - den leh - nen sich auf, Herr, w:
 dich und dei - nen Christ, die Hei - den leh - sich
 Herr, wi - der dich, die Herr,
 Herr, wi - der dich der - nen

59

Christ, Herr, dei - nen Christ, und
 auf, ich und dei - nen Christ, die H: wi - der
 ich und dei - nen Christ, wi - der

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

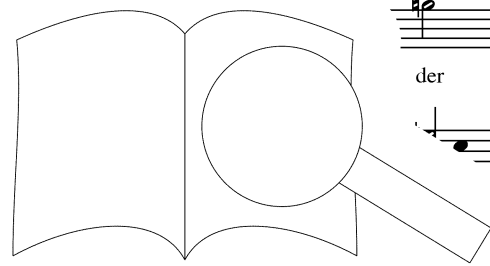
dei - nen Christ,
die Hei - den leh - nen sich auf, Herr, wi - der
dich und dei - nen Christ, und wi - der dei - nen Christ, und
und dei - nen Christ, dei - nen Christ,

68

Herr, wi - der dich und dei - nen
dich und dei - nen Christ, und dei - ner
wi - - - der dei - - - und
Herr,

72

dich und dei - ei - - nen Christ, Herr, wi - der
die Hei - den leh - nen sich auf,
de - - - und dei - - - ner die
dich, die Hei - den leh der



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

dich, die Hei-den leh - nen sich auf, die Hei-den leh - nen sich
 Herr, wi - der dich und dei - - - - - nen Christ,
 Hei - den leh - nen sich auf, Herr, wi - der dich und dei - nen Christ,
 dich und dei - - - - - nen Christ,

81

auf, Herr, wi - der dei - nen Christ. Und nun,
 Herr, wi - der dei - nen Christ. Und nur hei - he
 Herr, wi - der dei - nen Christ. Und sie - he
 Herr, wi - der dich und dei - nen Christ.

86

an ihr sie - he
 an und nun, Herr, sie - he
 an'n, und he
 Und

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

an ihr Droh'n, und gib dei-nen Knech - ten mit al - - ler

an ihr Droh'n, und gib dei-nen Knech - ten mit al - - ler

an ihr Droh'n, und gib dei-nen

an ihr Droh'n,

95

Freu - dig-keit

Freu - dig-keit,

Knech - ten mit al - - er

und gib dei-nen Knech - ten eit zu re - -

cresc.

cresc.

101

re - - Herr!

Freu - - Wort, Herr!

Fri - - den dein Wort,

re - - den dein Wort,

Tutti

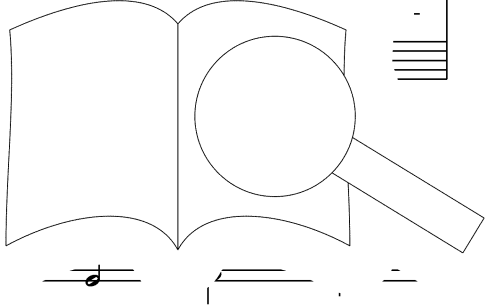
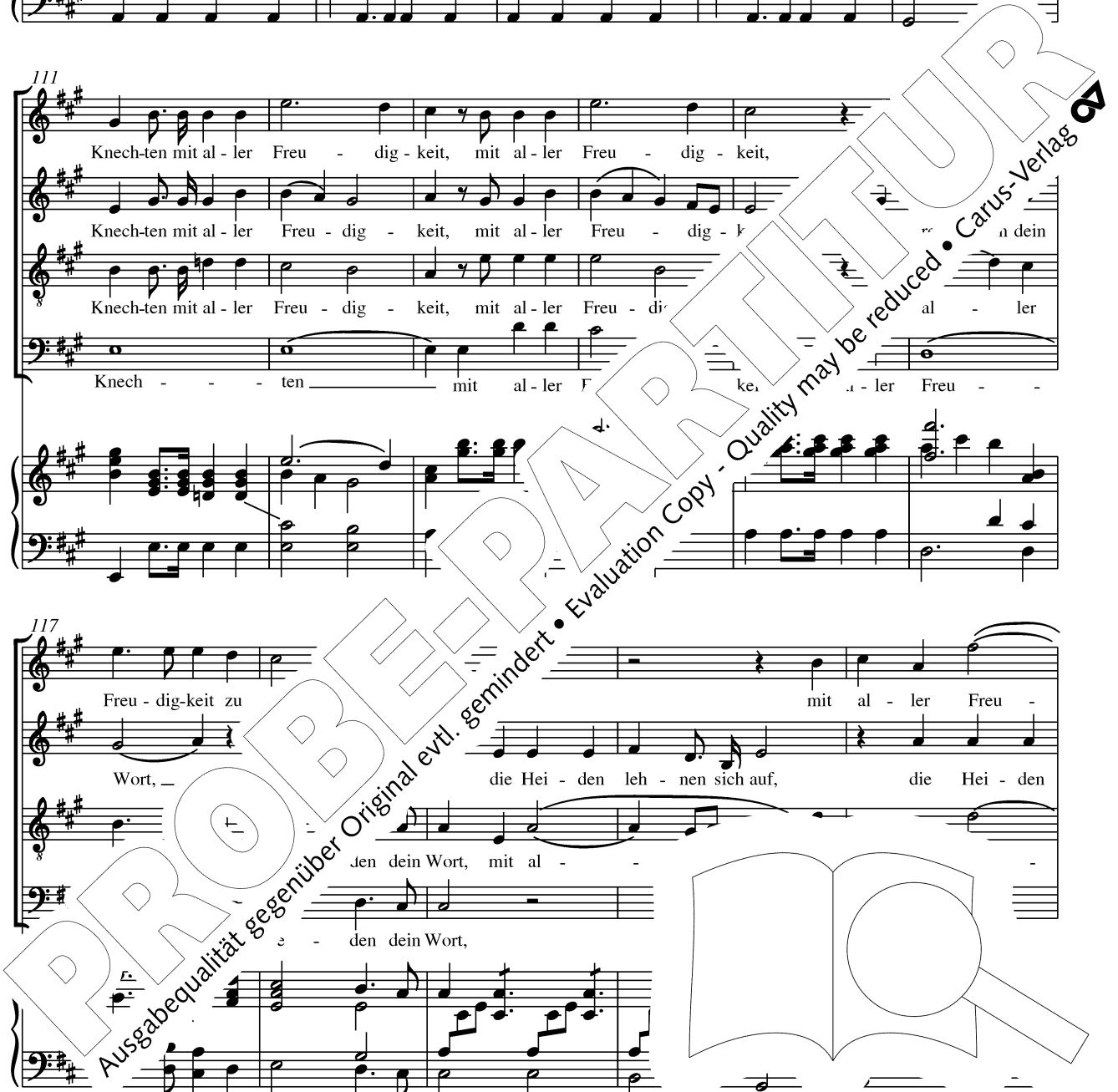
PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr! Herr, gib dei-nen
 Herr! Herr, gib dei-nen
 Herr! Herr, gib dei-nen
 Herr! Herr, gib dei-nen

Knech-ten mit al-ler Freu-dig-keit, mit al-ler Freu-dig-keit,
 Knech-ten mit al-ler Freu-dig-keit, mit al-ler Freu-dig-keit, n dein
 Knech-ten mit al-ler Freu-dig-keit, mit al-ler Freu-dig-keit, al-ler
 Knech-ten mit al-ler Freu-dig-keit, mit al-ler Freu-dig-keit, al-ler Freu-dig-keit

Freu-dig-keit zu mit al-ler Freu-
 Wort, die Hei-den leh-nen sich auf, die Hei-den
 den dein Wort, mit al-
 den dein Wort,



122

- - - dig - keit zu re - den dein Wort, die
 leh - nen sich auf, Herr, wi - der dei - nen Christ, die Hei - den
 - - - dig - keit, die Hei - den leh - nen sich
 die Hei - den leh - nen sich auf, _____ die

ff

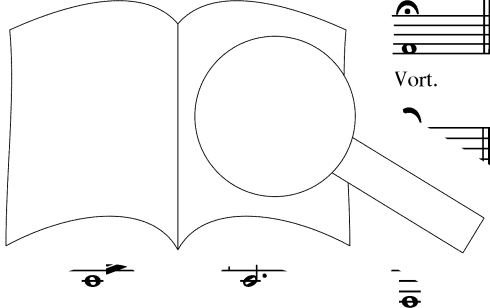
126

Hei - den leh - nen sich auf, Herr, wi - der dich und de:
 leh - - - -
 auf, die Hei - den leh - nen sich auf, P le, Christ, und
 Hei - - - den leh - nen sich auf, wi - der dich, und, -

130

Herr, gib dei - nen er Freu - dig - keit zu re - - - den dein Wort.
 Herr, gib mit al - ler Freu - dig - keit zu re - - - den dein Wort.
 mit al - ler Freu - dig - keit Wort.
 .nech - ten mit al - ler Freu - dig Vort.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Choral

p $\text{♩} = 80$

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Al - lein Gott in der Hö - he sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - de, dar -

Flauti
Clarinetti
Fagotti
Archi
Organo

5

um, daß nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha -

um, daß nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann kein Ga -

um, daß nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kan Sc un - er - mess'n ist

um, daß nun und nim - mer - mehr uns rüh de. Ganz un - er - mess'n ist

10

sei - ne Macht, n' er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

sei - ne Macht, was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

ge - schieht, was er be - dach' ren.

das ge - schieht, was er be - dach en.

4. Recitativo

Soprano solo

Die Men - ge der Gläu - bi - gen war ein Herz und ei - ne See - le.

Archi

3

Ste - pha-nus a - ber, voll Glau - ben und Kräf - te, tat Wun - der vor dem Volk, und die

6

Schrift - ge - lehr - ten ver-moch-ten nicht zu wi - der - stehn

dem

8

Recit.

Geist, aus wel-chemer re-de-te, die - se - che Män - ner, die da spra-chen:

Andante ♩ = 11♩

Basso solo I

Wir ha-ben ihn ge-hört Lä-ster - wor - te re - - den, Lä-ster - ä-ster -

Basso s

Va

Vc

Cb

14

wor - te re - den wi - der die - se heil - ge Stät - te, wi - der
 wor - te re - den und das Ge - setz,

17

die - se heil - ge Stät - te und das Ge - setz, wir ha - ben ihn ge - hört, wir ha - ben ihn ge -
 und das Ge - setz! Wir ha - ben ihn ge - hört I^o

20

hört Lä - ster - wor - te re - den wi - der die - se heil - ge Ge - setz.
 wor - te re - den wi - der die und das Ge - setz.

Allegro di molto *attacca subito*

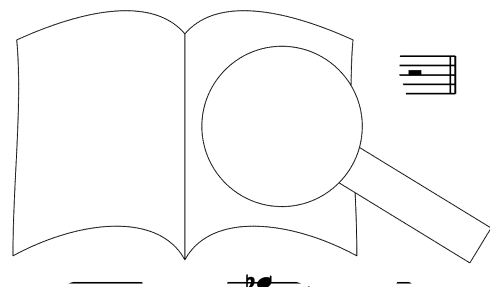
24 Soprano solo

Archi

ten das Volk und die Äl - te - sten

28

und tra - ten hin - zu und ris - sen ihn hin ur



5. Coro

Allegro ♩ = 112

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Die-ser Mensch hört nicht auf zu re-den Lä - ster -

Cor, Tr
Legni
Tutti

Oboi
Fagotti
Corni
Trombe
Timpani
Archi
Organo

5

wor - te wi - der Mo-sen und wi - der Gott.

wor - te wi - der Mo-sen und wi - der Gott.

wor - te wi - der Mo-sen und wi - der Gott Ha - ben

wor - te wi - der Mo-sen und wi - de wir euch nicht mit Ernst ge -

9

Ha - ben wir euch nicht mit Ernst ge - bo - ten, nicht mit

ch nicht mit Ernst ge - bo - ten, nicht mit Ernst ge - bo - ten,

- bo - ten, nicht mit - ben

ua - ben wir euch nicht mit ge -

13

Ernst ge - bo - ten, ha - ben wir euch nicht mit Ernst ge - bo - ten,

nicht mit Ernst ge - bo - ten, ha - ben

wir euch nicht mit Ernst ge - bo - ten, ha - ben wir euch nicht mit Ernst ge - bo - ten,

bo - - ten, ha - ben wir euch nicht mit Ernst ge - bo - ten,

17

ha - ben wir euch nicht mit Ernst ge

wir euch nicht mit Ernst ge - bo - ten, nicht mit Ernst

nicht mit Ernst ge - bo -

ten, daß ihr

ten, daß ihr

daß ihr

Vc +Cb

21

nicht soll-tet leh -

nicht soll-te'

nicht

le - ren in die - sem Na - men?

Na - men, leh - ren in die - sem Na - men?

le - ren in

Und

in die - sem Na - men, leh - ren i

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Und se - het, ihr habt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem er -
 Und se - het, ihr habt Je - ru - sa - lem er - füllt mit eu - rer Leh - re, und
 se - het, ihr habt Je - ru - sa - lem er - füllt mit eu - rer Leh - re, ihr

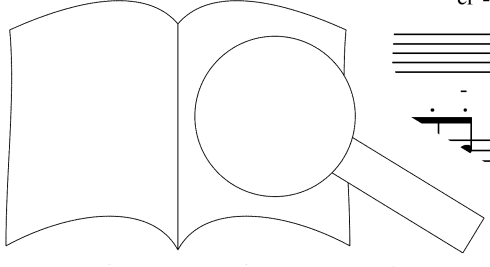
Archi Und

Cor

füllt mit eu - rer Leh - re, und se - het, ihr
 se - het, ihr habt Je - ru - sa - lem er - fül -
 habt Je - ru - sa - lem er - füllt re, er -
 se - het, ihr habt Je - sa em er -

PROBE PARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lem er - fü -
 et, ihr habt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -
 et, ihr habt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem er -
 Leh - re, und se - er -
 eu - rer Leh



37

lem er - füllt mit eu - rer Leh - re. Die - ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

füllt mit eu - rer Leh - re. Die - ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

füllt mit eu - rer Leh - re. Die - ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

re. Die - ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

Tutti

41

Mo - sen und wi - der Gott.

Mo - sen und wi - der Gott.

Mo - sen und wi - der Gott.

Mo - sen und wi - der Gott.

Mo - sen und wi - der Gott.

Archi

Cor

Bassi

Denn wir ha - ben ihn hö - ren sa -

47 Ten

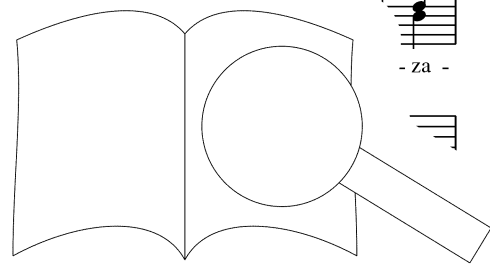
Basso

Denn wir ha - ben ihn hö - ren sa - gen: Je - sus von Na - za -

ha - ben ihn hö - ren sa -

- za -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

reth, Je - sus von Na - za - reth wird die - se Stät - te, wird die - se Stät - te zer -

reth, Je - sus von Na - za - reth wird die - se Stät - te, wird die - se Stät - te zer -

+Fag

59

stö - ren und än - dern die Sit - ten, die uns Mo - se ge - ge - ben hat,

stö - ren und

+Org

Bassi

63

und än -

ge - ge - ben hat, die

Mo - se ge - ge - ben hat, Sit - ten, die

68

ge - ge - ben hat.

- se ge - ge - ben hat.

Archi

73 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Die-ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

Die-ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

Die-ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

Die-ser Mensch hört nicht auf zu re - den Lä - ster - wor - te wi - der

Tutti

76

Mo - sen und wi - der Gott, denn

Mo - sen und wi - der Gott,

Mo - sen und wi - der Gott,

Mo - sen und wi - der Gott,

Mo - sen und wi - der Gott, wir ha - ben ihn

79

hö - ren

ha - ben ihn hö - ren sa - gen: Je - sus von Na - za -

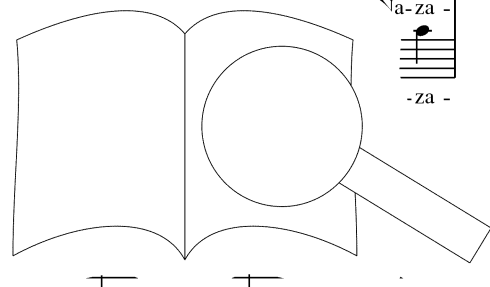
ha - ben ihn hö - ren sa - gen: Je - sus von Na - za -

denn wir ha - ben ihn hö

Na - za -

- za -

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



83

reth wird die - se Stät - te zer - stö - ren und än - dern, und än - dern die Sit - ten, die uns

reth wird die - se Stät - te zer - stö - ren und än - dern die Sit - ten, die uns

reth wird die - se Stät - te zer - stö - ren und än - dern die Sit - ten, die uns

reth wird än - dern die Sitten, die uns Mo - se ge - ge - ben hat, die uns

simile

88

Mo - se ge - ge - ben hat, Je - sus von Na - za - reth,

Mo - se ge - ge - ben hat, on Na - za -

Mo - se ge - ge - ben hat, th,

Mo - se ge - ge - ben hat,

93

reth, die Mo - se ge - ge - ben hat, wird än - dern die

die Mo - se ge - ge - ben hat, wird än - dern die

die Mo - se

än - dern die Sit - ten, die M

pü f

99

Sit - ten, die Mo-se ge-ge-ben hat.

Sit - ten, die Mo-se ge-ge-ben hat.

die Mo-se ge-ge-ben hat.

die Mo-se ge-ge-ben hat.

Archi.

Tutti

ff

Cor, Tr

6. Recitativo e Coro

Soprano solo

Und sie sa-hen auf ihn al-le, die im Ra-te sa-ßen, A, wie ei-nes

Fagotto

Archi

Organo

Vc

5

En-gels An-ge-sicht. Da sprach der Ho-he-ri-chen? Ste-pha-nus sprach:

Andante sostenuto

pp

+Cb

+Fg

10

Tenor

angs sehr ruhig, dann immer crescendo molto an mit voller Kraft vorgetragen werden

er und Vä-ter, hö-ret zu: Gott der Herr

das

15

Andante
a tempo

Recit.

Volk aus al-ler Trüb-sal und gab ih-nen Heil. A-ber sie ver-nah - men es nicht. Er sand-te Mo-sen in Ä-gyp-ten,

20

Andante
a tempo
poco cresc.

Recit.

da er ihr Lei - den sah und hö-re-te ihr Seuf-zen. A - ber sie ver - leug - ne-ten ihn und woll-ten ihm

24

Andan'
a temp

Recit.

nicht ge-hor-sam wer-den und stie-ßen ihn von sich und op - fer-ten de: Sa - lo-mo

28

Allegro

bau-te ihm ein Haus, a - der A' nmt nicht in Tem - peln, die mit Hän-den ge-macht sind;

33

cresc.

Stuhl und die Er-de sei-ner Fü - ße Sche: Al-les ge-

Allegro molto $\text{♩} = 108$

38 Tenore solo

Recit. *sempre con più di fuoco*

macht?
Archi

Ihr Hals-star-ri-gen! Ihr wi-der-strebt al-le-zeit dem heil-gen

43 **a tempo**

Recit.

a tempo

Geist,

wie eu-re Vä-ter, al-so auch ihr!

48

Recit.

Wel-che Pro-phe-ten ha-
vã-ter

53

Recit.

a tempo

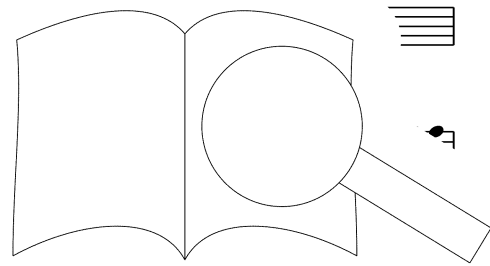
die i-
gig-ten die Zu-kunft

58

Recit.

Recit.

en, des-sen



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

a tempo
con fuoco

Ihr habt das Ge - setz emp - fan - gen durch der

69

Presto

En - gel Ge - schäf - te und habt es nicht ge - hal - - -

77 Tenore solo

Soprano

ten. Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem,

Alto Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem,

Tenore Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem,

Basso Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem, Weg, weg mit dem,

Timp

84

dem, weg, weg mit dem, er lä - stert er lä - stert Gott, er lä - stert dem, weg, weg! mit dem, weg, weg!

90

Gott, er lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott
Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott lä - -
er lä - stert Gott, und wer Gott
Er lä - stert Gott, er lä - stert, lä - stert Gott, und wer Gott

96

lä - stert, der soll ster-ben, der soll ster-ben, en.
- - stert, der soll ster-ben, der soll ster-b de, ster - ben.
lä - stert, der soll ster-ben, der so. - soll ster - ben.
lä - stert, der soll ster-ben, der soll ster - ben.

105

Recit.
(wieder sehr la- Tenore solo)

molto Adagio

Sie am-mel of-fen und des Men-schen Sc'

Timp

Attu.

7. Aria

Adagio ♩ = 54

Soprano solo

Flauto
Clarineti
Fagotti
Corno
Archi
Organo

Cl

pp

simile

5

Fl, VI

pp

f

10

Je - ru - sa - lem!

die du

p

Vc

15

tö - test die Pro - phe - du stei - ni - gest, die zu

p

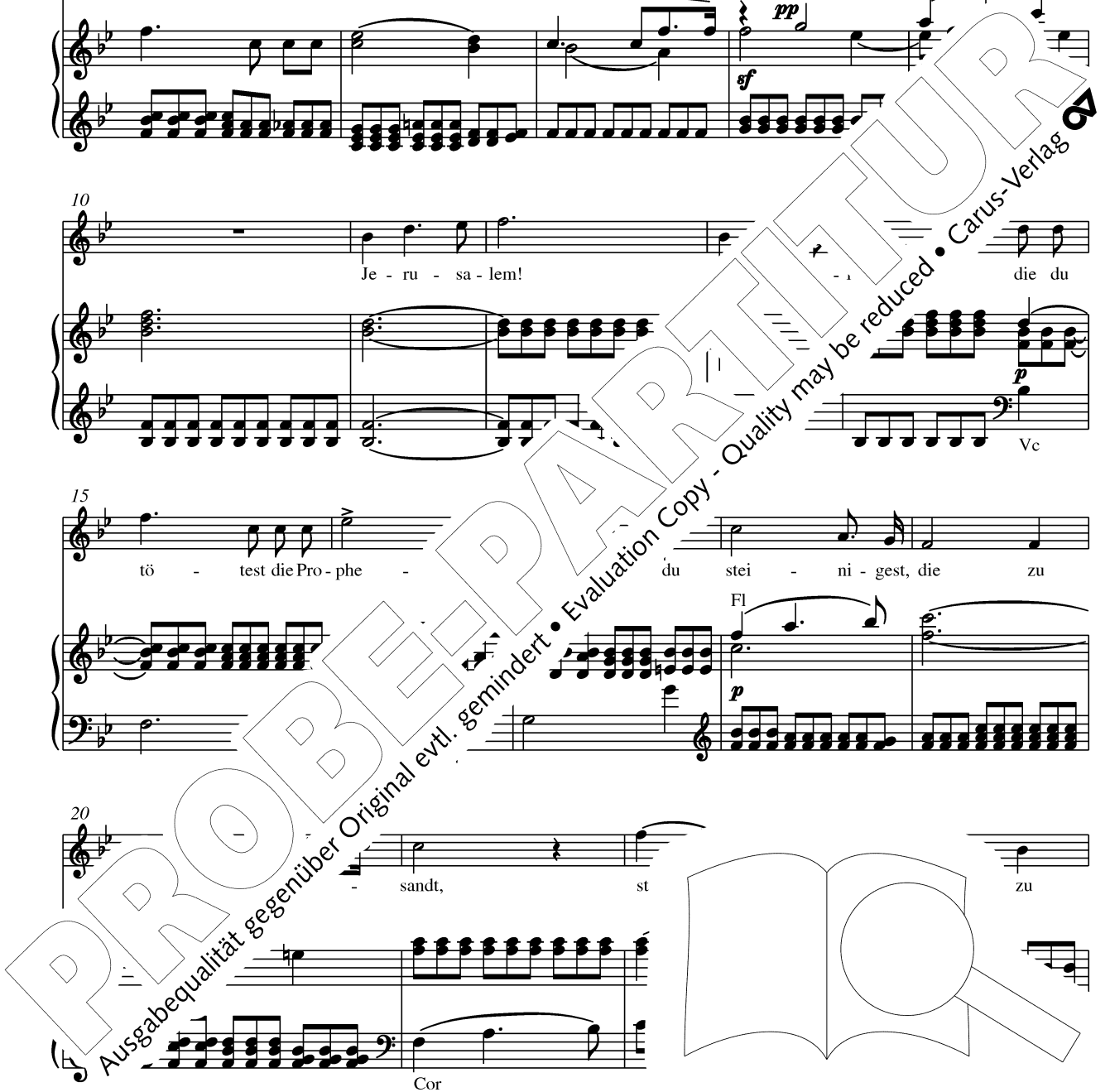
Fl

20

sandt, st zu

p

Cor



24

dir ge - sandt, die zu dir ge - sandt.

Clt Fl VI

Vc

cresc.

29

Wie oft hab ich nicht dei - ne Kin - der ver - sam - meln

Clt

f *p*

34

wol - len, und ihr habt nicht ge - wollt, abt nicht ge -

38

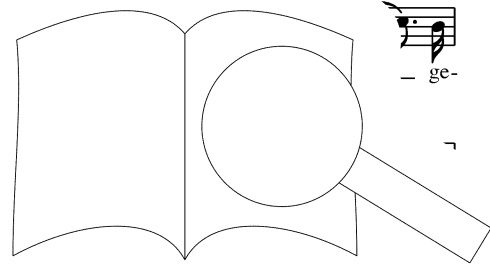
wollt! Je - ru sa - lem, die du

43

phe - ten, die - ge -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

sandt! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

p

Va

54

lem!

p *cresc.* *pp*

Bassi

8. Recitativo e Coro

Tenore solo

Sie a-ber stürm-ten auf ihn ein und stie-ßen ihn zur Stac-
 'te. ad schrie-en laut:

Archi

Oboi
 Ottoni
 Timpani
 Archi

f

segue

Coro

Allegro moderato ♩ = 10'

Soprano

Alto

Tenore

Stei - ni-get ihn,

cresc. Stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,

Stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,

Stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,

cresc.

9

stei - ni-get ihn,
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - - - ni - get ihn,

p *cresc.* *ff*

12

stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, get ..
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-g
stei - - - ni - get ihn, ni-get ihn,

15

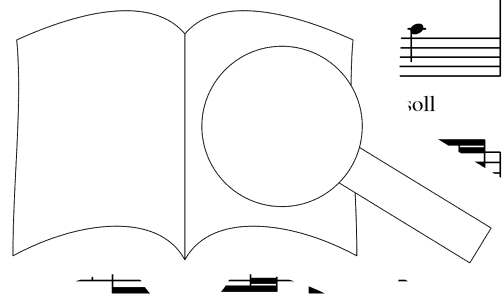
stei - ni-get ihn! Er .. art Gott, und wer Gott lä-stert, der soll ster - ben, er
stei - ni-get ihn! .. r lä - stert Gott, und wer Gott lä-stert, der soll ster - ben, er
stei - ni- .. t, er lä - stert Gott, und wer Gott .. ben, er
a - stert Gott, er lä - stert Gott, un er

lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott lä-stert, der soll ster - - ben, und
 lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott lä-stert, der soll ster - - - ben,
 lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott lä - stert, der soll -
 lä - stert Gott, er lä - stert Gott, stei-ni-get ihn, stei-ni-get ihn,

Vc Bassi

wer Gott lä - stert, der soll ster - ben,
 der soll ster - ben, stei-ni-get ihn, stei-ni-get ihn, stei - ni - ge ei - - stert
 ster - ben, er lä - stert Gott er stert Gott,
 stei - ni-get ihn, er lä - stert Gott, e. wer Gott

stei - ni - wer Gott lä - stert, der soll ster - ben,
 Gott lä - stert, der soll ster - - ben,
 stei - ni-get ihn, stei - ni-
 der soll ster - ben, der soll



PROBE PARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, er
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, er
stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, er
ster - - ben, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,



34
lä - stert, lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott
lä - stert, lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und we lä-s - ben,
lä - stert, lä - stert Gott, er lä - stert Gott, t soll ster -
stei - ni-get ihn, st er



38
stei - ni-ge stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni - get
stei - ni-get ihn, stei - ni-get
ert Gott, er lä -
er lä - stert Gott, - get
get



41

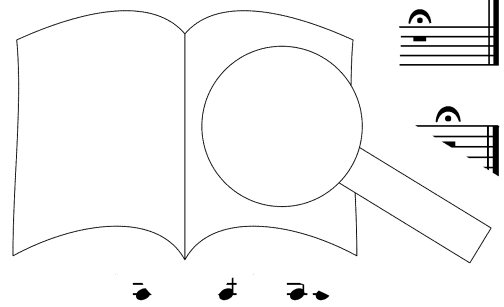
ihn, stei - ni - get ihn, er lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott
 ihn, stei - ni - get ihn, er lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott
 ihn, stei - ni - get ihn, er lä - stert Gott, er lä - stert Gott, und wer Gott
 ihn, stei - ni - get ihn, er lä - stert Gott, er lä - stert Gott,

45

lä - stert, der soll ster - ben, stei - ni -
 lä - stert, der soll ster - ben, stei - ni - get
 lä - stert, der soll ster - ben, stei - ni - get, lä - stert, stei - ni - get
 der soll ster - ben, stei - ni - get ihn, stei - ni - get

50

ihn, stei
 ihn,
 .m!
 ni - get ihn!



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Recitativo e Choral

Adagio
espressivo

Tenore solo

Und sie stei-nig-ten ihn; er knie-te nie-der und schrie laut: Herr, be - hal - te ih-nen die-se

Archi

Flauto
Clarineti
Fagotti
Archi
Organo

Va

Fag

Vc

5

dim. **Recit.** *pp*

Sün-de nicht! Herr Je-su, nimm mei-nen Geist auf! Und als er das ge-sagt, — ent-schlie-f er.

VI

Fl, Clt

+Cb

Choral

$\text{♩} = 80$

12

Soprano ed Alto

Dir Herr, dir will ich mich er - ge-ben, dir, des-sen Ei-gen-tun. Du nur al-lein, du bist mein Le-ben,

Tenore

Dir Herr, dir will ich mich er - ge-ben, dir, des-sen Ei-gen-tun. Du nur al-lein, du bist mein Le-ben,

Basso

Dir Herr, dir will ich mich er - ge-ben, dir, des-sen Ei-gen-tun. Du nur al-lein, du bist mein Le-ben,

Archi, Org

19

und Ster-be. Ich le-be dir, ich ster-be dir, sei du nur mein, so g'nügt es mir.

cresc.

Ge-winn. Ich le-be dir, ich ster-be dir, sei du nur mein, so g'nügt es mir.

cresc.

mir dann Ge-winn. Ich le-be dir, ich ster-b

cresc.

10. Recitativo

Soprano solo

Und die Zeu-gen leg-ten ab ih-re Klei-der zu den Fü-ßen ei-nes Jüng-ling's, der hieß

Archi

4

Sau-lus; der hat-te Wohl-ge-fal-len an sei-nem To - de. Es be-schick - ten a - ber Ste - pha-num

8

got - tes-fürch - ti - ge Män-ner und hiel - ten ei - ne - ber ihn.

11. Coro

Andante cor to

Soprano

Alto

Tenore

Basso

sc

Va, Vc, Fag

4

7

Fl, Ctt *sf*

cresc. *sf* *p* *sf*

10

p

Sie - - he,

p

Sie - - he,

p

Sie - - he,

p

Sie - - he,

p

Sie - - he, a se - lig,

Legni col Coro

13

prei - - sen - - - - - lig - - - - er -

- - - - - dul - - - - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

p

sie - he, wir
 sie - he, wir frei - sen se - lig, die er -
 dul - - - det, wir frei - - - sen se - lig,
 dul - - - det, wir frei - - - sen se - lig,

20

frei - - - sen se - lig, die er - dul - det
 dul - - - det ha - ben, die er - dul - wir
 frei - sen se - lig, die er - dul - ben,
 frei - - - sen se - lig, die er ha - ben,

cresc.

24

frei
 - sen, die er -
 se - - - lig, die er -
 wir frei - - - sen
 wir

27

f

dul - - det, wir frei - - - sen se - - lig,

dul - - det, wir frei - - - sen se - - lig,

lig, wir frei - - - sen se - - lig,

frei - - sen, frei - - - sen se - - lig,

30

p

die er - - dul - - - det.

die er - - dul - - - det.

die er - - dul - - - det.

die er - - dul - - - det.

34

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sf Denn ob der Leib gleich stirbt, doch wird die *cresc. -*

cresc. - Denn ob der Leib gleich stirbt, doch wird die

cresc. - Denn ob der Leib gleich stirbt, doch wird die

cresc. - Denn ob der Leib gleich stirbt, doch wird die

41

See - - - le le - ben, denn ob der Leib g' it, .e

See - - - le le - ben, denn ob de st. h wird die

See - - - le le - ben, denn doch wird die

See - - - le le - ben, denn h stirbt, doch wird die

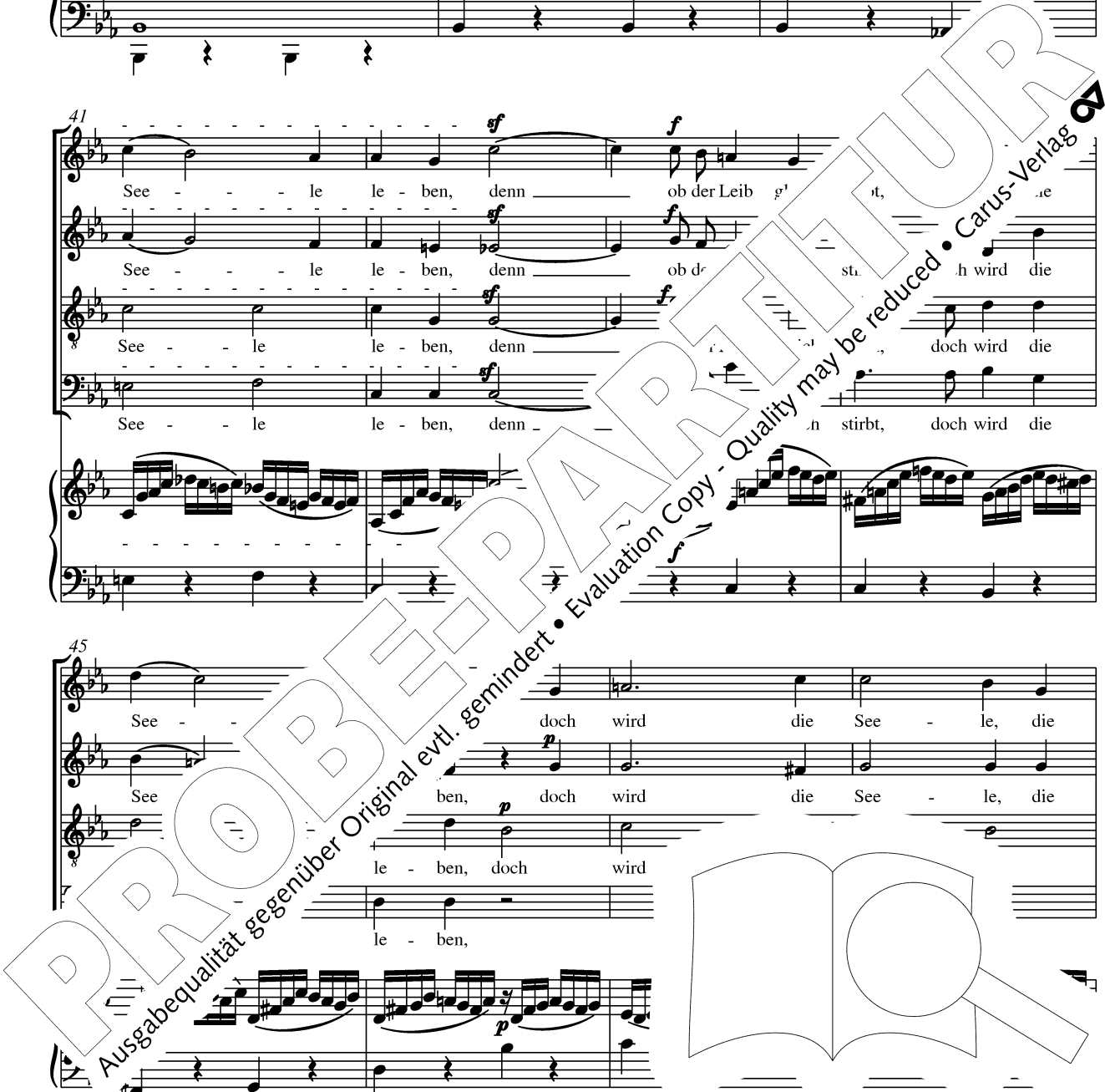
45

See - - doch wird die See - le, die

See - - ben, doch wird die See - le, die

le - ben, doch wird

le - ben,



49

See - - le le - ben.

See - - le le - ben.

le - - - - ben. *p* Wir

Wir prei - sen se - lig, die er - -

mf

Bassi

53

prei - - sen se - lig, die er - dul

dul - - - det, die er - c

57

prei - sen se - lig

se - -

prei - sen se - lig die, wir

prei - sen se - - lig, se - - lig,

- he, sen

prei - - - sen die,

cresc.

61

prei - sen se - lig, die er - dul -

prei - sen se - lig, die er - dul -

se - lig, se - lig, die er - dul -

se - lig, se - lig, die er - dul -

dimin.

65

cresc. det, wir prei - sen se

cresc. det, wir prei - sen

cresc. det, wir prei -

cresc. det, wir prei - sen se - lig,

cresc. det, wir prei - sen se - lig,

cresc.

68

die - - - - - det. Denn ob der Leib gleich

die. - - - - - det. Denn ob der Leib gleich

- - - - - dul - - - - - d - - - - - ib gleich

- - - - - dul - - - - - d - - - - - b gleich

p



73

stirbt, doch wird die See - le - le - ben.

stirbt, doch wird die See - le le - ben.

stirbt, doch wird die See - le le - ben.

stirbt, doch wird die See - le le - ben.

Fl, Clt

pp *pp* *p*

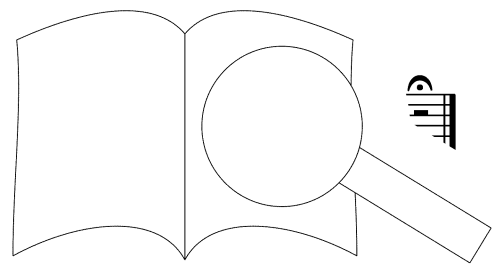
Bassi

79

82

85

88



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Recitativo ed Aria

Tenore solo

Sau-lus a - ber zer-stör-te die Ge-mein-de und wü-te - te mit Dro - hen und Mor-den wi-der die

Archi

Oboi
Corni
Trombe
Timpani
Archi

Vc

4

Jün-ger und lä - ster - te sie und sprach:

Allegro molto $\text{♩} = 108$

Tutti

stacc.

+Cb

9

Basso solo

Ver - til - ge sie, b, oth, wie

15

Stop - peln vor Fer Sie wol - len nicht er - ken - nen, sie

21

- ken - nen, daß du mit dei - n der

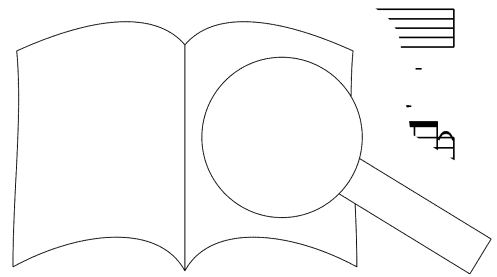
Höch - ste in al - ler Welt, _____ der Höch - ste in al - ler

Welt, _____ ver - til - ge sie, Herr Ze - ba - oth, wie

Stop - peln vor dem Feu - - er.

Laß dei - nen Zorn sie ver - stum - men müs - sen

laß dei - nen Zorn



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stum - men müs - sen sie! Ver - til - ge sie, Herr Ze - ba -

pp
+Cb

oth, wie Stop - peln vor dem Feu - - er,

stacc.

laß dei - nen Zorn sie tref - fen, ver - - sen

sie, ver - stum - me is - - sen sie.

dim. *cresc.*

til - ge sie, Herr top - peln

pp

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vor dem Feu - er! Sie wol - len nicht er - ken-nen, sie wol - len nicht er - ken-nen, daß

+Cb

du mit dei-nem Na - men hei-ßest Herr al - lein, der Höch - ste in

cresc. f ff p

al - ler Welt, der Höch - ste ir

p sf

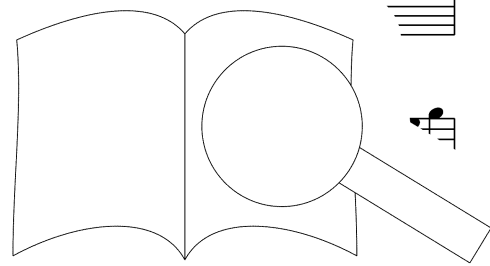
Laß dei - nen Ob - fen, ver - stum - men

Ob p cresc. Vc

ver - stu

+Cb sf

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13. Recitativo ed Arioso

Alto solo

Und zog mit ei - ner Schar gen Da - mas - kus und hat - te Macht und Be -

Archi

3

fehl von den Ho - hen-prie - stern, Män - ner und Wei - ber ge - bun - den zu sa - lem.

Arioso

Andantino ♩ = 66

6

Doch der Herr ver - gißt der Sei - nen ei - denkt sei - ner Kin - der, doch der

Vc

+Cb

10

ri - nen nicht, - der Herr ge -

rit.

a tempo

14

denkt sei-ner Kin - der.

18

Fallt vor ihm nie - der, ihr Stol - zen, denn der Herr ist na - he,

22

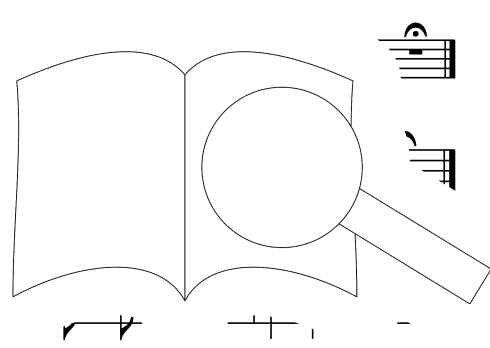
fallt vor ihm nie - der, ihr Stol - zen, denn der Herr ist na - he, doch der

27

Herr ver-gißt der Sei-nen nicht, - ner Kin - der. Fallt vor ihm

31

-zen, denn der Herr ist



PROBEBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Recitativo con Coro

Tenore solo

Und als er auf dem We - ge war und na - he zu Da - mas - kus kam, um - leuch - te - te ihn

Legni
Ottoni
Timpani
Archi

Archi

pp *sf*

4

plötz - lich ein Licht vom Him - mel, und er fiel auf die Er - de und hör - te ei - ne Stim - me, die sprach zu ihm:

trem. *cresc.* *al*

Timp

9 **Adagio** ♩ = 60

Tenore solo

Basso solo

Soprano I, II

Alto I, II

Legni, Ottoni

Coro

Saul! Saul! du mich?

p *p* *p* *p*

15 **Recit.** **Adagio**

Er Der Herr sprach zu ihm: er bist du?

p

- sus von

trem. *cresc.*

Va

Recit.

Und er sprach mit Zit-tern und

Na - za-reth, den du ver - folgst!

dim. Cor *pp* Va *trem.*

Bassi

Adagio

Za - gen: Der Herr sprach zu ihm:

Herr, was willst du, daß ich tun soll?

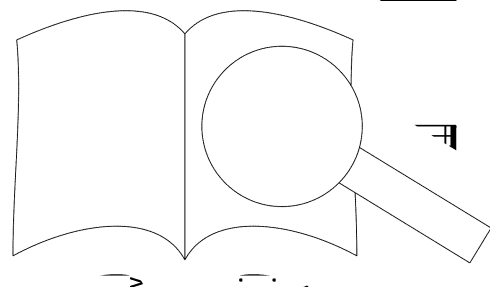
ne auf und ge - he

f. *VI* *cresc.* *pp* *sni*

in die dir sa - gen, was du tun sollst.

pp *din*

PROBEBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15. Coro

Molto Allegro con fuoco $\text{♩} = 88$

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Legni
Ottone
Timpani
Archi
Organo

Bassi, Timp +Fg +Va

pp

6 +VI II, Clt +VII

11 +Ob +Cor

cre

16 do

cre

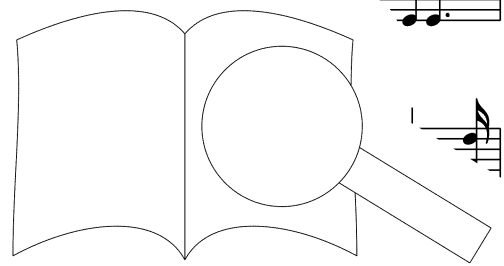
21

40

più f

Tutti

ff



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

Ma-che dich auf, wer-de licht, wer - de

Ma-che dich auf, wer-de licht, wer - de

Ma-che dich auf, wer-de licht, wer-de licht, wer - de

Ma-che dich auf, wer-de licht, wer - de

Cor, Va

Tutti

+Org

36

licht, ma - che dich auf! Ma-che dir

licht, ma - che dich auf!

licht, ma - che dich auf!

licht, ma - che dich auf!

licht, ma - che dich auf!

Tutti

43

wer-de licht, Denn

auf, wer-de licht, Denn

auf, wer-c t, Denn

wer - de licht, Denn

wer - de licht, Denn

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dein Licht kommt, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het
 dein Licht kommt, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het
 dein Licht kommt, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het
 Denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit des Herrn ge
 auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit des Herr au
 auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit „ ge - het
 auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit Hen. iet auf

dir, ar, ü - ber dir.
 dir. - de licht, wer - de licht!
 ü - ber dir. Ma -
 ber dir. e dich

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Ma - che dich auf, wer - de licht, ma - che dich auf, wer - - - -

Ma - che dich auf, wer - de licht, ma - che dich auf, wer - de licht, _____

Ma - che dich auf, wer - de licht, ma - che dich auf, wer - de licht, _____ wer -

auf, _____ wer - de licht, ma - che dich auf, wer - - - de licht, _____

74

- de, _____ wer - de licht!

wer - - - de licht!

- de, wer - de licht! Der he, - - - ster-nis be -

_____ wer - de licht!

VI

vc, Va, Legni col Coro

80

Denn

- he, Fin - ster-nis be - deckt _____ das Erd - reich,

ch, Fin - - - st _____ das

86

sie - he, Fin - ster - nis be - deckt das Erd - reich, sie - he, Fin -

sie - he, Fin - - - ster - nis be - deckt das Erd - - - reich und

Erd - - - reich und Dun - kel die Völ - - - ker,

Denn sie - he, Fin - ster - nis be -

+Cb

92

- ster - nis be - deckt, be - deckt das Erd

Dun - kel die Völ - ker,

denn sie - he, Fin

deckt das Erd - reich und Dun - kel die

he, Fin - ster -

98

Dun - kel die

deckt

as Erd -

und Dun -

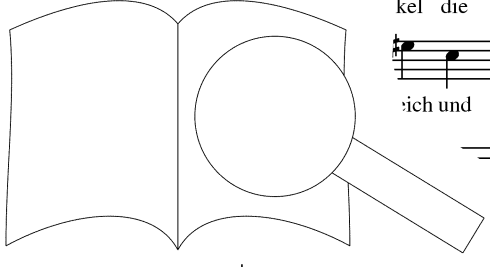
kel die

deckt, denn sie - he,

ich und

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ker, denn sie - he, Fin - ster-nis be -
 reich, denn sie - - - he, -
 Völ - - - ker, und
 Dun - - - kel die Völ - - - ker,

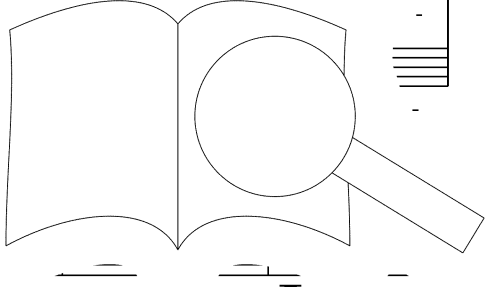
Vc

deckt das Erd - reich und Dun - - -
 Fin - ster - nis, denn sie - he, Fin - ster-nis be
 Dun - kel die Völ - ker, denn
 denn sie - he, Fin das Erd - reich und

+Cb

- - ker, die ker, denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das
 Erd - sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd -
 as be - deckt das Erd - - r
 öl - ker, und Dun - - - kel

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



122

Erd - reich, denn sie - he,
 reich, denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt _ das _ Erd - reich, Fin -
 reich, denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt _ das _ Erd - reich, das
 ker, denn

Vc +Cb

128

Fin - ster-nis be - deckt das _ Erd - - reich,
 - - - - - ster - nis, denn sie - he, das _
 Erd - - - - - reich, 7. ie Fin - ster-nis be -
 sie - he, Fin - ster-nis be - deckt, be das Erd - -

Vc +Cb

134

deckt, be - , a und Dun - kel die Völ - ker, denn
 Erd - - he, Fin - ster - nis be - deckt das
 Erd - - - - - deckt _
 he,

Vc +Cb

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

140

sie - he, Fin - ster-nis be - deckt, be - deckt das Erd -

Erd - reich, denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das

das Erd - reich und Dun -

Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich, sie - he, Fin -

146

reich

Erd - reich und Dun - kel die Völ-ker, die Völ - ker, die

kel die Völ - ker, Fin - ster-nis be -

ster - nis be - Erd -

152

Völ - Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich und

Völ - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich und

, denn sie - he, Fin - ster

denn sie -

Archi

ff

sf

Dun - kel, Dun - kel die Völ - ker. A - ber ü - ber dir ge - het

Dun - kel, Dun - kel die Völ - ker.

und Dun - kel die Völ - ker.

und Dun - kel die Völ - ker.

+Legni, Ottoni

auf der Herr, und sei - ne Herr

Und sei - ne er -

Und sei - keit er -

Und lich - keit er -

schei - net dir, und sei - ne

schei - ßer dir, und sei - ne

- ber dir, - ne

ü - ber dir, - ne

Tutti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

176

Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir.

Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir.

Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir. Ma-che dich

Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir. +Org

182

Ma - che dich auf, wer - de licht, _____

Ma - che dich auf, wer - de licht, _____

auf, wer - de licht, _____ ma - ch

188

ma - che dich auf, _____ wer - de licht, _____

licht, _____ wer - de licht, _____

ma - che dich auf, _____ wer - de

Ma - che dich auf, wer - de licht, _____

Ma - che dich auf, wer - de licht, _____

de

ma - che dich auf, ma - che dich auf, wer - de licht,

ma - che dich auf, wer - de licht,

licht, ma - che dich auf, wer - de licht,

licht, ma - che dich auf, wer - de licht,

wer - de licht, wer - de li ch

wer - de licht, ma - che dich

wer - de licht, wer - de

wer - de licht, ma - che

wer - de licht, ma - che

wer - de licht, wer - de

wer - de licht, ma - che

wer - de licht, ma - che

auf, wer - de licht, ma - che dich auf, wer - de

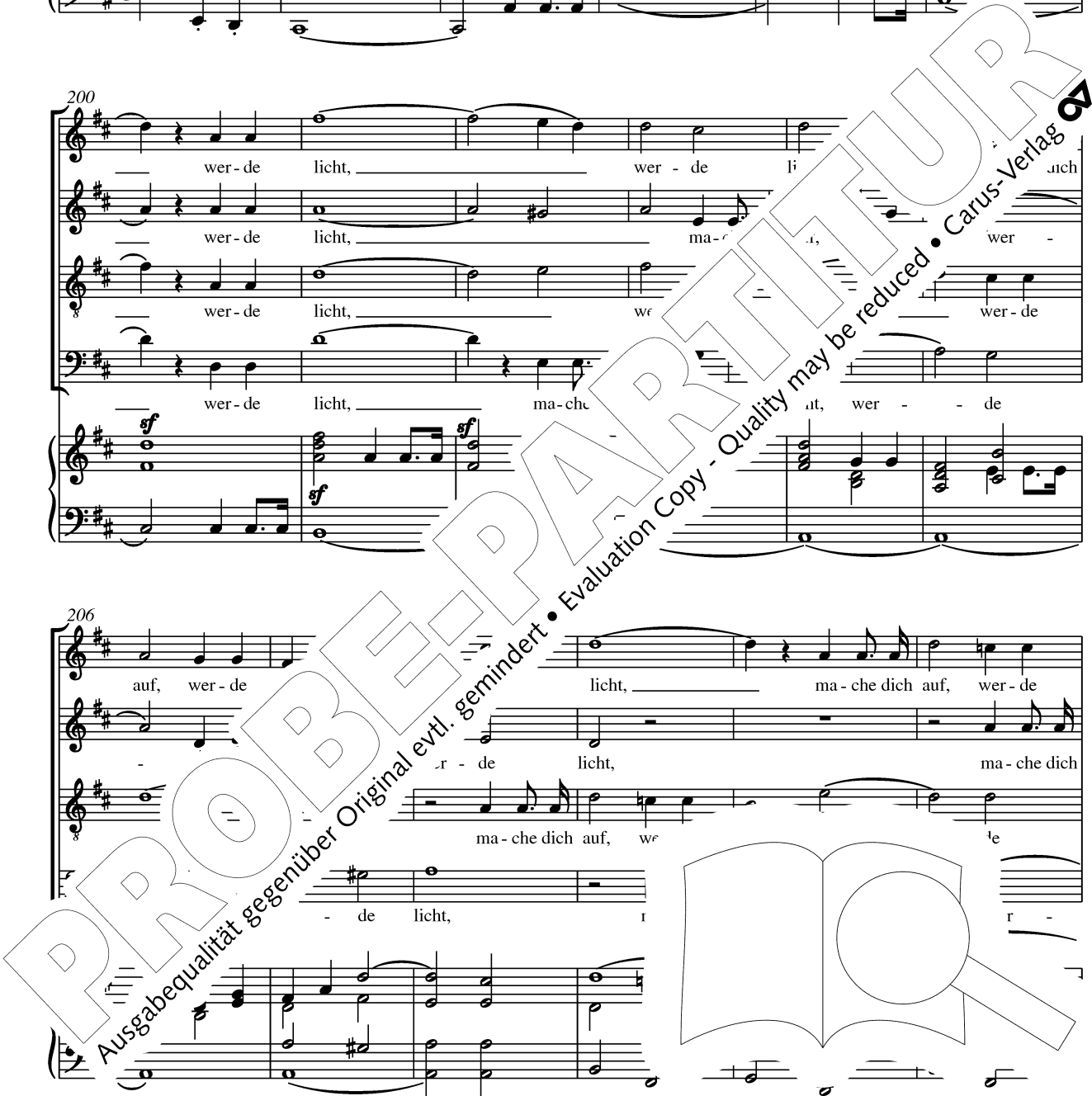
wer - de licht, ma - che dich

ma - che dich auf, wer - de

wer - de licht,

wer - de licht,

wer - de licht,

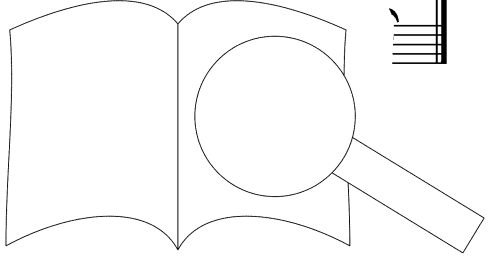


licht, wer - - de licht, denn sei - - ne Herr - - lich -
 auf, wer - de licht, denn sei - - ne Herr - - lich -
 licht, ma - che dich auf, wer - de licht, denn sei - - ne Herr - - lich -
 - de licht, ma - che dich auf, denn sei - - ne Herr - - lich -

keit geht auf
 keit geht auf
 keit geht auf
 keit geht auf

dir.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16. Choral

Con moto ♩ = 69

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me

Legni, Archi
Otoni

Oboi
Clarineti
Fagotti
Otoni
Archi

7

der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin - ne,

der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin - ne.

der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin

der Wäch-ter sehr hoch auf der

Legni, Archi

14

wach auf, sa - lem! Wacht

wach auf, ru - sa - lem! Wacht

Stadt Je - ru - sa - lem! Wacht

du Stadt Je - ru - sa - lem! Wacht

Legni, Archi

21

auf! Der Bräut'-gam kommt, steht auf, die Lam-pen nehmt. Hal - le - lu - ja! Macht euch be -

auf! Der Bräut'-gam kommt, steht auf, die — Lam-pen nehmt. Hal - le - lu - ja! Macht euch be -

auf! Der Bräut'-gam kommt, steht auf, die Lam - pen — nehmt. Hal - le - lu - ja! Macht euch be -

auf! Der Bräut'-gam kommt, steht auf, die Lam-pen nehmt. Hal - le - lu - ja! Macht euch be -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

31

reit zur E - wig - keit, ihr

reit zur E - wig - keit, set

reit zur E - wig - keit, .is - set

reit zur E - wig - keit, müs - set

Otoni

Atti

37

ihm ent - ge -

ihm - en' ihm ent - ge - gen - gehn.

ihm an, ihm n.

n - gehn, ent -

17. Recitativo

Tenore solo

Die Män-ner a - ber, die sei - ne Ge-fähr - ten wa-ren, stan - den und wa-ren er-

Archi

4

start, denn sie hör-ten ei - ne Stim - me und sa-hen nie - mand. Sau-lus a - ber rich-te - te sich

8

auf von der Er-de, und da er sei-ne Au-gen auf-tat, sah er r .. a - ber bei der

12

Hand und führ-ten ihn gen Da - mas nicht se-hend, und aß nicht, und trank nicht.

18. Aria

B \flat

Ob, Fag

sei mir

6

gnä-dig nach dei-ner Gü-te, und til-ge mei-ne Sün-den nach dei-ner gro-Ben Barm-her-zig-

Archi

Ob

11

keit, nach dei-ner gro-Ben Barm-her-zig-keit. Ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem

Fag

16

An-ge-sicht und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir, und nimm

Archi

Vc

19

mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von

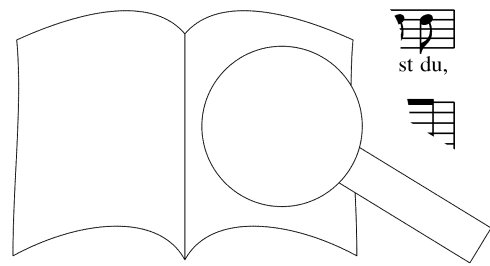
Ob

Archi

22

Ein ge-äng-ste-tes

st du,



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gott, nicht ver-ach - ten, ein ge-äng-ste-tes und zer-schla-ge-nes Herz wirst du, Gott, nicht ver-

ach - ten. Gott, sei mir gnä - dig nach dei-ner Gü - te, nach dei-ner gro - ßen Barm-her - zig -

Ob, Fag *f* *dim.* *mf* Archi

keit, nach dei-ner gro - ßen Barm-her - zig - keit.

Ob *f* Fag *p*

Allegro maer

$\text{♩} = 100$

will die Ü-ber-tre-ter dei-ne We-ge leh-ren, daß sich die

dim. *fp* *f*

be - keh - ren, daß sich die Sün - de

Denn ich will die Ü - ber - tre - ter dei - ne We - ge leh - ren, daß sich die Sün - der zu dir be -

keh - ren, daß sich die Sün - der zu dir be - keh - ren! Herr, tu - e mei - ne Lip - pen

Tr, Trb Archi

Vc

auf! Herr, tu - e mei en daß mein

+Trb Archi

Mund dei - nen Ruhm ver - kün - da und dei - nen Ruhm ver - kün - di -

Trb

ritard.

Adagio

Und til - ge mei - ne Sün ig -

Ob



keit, nach dei-ner gro - ßen Barm-her - zig - keit, Herr! Ver - wirf mich

Archi.

Fag.

nicht, Herr! Ver - wirf mich nicht!

pp

19. Recitativo

Tenore solo

Es war a - ber ein Jün-ger zu Da-mas-kus mit Ni - sprach der Herr:

Archi

Flauti
Clarinetti
Fagotti
Corni
Archi

Vc

4 **Andante** $\text{♩} = 72$
Soprano solo

A-na - ni - as! Ste - e auf - ge nach Saul von Tar - se, denn sie - he, er

Legni

p

Die-ser ist mir ein aus-er-wähl-tes Rüst

tratto $\text{♩} = 84$

Bassi

gen, wie-viel er lei - den muß um mei-nes Na - - mens wil - len.

20. Aria con Coro

Allegretto ♩. = 66

Basso solo

Ich dan - ke dir, Herr, — mein Gott,

Cor +Archi

Clarinetti
Corni
Organo

p

pizz.

6

gan - zem — Her - - zen e - - - wig

ich

11

dan - ke dir, Herr, — m

von gan - - zem Her - zen

Clu

16

von gan - - - ze

denn

cresc.

pizz.

22

dei - ne Gü - te ist groß ü - ber mich, und hast mei - ne

27

See - le er - ret - tet aus der tie - - - - fen Höl - - -

32

le, aus der tie - fen Höl - - - - le Ich

37

dan - ke dir, Herr, von gan - zem Her - - - zen

42

ch, Herr, ke

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Coro

p Der Herr wird die

p Der Herr wird die Trä - nen von al - len An - ge - sich - tern ab - wi - schen,

dir.

Tutti

Cor

53

Trä - nen von al - len An - ge - sich - tern ab - wi - schen,

von al - len An - ge - sich - tern ab - wi

Tutti *p*

Der

58

An - ge - sich - tern, von

al - len An - ge - sich - tern,

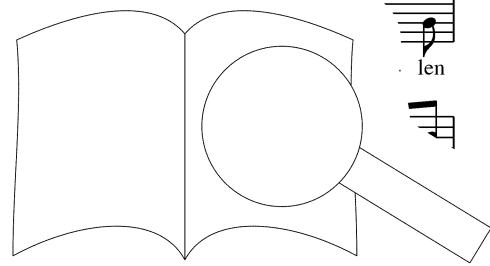
Der ... nen von

nen von al - len An - ge - sich - te

len

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

al - - len An - ge - sich - tern. Der
 von al - len An - ge -
 al - len An - ge - sich - tern ab - wi - schen, von al - - len An - ge - sich -
 An - ge - sich - - - tern, von al - - - - len

cresc. -

70

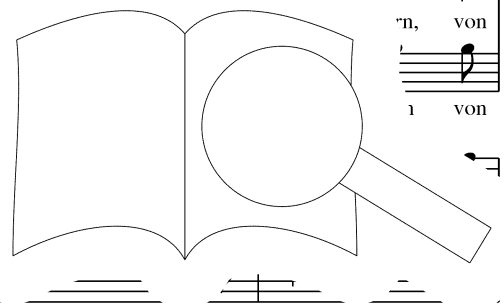
Herr wird die Trä - nen von al - len An - ge - sich - ter von
 sich - tern, die Trä -
 - - - tern, von al - - le. re sich - tern, von
 An - - - - tern,

mf *resc. -*

75

al - - len An - ge -
 - schen - - len An - ge -
 - - - - tern, von
 1 von

PROBE PARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

sich - tern, al - - - - - len An - ge - sich -

sich - tern, von al - - - - - len An - ge - sich

al - - - - - len An - ge - sich - tern, von al - len An - ge - sich -

al - len An - ge - sich - tern, die Trä - - - - - nen ab - wi - - -

dim. *dim.* *dim.* *p* *dim.* *p*

sf

85

tern.

tern.

tern.

Solo

Cor

schen. Ich dan - ke dir, Herr, ich da

hat es ge -

p

91

Denn der

sagt, denr

Tutti

Denn der

hat es ge - sagt, denn der

der Herr

hat es ge - sagt,

cresc.

96

Herr hat es ge - sagt, denn der Herr hat es ge - sagt, hat es ge - sagt,
 hat es ge - sagt, denn der Herr hat es ge - sagt, denn der
 hat es ge - sagt, denn der Herr hat es ge - sagt,
 Herr, denn der Herr hat es ge - sagt, hat es ge - sagt,

101

denn der Herr hat es ge - sagt,
 Herr, der Herr hat es ge - sagt,
 denn der Herr hat es ge - sagt. Der
 denn der Herr hat es ge - sagt. He, die Trä - nen von

+ Org

107

denn der Herr hat es ge -
 _nn der Herr hat es ge - sagt, der Herr, der
 von al - len An - ge - sich -
 - tern ab - wi - ler

cresc.

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

113

sagt, denn der Herr, der Herr wird die Tränen ab-
 Herr wird die Tränen von allen An-ge-sich-
 - - schen, die Tränen von al - - - len An - ge - sich - tern, der
 Herr hat es ge - sagt, hat es ge - sagt, *+Org*

molto cresc. *sf* *sf*

118

wi - - - schen, denn der Herr hat es
 - - - tern ab - wi - - - schen,
 Herr wird die Tränen ab - wi - - - sch der
 der Herr wird al - len An - ge -

sf

123

der
 Herr hat es ge - sagt, der
 Herr hat es ge - sagt, der
 - - - schen, denn der Herr hat es ge -

sf

wi - schen, denn der Herr hat es ge - sagt, *p*
 Herr; denn der Herr hat es ge - sagt, der
 denn der Herr hat es ge - sagt,
 sagt, denn der Herr hat es ge - sagt,

Herr wird die Trä - nen ab - wi - - - sche' der
 de. der
 der

Herr ge - - sagt.
 Herr ge - sagt.
 at es ge -
 hat es ge -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Recitativo

Soprano solo

Und A-na-ni - as ging hin und kam in das Haus, und leg - te die Hän-de auf ihn und sprach:

Legni
Corni
Tromboni
Timpani
Archi

Archi

Vc

5 Tenore solo

Lie - ber Bru - der Saul, der Herr hat mich ge - sandt, der dir er - schie - nen ist auf dem Wege, da du

+Cb

8

her - kamst, daß du wie - der se - hend und mit dem heil - gen Geist

Legni,
Cor

12 **Allegro di molto** ♩ = 96

Soprano solo

Va, Fag

+Timp

18

A II

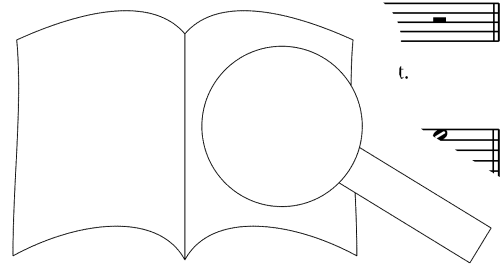
23

28 Soprano solo

33

38 Recit.

43 R



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22. Coro

Allegro moderato ♩ = 92

Soprano
 O welch ei-ne Tie - fe des Reich-tums, der Weis - heit und Er-kennt-nis Got - tes,
 Alto
 O welch ei-ne Tie - fe des Reich-tums, der Weis - heit und Er-kennt-nis Got - tes,
 Tenore
 O welch ei-ne Tie - fe des Reich-tums, der Weis - heit und Er-kennt-nis Got - tes,
 Basso
 O welch ei-ne Tie - fe des Reich-tums, der Weis - heit und Er-kennt-nis Got - tes,
 Legni
 Ottoni
 Timpani
 Archi
 Organo

7
 o welch ei-ne Tie - fe des Reich - tums, der Weis - heit und Er -
 o welch ei-ne Tie - fe der Weis - heit und Er -
 o welch ei-ne Tie - fe des Reich - tums, der Weis - heit und der Er -
 o welch ei-ne Tie - fe des Reich - tums, der Weis - heit und der Er -
 o welch ei-ne Tie - fe der Weis - heit und der Er -

13
 kennt - nis Gr - ois
 kennt - nis Gr - ois
 ker - nis Gr - ois
 - tes, o welch ei - ne Tie - fe, o welch ei - ne
 - tes, o welch ei - ne Tie - fe, o welch ei - ne
 - tes, o welch ei - ne Tie - fe, o welch ei - ne

20

fe, o welch ei - ne Tie - fe, o welch ei - ne Tie - - fe der
 Tie - - - fe, o welch ei - ne Tie - - - fe der Weis-heit
 o welch ei - ne Tie - - fe, o welch ei - ne Tie - fe
 ei - ne Tie - - fe, welch ei - ne Tie - fe der

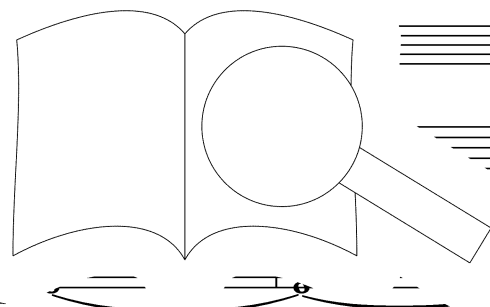
27

Weis - heit, des Reich - tums Got - tes!
 und Er - kennt - nis Got - tes!
 der Weis - - heit Got - tes!
 Weis - heit und Er-kennt-nis Got - tes! sind sei - ne Ge-
 segn.

33

Wie gar un-be - greif - lich
 Ich sei - ne We -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

sind sei - ne Ge - rich - te,

und un - er - forsch-lich sei - ne We - - - ge, wie gar un-be-

wie gar un-be-

mf

43

wie gar un-be - greif - lich sind sei - ne Ge - rich - te

greif - lich sind sei - ne Ge - rich - te und ur

greif - lich sind sei - ne Ge - rich - te

wie gar un-be - greif - lich sind sei - ne

rs

cresc...

48

und un - er - forsch-lich sei - ne We - - - ge!

We - - - ge!

und un - er - forsch-lich sei - ne

- er - forsch-lich sei - ne We - - - ge!

wie gar un-be

te Ge-

sf

53

We - ge!

wie gar un-be-greif - lich sind sei - ne Ge - rich - te und un - er -

rich - te, wie gar un-be-greif - lich sind sei - ne Ge - rich - te und un - er -

mf *cresc.*

58

O welch ei - ne

Welch ei - ne Tie - fums, der

forsch-lich, un - er - forsch-lich sei - ne We - ge!

forsch-lich sei - ne We - ge!

ti - es Reich-tums, der

ti - e - fe des Reich-tums, der

64

Weis - heit

Weis -

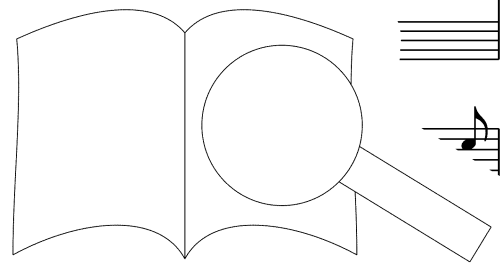
tes! Ihm sei Eh - re in E - wig-keit, sei

Got - tes!

- kénnt-nis Got - tes. - heit

und Er - kennt-nis Got - tes!

Poco a poco più animato*



* Von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden bis T. 93

69

Eh-re in E -

Ihm sei Eh - re in E - wig-keit, sei Eh-re in E - - - - wig - keit,

Got - tes! Ihm sei Eh - re in E - wig-keit, sei Eh-re in E -

Tie - - - fe! Ihm sei Eh - re in

74

- wig - keit,

ihm sei Eh - re in E - wig-keit, in E -

- wig - keit, ihm sei Eh - E - wig-keit, in

E - wig-keit, sei Eh - re in E - E - - - wig -

79

ihm sei Eh - re in

keit, ihm - re in E - wig - keit, ihm sei Eh - re in

E - wig - keit, ihm sei Eh - re in

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

ihm sei Eh - re in E - wig-keit, ihm sei Eh - re in E - wig-keit, ihm sei Eh - re in
 E - wig-keit, ihm sei Eh - re in E - wig-keit, in E - wig-keit, ihm sei Eh - re in
 sei Eh - re in E - wig-keit, sei Eh - re in E - wig-keit, ihm sei Eh - re in
 sei Eh - re in E - wig-keit, sei Eh - re in E - wig-keit, ihm sei Eh - re in

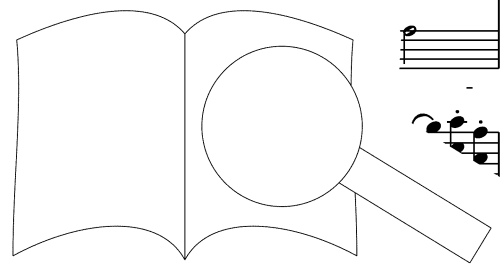
Tutti
ff

89 $\text{♩} = 138$

E - wig-keit, ihm sei Eh - re in E - wig - keit! men,
 E - wig-keit! A - r
 E - wig-keit, ihm sei Eh - re in E - wig - keit!
 E - wig-keit, ihm sei Eh - re in E - wig - keit!

96

a - - - - - a - - - - - men,
 men, - - - - - .nen, a - - - - - men, a - - - - - men,
 men, a - - - - - A



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - men, a - - - men, a - men, ihm sei -

ihm sei Eh - re in E - - - wig-keit.

a - - men, a - men, ihm sei Eh - re in E - - wig-keit.

men, ihm sei Eh - re in E - -

A - - - men, a - - - re in

ihm sei Eh - re in E - -

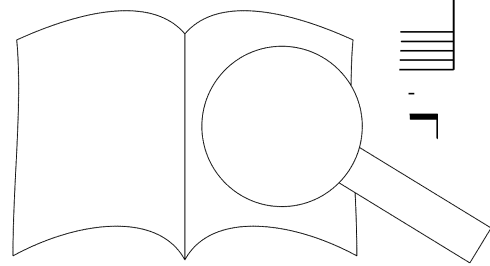
Eh - re in E - wig-keit, - - - wig -

E - - wig-keit,

E - - wig - keit, in E - -

h - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ihm sei Eh-re in E-wig-keit. A-men, a-men,

- wig-keit. A-men,

A-men, a-men, ihm sei Eh-re in E-wig-keit, in E-wig-

keit, ihm sei Eh-re in E-wig-

Vc

men, ihm sei Eh-re in E-wig-keit, in

ihm sei Eh-re in E-wig-keit, sei Eh-re in

keit. A- ih-re in

keit. A-men, a- ihm sei Eh-re in

Bassi

ff

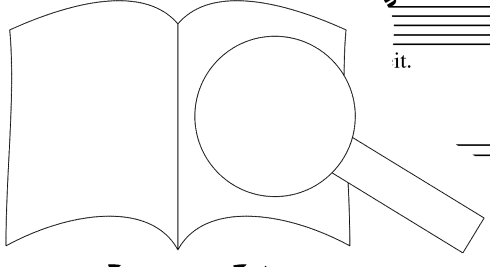
E-wig-keit, E-wig-keit, ihm sei Eh-re in E-wig-keit.

E-wig-keit, re in E-wig-keit, sei Eh-re in E-wig-keit.

F- Eh-re in E-wig-keit, wig-keit.

sei Eh-re in E-wig-keit, it.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

men, sei Eh - re in E - wig-keit. A - men,

men, sei Eh - re in E - wig-keit. A -

men, sei Eh - re in E - wig - kei men!

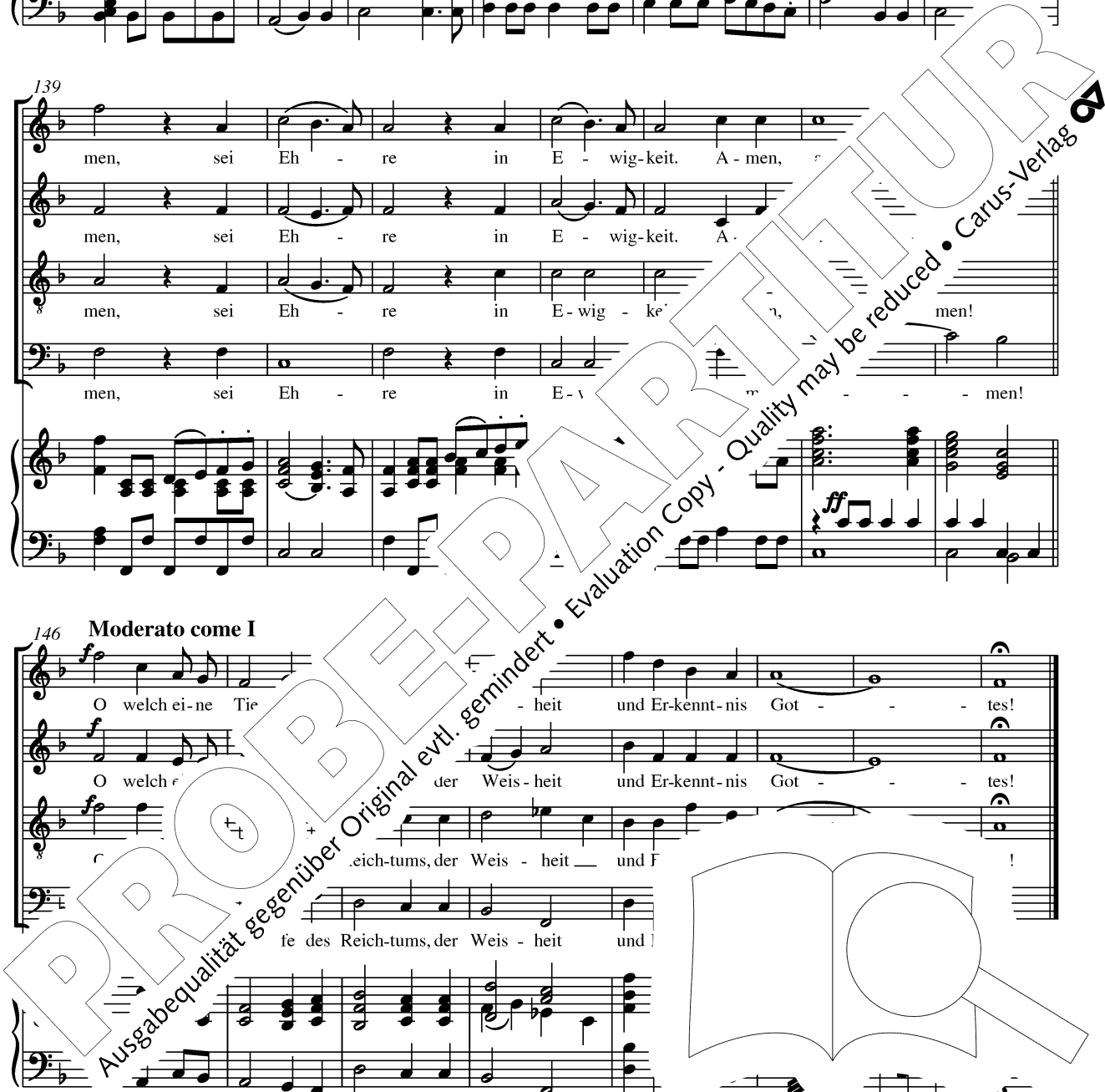
men, sei Eh - re in E - v - - - men!

O welch ei - ne Tie - heit und Er - kennt - nis Got - - - tes!

O welch e der Weis - heit und Er - kennt - nis Got - - - tes!

reich - tums, der Weis - heit und F

fe des Reich - tums, der Weis - heit und



Zweiter Teil

23. Coro

Grave ♩ = 66

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Der Erd-kreis ist nun des Herrn, der

Legni
Ottoni
Timpani
Archi
Organo

Archi
Legni, Cor
Archi

Erd - kreis ist nun des Herrn, er Erd - - - kreis,
Erd - kreis ist nun d- der Erd - - - kreis,
Erd - kreis der Erd - - - kreis,
Erd - k- der Erd - - - kreis,

Archi
Tutti

13

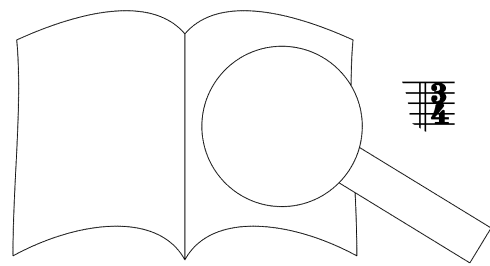
der Erd - kreis ist nun des Herrn und
 ist nun des Herrn, ist nun des Herrn und
 der Erd - kreis ist nun des Herrn, des Herrn und
 ist nun des Herrn, ist nun des Herrn, des Herrn und
 Herr, des Herrn, ist nun des Herrn, des Herrn

+Legni Tut'

18

sei - - nes Christ, ist nun des Herrn.
 sei - - nes Christ, - - kreis ist nun des Herrn.
 sei - nes der Erd - kreis ist nun des Herrn.
 sei - der Erd - kreis ist nun des Herrn.
 sei - der Erd - kreis ist nun des Herrn.

Legni, Ottoni



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Denn al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den

Denn al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men, al - le Hei - den wer - den

Legni, Archi

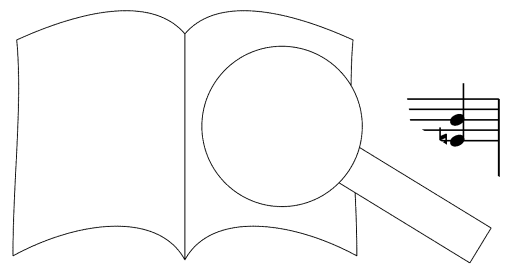
Denn al - le Hei - den wer - den kom - men, al - le Hei - den wer - den

Denn al - le Hei - den wer - den kom - men, al - le Hei - den wer - den

Denn al - le Hei - den wer - den kom - men, al - le Hei - den wer - den

kom - men, al - le Hei - den wer - den

kom - men, al - le Hei - den wer - den



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

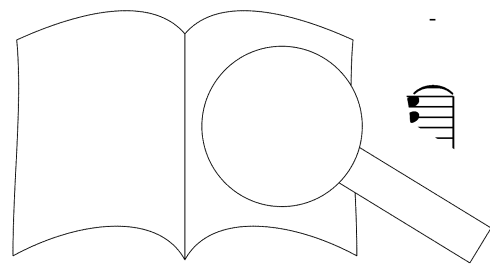
denn al - le Hei - - - - den, al - le
 Hei-den, al - le Hei-den wer-den kom - men, wer-den kom - - - -
 men, denn al - le Hei-den wer-den kom - men,
 kom - men und an - be - ten vor dir, und an - be - -
 Denn al - le Hei-den, al - le Hr

+Cb

46

Hei - - - - den,
 - men, wer-den kom-men u. - ten,
 le Hei-den, al - le Hei-den wer-den kom - -
 - ten vor .. und an - be - - - -
 k Hei - den wer - den kor

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



denn al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men, al - le Hei - den wer - den
 denn al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men, al - -
 men, al - le Hei - - - - den, al - le
 - - - - - ten vor dir, al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den
 le Hei - - - - - den,

kom - - - - - 1 kom - - - - - men,
 - - - - - le - - - - - wer - den kom - - - - - men, al - le
 Hei - den wer - den 1 Hei - - - - - den, al - le Hei - den
 kom - - - - - al - le Hei - den
 le Hei - den, al - le Hei -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

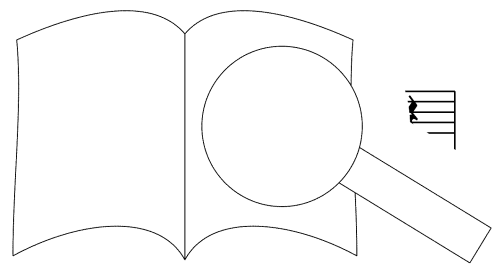
66

al - le Hei - den wer - - - den kom - -
 Hei - den wer - den kom - - - men und an -
 wer - den kom - - men, al - le Hei - den wer - den kom - men
 wer - den kom - - men, al - le Hei - den wer - den kom - men
 an - - be - - ten vor dir, denn al - le Hei -

72

men. it ist of - fen - bar ge -
 be - - ten vor
 und an - be Denn dei - ne
 und vor dir.
 kom - men.

A



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

wor - - den, denn dei - ne Herr - lich - keit ist of - fen -

Herr - lich - keit ist of - fen - bar ge - wor - -

Denn dei - ne Herr - lich - keit

85

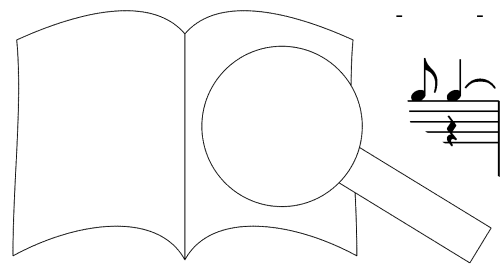
bar ge - -

Denn dei - ne Herr - lich - keit

den, lich - -

ist of wor - - den,

dei - ne Herr - lich - keit



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

wor - - - den,

ist of - fen - bar ge - wor - - den, denn dei - -

keit, denn dei - ne Herr - lich - keit ist of - fen - bar ge - wor - -

denn dei - ne Herr -

den, dei - ne Herr - lich - keit, denn

97

denn dei -

- ne Herr - lich -

lich -

Herr -

ist of - fen - bar,

fen - bar, ist of - fen -

ist of - fen - bar,

of - fen - bar, ist of - fen - bar,

en - bar ge - wor - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

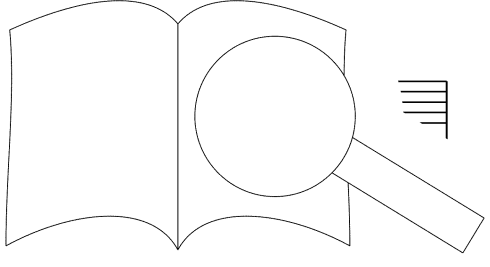
ist of - fen - bar ge - wor - den,
 bar, ist of - fen - bar ge - wor - den,
 ist of - fen - bar ge - wor - den, denn dei - ne Herr - lich-keit
 ist of - fen - bar, denn dei - ne Herr - lich-keit ist of - fen -
 of - fen - bar ge - wor - den, denn

denn dei - ne
 dei - ne Herr - lich-keit ist of - fen -
 denn
 ist of - fen - bar ge - wor -
 bar ge
 of - fen - bar, denn dei - ne Herr - lich-keit
 fen - bar ge - wor -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr - lich - keit ist of - fen - bar ge - wor - - den,
 bar ge - wor - - - - - den,
 den, ist of - fen - bar ge - wor - - den,
 ist of - fen - bar, of - fen - bar, ist of - fen - bar,
 - - ne Herr - lich - keit ist of - - - fen - bar,

denn dei - ne Herr - lich - keit ist of - fen - ¹ ge - wor - - den.
 ist of - fen - - - - en - bar ge - wor - - den.
 denn dei - ne Herr - lich - keit ist of - fen - bar ge - wor - - den.
 denn dei - ne - - - - - bar. Denn
 d- ist of - fen - bar, ist of - fer



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Denn al - le Hei-den, al - le Hei - den wer-den
 Denn al - le
 Denn al - le Hei - den wer-den
 al - le Hei-den, al - le Hei-den wer-den kom - men,

D

kom - men, al - le Hei - den
 Hei - den wer - den kom - men, de. Hei - den, denn
 kom - men, al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men,
 denn - den wer - den kom - - - men, denn
 - - le Hei - den wer - den kom - - - n

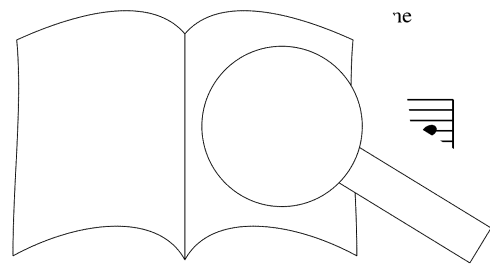
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— wer - den kom - - - - men, denn dei - ne Herr - lich - keit -
 al - le Hei - den wer - den kom - men, — wer - den kom - - - -
 wer - den kom - - - - - men und an - be - - - ten vor
 al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men und an - be - ten vor dir,
 al - le Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men, wer - den kom - men ur

— ist of - fen - bar ge - wor - - - - - denn dei - ne Herr - lich - keit -
 - - - - men, denn lich - keit, — dei - ne Herr - lich - keit -
 dir, denn at — ist of - fen - bar ge - wor - - - -
 denn dei - - - - ist of - fen - bar ge - wor - - - - den, dei - ne
 - - - - ten, re

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ist of - fen - bar, of - fen - bar, denn dei - ne Herr - lich-keit

ist of - fen - bar,

den, of - fen - bar,

Herr - lich-keit ist of - fen - bar ge - wor - den,

Herr - lich-keit ist of - fen - bar, denn al - le Hei - den

Tutti

ist of - fen - bar, denn

denn al - - - - den, al - le Hei - den wer - den kom - men,

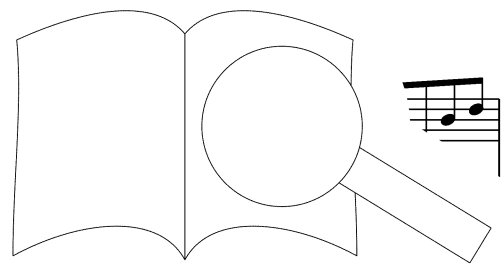
denn Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men,

denn Hei - den, al - le Hei - den wer - den kom - men,

- men, denn dei - ne Herr - lich-keit

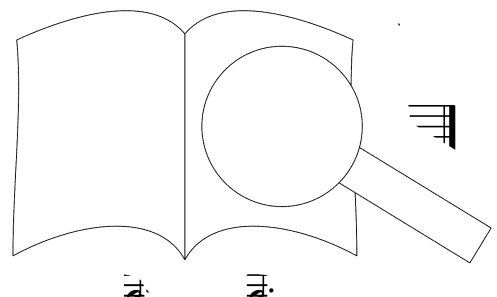
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



al - le Hei - - den wer - den an - - - be - - ten vor
 denn al - le Hei - den wer - den an - - - be - - ten vor
 denn al - le Hei - den wer - den an - - - be - - ten vor
 denn al - le Hei - den wer - den an - - - be - - ten vor
 denn al - le Hei - den wer - den an - - - be - - te

dir, denn dei - ne Herr - lich - keit wor - - - den.
 dir, denn dei - ne Herr - lich - keit of - - - ge - wor - - - den.
 dir, denn of - fen - bar ge - wor - - - den.
 dir, - keit ist of - fen - bar ge - wor - - - den.
 Herr - lich - keit ist of - fen - bar



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Recitativo

Soprano solo

Und Pau-lus kam zu der Ge-mein-de und pre-dig-te den Na-men des Herrn Je-su

Archi

Vc

4

frei. Da sprach der heil-ge Geist: Sen-det mir aus Bar-na-bas und Pau-lus zu dem Werk, da-zu ich sie br- .be.

+Cb

9

Da fa-ste-ten sie und be-te-ten und leg-ten die Här- .e ge - hen.

Cltr

25. Duetto

Tenore solo

Basso solo

Andante

So sind wir nun Bot - schaf-ter an Chri-sti Statt, so sind wir nun Bot - schaf-ter an

So sind wir nun Bot - scha' chaf-ter an

Fag

Archi

6

Chri - sti _ Statt, denn Gott ver-mah-net durch uns, denn Gott ver -

Chri - sti Statt, denn Gott ver-mah-net durch uns, denn Gott ver-mah - net, ver-

Clf Fl

Fag

10

mah - net durch uns. So sind wir nun Bot-schaf-ter an Chri - sti Statt, denn Gott ver-mah-net durch r

mah - net durch uns. So sind wir nun Bot-schaf-ter an Chri - sti Statt,

tr Clf Fag Fag

14

mah - net durch uns, denn Gott _ ver-mah * vc denn Gott _ ver -

Gott ver-mah - net durch uns, denn Gott _ arch uns, _ denn Gott _ ver -

Fl

18

mah - net n. .att, an Chri -

an Chri - sti Statt,

attacc

26. Coro

Andante con moto ♩ = 132

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti
Clarinetti
Corni
Tromboni
Archi
Organo

Archi, Clt, Cor

7

Frie - den ver - kün - - di - gen, ver - kün - - ten, die den

Wie lieblich sind die Bo - ten, die den

13

Frie

wie lieb - - - lich,

- gen, die Bo - ten, die - di -

18

In al - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
 die ihn ver - kün - - di - gen. In al - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
 In al - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
 gen, ver - kün - - di - gen. In al - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr

cresc. *Tutti*

23

Schall, in al - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr
 Schall, ihr Schall ist aus - - - - - ihr
 Schall, in al - - - - - le Lan - de ge-gan-gen ihr
 Schall, in al - - - - - le Lan - de - - - - - gen ihr

28

aus - ge-gan-gen ihr Wie
 Schall, Schall. Wie lieb - lich
 Sch - - - - - Wie lieb - lich sind die P - - - - - di -
 Schall. die

33

lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - - - den, die den
 sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, den
 gen, die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, den
 Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - - - den ver - kün - di -

dim. - - -

dim.

dim. - - -

dim. - - -

dim.

38

Frie - den ver - kün - di - gen. In al - - le Lan - gen ihr
 Frie - den ver - kün - di - gen.
 die ihn ver - kün - di - gen. - - - le
 gen, ver - kün - di - gen.

+Trb

44

Schall, in al - le
 an - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in al - le
 In al - - - le

cresc.

50

Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in

Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in

Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, in

ist aus - ge - gan - gen ihr Schall, ist aus - ge - gan - gen ihr

piu f

55

al - le Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall und in al

al - le Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall und in - re

al - le Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr Schall Welt ih - re

Schall, in al - le Lan - de ist aus - ge - gan - gen ihr le Welt ih - re

61

Wor - - te. Die

Wor - ach sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die

W- Die

Die

67

Bo - ten, die den Frie - - - - den, die den

Bo - ten, die den Frie - - - - den ver - kün - di - gen, den

Bo - - - ten, die den Frie - - - - - den, den

Bo - - - ten, die den Frie - - - - -

72

Frie - den ver - kün - di - gen.

Frie - den ver - kün - di - gen.

Frie - den ver - kün - di - gen.

den ver - kün - di - gen.

+Trb

sf *dim.* *pp*

27. Recit

Sop

wie sie aus - ge - sandt von dem heil - g

ni

und ver -

Arioso

Con moto ♩ = 92

4

kün-dig-ten das Wort Got-tes mit Freu-dig-keit. Laßt uns sin - gen von der Gna - de des Herrn, von der

Archi, Fg

9

Gna - de des Herrn e - wig - lich! Laßt uns sin - gen von der Gna - de des

16

Herrn, und sei-ne Wahr - heit ver - kün - di - gen! er Gna - de des

24

Herrn, laßt uns ger - s Herrn, und sei - ne Wahr - heit,

31

ver - kün - di - gen uns

cresc.

38

sin - gen von der Gna - de des Herrn, und sei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen,

45

und sei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen e - - wig - lich,

53

e - - wig - lich!

ad lib.

28. Recitativo con Coro

Tenore solo

D a'n, wie es zu - sam - men kam, um Pau - lus zu hö - ren,

Archi

4

und wi - der - spra - chen dem, das von Pau - lu

en:

Allegro ♩ = 120

8 Soprano

Alto

Tenore *f*

Basso *f*

So spricht der Herr: ich bin der Herr, und ist au - ßer mir kein Hei-land, ist au - ßer

So spricht der Herr: ich bin der Herr, und ist au - ßer mir kein Hei-land, ist au - ßer

14

So spricht der Herr: ich bin der Herr, und ist au - ßer mir kein Hei -

Herr, und ist au - ßer mir, und ist au - ßer mir kei -

mir kein Hei - - - land, und ist au - ßer

mir kein Hei - - - land, und ist

so spricht der

20

land, spricht der Herr, so spricht der Herr: ich bin der

land, so so spricht der Herr: ich bin der Herr, so spricht der Herr: ich bin der

land. Herr, ich bin der

der Herr, ich bin

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26 Recit.

Herr, und ist au - ßer mir kein Hei - - - - land.

Herr, und ist au - ßer mir kein Hei - - - - land.

Herr, und ist au - ßer mir kein Hei - - - - land. Solo Und sie stell-ten Pau-lus

Herr, und ist au - ßer mir kein Hei - - - - land.

32

nach und hiel-ten ei-nen Rat zu-sam-men, daß sie ihn tö-te-ten, u .ic.

29. Coro

Allegro molto

Soprano

Alto

Tenore

Bass

ist das nicht, ist das nicht, ca-lem ver-

ni *pp* *sempre*

5

pp

Ist das

Ist das nicht, ist das nicht der zu Je - ru - sa - lem ver - stör - te

stör - te al - le, die die - sen Na - - - - men an -

10

nicht, ist das nicht der zu Je - ru - sa - lem ver - stör - te

al - le, die die - sen Na - - - -

ru - fen? Al - le, tie - - - - men

15

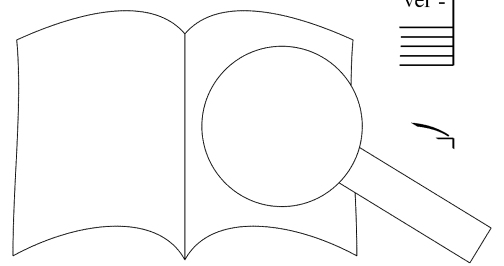
die - sen Na an - ru - - - - fen, die die - sen

der zu Je - ru - sa - lem ver - stör - te?

fen, ver -

sa - lem ver - stör - - te al

cresc.



PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

weg, weg mit ihm! weg, weg mit ihm!

weg, weg mit ihm! weg, weg mit ihm!

weg, weg mit ihm! weg, weg mit ihm!

weg, weg mit ihm! weg, weg mit ihm!

37

weg, _____ mit ihm! weg, weg _____ mit ihm!

weg, _____ weg, weg _____

weg, _____ weg, weg, _____

weg, _____ weg, weg _____

weg, _____ weg, weg _____

ist das

a, weg, weg mit

42

weg, weg mit ihm! weg,

weg, weg mit ihm! weg, weg mit

nie!

der zu Je - ru - sa - lem ver

Ist da

Je -

Va Bassi

47

weg! Ist das nicht der zu Je - ru - sa -
 ihm! Ist das nicht, ist das nicht der zu Je - ru - sa - lem ver - stö - re al - le, die
 Weg, weg mit ihm! weg, weg mit ihm! der zu Je - ru - sa -
 ru - sa - lem ver - stö - re - - te? Weg, weg mit ihm!

52

lem ver - stö - re - te al - le,
 die - sen Na - - - men an - ru - fen? Weg, weg mit
 weg mit
 lem ver - stö - re - te al - le,
 Ist das nicht, ist das nicht der zu - - - te, zu Je - ru - sa - lem ver -
 Tutti

58

ist das nicht der zu Je - ru - sa - lem ver -
 ihm! mit ihm, mit
 - te al - le, di men
 al - le, al -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

stör - te, weg, weg mit ihm! weg, weg mit ihm! Ist das
 ihm, weg, weg mit ihm, mit ihm! Ist das nicht, ist das
 an - - ru - fen? Weg, weg mit ihm! Ist das nicht, ist das
 - - - - - le? Ist das nicht, ist das

68

nicht der zu Je - ru - sa - lem ver - stör - te al - le, die die - sen Na - me
 nicht der zu Je - ru - sa - lem ver - stör - te al - le, die die - se ru
 nicht der ver - stör - te al - le, die - - - - - fen?
 nicht der zu Je - ru - sa - lem ver - stör - te al - sei, an - ru - fen?

76 **Adagio** ♩ = 72

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Solo
 Solo
 Solo

1 Arc.
 Orga.

Vc
 Fg

Je - su Chri-ste, wah - res Licht, er - leuch-te,

Je - su Chri-ste, wah - res Licht, er - leuch-te,

Je - su Chri-ste, wah - res Licht, er - leuch-te,

Je - su Chri-ste, wah - res Licht, er - leuch-te,

Clt

die dich ken-nen nicht, und

die dich ken-nen nicht, sei - ner -

die dich ken-nen nicht, sie - zu dei - ner

die dich ken-nen nicht, i-ge sie zu dei - ner -

Clt

Herd, eel' auch se - lig werd'.

Herd, ih - re Seel' auch se - lig werd'.

daß ih - re Seel' auch se - lig werd'

daß ih - re Seel' auch se - li

PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91 *Tutti p*

Er - leuch - te, die da sind ver - blendt,
 Er - leuch - te, die da sind ver - blendt,
 Er - leuch - te, die da sind ver - blendt,
 Er - leuch - te, die da sind ver - blendt,

+Fl

94

bring her, die sich von uns
 bring her, die sich von
 bring her, die sich ve
 bring her, die sic uns trennt,

97

ie, die zer - streu - et geh'n,
 im - le, die zer - streu - et geh'n,
 - samm - le, die zer
 ver - samm - le, die

100

mach fe - ster, die im Zwei - fel steh'n!

mach fe - ster, die im Zwei - fel stehn,

mach fe - ster, die im Zwei - fel stehn,

mach fe - ster, die im Zwei - fel steh'n!

Clf

103

dim.

im Zwei - f...

dim.

im Zwei - f...

Fag

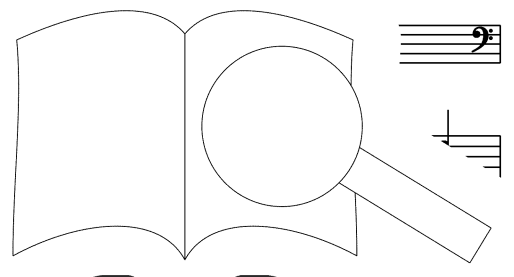
p

ni

30. Recit

T_r

Pau - lus a - ber und Bar - na - bas



4 Basso solo

Euch muß - te zu-erst das Wort Got-tes ge-pre-digt wer-den; nun ihr es a-ber von euch

8 Adagio

sto-ßet, und ach - tet euch selbst nicht wert des e-wi-gen Le-bens, sie-he, so wen-den wir uns zu den Hei - den.

31. Duetto

Allegro $\text{♩} = 69$

Tenore solo

Basso solo

Archi

Clarinetti
Fagotti
Archi

Clt

ei - - den zum

Denn al - so hat uns der Herr ha-be dich den Hei - den zum

6

Licht zum Licht ge - set - zet, daß du das Heil

- - zet, zum Licht as

crr

11

seist bis an das En - - de, bis an das En - - -

Heilseist bis an das En-de, bis an das En - de der Er - - - de,

17

de, bis an das En - de der Er - - - de, bis an das En - -

bis an das En - de der Er - - - de, an - - -

24

- de.

- de.

Clt.

30

er

a - men des Herrn

Herrn

wir!

wer - den,

er - den,

37

denn wer den Na-men des Herrn _____ wird an - ru - fen, der soll se - lig wer - den, soll

denn wer den Na-men des Herrn _____ wird an - ru - fen, der soll se - lig wer - den, soll

cresc. *f* *p*

44

se - lig wer - den, se - lig wer - den.

se - lig wer - den. Denn al - so hat uns der Herr

cresc.

Cl

50

uns der Herr ge-bo - ten: Ich ha - be dir _____ ge - set - zet,

- so hat er ge - bo - ten: ich _____ m Licht ge - set - zet, daß du das

p

56

d daß du das Heil seist bis an das En - de, n das

bis an das En - - - de,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

- - de, bis an das En - de der Er - - de, denn wer den Na - men des

En - - - de, bis an das En - de der Er - - de, denn wer den Na - men des

68

Herrn _____ wird an - ru - fen, der soll se - lig, se - lig

Herrn _____ wird an - ru - fen, der soll se - lig, se

Archi

74

den, der soll se - lig wer

den, der _____ soll se - lig

81

32. Recitativo

Soprano solo

Und es war ein Mann zu Ly-stra, der war lahm und hat-te noch nie ge-wan-delt, der hör-te

Archi
Organo

4

Pau - lus re-den, und als er ihn an - sah, sprach er mit lau-ter Stim-me: Ste - he auf, — auf dei-ne

+Org *p*

8

Fü - ße! Und er sprang auf und wan-del-te und lo - be

Adagio

13

Hei - den sahn, was Pau - lus ge - tan, ho - und spra-chen zu-ein-an-der:

33. Coro

Presto $\text{♩} = 88$

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tii.
Arch

4

Die Göt-ter sind den Men-schen gleich ge-wor-den, die
 Die Göt-ter sind den Men-schen gleich ge-wor-den, die
 Die Göt-ter sind den Men-schen gleich ge-wor-den, die

Men - - - - - schen, den Men-schen gleich ge-wor-den, die

ff *ff* *sf*

9

Göt-ter sind den Men-schen, den Men-schen gleich ge-wor-den, die
 Göt-ter sind den Men-schen, den Men-schen gleich ge-wor-den, den
 Göt-ter sind den Men-schen, den Men-schen gleich ge-wor-den, die ter sind den

Göt-ter sind den Men-schen, den Men-schen gleich ge- Göt-ter sind den

sf

14

Men-schen den und sind zu uns her-nie-der-ge-
 Men - wor-den und sind zu uns her-nie-der-ge-
 ge-wor-den und sind der-ge-
 gleich ge-wor-den und sin er-ge-

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

kom-men, zu uns her - nie - der - ge - kom - - men, zu uns her -
 kom-men, zu uns her - nie - der - ge - kom - - men, zu uns her -
 kom-men, zu uns her - nie - der - ge - kom - - men. Die
 kom-men, zu uns her - nie - der - ge - kom - - men, zu uns her - nie - der,

26

nie - der, zu uns. Die Göt - ter sind den Men - sc'
 nie - der, zu uns. Die Göt - ter sind den en
 Göt - ter sind den Men - - - - - scher. sc. at ge -
 zu uns her - nie - der. Die Göt gleich ge -

31

wor - den, die Göt - ter sind den
 wor - den - - - - - schen gleich ge - wor - - - - -
 wor

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Men - - - - - schen gleich,
 - - - - - den, und zu uns her -
 und zu uns her - nie - der,
 uns her - nie - der,

più f

37

nie - der, zu uns, er sind den
 und zu uns ge - Göt - ter sind den
 die Göt - ter sind den

ff

41

Men - schen gleich zu uns her - nie - der - ge - kom - - - - - men!
 Men - sc^h und sind zu uns her - nie - der - ge - kom - - - - - men!
 or - den und sind zu uns her - men!
 ge - wor - den und sind zu uns her - men!

34. Recitativo

Soprano solo

Und nann-ten Bar-na-bas Ju-pi-ter und Pau-lus Mer-cu-ri-us, der Prie-ster a-ber Ju-pi-ters, der vor ih-rer Stadt war,

Archi

p

5

brach-te Rin-der und Krän-ze vor das Tor, und woll-te op-fern samt dem Volk, und be-te-ten sie an:

35. Coro

Andante ♩ = 66

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni

Archi

p

Seid uns gnä - dig, ho-he Göt - ter, sei - tig, - ter, Seid uns

Va

Cor

f

p

Vc

+Cb

7

Seid uns gnä - dig, seid uns gnä - dig, seid uns

ho - he Göt - dig,

er, seid uns gnä-dig, ho-he Göt - te

g,

14

mf

Seid uns gnä - dig, seid uns gnä - dig, seid uns
 gnä - dig, ho-he Göt - ter, seid uns gnä - dig,
 seid uns gnä - dig, seid uns gnä - dig,
 ho - he Göt - - - ter, seid uns gnä - dig, seid uns

Fl
cresc. mf

19

gnä - dig, ho - he Göt - - - ter,
 ho - - - he Göt - ter, ho-he
 seid uns gnä - dig, er -
 gnä - - - dig, seht her -
 e Göt - - - ter,

24

ab ar - seht her -
 ab fer, seht her -
 seid uns gnä - dig
 seid uns gnä

cresc.

28

ab auf un - ser Op - fer, seht her -

ab auf un - ser Op - fer, seht her -

seid uns gnä - dig, ho - he Göt - ter,

seid uns gnä - dig, ho - he Göt - ter,

32

ab auf un-ser Op - fer! Seid uns g

ab! Sei

seht her - ab auf un-ser Op - fer

seht her - ab!

nä ho - he

dig, ho - he

37

Göt - ter, seid - dig, ho - he Göt - ter, ho - he

gnä - dig, ho - he Göt - ter, ho - he

Göt - he Göt - ter, ho - he ter, ho - he

he Göt - ter,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Göt - ter,
 Göt - ter,
 Göt - ter,
 Göt - ter,

seid uns
 seid uns gnä - dig!
 seid uns gnä - dig!

p

tr

47

seid uns gnä - dig! Seht her - ab auf un-ser Or
 gnä - dig! Seht her - ab auf ur
 Seht her - ab
 Seht

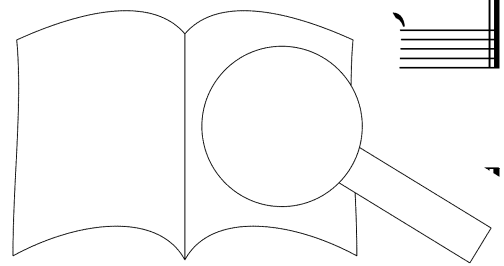
p *f*

Fl, Va

52

fer!
 fer!

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



36. Recitativo, Aria e Coro

Allegro molto $\text{♩} = 92$

Tenore solo

Archi

Flauti
Oboi
Fagotti
Ottoni
Timpani
Archi
Organo

Da das die A-po-stel hör-ten, zer-ris-sen sie ih-re Klei-der und sprangen un-ter das

6

Tempo

Basso solo

Recit.

Volk, schrie-en und spra-chen: Ihr Män-ner, was macht ihr da? _

11

Wir sind auch sterb-li-che Men-schen gleich wie ihr, und pre-di-gen

15

Adagio Recit.

euch das E - van - ge - li - um, da' h' von die-sem fal - schen zu dem le - ben - di - gen

19

Adagio
a tempo

cht hat Him - mel und Er - de und das

richt:

Ob, Fag, Cor, Org

All eu - re Göt - zen sind Trü - ge - rei, sind ei - tel

Nichts und ha - ben kein Le - ben, sie müs - sen fal - len, wenn sie heim - ge - su - chet

wer - den. Gott woh - net nicht in Tem - pe - n - s - acht.

Ar -

Archi, Org

set ihr nicht, daß ihr Got - tes

und daß der Geist

49

f
 - tes in euch woh - - net?

Fl
p
 Vc

55

Wis - set ihr nicht, daß ihr Got - tes Tem - pel seid? So

Archi

60

je - mand den Tem - pel Got - tes ver - der

cresc.
cresc.

65

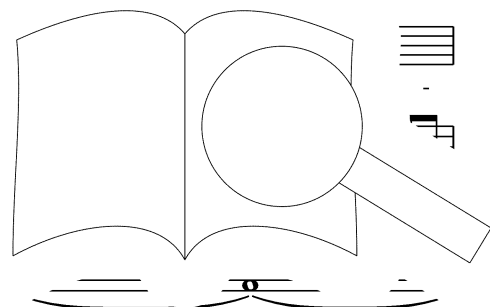
den wird Gott ver - der be

f
f
 Legni, Cor

71

Denn der Tem - - pel

p



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lig, der seid ihr, der seid ihr, denn der

+Fl

cresc.

Tem - pel Got - tes ist hei - lig, der seid ihr.

Legni, Cor

Archi

mf

cresc.

be Gott ist im

Con r

Vc

dim.

Him - - mel, er haf - f er will.

+Ob, Tr, Timp

p

cresc.

A - ber un - ser Gott ist - fet

Archi sempre legato

al - les, was er will, er schaffet al - les, er schaffet al - les, was er

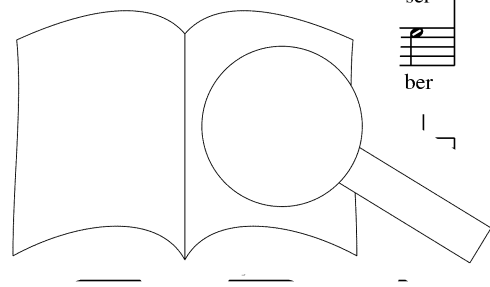
Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso solo
Tutti

A - ber un - ser Gott ist im Him - mel,
will. A - ber un - ser Gott ist im Him - mel, in el, a - ber

non legato

mel, ist im Him - mel, a - ser Gott ist im Him - mel,
Him - mel, a - ber un - ser Gott ist im Him - mel,
mel ist im Him - mel, ser
a Him - mel, ber

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mel, ist im Him - mel, er schaf - fet -
 Wir glau - ben all an
 mel, er schaf - fet - al - les,
 Gott ist im Him - mel, er schaf - fet - al - les, was er
 un - ser Gott ist im Him - mel, er

Ob, Cor, Trb
 Vc
 +Cb

al - les, was er will, er schaf - fet - al - les,
 ei - nen Gott,
 was er will, - les, er schaf - fet - al - les,
 will, schaf - fet - al - les, was er will,
 was er will, er schaf

Archi

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

was er will, was er will, er schaf - fet al - -
 Schöp - fer Him - mels und der Er -
 was er will, er schaf - fet al - les, was er will, er
 al - - - les, er schaf - fet al - - - les, - - -
 er schaf - fet al - les, al - - les, was er will, er

Ob, Cor, Trb

Musical score for woodwinds (Ob, Cor, Trb) with a piano accompaniment. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

les,
 den,
 schaf - fet al - er schaf - fet al - - -
 was er wil. es, al - - - les,
 schaf fet ser

Musical score for woodwinds and piano. The woodwinds play a melodic line, and the piano provides harmonic support. The score includes a large graphic of an open book with a magnifying glass over it, likely indicating a specific section or a correction.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

les, a - ber un - ser Gott ist im Him - mel, ist im Him - mel, a - ber un - ser Gott, a - ber un - ser Gott ist im Him-mel, a - ber un - ser Gott ist im Him - mel, a - ber er

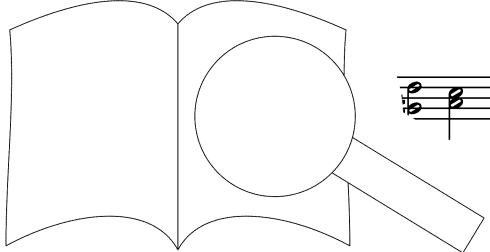
der sich zum

Ob, Cor, Trb

mel, ist im

Va - ter mel, ser Gott ist im Him - mel, a - ber un - ser Gott ist im mel, a - ber un - ser mel, un - ser

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Him - - - mel, er schaf - fet _ al - - les, er schaf - fet _ al - les,
 - - - - - mel, er schaf - fet _ al - - les, was er will, er schaf -
 Him - - - mel, er schaf - fet _ al - les, was er will, er
 Gott ist im Him - mel, er schaf - fet a'

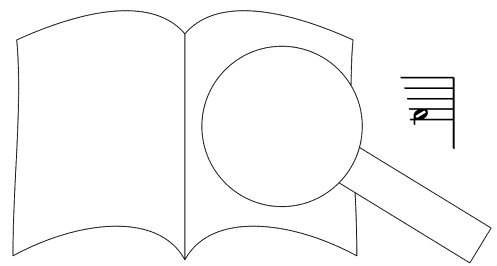
Ob, Cor, Trb, Org

Instrumental accompaniment for Ob, Cor, Trb, Org.

er schaf - fet _ a' - ser Gott ist im Him -
 wer - - - den.
 - - - - - fet. le - er schaf - fet, a - ber un - ser
 schaf - fet _ a' ies, er schaf - fet _ al - les, a - ber
 was a - ber un - ser a - ber

Archi, Org

Instrumental accompaniment for Archi, Org.

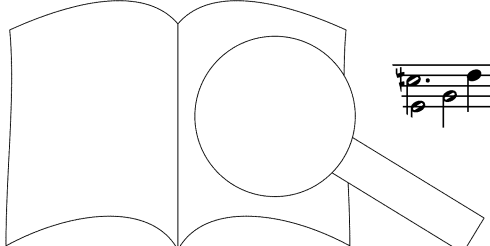


PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mel, a - ber un - ser Gott ist im Him - mel, er schaf - fet
 Gott ist im Him - mel, er schaf - fet al - les,
 un - ser Gott ist im Him - mel, er schaf - fet
 un - ser Gott ist im Him - mel, er schaf - fet

al - les, es, was er
 Wir glau - an ei - nen
 al - les, sch al - les, was er will, was er
 les, al - er

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



will, a - ber un - ser Gott ist im Him - - - mel, im Him - - - mel.
 Gott, a - ber un - ser Gott ist im Him - - - mel, im Him - - - mel.
 les, a - ber un - ser Gott ist im Him - - - mel, ist im Him - mel.
 will, a - ber un - ser Gott ist im Him - - mel, ist im Him - mel.
 will, a - ber un - ser Gott ist im Him - mel, ist im Him - -

37. Recitativo

Soprano solo
 Da ward das Volk und es er - hob sich ein

Archi

4
 er Hei - den, und wur - den vol - ler

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38. Coro

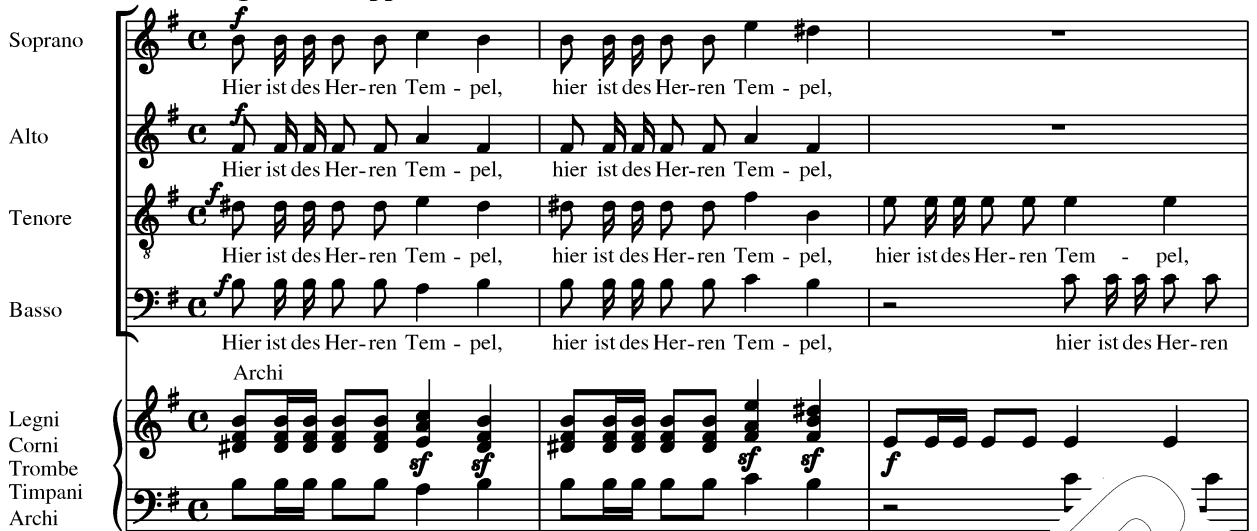
Allegro non troppo ♩ = 92

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Hier ist des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-ren Tem - pel,
Hier ist des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-ren Tem - pel,
Hier ist des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-ren Tem - pel,
Hier ist des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-ren

Legni
Corni
Trombe
Timpani
Archi

Archi



4

hier ist des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-
hier ist des Her-ren Tem - pel, des Her-ren Tem -
des Her-ren Tem - pel, hier ist des Her-ren
Tem - pel, des Her-ren Tem - , des Her - ren



7

Tem - pel! Ihr Män-nervon Is - ra-el
Tem - Ihr Män - ner von
- ra-el, hel - fet! Di- chen
r von



10

hel - fet, dies ist der Mensch, der al - le Men - schen an al - len En - den,
 Is - ra-el hel - - - fet, dies ist der Mensch, der al - le Men - schen
 leh - ret wi - der dies Volk, der al - le Men - schen an al - len
 Is - ra - el hel - - - fet, dies ist der Mensch, der al - le Men - schen

13

an al - len En - den leh - - - ret wi - - - de
 leh - ret, ihr Män - ner von Is - ra - el hel - fet, er leh - ret
 En - den leh - ret, er leh - ret v
 an al - len En - den leh - ret v Volk,

16

wi - der das Ge - setz, und wi - der die - se Heil - ge Stät - te,
 wi - der das Ge - setz und wi - der die - se Heil - ge Stät - te,
 wi - der das Ge - setz und wi - de
 wi - der das Ge - setz und wi

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

und wi-der die-se Heil-ge Stät - - - te. Hier ist des Herren Tem-pel,

und wi-der die-se Heil-ge Stät - - - te. Hier ist des Herren Tem-pel,

und wi-der die-se Heil-ge Stät - - - te. Hier ist des Herren Tem-pel,

und wi-der die-se Heil-ge Stät - - - te. Hier ist des Herren Tem-pel,

24

hier ist des Her-ren Tem - pel, ihr Män-ner v

hier ist des Her-ren Tem - pel, ihr

hier ist des Her-ren Tem - pe Män-ner von Is - ra-

hier ist des Her-ren

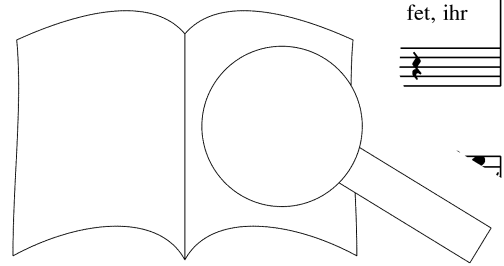
27

hel - ist der Mensch, dies ist der Mensch, ihr Män -

Män-ner - fet, ihr Män-ner von Is - ra - el, ihr Män-ner von Is - ra-el,

ihr Män-ner von Is - ra-el, fet, ihr

an-ner von Is - ra - el, hel - - -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

- ner von Is - ra-el, ihr Män - ner von Is - ra-el, ihr
 hel - fet, ihr Män-ner von Is-ra-el, hel - fet, ihr Män - ner von Is - ra-el, ihr
 Män - ner von Is - ra-el, ihr Män - ner von Is - ra-el, ihr
 hel - fet, ihr Män-ner von Is - ra-el, ihr Män - ner von Is - ra-el, ihr

Archi

34

Män - ner von Is - ra-el!
 Män - ner von Is - ra-el!
 Män - ner von Is - ra-el!
 Män - ner von Is - ra-el!

Stei-ni-get ihn,
 stei-ni-get ihn,
 stei-ni-get ihn,
 stei-ni-get ihn,

Archi, Legni, Timp

37

Stei - ni-get ihn
 stei - ni-get ihn,
 stei - ni-get ihn,
 stei - ni-get ihn

cresc.

40

stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,

stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,

stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,

stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn,

ff

43

stei - - - - - ni - get ih^{et}

stei - - - - - ni - get

stei - ni-get ihn, stei - ni-get ihn, stei - - - - - et stei - ni-get

stei - - - - - ni - - - - - get ihn, er stei - ni-get

46

ihn, stei -

ihn, s.

ihn,

get ihn!

dim.

Legni

39. Recitativo

Soprano solo

Legni Archi

Und sie al - le ver-folg-ten Pau-lus auf sei-nem We-ge, a - ber der Herr stand ihm

4

bei und stärk - te ihn, auf daß durch ihn die Pre-digt be-stä-tigt wür-de, und al - le Hei - den hö-re-ten.

40. Cavatina

Adagio ♩ = 88

Tenore solo

Vc solo

Clarineti Fagotti Corni Viola Violoncello solo Basso

3

Sei ge - treu bis in den

6

Tod. so will ich dir die Kro-ne des Le-b ge -

Va, Fag

9

8 treu bis in den Tod, _____ so will ich dir die Kro-ne des Le-bens ge - - -

12

8 ben, so will ich dir die Kro - ne des Le - bens ge - ben.

Va Vc

p *mf*

15

Fürch-te dich nicht, für _____ ich bin bei

p *mf*

18

dir, fürch-te dich nicht, für dich _____ bin bei dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei

cresc.

21

Sei _____ ge - treu t _____ so

24

will ich dir die Kro - ne des Le-bens ge - ben. Fürch-te dich nicht, ich bin bei dir, ich _____

27

_____ bin bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin _____ bei dir.

30

Sei ge - treu _____ bis in den Tod!

41. Recitativo

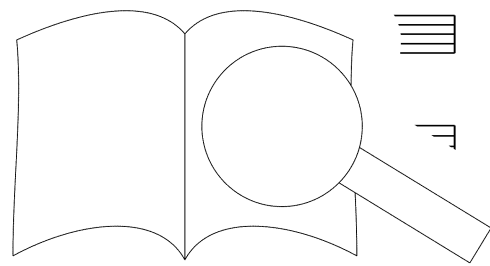
Soprano solo

Pau - lu' s for - dern die Äl - te - sten von der Ge -

Archi

4

und sprach zu ih - nen:



7

bin bei euch ge-we - sen und dem Herrn ge - dient mit al - ler De - mut und mit vie - len

Tempo Andante

10

Trä - nen, und ha - be be - zeu - get den Glau - ben an un - sern Herrn Je - sum Chri - stum.

cresc. *mf*

13 Recit.

Und nun sie - he, ich, im Geist ge - re hin

p

15

gen Je - ru - sa - lem, Tr. - nd - de har - ren mein da - selbst, ihr wer - det

sf

17 Adag

Recit.

Sopran

ge - sicht wie - der se - hen.

42. Coro e Recitativo

Allegro moderato ♩ = 100

Soprano *Solo*
Scho-ne doch dei - ner selbst! Scho-ne doch dei - ner

Alto *Solo*
Das wi - der - fah - re dir nur nicht!

Tenore *Solo*
Scho-ne doch dei - ner selbst!

Basso

Legni
Archi
Organo
+Cb

6

selbst!

Das wi - der - fah - re dir nur n

Basso II solo
Das wi - der - fah - re dir nur nicht!

Scho - ne doch dei - ner selbst!

esc.

12 **Tutti**

Scho - ne doch dei - ner selbst! Scho - ne doch dei - ner selbst!

re dir nur nicht! Scho -

nicht! der - fah - re dir nur nicht!

nur

17 *cresc.*

Das wi - - der - fah - - re, wi - der - fah - re dir nur nicht, das wi - der -

cresc.

- ne doch dei - ner selbst, das wi - - der - fah - re dir nur nicht, das wi - der -

cresc.

Das wi - der - fah - re, das wi - der -

nicht! Das wi - der - fah - - re dir nur nicht, das wi - der -

sempre cresc.

22 *f*

fah - re dir nur nicht! Scho - ne doch dei - ner selbst!

fah - re dir nur nicht! Scho - ne doch dei - ner selb - fah -

fah - re dir nur nicht! Scho - ne doch dei - wi - der - fah -

fah - re dir nur nicht! - der - fah - re dir nur

27

- - re

nicht! Scho - ne doch dei - ner selbst!

nur nicht!

fah - re dir nur nicht!

Archi

dim.

32

p

Das wi - der - fah - re dir nur nicht!

p

Das wi - der - fah - re dir nur nicht!

p

Das wi - der - fah - re dir nur nicht!

p

Das wi - der - fah - re dir nur nicht!

Legni

Recit.

38 Basso solo

Was ma - chet ihr, daß ihr wei - net und bre - chet mir mein Herz? Denn ich bin be - reit, nic'

Archi

p

42

Te

las - sen, son - dern auch zu ster - ben zu Je - ru - sa - lem, un, des Her - ren

sf

46

Recit.

Te solo,

Je - - su. knie - te er nie - der und be - te - te

dim.

p

Vc

50

nd sie ge - lei - te - ten ihn in das Schiff und

43. Coro

Andante sostenuto ♩ = 112

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauto
Clarineti
Fagotti
Archi

Clt, Fag

pp

sempre stacc.

p

Se - het, welch ei - ne

Se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

5

p

Se - het, welch ei - ne

Lie - be hat uns der Va - - - ter er - zei -

- - get, hat uns der Va - ter er - zei -

- get,

Lie - be hat uns der

9

Va - - -

hat er

cresc.

ir sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes

cresc.

daß wir sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes

- get, daß wir *cresc.* sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes

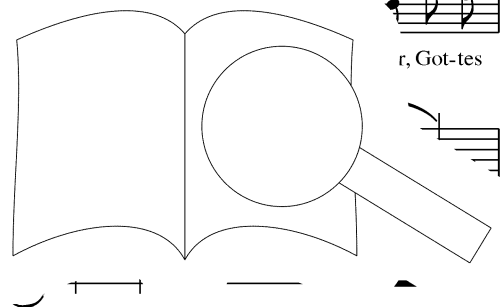
ter er - zei - get, daß wir sol

r, Got - tes

cresc.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

p

ßen, daß wir sol - len Got - tes Kin - der hei -

ßen, daß wir sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der hei -

hei - ßen, daß wir sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der hei -

len Got - tes Kin - der hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der hei -

29

p

ßen, se - het, welch ei - ne

ßen, se - het, welch ei - ne I - be

ßen, se - het, welch ei - ne Lie - be, welch

ßen, se - het, welch ei - ne Lie - be,

34

welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

se - be, Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

welch ei - ne Lie - be, welch ei -

- zei -

cresc.
Vc

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

get!

get!

get!

get!

+Archi

p

dim.

pp

44. Recitativo

Soprano solo

Und wenn er gleich ge-op-fert wird ü-ber dem Op-¹lau-er ei-nen

Archi

4

gu-ten Kampf ge-kämpft, er hat den La-^{en} hat Glau-ben ge-hal-ten; hin-fort ist ihm

8

Tempo Andante

rech-tig-keit, die ihm der Herr — an je-^{ben}

45. Coro

Allegro maestoso ♩ = 96

f **Tutti**

Soprano
 wird. Nicht a-ber ihm al-lein, son-der al-len, die sei-ne Er-schei-nung

Alto
 Son-der al-len, die sei-ne Er-schei-nung

Tenore
 Son-der al-len, die sei-ne Er-schei-nung

Basso
 Son-der al-len, die sei-ne Er-schei-nung

Legni
 Ottoni
 Timpani
 Archi
 Organo

Archi, Ob
Tutti

f

Timp

lie - - - ben, al-

lie - - - ben, nicht a-ber in, al-

lie - - - ben, nicht a-ber ihm al-ber ihm al-

lie - - - ben, -ber ihm al-lein, ihm al-

+Cb

14

lein, son-de die sei-ne Er-schei-nung lie - - - ben.

lein, die sei-ne Er-schei-nung lie - - - ben.

len, die sei-ne Er- ben.

al-len, die sei-ne Ei



20

p

Der Herr den - ket an uns, der Herr

p

Der Herr den - ket an uns, der Herr

p

Der Herr den - ket an uns, der Herr

p

Der Herr den - ket an uns, der Herr

Cor, Tr Archi +Legni

26

den - ket an uns und seg - net uns, und seg

den - ket an uns und seg - net uns, und

den - ket an uns und seg - net uns, uns, und

den - ket an uns und seg - net net uns, und

cresc.

32

seg - net uns, der Herr denkt an

seg - net uns, der Herr denkt an

seg - net, seg - net an

seg - net

denkt an

net an

38

uns und seg - net uns. Lo - be den Herrn!

uns und seg - net uns. Lo - be den Herrn!

uns und seg - net uns. Lo - be den Herrn!

uns und seg - net uns. Lo - be den Herrn!

Tutti

ff

44 **Allegro vivace** $\text{♩} = 88$

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist.

Lo - be den Herrn, mei - ne

Archi, Legni, Cor

50

Na - men, - gen Na - - - - men, lo - be den

See - le, sei - nen hei - li - gen Na - men, sei - nen

Lo - be den Herrn, - mir

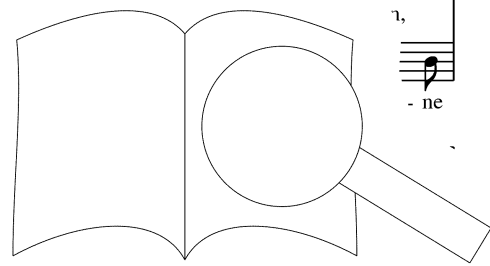
Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne
 hei - li - gen Na - - - - men, sei - nen hei - li - gen Na - men,
 ist, sei - nen hei - li - gen Na - men, sei - nen hei - li - gen Na - -
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen Na -

See - le, und was in mir ist, sei - nen hei - li -
 sei - nen hei - - - li - gen Na - men,
 men, lo - be den
 men, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und ir ist, sei - nen

Herrn, m mir ist, lo - be den Herrn,
 - nen hei - - - li -
 - men,
 - ne

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



Vc

+Cb

73

lo - be den Herr und sei-nen hei - li - gen Na - - men. Ihr
 - - - men, lo - be den Herr, den Herr, mei - ne See - - le.
 und sei-nen hei - li - gen, hei - li - gen Na - - men.
 See - le, lo - be den Herr und sei-nen hei - li - gen Na - - men.

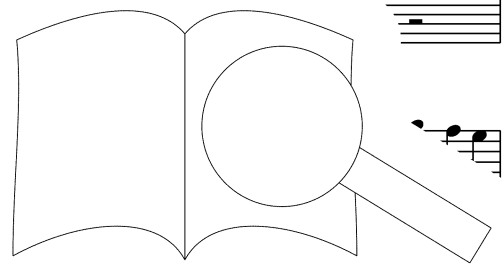
79

sei - ne En - gel, lo - bet den Herr,
 Ihr gel,
 Ihr sei - ne En

+Cb

85

lo - bet der
 lo - bet den Herr, lo - bet den Herr, ihr sei - ne
 Ihr sei - ne En



91

lo - bet, lo - - - bet, ihr sei - ne
 En - gel, lo - bet, lo - - - bet, ihr sei - ne En - gel,
 sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - - - gel, lo - -

Vc +Cb

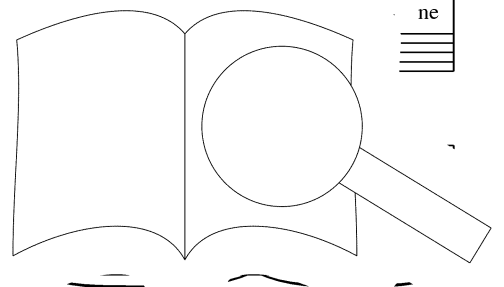
97

En - gel, lo - bet den Herrn, ihr En - gel, lo - b
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel,
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, bet
 bet, ihr sei - ne En den den Herrn. Lo - be den

103

- gel, lo - bet den Herrn.
 ne En - gel, lo - bet den Herrn,
 see - le, und was in mir
 ne

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was
 ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn. Lo - be den
 See - le, und was in mir ist.
 ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn.

in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na - m
 Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was
 Lo - be den Herrn, was in mir

hei - - en, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, -
 Ihr En - gel, lo - bet den Herrn.
 En - gel, lo - bet den Herrn, mei - ne
 lo - be den Herrn, mei - ne See
 mei - ne

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

124

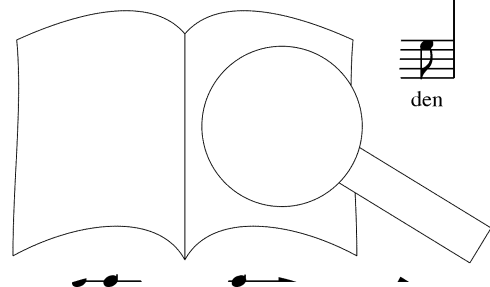
mei - - - ne See - - - le, und was in mir
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir
 See - - - le, lo - be den Herrn, lo - be den
 See - le, lo - be den Herrn, _

130

ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - le.
 ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, lo - be den Herrn,
 Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, lo - be den
 den Herrn, _

135

sei - ne - - - bet den Herrn, lo - bet den
 lo - bet den Herrn, lo - bet den
 gel, lo - bet den
 gel, lo - bet den
 den



Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den
 Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den
 Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den

Herrn, ihr sei - ne En
 Herrn, lo - bet den Herrn, lo - bet d
 Herrn, ihr sei - ne En - gel, sei -
 Herrn, ihr

sei - ne F
 - ne
 - gel, lo - - - bet den Herrn!
 - gel, lo - - - bet den Herrn!
 - gel, lo - - - bet den Herrn!

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

