

# Sechs Antiphonen

zur Palmweihe

D 696

Franz Schubert  
1797–1828

## 1. Allegro molto moderato

Soprano  
Alto

Tenore  
Basso

*f* *p*

Ho - san - na fi - li - o Da - - vid: be - ne -

5

*cresc.* *f*

di - - ctus qui ve - nit in

11

*p* *f*

no - mi - ne Do mi - ni. O Rex Is - ra -

17

*p* *cresc.* *f*

Ho - sanna in ex - cel - sis.

## 2. Adagio

*pp*

*pp*

In mon - te O - li - ve - - ti o - ra - -

6  
vit ad Pa - - trem: Pa - ter, si fi - e - ri

*f*

11  
pot - - est, trans - - e - at a me ca - - lix

*p*

16  
i - - ste. Spi - r - tus qui - - ptus est,

*p*

2  
au - tem in - fir - - ma: fi - at vo -

*f* *p*

27  
lun - tas tu - - a.

*p*

3.

**Adagio**  
*p*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*f* *p* *f*

**Allegro**  
*f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O -

*f*

11

san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

*p*

15

nit in no - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

*f*

4.

**Moderato**  
*p*

Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum, ob - vi - a - ve - runt

*p*

7

Do - mi - no, cla - man - tes, et di - cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

5.

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ni - a - - - mur, tri -

6

um - pha - to - ri mor - tis cla - man - - - tes: Ho san na!

6.

*Andante*

- te - mi - no in san - ctam ci - vi - ta - tem,

5

He - brae - o - rum pu - e - ri, re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti - an -

10

tes, cum ra - mis pal - ma - rum Ho - san - na cla - ma - bant in ex - cel - sis.

