

# Via crucis

Chorpartitur

[Einleitung]

Franz Liszt  
1811-1886

Andante maestoso 3

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Coro

Coro unisono

7

Ve - xil - - - là re - - - gis pro - - - de - -  
Des Kö - - - nigs Fah - - - ne schwebt - - - em

12

cru - cis my - ste - ri - um, mor -  
das heil - ge Kreuz - - - her - vor, den Tod das

17

tem - per - tu - lit et r pro - tu - lit.  
Le - - - - ben starb und L - - - - sen Tod er - - - - warb.

23

Org. sunt, quae con - ci - nit  
ist nun, was Da - vid schon

30

Da - vid fi mi - ne, di - cen do na - ti -  
ver - kün ler Na - ti - on, da er die Pro - phe -

36

re - gna - vit a li - gno De - - us.  
Gott hat re - giert vom Kreuz her - ab.

Org. men.

Available on CD with *Wiener Kammerchor*, conducted by Johannes Prinz (CV 83.144).

© 1978 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.173/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Thomas Kohlhasse

51 Solo *mf* *espress.*

O crux, a - ve,  
O Kreuz, du uns - re Hoff - nung bist,

O crux, a - ve,  
O Kreuz, du uns - re Hoff - nung bist,

O crux, a - ve,  
O Kreuz, o Kreuz,

57 *p*

mun - di sa - lus et  
spes u - ni - ca, hoc pas - si - o -  
du uns - re Hoff - nung bist, in die - ser Bu - di sa

spes u - ni - ca, hoc pas -  
du uns - re Hoff - nung bist, in die - ser

spes u - ni - ca, hoc pas -  
du uns - re Hoff - nung bist, in die - ser

64

tem - po - re ge - gra - ti - am,  
sei ge - grüßt, Barm - her - zig - keit,  
glo - ri - a, a - men

tem - po - re ad - au - ge gra - ti - am,  
sei ge - grüßt, a - men mehr Barm - her - zig - keit,  
- lus et glo - ri - a

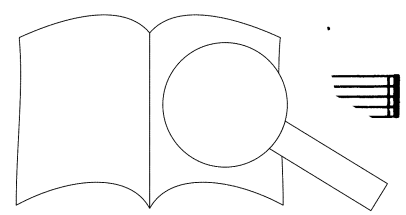
o - nis ter - re pi - is ad - au - ge gra - ti - am,  
Buß - zeit se - gri - den From - men mehr Barm - her - zig - keit,  
mun - di sa - lus et glo - ri - a

71

re - is - que de - le cri - mi - na. A - men. A - men.  
den Sün - dern tilg die gro - ße Schuld

re - is - que de - le cri - mi - na. A - men. A - men.  
den Sün - dern tilg die gro - ße Schuld

re - is - que de - le cri - mi - na. A - men. A - men.  
den Sün - dern tilg die gro - ße Schuld



### Station 1

Jesus wird zum Tode verdammt

18 19

Eine Baßstimme  
Pilatus

26 *mf* *poco ritardando*

In - no - cens e - go, sum a san - gui - ne ju - sti hu - jus.  
Schuld - los bin - ich am Blu - te die - ses Ge - rech - ten.

### Station 2

Jesus trägt sein Kreuz

Lento 9 10

Eine Baritonstimme

14 *dolente p* *f*

A - ve, a - ve crux!  
Heil - dir, Heil - dir, Kreuz!

### Station 3

Jesus fällt zum ersten Mal

Lento Tenore 3 *f* Basso *f*

Je - Je - Je - Je -  
ca fällt. dit.

1 Soprano I 15 *f* *f*

Sta - bat ma - ter d' jux - ta cru - cem la - cri - mo -  
Seht die Mut - ter wie sie mit zer - riss - nem Her -

1 Soprano II

Sta - bat ma - ter d' jux - ta cru - cem la - cri - mo -  
Seht die Mut - ter wie sie mit zer - riss - nem Her -

1 Alto

er - zen, Sta - bat,  
Seht,

2<sup>a</sup> *f*

n pen - de - bat fi - li - us  
an dem Kreuz des Soh - nes

sta - bat ma -  
steht. seht!

sta - bat ma -  
seht. seht!

### Station 4 (Organo solo)

Jesus begegnet seiner heiligen Mutter

Station 5 (Organo solo)

Simon von Kyrene hilft Jesus das Kreuz tragen

Station 6

Sancta Veronica

Andante

8 8 8 8

Org. 9

*mf* O Haupt voll Blut und

*mf* O Haupt voll Blut und

O Haupt voll d

O Haupt

16 Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn! O Haupt, st

Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn! O Spc bun -

Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hoh tt ge - bun -

Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Ho. zum Spott ge - bun -

24 den mit ei - ner Dor - nen ist schön ge - zie - - ret mit *mf*

den mit ei - ner Haupt, sonst schön ge - zie - - ret mit *mf*

den mit ei - O Haupt, sonst schön ge - zie - - ret mit *mf*

den mi - - kron! O Haupt, sonst schön ge - zie - - ret mit *mf*

32 er, jetzt a - ber höchst be - schimp - fet, ge - grü - ßet seist *cresc.*

und Zier, jetzt a - ber höchst be - schimp - f *cresc.*

er, Ehr und Zier, jetzt a - ber höchst be - schimp -

höch - ster Ehr und Zier, jetzt a - ber höchst be - schimp - fet, ge - grü - ßet seist

41

du mir!  
du mir!  
du mir!  
du mir!

### Station 7

Jesus fällt zum zweiten Mal

[Lento] Org. Tenore 3 *f*  
Je - - - sus ca - di'  
Je - - - sus fällt.  
Basso *f*  
Je - - - sus ca  
Je - - - sus *ff*

15 1 Soprano I  
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa a - cri - mo -  
Seht die Mut - ter vol - ler Schmer - zen, sie riss - nem Her -  
1 Soprano II  
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa ru - cem la - cri - mo -  
Seht die Mut - ter vol - ler Schmer - zen, mit zer - riss - nem Her -  
1 Alto  
Sta - bat,  
Seht, bat,

25 sa, zen dur fi - li - us.  
zen Soh - nes steht!  
sa, zen - bat ma - ter.  
zen - bat ma - ter.  
- bat ma - ter.  
- bat ma - ter.  
- bat ma - ter.  
- bat ma - ter.  
- bat ma - ter.  
- bat ma - ter.

### Stator

Die Ft

Org. Eir

27  
sed su - per vos ip - sas fle - te et su - per fi - li - os ve - stros.  
son - dern weint ü - ber euch und ü - ber eu - re Kin - der.

**Station 9**

Jesus fällt zum dritten Mal

**Lento**

Org.

Tenore 3 *f*

Basso

Je - - - sus ca -  
Je - - - sus fällt.

Je - - - sus ca -  
Je - - - sus fällt.

Org.

dit.

dit.

1 Soprano I

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru -  
Seht die Mut - ter vol - ler Schmer - zen, wie sie mit

1 Soprano II

1 Alto

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux -  
Seht die Mut - ter vol - ler Schmer - zen, wie

Carus-Verlag

24

mo - - sa, dum pen - de - bā' a - us.  
Her - - zen an dem Kreuz nes steht!

mo - - sa, sta -  
Her - - zen steht, ma -  
ma - seht! ter.  
ma - seht! ter.

**Station 10 (Organo solo)**  
Jesus wird entkleidet

**Station 11**  
Jesus wird ans Kreuz geschlagen

**Andante**

Tenore e Basso

3

ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci -  
kreuz - ge ihn, kreuz - ge

5

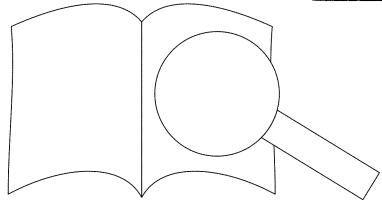
ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi -  
ihn, kreuz - ge ihn, kreuz - ge ihn!

Org.

1. Stimme

3

E - - li, E - - li, lam - ma bac -  
Mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - sen?



7 17 *dim.*

In ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.  
 In dei - ne Hän - de be - feh - le ich mei - nen Geist.

28 *Andante non troppo lento*

53 *riten.* 11

Con - sum - ma - tum est.  
 Es ist voll - bracht, voll - bracht.

74 1 Soprano I *un poco ritenuto* *pp* sehr lange Pause

Con - sum - ma - tum est.  
 Es ist voll - bracht.

1 Soprano II *pp*

Con - sum - ma - tum est.  
 Es ist voll - bracht.

1 Alto *pp*

Con - sum - ma - tum est.  
 Es ist voll - bracht.

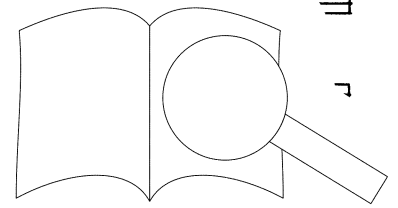
*Andante* 84 *org.*

*Andante* 92

O Trau - rig - keit, ze - leid,  
 O Trau - rig - ke. Her - ze - leid,  
 O Trau - o Her - ze - leid,  
 O T o Her - ze - leid,

98

cht zu be - kla - gen? Gott des  
 das nicht zu be - kla - g  
 ist das nicht zu be - kla - g  
 ist das nicht zu be - kla - gen? Gott des



Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid,

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid,

O Trau - rig - keit, o Her - ze -

O Trau - rig - keit, o Her -

keit, o Her - ze - leid,

keit, o Her - ze -

keit, o P

keit, o Trau - rig - keit, o Her - ze -

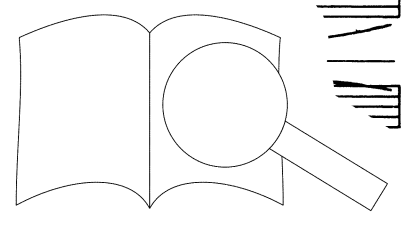
keit, o Trau - rig - keit, o Her - ze -

rau - rig - keit, o Her - ze - leid.

o Trau - rig - keit, o Her

o Trau - rig - keit, o Her

leid, o Trau - rig - keit, o Her - ze - leid.





138

**Station 13** (Organo solo)  
Jesus wird vom Kreuz genommen

**Station 14**  
Jesus wird ins Grab gelegt

Andante

8 9 Orgel

13

Eine Mezzosopranstimme

(p)

A - ve - crux, spe -

Heil dir, - Kreuz,

A - ve -

Heil dir, -

Org.

A - ve

Heil dir,

A - ve

Heil dir,

19

crux, -

Kreuz,

u - ni - ca,

Hoff - nung,

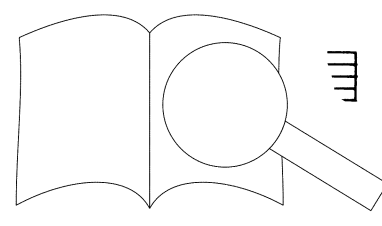
spes - u - ni - ca,

uns - re Hoff - nung,

crux, - spes - u - ni - ca,

Kreuz, - uns - re Hoff - nung,

Org.



et glo - ri - a, Heil - lich - keit,

mun - di sa - lus et glo -  
der Welt Heil und Herr -

Org. *p*

ri - a, lich - keit,

au - ge - pi - is ju -  
mehr den - From - men Ge -

ri - a, lich - keit,

Org. *p*

au - ge - pi From am,  
mehr den - From - keit,

au -  
m -

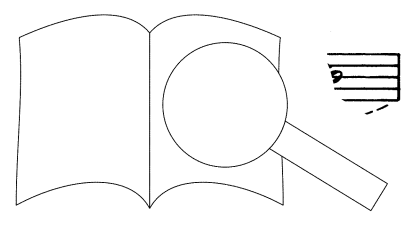
Org. *p*

is - ti - ti - am,  
rom - men Ge - rech - tig - keit,

re - und schenk

is - que do - na ve - ni -  
den den Sün - dern Barm - her - zig

Org. *p*



re - und schenk

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49 *dim.*

is - que do - na ve - ni - am!  
 den Sün - dern Barm - her - zig - keit!

*dim.*

A - - - - men.

8 is - que do - na ve - ni - am!  
 den Sün - dern Barm - her - zig - keit!

*dim.*

is - que do - na ve - ni - am!  
 den Sün - dern Barm - her - zig - keit!

56 *p*

A - - - - men.

*p*

A - - - - men.

*p*

A - - - - men.

64 *più*

*pp* *ritento* (in zwei  $\downarrow$  zu taktieren)

Tutti *pp*

A - ve crux,  
 Heil - dir, Kreuz,

*pp*

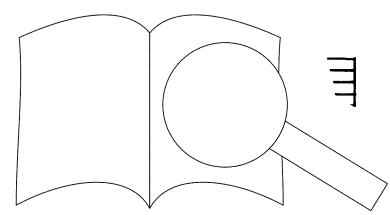
A - ve  
 Heil - dir,

*pp*

A - ve  
 Heil - dir,

*pp*

A - ve  
 Heil - dir, crux,  
 Kreuz,



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - ve crux, a - ve, a - ve,  
 Heil - dir, Kreuz, Heil - dir, Heil - dir,

*pp*  
 a - ve crux, -  
 Heil - dir, Kreuz -

*pp*  
 a Heil - ve dir,

*pp*  
 a Heil - ve dir,

*pp*  
 a Heil - ve dir,

a Heil - crux, -  
 Kreuz,

a Hei. crux!  
 Heil - dir, Kreuz!  
*pp*

- ve dir, crux!  
 Kreuz!  
*pp*

- ve dir, crux!  
 Kreuz!  
*pp*

a Heil - ve dir, crux!  
 Kreuz!  
*pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag